

Историческая справка

Лена Лебедева вспоминает историю создания костюмов, которые «сыграли» аж в двух крупных спектаклях – «Собака на сене» и «Пётр, внук Петра»

Когда мы ставили «Собаку на сене» в 2017 году проблем с эскизами костюмов не возникло, ведь пьеса Лопе де Вега историческая. Изображения одежды испанского дворянства есть и в интернете, и в книгах, но, конечно, как и всегда все упиралось в бюджет. Длинные пышные юбки, блестящие материалы и другие мелкие но от этого не менее важные детали – не дешевое удовольствие...

Помню, даже ездили подбирать ткань в ателье вместе с Сашей (прим: Саша Маннин крайне редко принимает участие в создании внешнего вида героев на сцене, поскольку в основном занимается режиссурой)

Пошив костюма, который нам необходимо было получить, мы не смогли бы себе позволить... Хорошо, что по старой дружбе Света Бабушкина (Светлана Николаевна Бабушкина, преподаватель ИКТ в 45-ой школе, мама Маши Бабушкиной, выпускницы «Острова») согласилась сшить для спектакля платья Марселы (голубое, перед вами) и Дианы (красное, которое мы демонстрировали на выставке в прошлом году)

Интересный факт: и в спектакле «Собака на сене», и в спектакле «Пётр, внук Петра» используются костюмы ещё с постановки пьесы «Слуга двух господ» 2005 года (!!!) и смотрятся, кажется, так же хорошо, как и на их премьерном показе. И, не поверите, их тоже сшила Светлана Бабушкина! Она большой мастер создания классических костюмов для сцены! Всегда подходила к этому делу с большой душой и любовью.



Фото с показа спектакля «Собака на сене»

Конечно, если бы «Пётр» изначально ставился в Москве, мы бы сшили парочку новых костюмов. Но история была другая. Мы поняли, что играем «классику» лишь за пару дней до показа. Сшить сложные костюмы за такой короткий срок в одни руки просто невозможно, да и из чего...? Я тут же попросила Машу Лаврищеву (Марию Александровну Лаврищеву, педагога литературы в 45-ой, программы IB) привезти из школы наши лучшие классические костюмы, в числе которых оказались и те, которые вы сейчас наблюдаете.

Костюмы и актёры

Серёжа Иванов, островитянин, о репетициях спектакля «Пётр, внук Петра» вспоминает:

Когда выбирали костюмы, Лена просто не нашла еще один костюм 18 века, но на этой же вешалке висели камзолы из «Собаки на сене», и один из них дали мне. Помню, Лена с Сашей что-то в таком духе сказали: ничего, будешь выделяться; но ты же особенный персонаж, так и должно быть. Я сначала обрадовался, а потом понял, что если Сонин костюм еще как-то вписывался в концепцию, не очень выделялся, то мой плащ, мне казалось, делает из меня какого-то мушкетера вместо императора... Во время первого показа летом я помню, как ездил из лагерного корпуса в коровник на самокате: в голове играла песня «пора-пора-порадуемся...», за спиной развивался плащ, и я чувствовал себя настоящим Д'артаньяном!

Это был мой первый и единственный опыт игры с плащом, и, честно говоря, плащ — ужасно неудобная штука. На каждой репетиции он у меня сползал с плеча на спину, вперед, постоянно топорщился... Правда, прямо перед спектаклем Маша Гапонова все-таки нашла какой-то способ завязать его так, чтобы держался, и на показе в ЛТО все прошло удачно.

В процессе спектакля я снимал и

плащ, и камзол, и постоянно забывал и то и другое во всех местах актового зала. В день показа я обнаружил, что у меня в чехле нет плаща... Я тогда конкретно испугался, бегал по всему острову, по залу, так и не нашел, и буквально за 20 минут до начала оказалось, что его нашла на пианино Лена и забрала...

