



СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 3

06.11.2007

Страница 1

Сегодня в номере

Рецепты от организаторов 1

Традиция минус инновация 2

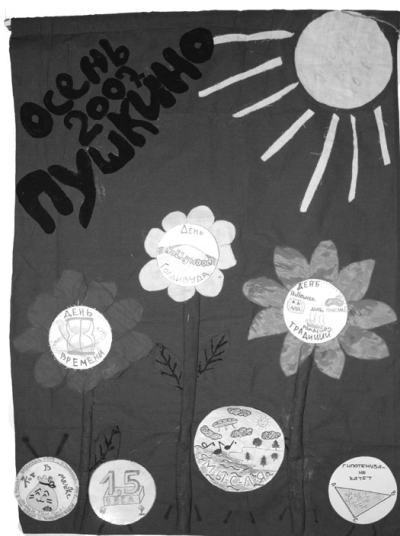
Поджеффили 3

Помимо сумок 4

Обычный провинциальный 5

История одного художника 6

7 ноября



Распорядок дня на 7 ноября

8.30 – подъем

8.35 – зарядка

8.45 – линейка

9.00 – завтрак

9.20 – уборка палат, сбор вещей

10.30 – проверка палат

11.00 – отъезд

Рецепты от организаторов

На этот сбор я в первый раз поехала организатором, и более того, ответственной за день. Этот день мы начали готовить еще в Москве, но все же, на момент приезда, он еще не был готов до конца. Поэтому нам пришлось дорабатывать его на протяжении двух первых дней сбора. Полностью готовым он был только к вечеру второго дня.

Так как это мой первый опыт работы организатором, было сложно систематизировать работу и продумать все мелочи. Но с помощью остальных организаторов я смогла продумать день до нужного уровня.

Но кроме дня, у отряда *Dictum factum* были и другие заботы: мы рисовали заборы, убирались, а второй день был посвящен учебе. Она была направлена на умение работать инструктором, на развитие организационных навыков и на разработку новых форм проведения мероприятий.

Учеба была поделена на несколько частей. Сначала мы получили теоре-

тическую информацию о работе младшего инструктора, потом мы выбирали из книги подходящие тренинги на взаимодействие отряда, и проводили их друг для друга. Это было персональное задание.

После этого нас разделили на группы, и каждой дали задание. Нужно было придумать небольшое мероприятие (МТД – Малое Творческое Дело), стараясь использовать новые формы представления. К сожалению, наша группа слишком сильно увлеклась продумыванием формы, и не успела продумать сюжет. Из-за этого наше мероприятие было не очень интересным для наших «потребителей».

Но работа организаторов и этим не ограничивалась. На протяжении всех трех дней от нас требовалось быть готовыми в любой момент оказать помощь в проведении дня. Как только появлялась свободная минута, сразу просили нарисовать забор или убрать стол. У организаторов, не ответственных за дни, были другие обя-

занности. Например, Матвей Кругликов отвечал за спортивное снаряжение, Маша Григорьева отвечала за заборы, а Лиза Сафронова взяла на себя канцтовары. Таким образом мы пытались достичь систематизации работы и порядка в организации.

Мы всегда и во всем старались поддерживать рабочее настроение в отряде, но иногда выбивались из колеи, не могли сосредоточиться и продуктивно работать. Мне кажется, одной из причин этого была перенасыщенность дел и постоянная усталость (что часто зависело от самих людей, но не от каких-то внешних причин). Но с главными задачами мы справились и сумели подготовить все, что от нас требовалось, на должном уровне.

В целом инструктора отрядов довольны нами, и, надеюсь, мы произвели хорошее впечатление на всех участников этого сбора и захватили их своими идеями.

Аня Деспоташвили

Традиция минус инновация

Вот и прошел сбор. Сегодня был последний тематический день. Во время проведения участникам предстояло разобраться во всех минусах и плюсах традиций.

Этот день начался с линейки (собственно, как и любой другой). На ней профессор Николай Викторович объявил всем, что он хочет поучаствовать в конкурсе, а для того, чтобы принять в нем участие, ему нужно написать книгу про традиции.

Для этого было необходимо организовать поиск информации для произведения, и научный работник предложил отрядам помочь ему в этом. Именно поэтому все дружно бросились выполнять эту задачу и побежали на гип-викторину. Все полученные знания были представлены в виде презентаций. Презентация каждой группы была построена так, что сначала отряды зачитывали свою тему, а потом изображали тип традиции, по которому они работали. Все презентации были очень хорошие; было видно, что участники вынесли для себя много информации с гип-викторины.

Дальше проходили тренинги, направленные на то, чтобы дать попробовать участвующим поэкспериментировать с нестандартным мышлением, отказаться от стереотипов. Всего было девять этапов. Сюда входили такие станции, как «Хвост виляет собакой», «Будь как дитя» и так далее. Все проведенные тренинги составляют комплекс упражнений, созданных Эдвардом Де Боно.



К примеру, станция «Ситуации». Ее суть заключалась в том, что ведущий рассказывал любую ситуацию, а слушатели должны были разобраться в ней, поразмышлять, почему случилось именно так, а не иначе, задавая вопросы, на которые можно было ответить «да» или «нет». Пример такой ситуации: «В пустыне нашли голого человека и половину спички рядом с ним. Как это произошло?» (Ответ: над пустыней летел воздушный шар, который начал стремительно падать; люди сбросили весь балласт, всю одежду, а затем тянули жребий, чтобы выбрать, кто из них должен выпрыгнуть.)

Театральный тренинг был направлен на то, чтобы развить нестандартное мышление в конкретном творчестве. Задание, которое понравилось

больше всего на этой станции, заключалось в том, чтобы пройти из одной стороны зала в другую придуманными нестандартными шагами (походкой марсианина).

Тренинги были разделены спортчасом. Всем очень понравилась такая форма, потому что умственная деятельность в течение двух часов очень напрягает, а подвижные игры могут снять нагрузку. Перед спортчасом каждый отряд разделился на две команды. Затем в форме соревнований группа одного отряда играла с группой другого – это не давало скучать ни на минуту. Всего было четыре станции: волейбол, салки, пионербол и футбол.

После этого наступило время подготовки БТД. Перед отрядами стояла задача поставить сценку, в которой было бы рассмотрено негативное и позитивное влияние традиций на жизнь человека.

Показ творческого дела прошел очень хорошо, и я считаю, что все справились с поставленным заданием. Актеры выбрали несколько жизненных ситуаций и показали их положительные и отрицательные стороны. Такие праздники, как день рождения и Новый год, были использованы почти всеми отрядами, но при этом не было скучно это лицезреть.

Мне кажется, что все цели и задачи дня выполнены и достигнуты, и я очень надеюсь, что большее число организаторов со мной согласится.

Наташа Левшина



Поджеффили

Сегодня, в рамках дня традиций, прошла игра Джеффа. Проводилась она в разных местах, разными ведущими: Дашей Башкировой и Никитой Федосовым в холле детского корпуса, и Матвеем Кругликовым в танцзале.

В первой группе успели обсудить только три вопроса, т.к. часто меняли по ходу игры свою точку зрения, желали высказаться, и дискуссии невозможно было прервать. Во второй группе обсуждение шло не менее оживленно, но из-за того, что позиции игроков выявлялись более четко и быстро, группа успела ответить на все восемь вопросов.

На обсуждении первой группой вопроса «семейные традиции нужны для создания уюта» прозвучало много разных ответов. Некоторые утверждали, что соблюдение традиций в семье идет только на пользу, другие утверждали, что отнюдь не все традиции так уж хороши. Одни участники были уверены, что обычаи семьи создают некоторую атмосферу постоянства, а вместе с ним и домашнего уюта, остальные либо затруднялись ответить на вопрос, либо считали, что большинство принятых в семье вещей (допустим, семейный ужин) – это скорее привычки, нежели традиции.

Второй вопрос, рассмотренный первой группой, был вопросом о том, является ли традиция передачей. Здесь мнения игроков разошлись на две четкие стороны. Одна сторона доказывала, что традиции не являются передачей, т.к. меняется вместе со временем, а иногда бывает и новой, «свежеиспеченной» традицией. Вторая сторона считала, что суть традиции и заключается в передаче конкретной информации из поколения в поколение, долговечности обычая, неизменности смысла.

Самым сложным и, кстати, последним вопросом для группы Никиты и Даши стал вопрос «традиции не дают нам уйти от стереотипов». Из первых же высказываний участников стало ясно, что вопрос требует переформулировки и объяснения понятия «стереотип». Участники говорили о том, что традиция – сама по себе шаблон, что она рассчитана на повторение, а значит не предполагает свободу действий. Посыпались примеры с мужской одеждой (штаны=стереотип), ситуации, когда человек сначала смотрит фильм, а уже потом читает книгу, тем самым не давая себе возмож-



ности выстроить собственные образы героев и событий... и т.д. Только через некоторое время ребятам, не без помощи Андрея Кипяткова, удалось выйти на позицию, что соблюдение традиций ведет за собой потерю смысла, сути того, что мы делаем из года в год, а соответственно, развивает в нас шаблонное мышление, подталкивает на стереотип.

Теперь поговорим о второй группе игроков. Вопросы, так же как и для первой группы, оказывались слишком сложными для ребят, ведущим часто приходилось переформулировать тезисы, разъяснять понятия по нескольку раз.

В обсуждении вопроса «семейные традиции нужны для создания уюта», в итоге, пришли к единогласному решению, что соблюдение традиций в семье, как нигде еще, необходимо для создания атмосферы уюта и гармонии.

Отвечая на вопрос «традиции не дают нам уйти от стереотипов», игроки долго меняли свои точки зрения, высказывая все новые и новые мысли. Говорили о том, что традиции рожают стереотипы, что если традиция исчезнет, то стереотип сможет еще долго существовать самостоятельно, и параллельно с тем, что традиция и стереотип совершенно не связаны.

Следующим на обсуждение шел вопрос «традиции тормозят развитие культуры».

Участники согласились с этим высказыванием, считая, что традиция, сама по себе, мешает некоему развитию.

После этого все долго спорили о значении понятий, рассматривая вопрос

«традиции мешают развитию прогресса». Говорили о разных формах прогресса, утверждали, что прогресс и традиции могут существовать совместно, не влияя друг на друга.

Самым сложным вопросом для второй группы стал лозунг студенческой революции 1968 года во Франции – «Кто в молодости не был революционером, не имеет сердца, кто в старости не стал консерватором, не имеет головы». После объяснения терминов «революционер» и «консерватор», участники вели длинную дискуссию о том, какие мышление, характер, образ жизни характерны для человека в ранний и поздний этап его жизни. В принципе, диспут во второй группе удался.

В итоге, игра Джеффа прошла удачно. Все участники принимали активное участие в обсуждении вопросов, ведущие хорошо работали с группами. Единственное, что хотелось бы отметить – это то, что большинство ребят не хотело учитывать обобщенность данных в вопросе понятий и не вдаваться в детали. Примеры всегда приветствовались ведущими обеих игр, но постоянная конкретизация, рассмотрение отдельных явлений немного затормаживали процесс и мешали понять суть вопроса.

Просьба, ну или скорее, совет всем участникам: в будущем, старайтесь мыслить широко и избегать узких понятий, иначе диспут превратится в обсуждение конкретной темы и не даст вам вникнуть в корень, основную мысль рассматриваемого вопроса.

Маша Григорьева

Помимо сумок

Отрядам было дано задание написать небольшие статьи на тему «Что вам дал этот сбор? Какие впечатления вы увезете в Москву?».

Однако все подошли к этому заданию по-разному; кто-то написал и о самих членах отряда. Может быть, это даже и лучше, так как я уверен, что впечатления у многих достаточно похожи.

В любом случае, это хорошая память о каждом из отрядов.

Стиль статей был по максимуму сохранен.

Мысля

Что нам дал сбор?

Впечатления, эмоции, новых друзей, отдых, интересные события, много радости, нормальное питание, время без родителей, возможность не смотреть телевизор и обсудить важные темы, веселье, время для самоорганизации, новые таланты, полет фантазии.

Какие впечатления мы увезем в Москву?

Хорошие, экзотичные, позитивные, интересные, яркие, эмоционально насыщенные, усталопостельные, пространственновременные, реальные, пенко-свечные, гитаро-песенные, морозильные, дружески-объяснительные, грустно-расставательные, снова-собираательные.

Кот в мешке

Итак, отряд «Кот в мешке», девиз которого «Вы никогда не знаете, что от нас ожидать». Отряд очень дружный, но бывают моменты, когда отряд ничего не хочет делать (но это бывает редко).

Сейчас я расскажу о каждом человеке отряда.

Сначала об инструкторах. Лена Кушнир – очень классный инструктор. Всегда знает, как успокоить отряд.

Рита Конова – инструктор, который едет на сбор только первый раз, но отлично справляется с отрядом.

И теперь об отряде. Света Князева – очень крутая девчонка. Очень веселая. Всегда придет всем на помощь.

Маша Клименко – скучно ей никогда не бывает. Ее очень легко развеселить, а грустно ей бывает редко.

Азиз Эмбарек – очень крутой парень. Иногда любит лениться.

Даша Эмбарек – сестра Азиза. Они друг другу иногда надоедают.

Ника Харрисон – крутой человек, крутой ДК. И вообще очень активный и ответственный человек.

Ира Грушевая – очень заинтересованная во всем девочка. Восемь лет провела в Англии. До сих пор она мечтает английские праздники.

Вика Беленькая – крутой человек. С ней всегда интересно.

Никита Михайлов – парень, у которого всегда куча идей. Иногда он может лениться.

Полина Лебедева – девочка из Санкт-Петербурга. На сборе во второй раз. Любит общаться с новыми людьми.

Полина Ровнейко – девочка из четвертого класса, которую к нам привела ее сестра.

Итак, это весь наш дружный отряд. Мне очень в нем нравится.

Полтора века

Наш отряд состоит из очень разных людей. Одни – активные, другие любят посидеть в стороне, а третьи – вообще поотдыхать.

За эти четыре дня мы изменились. В отряде у нас были люди, которые мало с кем общались. Но за четыре дня мы очень сдружились! На ролевых играх все старались держаться вместе и не ссориться. На подготовке БТД у всех было много идей, но воплотить их все в реальность иногда не получалось.

Конечно, с первого дня все старались принимать участие в играх, показах и т.д. Но к концу дня все очень уставали, но старались не спать на ходу. Многие стали лучше, добрее и справедливее. Наш отряд старался быть дружным.

Нам очень повезло с инструкторами. Настя Апухтина и Андрей Кипятков. Они старались нам помогать. И поддерживать дружескую атмосферу.

Безусловно, каждый день оставляет след в памяти каждого из нас. Наш отряд старался изменяться в лучшую сторону все время. Люди, которые были ДК, учились становиться более пунктуальными и собирать весь отряд

на линейку. На каждой свечке мы обсуждали день и старались проанализировать работу дежурных командиров.

Этот сбор научил нас много чему: брать интервью, фотографировать, заниматься дизайном, играть во фрисби (тех, кто не умел играть в него раньше) и, конечно, дружить, общаться и понимать друг друга.

Гипотенуза – не катет

Наш отряд очень необычный. Что бы все могли узнать о нем побольше, расскажем, как мы делаем БТД.

Итак, нам дан один час, или шестьдесят минут.

3 минута: Приходим в отрядную. Там человека четыре.

10 минута: Наконец-то все собрались. Паша ест. Денис ест. Дима читает. Катя рисует. Ребекка и Стасик разговаривают в углу.

11 минута: Яна кричит. Все садятся в круг, готовятся накидывать идеи. Паша ест. Денис ест.

12 минута: Накидываем идеи. Паша всех перебивает. Денис прыгает с поднятой рукой. Дима постоянно всех перебивает. Катя рисует. Стасик, Ребекка и Лера поднимают руки и ждут своей очереди. Маша, Даша, Полина и Диана думают. Тема слушает. Яна пишет.

20 минута: Накидываем идеи.

30 минута: Накидываем идеи.

40 минута: Накидываем идеи.

45 минута: Решили посмотреть на часы. Всклываем, начинаем репетировать сценку. Понимаем, что роли не распределены. Распределяем. Скидываемся, тянем жребий, крутим барабан и сражаемся в морской бой за роли.

50 минута: Распределяем роли.

55 минута: Начинаем репетировать. Дима читает. Паша ест. Денис ест. Катя рисует. Тема ставит. Остальные смотрят.

60 минута: Репетируем.

70 минута: Репетируем.

80 минута: Все ушли, в корпусе погасили свет, Андрей пришел с клюкой и ждет, когда же мы уйдем, чтобы закрыть корпус.

85 минута: Нужно идти. Ну вот, опять не успели. Ну ничего, завтра будем организованнее.

Обычный провинциальный

Вот уже в который раз мы приезжаем в пансионат «Салют» в городе Пушкино (в четвертый). И до сих пор никто не удосужился хоть что-нибудь написать о нем (о городе). И вот наконец нашелся человек, который это сделает (я).

Первое документальное упоминание о селе Пушкино относится к 1499 году (нашей эры). Село находилось на древнейшей в Северо-Восточной Руси торговой дороге по пути к Пере и Яро славлю, Вологду, что способствовало росту его населения и высокому достатку жителей.

Во второй половине XVIII века начинается развиваться ткацкий промысел: производство шерстяного сукна, каразеи, кушаков, шелковых платков. В первой половине XIX века в селе Пушкино открываются медный завод, шерстоткацкая фабрика, оснащенная, одной из первых в Московском уезде, механическими станками. К концу 19 столетия село превратилось в фабричный центр. В 1867 года началось дачное строительство. В 1868 году было открыто земское училище для детей от 8 до 14 лет. В 1880 году недалеко от станции был разбит парк, и он стал излюбленным местом отдыха пушкинских дачников. В 1890 году на средства Арманда открылась библиотека. В 1896 году на средства страхового общества «Якорь» был выстроен в парке летний театр, сгоревший летом 1993 года. В 2007 была полностью обновлена главная улица.



В Пушкино в 1985 произошел первый контакт людей и пришельцев. Тогда сюда приехал Кеннеди и английская королева.

17 августа 1925 года Пушкино получает статус города. В его состав вошел дачный поселок у станции и часть села Пушкино. 12 июня 1929

года город Пушкино стал районным центром. В район вошли бывшие Софринская, Путиловская, большая часть Пушкинской, несколько селений Щелковской и Хотьковской волостей.

Под Пушкином находится много дач москвичей, в частности, в Костино (в поселке, где находится наш дом отдыха) и в Братовщине, до которой отсюда совсем недалеко.

В Пушкинском районе есть пять высших учебных заведений. А еще там есть 46 общеобразовательных школ и шесть средних специальных учителей.

Рядом с этим городом находится Новая деревня, известная своей церковью, в которой служил известный священник Александер Мень (один из самых образованных и прогрессивных служителей церкви).

В общем-то, Пушкино – самый обычный провинциальный город. Здесь есть свежий воздух, приятные люди, один магазин и дача Васи Русанова.

Матвей Кругликов



История одного художника

Стоял холодный промозглый октябрь. Дождь лил как из ведра, а ветер вихрями носился по городу. Еще оставшиеся на улице прохожие бежали, стараясь поскорее добраться до дома, где тепло и сухо – кто с зонтиком, а кто просто пригнув голову и защищаясь от дождя сумкой или просто руками.

На улице стоял художник. Люди пробегали мимо, не обращая на него никакого внимания, естественно, кому нужен был художник в такую-то погоду, а он все стоял и стоял.

Он промок уже с головы до ног, но все надеялся, что кто-нибудь подойдет к нему и купит какую-нибудь из его картин, потому что иначе он уже и не знал, на что купит себе еду и чем заплатит за свою маленькую тесную комнатку на последнем этаже старого деревянного дома. Вдруг один пожилой человек замедлил шаг, подошел к художнику и заговорил с отчаявшимся художником. Он не стал спрашивать про картины, их цену и качество, а просто начал обычный разговор. Они разговорились, и к тому времени, как на улице стало уже совсем темно и почти совсем пусто, мужчина вдруг попросил художника нарисовать для него пейзаж той улицы, на которой они стояли. Конечно, художник согласился. Мужчина дал ему немного денег и ушел.

На следующий день он появился вновь. Он взял первую картину и, даже не посмотрев на нее и ничего о ней не сказав, снова попросил нарисовать тот же самый пейзаж. Художнику показалось это странным, но он не подал вида. Так продолжалось несколько недель.

Мужчина приходил каждый вечер и просил все об одном и том же, а художник был так удивлен и одновременно

так рад неожиданной удаче, что никак не мог найти времени спросить, зачем же он каждый день рисует одну и ту же улицу, одних и тех же людей, тот же дождь, слякоть и хмурые тучи.

Однажды вечером художник по обыкновению стоял на улице со своим мольбертом в ожидании странного господина, готовый отдать ему очередной пейзаж и получить заказ на следующий. Но его все не было и не было. Уже стемнело, и художник стал собираться, чтобы пойти домой в свою бедную комнату, но вдруг увидел приближающуюся красивую дорогу, по всей видимости, повозку. Когда она остановилась перед художником, оттуда появился тот самый странный мужчина. Художник, хоть и удивленный его неожиданной состоятельностью, по обыкновению хотел отдать ему новый пейзаж, – такой же, как и каждый день до этого, – но господин остановил его, позвал за собой и усадил в повозку.

Господин ничего не говорил. Через некоторое время они приехали в огромный выставочный зал в самом центре города. Там выставляли свои творения самые известные художники страны. Художник сначала не понимал, что же это все значило, но, приглядевшись, понял.

На стенах зала висели его пейзажи. Те самые, которые он рисовал изо дня в день. От первого до последнего. Та же улица, люди, слякоть и дождь. Но художник вдруг увидел, как они были на самом деле непохожи. Первая картина была совсем плохой, смазанной, неумелой. Но с каждым днем они становились все лучше. Все четче оформлялся стиль, все лучше он учился смешивать краски, чтобы получать настоящие живые цвета. Последние

картины были уже настоящими произведениями искусства. И художник понял, для чего господин каждый день просил его рисовать этот пейзаж.

Он уже начал было благодарить его за этот замечательный урок, но господин перебил его. «Завтра я уезжаю, и уезжаю далеко», – сказал он. «Вряд ли мы когда-нибудь еще увидимся». Но художник очень хотел отблагодарить доброго господина. Он работал весь оставшийся вечер и всю ночь, и на следующее утро пришел к нему со своей последней картиной. На ней была изображена все та же улица, те же дома, скамейки, столбы и спешащие куда-то люди. Но если раньше на каждой картине были столь привычные для города дождь, слякоть и хмурые тучи, то на этой он изобразил яркое веселое солнце и великолепную радугу на чистом голубом небе.

Так странный господин дал художнику понять, что он обладает талантом, которого до этого не видели ни другие люди, ни сам художник. И он на всю жизнь научил его видеть прекрасное в том, что всегда кажется серым и обыденным.

У нас в Острове тоже есть люди, которые готовы помочь в любую минуту, даже если им самим тяжело. Они ценят других людей, видят в них их лучшие качества и прощают недостатки. Их символ – галстук цвета радуги. Мы их называем посвященными. Сейчас они держат в руках свечки, которые символизируют тот свет, который они дарят другим людям.

Посвященные – люди, которые давно с Островом. К ним вы всегда можете подойти и попросить совета, и они вам обязательно помогут.

*Полина Кушнир, Даша Дониная,
Леша Веселый*

Выпуск готовили:

Статьи

Леша Веселый
Маша Григорьева
Аня Деспоташвили
Даша Дониная
Матвей Кругликов
Полина Кушнир
Наташа Левшина

Фотографии

Виталий Лебедев
Андрей Кипятков

Обработка графики

Даня Бордюгов
Андрей Кипятков

Корректурa

Даня Бордюгов

Верстка

Даня Бордюгов

Главный редактор

Даня Бордюгов