

Покошмарим!

Сложно делать день по какой-то неизвестной стране, ведь надо окунуться в чужую культуру. Сложно делать день про науку, ведь в ней так много всего непонятого, но кто бы мог подумать, что можно столкнуться со сложностями, когда делаешь день по мультфильму?

Если честно, я думал, что работа над моим днём пройдет не так слаженно, как оказалось. Наверное, это ощущение было из-за того, что я первый раз почувствовал себя в роли ответственного за день. Но я очень рад, что всё прошло так хорошо.

Тематика мультфильма «Кошмар перед Рождеством» очень сильно меня заинтересовала. После просмотра этого мультика я загорелся желанием довести эту идею до конца и сделать по мультику день. Также я подумал, что эта тематика очень понравится всем, кто едет в эко лагерь и сильно их заинтересует.

В этом мультике очень много интересных и интригующих событий, а также очень хорошая, местами загадочная атмосфера. Я решил всё это, так скажем, воплотить в реальность с помощью подручных материалов и Острова. Я очень надеюсь, что эта тематика понравится участникам и им будет интересно провести время с монстрами, эльфами и другими персонажами из мультика.

День начинается с заставки, в которой мы оказываемся на главной улице города Хэллоуин. Там всех встречает и знакомит с персонажами мэра города, они могут подойти к персонажам и поиграть с теми в устрашающие игры. По окончании танца, который исполняют жители города после игр и знакомства с персонажами, вбегает главный герой мультика и дня — Джек, повелитель тыкв. Он говорит, что нашёл новый город — город Рождество, и предлагает всем съездить туда. После чего все отряды едут в этот прекрасный и красивый город Рождество. Там они смогут узнать много информации про Рождество, от ответа на вопрос «Откуда оно появилось?» до традиционной еды. После чего они возвращают-

ся обратно в свой город с подарками. Пока отряды узнавали про Рождество, Джек прихватил с собой самый главный подарок — Санта Клауса. Отряды попытаются узнать у Санты, что же самое главное в Рождестве, но они услышат только слово «подарки». После чего у всех возникнет гениальная мысль сделать рождественские подарки своими руками. Отряды расходятся на мастер классы. После мастер классов все снова встречаются на главной улице города, где Джек говорит, что пока они занимались подарками, он развёз те, которые у них уже были, а именно — всякие страшные подарки. Он получает письма от детей, которым развёз подарки. Все отзывы детей были грустными и негативными. Джек понимает свою ошибку и освобождает Санту, в надежде на то, что тот ему поможет. И правда, Санта Клаус помогает решить эту проблему, и все отряды едут спасать мир и дарить людям чудо и веру в Рождество. После спасения мира Джек раскаивается перед Сантой и просит у него такого же чуда, на что Санта Клаус отводит всех на самую красивую и яркую ярмарку, где участники смогут поиграть в рождественские игры, попить глинтвейн, покушать потрясающих печенек и кексиков, а в конце их будет ждать грандиозный салют!

В рамках тематики дня мы расскажем о культуре Рождества и о том, как обыкновенное чудо может повлиять на жизни людей.

Что касается меня — я получил огромный опыт в роли ответственного за день.

Организаторы, думаю, получили опыт в создании рождественских игрушек, правильного проведения станций, а также в поддержании атмосферы

Иван Синельщиков

Расписание на 6 января



ДЕНЬ КОШМАР ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

- 8.00 — Подъем
- 8.15 — Зарядка
- 8.35 — Время личной гигиены
- 9.00 — Завтрак
- 10.00 — Лабораторные занятия
- 11.30 — Учебная экскурсия в лес
- 12.30 — Лабораторные занятия
- 14.00 — Обед
- 14.30 — Кружки по интересам
- 15.30 — Лабораторные занятия
- 17.15 — Заставка «Город Хеллоуин»
- 17.40 — Кругосветка «Путешествие в чужие края»
- 18.35 — Заставка «Давайте устроим праздник!»
- 18.45 — Мастер-классы «Подготовка праздника»
- 19.30 — Ужин
- 20.00 — Заставка «Рождественский совет от Санты»
- 20.15 — Кругосветка «Спасаем праздник»
- 20.50 — Ярмарка «Настоящий подарок»
- 21.40 — Отрядная свеча
- 22.20 — Общая свеча
- 22.50 — Время личной гигиены
- 23.00 — Отбой

Праздник? А может лучше... Бу!

Почти все когда-либо в жизни смотрели фильмы Тима Бёртона или слышали о его творчестве. Кукольные глаза, готический стиль, мрачная цветовая палитра встречаются и в фильмах, и в мультфильмах Тима Бёртона. В этой статье мы познакомимся с историей создания одного из самых узнаваемых и популярных рождественских мультфильмов — «Кошмар перед рождеством».

Культовый анимационный мюзикл был выпущен в 1993 году, хотя идея зародилась ещё в 1982 году, когда Тим Бёртон работал в студии Диснея и решил написать стихотворение. Кто бы мог подумать, что главным героем этого стихотворения окажется Джек Скеллингтон — основное действующее лицо мультфильма. Хэллоуин и Рождество с детства вызвали отклик в душе у Тима. Они давали ему возможность почувствовать смену времен года, что для него было очень важным. Режиссёр считает, что смысл Хэллоуина заключается в том, чтобы получить удовольствие от испуга, то же самое можно сказать и о «Кошмаре перед Рождеством».

Всем компаниям, которым Бертон предлагал свою идею, она нравилась, но его требования насчет цветовой палитры и сюжета не приходились по душе никому. Поэтому он взял дело в свои руки. Перед Бёртоном стояла задача: необходимо было превратить небольшое стихотворение в сценарий полнометражного мультфильма. Когда сценарий не получался снова и снова, Тим решил рискнуть и начать действовать с музыки. Он при-

гласил композитора Дэнни Эльфмана. Они сочинили значительную часть песен и только затем — сюжетную линию. Изначально создатели задумывали «Кошмар перед Рождеством» не как мюзикл, а как оперетту — более старомодный жанр, в котором музыкальные композиции очень тесно переплетены с историей. Несмотря на то, что «Кошмар перед Рождеством» снимал Генри Селик, его визуальная составляющая выдержана в фирменном «бёртоновском» стиле. Город Хэллоуина (главное место действия в фильме) создавался под влиянием немецкого экспрессионизма, который очень любит Тим Бёртон. Город Хэллоуина выделяется своей угловатой архитектурой с искажёнными линиями, что является отражением того, как общество воспринимает всё странное и необычное — с долей негатива. Чтобы добиться оригинального стиля, Тим просил художников-правшей рисовать левой рукой и наоборот. Преобладающая цветовая гамма отличается мрачностью и традиционна для Бёртоновского фильма — оттенки серого, чёрного и приглушённого оранжевого.

В мюзикле около 60 персонажей и для каждой куклы пришлось сделать пару дубликатов. Сначала кукол лепили из пластилина, потом заливали глиной и делали форму. Пластилин убирали и вставляли подвижный железный провод, который обеспечивал гибкость движений. Форму заполняли пластиком и обжигали. Потом куклу отправляли к художникам, которые её одевали, приклеивали волосы или шерсть и красили, и так несколько раз для каждого персонажа!

В анимациях Тима важную роль играют именно кукольные глаза, которые придают выразительность персонажу. В этом фильме глаз у кукол... наоборот, нет. Например, у Джека Скеллингтона на месте глаз две большие черные дыры. В дизайне головы Джека отображается обожание Тимом Дня мёртвых — праздника, символом которого является череп.

Но все эти 3 года ежедневной работы прошли не зря, так как «Кошмар



Тим за работой

перед рождеством» стал невероятно популярным Рождественско-Хэллоуинским фильмом, который с каждым годом смотрят всё больше и больше.

Теперь давайте обратим внимание на другие фильмы и мультфильмы Тима Бёртона. Многие из этих фильмов знают все, так как это экранизации к книгам, к примеру, фильм «Дом странных детей мисс Перегрин», «Чарли и шоколадная фабрика», «Алиса в стране чудес», а также кукольные мультфильмы, такие как «Труп невесты» «Франкенвини» и «Коралина в стране кошмаров».

На самом деле, можно заметить, что палитра в фильмах Тима Бёртона временами совсем не «фирменная» тёмная, а скорее наоборот — яркая и красочная. Это сильно зависит от того, с кем работает Бёртон над проектом. Если мы обратим внимание на фильмы, которые он создавал сам или с друзьями, то увидим, что они намного темнее и мрачнее тех, что он создавал, работая с большой компанией. Это можно наблюдать и в новом сериале Бёртона «Уэнздей», где рассказывается про жизнь дочери из «Семейки Адамс». Тим не работал с сериалом на протяжении всего времени создания и это очень видно. При просмотре я заметила, что в первой половине сериала цветовая гамма очень серая и угрюмая — в общем, всё как обычно. Во второй половине цветовая гамма становится всё более яркой. Интересно, как сильно один человек влияет на всю эстетику сериала!



Кадр из мультфильма Тима Бёртона

Кто в лес, кто на ёлочный базар

Новый год — семейный праздник, который любят большинство взрослых и детей. Многие встречают его в кругу семьи, у многих есть традиции; у кого-то — сформировавшиеся давно и передающиеся из поколения в поколение, в других семьях — появившиеся совсем недавно, но уже ставшие привычными. Соня Киселева решила узнать у островитян, как они обычно проводят новогоднюю ночь в кругу семьи и какие традиции есть у них в этот праздник.

Лёша Даценко

В нашей семье есть одна интересная традиция. За несколько дней до новогодней ночи мы берём облепиху, делаем из неё отвар и, когда он готов, добавляем в него корицу. Этот напиток нам нужен для проведения своеобразного соревнования: примерно за 15 минут до боя курантов мы начинаем пить приготовленный заранее «коктейль». Цель этого состязания состоит в том, что надо продолжать пить дольше остальных. Победителю, продержавшемуся дольше всех, сопутствует удача в наступающем году. Если честно, в эту новогоднюю ночь я бы сам хотел победить в этом состязании, потому что верю — победа и правда сделает меня счастливым.

Соня Морозевич

Раньше я встречала Новый год у бабушки и там не было ничего особенного, всё как у всех. Но с недавних пор я стала проводить новогоднюю ночь в компании мамы и её друзей. У нас нет какой-то особой традиции, но обычно, опустошив праздничный стол часам к 5 утра, мы начинаем устраивать турниры по разным настольным играм. Учитывая то, что мой организм уже изрядно устаёт, а мозг постепенно перестаёт работать, такие посиделки обычно заканчиваются моим проигрышем, приправленным речами о несправедливой жизни и игре без правил. Но мне всё равно нравится, мама и её друзья — очень интересная компания.

Маруся Тетёркина

Нашей основной традицией является то, что Новый год мы встречаем всегда вместе, считая его семейным праздником. Мы собираемся дома узким кругом или приглашаем других наших родственников. Ещё

у меня, моей сестры и мамы также есть некий обычай: под бой курантов мы всегда обязательно загадываем желание. Это своеобразный ритуал в честь праздника волшебства и радости, поэтому мы и делаем это из раза в раз. Желания у меня, правда, ещё никогда не сбывались, но я продолжаю верить в чудо!

Лера Игнатова

Новый год мы всегда встречаем семьёй, а новогодняя ночь у нас традиционно посвящена просмотру различных программ и советских фильмов. Обычно мы смотрим шоу «Маска» (это наше любимое шоу) и фильмы «Бриллиантовая рука» и «Ирония судьбы». Также перед новогодней ночью мы всегда вместе готовим имбирные пряники и печенье с пожеланиями. Пряники мы ещё и раскрашиваем: мы меняемся ими и раскрашиваем пряники друг друга, а потом складываем всё на общую тарелку и каждый сам выбирает себе понравившийся.

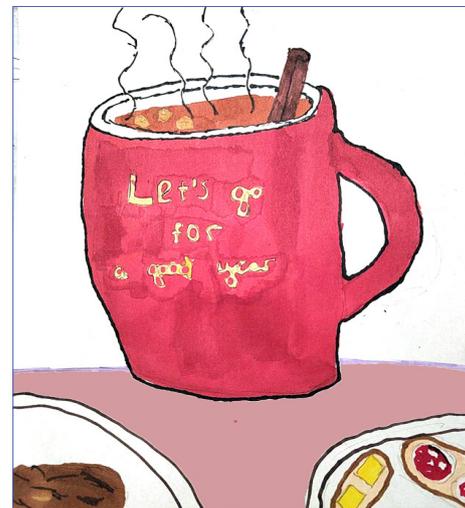
Вова Янов

На новогоднем столе у нас есть традиционная закуска: сыр и мёд. Перед каждой новогодней ночью мы всегда покупаем эти два продукта в больших количествах и объедаемся ими за новогодним столом.

Ещё одной традицией является то, что Дед Мороз свои подарки всегда оставляет в коридоре, среди ботинок, чтобы дети, не спящие до утра, не заметили его.

Настя Юрмина

Новый год мы всегда встречаем дома всей семьёй. На моей памяти ещё ни одну новогоднюю ночь мы не проводили вне дома. Помимо этой традиции существует ещё одна — наряжать ёлку. Конечно, делаем мы это



Алексей Даценко

не просто так. Стоит сейчас сделать небольшое отступление и сказать, что наша семья ну очень любит путешествовать. А ещё, каждый год у нас появляется новое украшение на ёлку, поскольку моя мама коллекционирует ёлочные игрушки из разных стран. Поэтому ёлка у нас украшена маминной коллекцией. Помимо игрушек разных стран, на ёлке у нас также висят игрушки «с историей», которые достались нам от папиной бабушки, или остались из детства моих родителей. Пока мы наряжаем елку, мама и папа рассказывают захватывающие истории про своё детство и про путешествия в разные страны. Эти истории всегда очень интересно и приятно слушать даже по несколько раз, ведь рассказываются они в кругу моей семьи моими любимыми родителями.

Всё это происходит строго в определённое время, с 19 по 25 декабря (день мы выбираем каждый год разный, но в этом временном диапазоне).

Перед новогодней ночью, пока родители заканчивают приготовления на кухне, мы с братом любим побеситься, поиграть, покидать снежки с балкона... пока родители не «загонят» за новогодний стол. А там моё любимое — это за горячим чаем слушать ещё больше рассказов родителей об их детстве и приключениях. Кроме всего этого, на Новый год мы просто обязаны посмотреть хотя бы одну часть Гарри Поттера!

Соня Киселёва

Не страшный Новый Год!



Выпуск готовили

Статьи

Иван Синельщиков
Юлия Рытикова
София Киселёва

Корректурa

Арина Затолокина

Фотографии

Елена Лебедева
Виталий Лебедев

Вёрстка

Виталий Лебедев

Главный редактор

Анна Юрлова

Сборная газета

Выпуск 3 (297), 6.01.2023

Печатный орган выездных сборов детской организации «Остров Сокровищ»

Московская область, Мытищенский район,

п. Пироговский, Учебный центр «Экосистема»

RSPR 77-00263-Г-02

Тираж 20

vostrove.ru/paper

newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2023