

Екатерина Федянина

Максим Шаламов

Пьеса «Цвет чужой воли»

Действующие лица:

Кайо (хамелеон)

Вейра (бабочка)

Зинара (сорока)

Энда (белка)

Сцена 1

Кайо сидит в углу сцены, прибегает Вейра, садится и начинает смотреться в зеркало. Кайо встает и решает подойти познакомиться. Вейра не обращает на него внимания, она полностью занята собой.

Кайо: Привет!

Вейра не обращает на него никакого внимания.

Кайо: Здравствуй!

Вейра бросает на него презрительный взгляд и продолжает заниматься своим делом.

Кайо: (садиться недалеко от бабочки, внимательно за ней наблюдает) Погода сегодня ничего.

Вейра: (отрывается от своего занятия) (надменно): Бывало и получше.

Кайо: (немного меняя интонацию) Неужели у такого прекрасного создания, как вы, бывают плохие дни?

Вейра: Вы мне льстите.

Кайо: Нисколечки. Я привык всегда говорить только чистую правду.

Вейра: Ну, знаете ли, иногда можно и слегка приврать, правда часто слишком горька.

Кайо: (быстро меняется) И тут вы совершенно правы! Чтобы такая прелестница, как вы, обратила на меня внимание, я специально немного приврал, что говорю только правду.

Вейра: (заинтересовавшись новым знакомым) А вы мне нравитесь.

Кайо: (с иронией) И это была ложь?

Вейра: Нет, не часто встретишь в наших краях животное, которое так хорошо тебя понимает.

(Оглядывает Кайо с ног до головы) к слову о животных, что-то я раньше не замечала таких, как ты.

Кайо: (немного смутившись, но стараясь подражать манере поведения бабочки) Действительно, таких, как я, так просто и не увидишь.

Вейра: (с интересом) Так кто же ты?

Кайо: Я, я... Я редкий вид бабочки. Нет насекомых лучше и красивее нас!

Вейра: (немного с разочарованием) А, а я-то думала. Какая-то ты неправильная бабочка: крыльев у тебя нет и очаровательных (любуется собой) усиков тоже...

Кайо: (пытается подобрать слова) Конечно, мой внешний вид слегка отличается от вашего, создавая меня, природа не подарила мне утончённые лёгкие крылья и вашу грациозность (бабочка горделиво улыбается).

Вейра: Ой, да ладно вам!

Кайо: А чем же вы занимаетесь?

Вейра: Ну, знаете, по мелочи. Целый день я опыляла цветы, потом поболтала с сорокой о том о сём, кузнечик запрыгивал в гости. И вот уже почти вечер, а я совершенно не успеваю к своим подружкам на нектар!

Кайо: Вашей жизненной энергии можно только позавидовать.

Вейра: Чему же тут завидовать? В моём видении каждый от цветка до лося должен вести такой активный образ жизни, чтобы всегда быть в тонусе.

Кайо: (быстро спохватывается) Ах, да! И тут вы как всегда правы, милая леди! И я придерживаюсь такой жизненной установки. Сегодня я весь день потратил на... (судорожно пытается что-то придумать) На лазание по деревьям. Листья в лучах света так красиво переливались всеми оттенками изумрудного, золотистого и коричневого... (завороженно)

Вейра: Фи, как это скучно... Весь день наблюдать за листочками? Так очень быстро можно состариться. (возмущённо) Кажется, я могу почувствовать, как теряю часы своей жизни на разговоры с тобой! Ну, я полетела. У меня ещё очень много дел. Может, как-нибудь ещё свидимся, странная бабочка.

Кайо: (пытается чем-то её остановить) Постой, ну, может, вы, прелестница, захотите составить мне компанию и встретить со мной рассвет? Тогда лучи солнца будут подниматься в розовой дымке из-за...

Вейра: А вы всё о своём. Не вижу в этом никакого смысла.

Кайо: Ах, как же вы правы. (сам с собой) Какой же я дурак! Может, я чем-нибудь ещё мог бы быть вам полезен? Где-нибудь составить вам компанию?..

Вейра: (уже собирается улетать) (надменно, снисходительно) Я пошлю вам сообщение сорокой. Она, кстати, моя близкая подруга.

Кайо: (восторженно) О миледи! Я буду непременно с нетерпением ждать его!

Вейра, не дослушав его, улетаёт. Кайо громко с облегчением выдыхает, садится и замирает.

Сцена 2

На сцену выбегает белка-летяга Энда. Она скачет по сцене, вскоре она замечает хамелеона, принимая его за корягу. Она внимательно его осматривает, когда хамелеон медленно двигается, то она сильно пугается.

Энда: Аааааа помогите-е-е-е-е! Коряга живая!

Кайо: (замирает, пытается краем глаза осмотреть белку)

Энда: (вообще не сидит на месте; очень быстро оправляется от шока) Ну, ничего себе! Столько живу в лесу, целых 4 месяца, а живой коряги ещё ни разу не видела! (всё больше старается к нему

присмотреться, опрыгивает его со всех сторон) Ну надо же! Вот чудеса! А ты говорить умеешь? А ходить? А летать?

Кайо: (осторожно, пытаюсь оценить ситуацию) Я, к сожалению, не летаю, но...

Энда: (вообще не слушая) Ух ты! И правда говоришь! А я не только говорить, я ещё бегать могу! И прыгать! Я люблю мно-о-о-го прыгать! (начинает скакать по сцене). А ты что любишь?

Кайо: Я? (потихоньку отмирает из своей позы) Я люблю лазать по дер... (осекается, вспоминая слова бабочки) ... Хотя нет, больше всего я люблю...

Энда: А я люблю перелезть с ветки на ветку, смотреть на этот большо-о-о-ой мир в прыжке! Это так захватывает дух!

Кайо: Ничего себе! А как это?

Энда: Ну ты просто отталкиваешься лапами от ветки, зажмуриваешься и паришь, пока не зацепишься за кору следующего дерева! Всё просто!

Кайо: Звучит очень (с недоверием) (быстро меняется) Хотя нет! Звучит очень здорово!

Энда: Хочешь попробовать? Могу научить!

Кайо: Ну, давай, наверное.

Энда: Ты что? Трус? Это совсем нестрашно, я каждый день постоянно прыгаю туда-сюда, и всё со мной в порядке!

Кайо: (нервно усмехается, специально храбрится) Кто трус? Я? Нет, я не такой, я с какой хочешь ветки прыгну.

Энда: Вот это другое дело! Пошли!

Начинают карабкаться вверх, хамелеон отстаёт.

Энда: Эй, ну что ты такой медленный! Давай поживее.

Кайо: Да, сейчас, конечно. Вообще-то, я очень быстро лазаю, сегодня просто... Просто плохая погода сказывается на моей... лазательной способности.

Энда: А я могу лазать и прыгать в любое время дня и суток вне зависимости от погоды!

Кайо: (про себя) Эх, вот бы и мне так!

Доползли до верху.

Энда: Ну всё, прыгай!

Кайо: (очень боится) Знаешь, я как-то не уверен (ловит презрительный взгляд белки)... Ладно, это у меня просто мандраж, всегда такое бывает. Я-то на самом деле уже до этого столько всяких разных прыжков совершал.

Энда: Ну так прыгай. Главное, не забудь пошире лапки расставить. Готов?

Кайо: Готов.

Кайо прыгает вниз, но, сильно испугавшись, хватается за первую ветку и повисает на ней.

Энда: Эх ты!

Кайо: (трясётся от страха) Да это просто прыжок был неудачный, я сейчас ещё раз прыгну, теперь уже правильно...

Энда: Какой ты странный! Оно либо получается, либо нет. Другого не дано. (задумчиво) Может, коряги всё-таки и не летают, даже такие, как ты. (снова весело) Ну ладно! Я побежала! Не скучай!

Белка быстро упрыгивает со сцены, а Кайо начинает тренироваться, чтобы впечатлить в следующий раз Энду.

Сцена 3

На сцену прилетает сорока Зинара, в руках у неё камера, она всё фотографирует и записывает в блокнотик.

Зинара: А кто это у нас тут такой? (Щёлк) Зелёная кожа, шершавая, длинный закручивающийся хвост, продолговатое тело (записывает)... Интересное новое животное. Сенсация. Нет. Нонсенс. Нет. Феномен. Да. Так и запишем. Имя?

Кайо: Э..

Зинара: Не мямли. Говори в микрофон громко и чётко.

Кайо: Кайо.

Зинара: Царство?

Кайо: Животные.

Зинара: Класс?

Кайо: Пресмыкающиеся.

Зинара: Вид?

Кайо: Я.. я...

Зинара: Ладно, запишем как ящерица.

Кайо: Можно и так...

Зинара делает ещё несколько фотографий.

Зинара: Встаньте сюда, это мы поместим на первую полосу моего «Вестника». Вы читаете?

Кайо: А... Конечно...

Зинара: Могу оформить вам подписку. (читает как рекламу) Безлимитные новости, в любое время дня и ночи!

Кайо: Хорошо... Давайте я оформлю.

Зинара: Самыми главными новостями к этому часу является ограбление заячей норы, предполагаемыми подозреваемыми являются волк, лис и дятел. Полицейские бобры уже начали своё расследование, но если ты хочешь знать моё личное мнение (переходит на заговорщицкий шёпот), то я уверена и готова дать клюв на отсечение, что это был лис. Я слышала, как он много раз высказывался с недовольством о чрезмерном богатстве зайца. (Щёлк) (сразу начинает громко говорить) Отличный снимок! Пошлю его на конкурс фотокарточек и подпишу «Искреннее удивление». Броско. Звонко. Цепляюще. Мне нравится.

Кайо: А можете, пожалуйста,..

Зинара: Ох, мальчик, это честь и почёт – быть напечатанным на страницах моего журнала.

Кайо: Вы говорили о «Вестнике»...

Зинара: Не всё ли равно. Впрочем, это совершенно неважно. Главное – то, что никакая новость не считается новостью, пока она не будет освещена в моём издании.

Кайо: Простите, вас, случайно, не бабочка прислала?

Зинара: Кто? Бабочка? А, да, как раз она! Она просила передать вам, что не сможет увидеться с вами в ближайшее время. (сразу переключилась на заговорщицкий шёпот) Между нами говоря, она, конечно, та ещё вертихвостка. То там, то тут, постоянно пытается всем нравится, но, увы, у неё плохо получается. Многие уже устали терпеть её самовлюблённые речи. Вам так не кажется?

Кайо: Мне?.. Ну, она действительно немного высокомерна.

Зинара: (параллельно постоянно что-то записывает в блокнот) Да-да, и я о том же. На прошлой неделе она закрутила роман с одним жуком, не будет раскрывать его имя для защиты конфиденциальности, но уже через 1 сутки они разлетелись навсегда. Благодаря им у моего журнала всегда есть материал.

Кайо: Да, вы знаете, она и со мной вела слегка не приветливо.

Зинара: О чём и речь. Я рада, что вы разделяете мои взгляды. Приятно иметь таких читателей. Может, у вас есть ещё какие-нибудь «новости»? Обещаю, все данные «строго засекречены».

Кайо: Ну... Про бабочку я слышал, что она виделась сегодня с кузнечиком... Вполне возможно, что она быстро нашла замену жуку...

Зинара: Очень хорошо! Вы молодец! Это новость. Нет. Это сенсация. Нет. Это эксклюзив. Да. Мне нравится.

Кайо: Но...

Зинара: Никаких «но»! Благодаря таким, как вы, мой журнал продолжает жить! Вы не останетесь незамеченным.

Кайо: Спасибо...

Зинара: Не благодари! Это всего лишь моя работа. Кстати, хороший девиз. Броско, чётко, по делу. Ну, я полетела дальше. Дел по горло.

Кайо: Пока...

Зинара: Я не прощаюсь.

Сцена 4

Хамелеон уходит уходит со сцены, сорока тем временем встречается с белкой.

Зинара: Энда, сколько лет сколько зим! За тобой не угнаться, ты настойчиво сбегаешь от моих новостей.

Энда: По-моему, намного веселее пытаться угнаться за собственной тенью, чем за всеми сплетнями и новостями здесь.

Зинара: Сплетнями?! Это оскорбление. Я частное независимое издание. (как рекламу)
Безлимитные новости, в любое время дня и ночи! И вообще, к твоему сведению, я не только «сплетни» распространяю.

Энда: Ни за что не поверю. Я тебя знаю уже столько лет, что слишком хорошо выучила формат твоего новостного контента.

Зинара: Дорогая моя, это уже прямо хамство! Как тогда ты мне объяснишь... (судорожно ищет в своём блокнотике) Вот, например, эту заметку.

Энда: (читает) «... новое животное, зелёная кожа, шершавая...» Ха, подумаешь, новость. Я сегодня уже видела эту корягу. А ты ещё распространяешь ложную информацию о том, что это животное.

Зинара: Сразу виден недостаток образования. Какая же это коряга! Это обыкновенная древесная ящерица.

Энда: А вот и нет!

Зинара: А вот и да! Я знаю всё и обо всех, бессмысленно со мной спорить.

Энда: Ну, ты уж извини. Я прекрасно знаю, что ящерицы не прыгают и не летают, а этот... эта... это со мной с ветки на ветку собирался скакать.

Зинара: Действительно, что-то не сходится. Это нонсенс. Нет. Это эксклюзив. Нет. Это расследование! Да, это именно оно! Что же за странный зверь...

Энда: ... или коряга...

Зинара: Появился у нас в лесу.

Энда: А вот я понимаю приключение!

Энда и Зинара идут к хамелеону.

Энда: И снова здравствуй, врунишка!

Кайо: (испуганно) Что?

Зинара: (говорит под запись) Всё, что тобой будет сказано сейчас может быть в будущем использовано против тебя. Ты неопознанное животное, скрывающее своё нутро. Нет. Свою тайну. Нет. Свою тёмную личность. Да, так лучше.

Энда: (быстро, не прерываясь) Попался! Ну, отвечай на все наши вопросы, не пытайся вырваться. Кто ты на самом деле? Может, ты преступник, пытающийся скрыться в наших краях? Может, ты вор, обокравший зайца и скрывающийся в костюме коряги? Может, ты...

Зинара: Вопросы задаю я. Хотя у меня всего лишь один главный вопрос. Кто ты такой?

Кайо: (в замешательстве) Я... я не знаю.

Энда: Как же этого можно не знать?

Кайо: (грустно) Вернее, я знаю, что я хамелеон, но что значит «быть хамелеоном» я совсем не понимаю...Я так сильно отличаюсь от остальных.

Энда: И неужели поэтому ты пытаешься выдавать себя не за того, кем ты являешься?

Кайо: Наверное, ты права... Я просто не знаю, кто я такой...

Зинара: Для начала нужно отталкиваться от того, что тебе искренне нравится и что тебе приносит удовольствие.

Кайо: Ну, мне нравится неспешно наблюдать за природой... Хотя я знаю, что многие считают это странным занятием.

Энда: Ну почему? Каждому своё! Я тоже люблю любоваться природой! Только в состоянии полёта!

Зинара: А я люблю спл... новости.

Энда: В отличие от меня. Но это не мешает нам быть подругами. Если ты, конечно, не будешь распускать про меня сплетни.

Кайо: Мне теперь так стыдно перед бабочкой... Я ляпнул о её встрече с кузнечиком, хотя, на самом деле, ничего о ней не знаю.

Зинара: Это, конечно, бьёт по моему издательскому делу...

Энда: Вернее, службе новостей...

Зинара: Да какая разница? Так вот, это, конечно, приносит ему некоторый ущерб, но, так и быть, я вычеркну эту новость (демонстративно что-то вычёркивает в блокноте).

Кайо: Спасибо, так я чувствую себя намного лучше. Потому что я не сплетник, не дон-жуан и не искатель приключений. Я такой, какой я есть. Мне надоело менять свой цвет по чужой воле.

Конец.

© Максим Шаламов, 2025

© Екатерина Федянина, 2025

© ДЮО «Остров Сокровищ», 2025

mail.ostrov@gmail.com