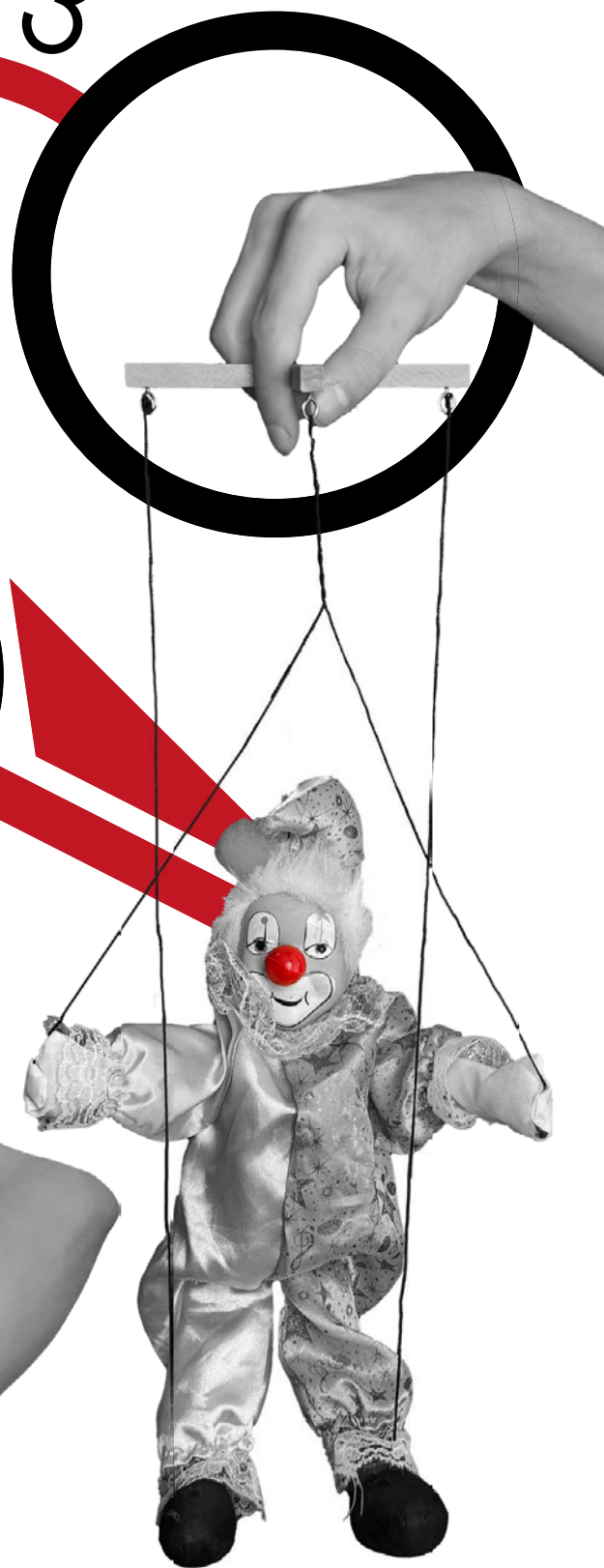


ФОКУС

ВЫПУСК 3





Маруся Тетёркина
#папакупислаймик



Рита Васькова
#котыпиццарисунки



Арина Сорокина
#боссжурки



Соня Киселева
#жизньобщажная



Майя Кругликова
#угналатачку



Саша Беляцкая
#диссидент



Федя Лаврищев
#сказочный



Вася Тиунов
#наюморил



Илья Слесарев
#незвонимне



Антон Николаев
#личные_границы

Выпуск №3, 30.07.2025
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ». Тираж 40.
vostrove.ru/paper
ostrov.press@yandex.ru
ДЮО «Остров Сокровищ»
1997–2025

Заходят как-то...

При подготовке Дня юмора мы настолько
погрузились в контекст, что сочинили
целую полосу лагерных анекдотов!

Приезжает Вова Чернобай в лагерь и спрашивает:
«Какие комиссары в этом году стоят на детских отрядах?»
Дети начинают вспоминать:
— Игорь — Соня.
— Ваня — Соня.
— Аня — Соня.

Вова недоумевает: «А пободрее совсем никого не нашлось?»

На Зарницу из леса пришёл лис и начал смотреть,
как дети обрываются.
— ААА! Откуда ты взялся?
— Вообще-то я посредник!

На общую свечку пришёл кот и сел в круг.
— ААА! Откуда ты взялся?
— Мяу.

Ваня Синельщиков спрашивает у Елисея:
«Что тебе больше всего нравится в зарядке?»
Елисей: «Она быстро заряжает и компьютер, и телефон».

Кристине Величко сказали: «Построй отряд».
Кристина построила, но отряд всё равно развалился.

В общежитии Пушино установили сигнализацию на окнах.
— Чтобы дети не сбежали?
— Нет, чтобы инструкторы не сбежали первыми.

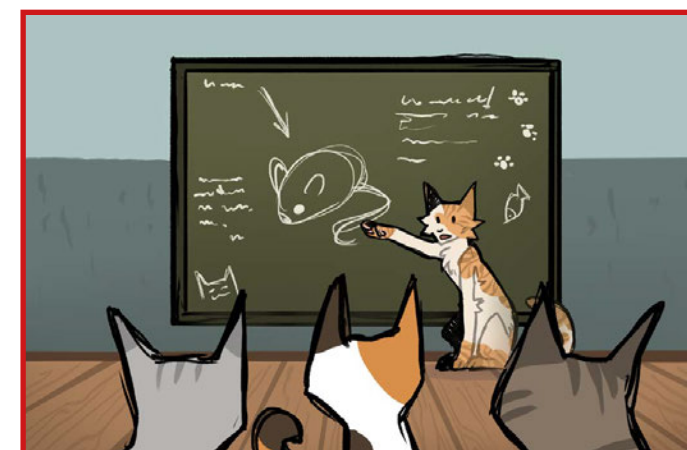
Проход заходит в костюмеру: «Где шубы для спектакля?»
Лена отвечает: «Шуб нет, в них сосиски».

Отряд Сони и Игоря смотрит в окно.
Антон Тарасов что-то закапывает.
«Снова День садовода?» — испугался Игорь.
«Реголит» — сразу поняли дети.

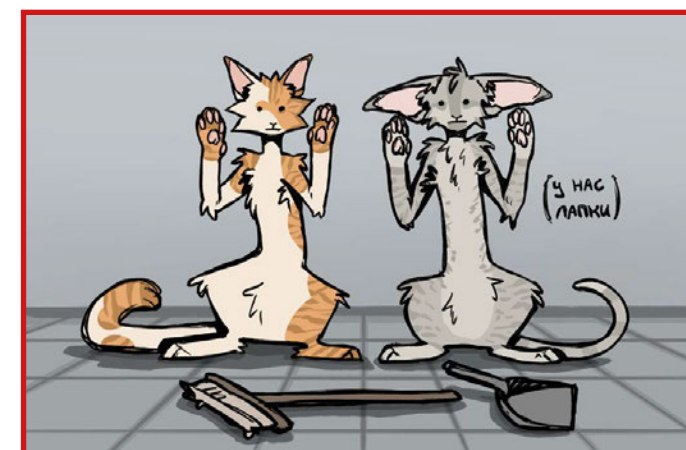


Расписание Дня кошек

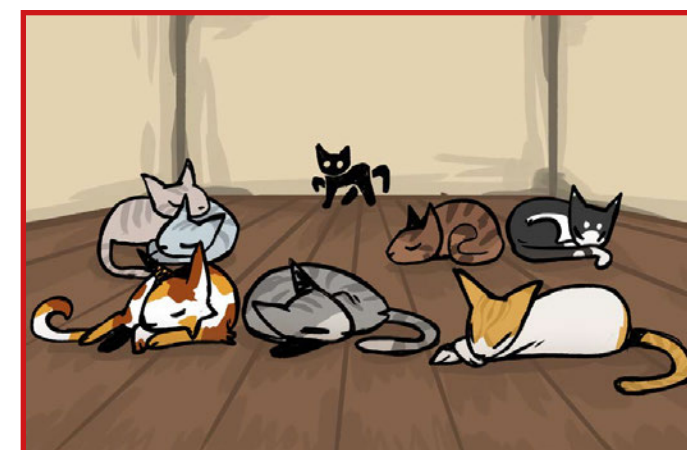
Собачники пролоббировали свой день, не подумав
о чувствах кошатников. По многочисленным запросам
читателей, восстанавливаем эту несправедливость!



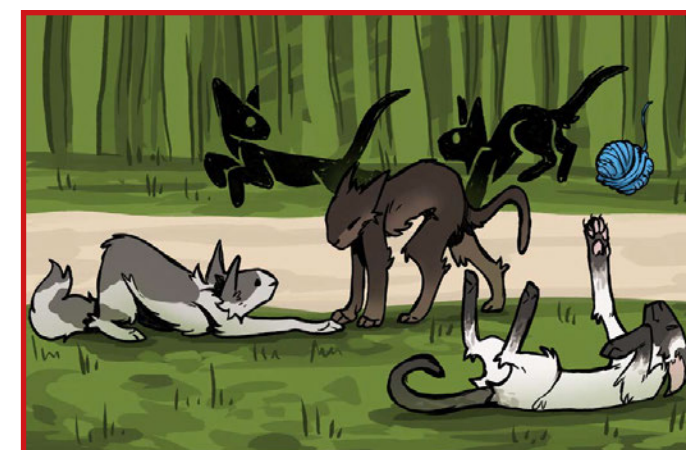
10:20 Учёба



11:30 Работа



13:45 Тихий час



16:00 Спорт-час



20:00 Игра на обрыв



21:40 Отрядная свечка



Пушкинские истории!

– Услышать не хотите ли? Быстренько расскажем, как прошли дни второй половины лагеря. И, конечно, публикуем результаты Театрального фестиваля!



Традиционная спортивная ролевая игра Зарница в этом лагере удивила своим непривычным расположением в плане смены — выходные первой недели. Приятно, что на эти два дня к нам приехало множество комиссаров, чтобы помочь с организацией игры. Зарница была посвящена компьютерным играм, вот лишь некоторые из них: Dota 2, Plants vs Zombies, Among us, Detroit: become human, Brawl Stars, Spore и многих других. Несмотря на то, что погода пыталась сорвать нам все планы, игра получилась отличной! Финал игры запомнился редким событием — были объявлены сразу два взвода-победителя: Восток и Запад!



Отряды стали космонавтами, планировавшими колонизацию Луны. Для начала им предстояло пройти космическую подготовку и узнать как происходит запуск космического корабля. Они познакомились с космическим бытом, влиянием космоса на жизнь людей, а потом пробовали устанавливать лагерь, прыгали по лунным кратерам и проходили тренировки. Полет на Луну проходил в формате словесной игры. После ребята разделились на добытчиков, учёных и строителей, для того, чтобы построить колонию и обеспечивать себя там всем необходимым. Добытчики получали материалы из которых учёные создавали инструменты, а строители оборудовали вышку связи и термоядерный реактор.



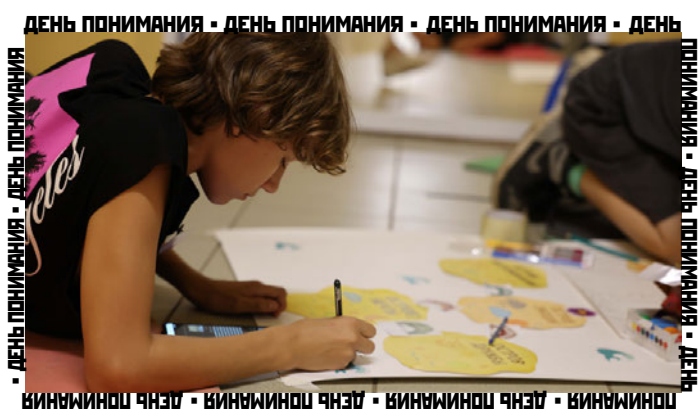
В игре принимал участие весь лагерь. Мы оказались в «Островленде», где есть множество заведений, от мэрии, отделения полиции и МФЦ, до кофейни, салона красоты и храма Добра. Игроки могли открывать свои бизнесы. Участникам предстояло получать «респекты» и «позоры», переходить на новые уровни начиная с «Гражданина» до «Человека года», а также зарабатывать игровую валюту — «островки». В ходе дня проводились выборы мэра города — всего за игру избрали четырех мэров. Игроки с наибольшим количеством островков и достигшие десятого уровня «Человек года» были награждены грамотами.



Ребята из основных отрядов стали марионетками в кукольном театре под руководством строгого кукловода. В начале игры у каждого участника была одна черта характера. Исследуя мир в свободное от репетиций время, марионетки могли измениться и получить новые черты характера. В разыгрываемых марионетками-мастерами игры ситуациях игрокам предстояло делать выбор и формировать свою будущую личность. Мастера выдавали ребятам квестовые задания, выполнение которых влияло на исход игры. К концу игры марионетки набрали достаточно черт для становления людьми. Один из игроков даже смог стать кукловодом и переписать сценарий, тем самым освободив всех марионеток.



Правитель вымышленной журами планеты Лязема рассказал о том, что на планете Земля зафиксировано странное явление — юмор! Ляземцы похитили землян — специалистов в области юмора и собрали их лучшие шутки, но без контекста они оказались несмешными. Ребята отправились в прошлое и узнали над чем смеялись в разное время на Земле. По возвращении правитель Лязем создал Министерство юмора, которое должен помогать людям решать проблемы, и отрядам представилась возможность применить полученные знания на практике. После помощи людям правитель объявил о том, что жители Лязем начали улыбаться и смеяться, а значит миссия удалась!



Участники получили ролевые установки с набором качеств, особенностей и ценностей. Ребята провели диспут, где они обсуждали различные утверждения и аргументировали свои ответы. С помощью проводников ребята отправились по мирам познания и в процессе узнавали о себе больше. Посетив миры участники начали создавать карту себя и изображали на ней свои черты личности. Последним этапом стала игра «Мы», где отряды должны были понять причины конфликтов и их разные стороны. Ребята прошли через три станции на которых они корректировали вербальное и невербальное поведение персонажей, а также помогали им понять свою и чужую проблемы.

Итоги XXIII Театрального фестиваля



Открытие фестиваля — Елисей Лисицин, Дарья Лаврищева, Иван Копылов, Полина Мишенина и Алиса Саплина
Лучшая афиша — «Зона комфорта»
Лучший свет — «Там, где ходит ирбис»
Лучший музыкальный спектакль — «Колючий путь»
Лучшие декорации — «Там, где ходит ирбис»
Лирическая сцена — «Золотая клетка»
Лирический герой — Василиса Юдина за роль Кролика Роджера в спектакле «Реальный зверь»
Комическая сцена — спектакли «Разные. Связаны» и «Реальный зверь» за сцену «Дятел и Сова живут вместе» и сцену со Слаймом
Массовая сцена — «Живительная влага» за сцену с появлением половинки червяка
Комический актер — Арсений Шабалин за роль Голубя в спектакле «Зона комфорта»
Дружный театральный коллектив — «Живительная влага»
Актёрский ансамбль — «Логово слез»
Универсальный актёр — Дарья Гончарова за роли Слоны, Мустанга и Пумы в спектакле «Прыжок за барьер»
Органичное исполнение роли — Александра Семочкина за роль Лины в спектакле «Золотая клетка»

Отрицательный персонаж — Ольга Климова за роль Змеи в спектакле «Колючий путь»
Сказочный персонаж — Василиса Кириллова за роль Духа и Дарья Лаврищева за роль Духа в спектакле «Там, где ходит ирбис»
Образ животного — Валерия Игнатова за роль Тигра в спектакле «Реальный зверь»
Монолог — Ксения Ирбахтина за роль Айлы в спектакле «Там, где бродит ирбис»
Актёрский дуэт — Алена Давыдова и Софья Глушак в спектакле «Похищенное солнце» и Анна Фабелинская и Яна Королева в спектакле «Прощальный оскал»
Комический дуэт — Захар Тулупов и Алиса Саплина в спектакле «Разные. Связаны»
Романтическая пара — Александра Семочкина и Григорий Воробьев в спектакле «Золотая клетка»
Приз зрительских симпатий — Феликс Паредес за роль Хана в спектакле «Прощальный оскал»
Шаг вперёд — Егор Копылов за роль Хамелеона в спектакле «Цвет чужой воли»
Специальный приз жюри — Платон Судилин за роль Ежа в спектакле «Колючий путь»
Оригинальное режиссёрское решение — Руслан Чумаков
Педагогическая работа — Василиса Грецишкина в спектакле «Логово слез»
Драматургия — Агата Стоклицкая за спектакль «Прыжок за барьер»
Лучшая женская роль второго плана — Анна Казакова за роль Белки в спектакле «Цвет чужой роли»
Лучшая мужская роль второго плана — Давид Гордон за роль Хорька в спектакле «Похищенное солнце»
Лучшая женская роль первого плана — Кристина Величко за роль Бекки за роль Бекки в спектакле «Прыжок за барьер»
Лучшая мужская роль первого плана — Игорь Соболев за роль Лиана в спектакле «Крылья надежды»
Лучший режиссёр — Сергей Медведев за режиссерскую работу над спектаклем «Прощальный оскал»
Гран-при фестиваля — Варвара Статенкова за спектакль «Крылья надежды»



Из Пушино на Луну

Что положить в чемодан, если собираешься... в космос?
Фен? Портативную колонку? Может быть, песенник?
Сыграем в «Я беру с собой на луну»!

В нашем лагере недавно прошёл День освоения космоса. Вдохновлённые его таинственной атмосферой, мы решили пофантазировать: как бы ребята из нашего лагеря или привычные вещи проявили себя на космической базе и Луне?

Мы оформили это в виде увлекательной игры, где ваша задача — собрать космический экипаж. Это будет не так-то просто, ведь, как известно, место в ракете ограничено.

Правила просты: каждый член экипажа и предмет имеют свою «стоимость» в звездочках. Вам дается только 100 звездочек. На них вам необходимо набрать команду и выбрать необходимые вещи для экспедиции. Ваша цель — максимально эффективно распределить эти звездочки, чтобы создать сбалансированный и готовый к любым вызовам космической экспедиции экипаж.

Инвентарь

Пустырник



В космосе часто можно столкнуться со стрессовыми ситуациями, например депрессией из-за отсутствия души. Чтобы справиться с этими недугами, вы можете взять с собой пузырек пустырника от Юлии Семёновны!

10 ★

Трещотка



Она развеселит скучные космические будни! Её можно украсть из театралки, научиться играть всего за три минуты, а после развлекать весь экипаж часами. Осторожно: игра на трещотке не очень понравится вашим коллегам!

5 ★

Маска Инопланетончика



Иногда в загадочном пространстве космоса вы можете столкнуться с незваными гостями с других планет. В этот момент вас точно спасет маска Инопланетончика! Вы сможете притвориться инопланетянином и сойти за своего!

15 ★

Сосиска в шубе



Всем известно, что космическая еда — не самая вкусная. Единственное спасение — сосиска в шубе! Это великолепное обеденное блюдо изобрели повара нашей столовой из сосиски в лаваше, которая осталась после завтрака.

5 ★

Учебник по туризму



В учебнике по туризму есть всё для выживания при любых обстоятельствах, даже в космосе! В нём подробно описано как поставить палатку, собрать рюкзак и поймать зайца — это очень пригодится в космосе!

15 ★

Семена дайкона



Если вы хотите долго прожить на космической станции, то для питания вам обязательно нужно взять с собой семена дайкона. Они смогут вырасти в самые короткие сроки, и примером является личный дайкон Ильи Слесарева!

10 ★

Экипаж

Аня и Тася Ирбахтины



Преимущество Таси и Ани Ирбахтиных в том, что их двое. Они могут выполнять разную работу на Луне вдвоем, работая как единый организм. Только будьте аккуратнее и уж постарайтесь их не перепутать!

10 ★

Ваня Копылов



Главное преимущество Вани — его компактность. Он не займет много места и не создаст вокруг себя шум. Но он ещё юн, и поэтому в любой момент космической миссии его могут забрать домой родители.

5 ★

Яна Королёва



Самый обворожительный космонавт Яна очарует вас талантами. На Луне Яна будет главной певицей, актрисой и танцовщицей! Она будет каждый день радовать остальных жителей станции своими поразительными навыками.

10 ★

Миша Казаков



Много лет Миша оставался не самым приметным космонавтом. Но недавно он показал способности во всех сферах и стал ценным членом экипажа. Но будьте осторожны! Иногда Мишаня бывает чересчур веселым и озорливым.

10 ★

Полина Мишенина



С Полиной вы точно не заскучаете на космической станции. Она может говорить часам о чём угодно: о Луне, новых сплетнях и отсутствии пятого питания. Но нужно учитывать, что разговоры тратят много кислорода!

10 ★

Даня Перевозников



Самый сильный и выносливый член экипажа. Он каждый день проходит тяжёлые тренировки для настоящих космонавтов на зарядке для опоздавших. Поэтому Даня сможет выдержать любые нагрузки на Лунной станции.

10 ★

Захар Тулулов



Захар без проблем и страха может выходить в открытый космос, ведь он привез с собой настоящий скафандр. Ещё на отъезде Захар показал, что всегда готов выйти в открытое космическое пространство.

10 ★

Филипп Новиков



Филипп обладает многими талантами. Он занимается ушу и сможет победить всех недоброжелателей с других планет. Если же эти навыки не понадобятся, то Филипп готов сделать вам красивую фотографию с Луны.

10 ★

Кристина Величко



Кристина по-настоящему важный член экипажа, ведь она медик. Она сможет вылечить космонавтов от лунных вирусов. Но Кристине понадобится много места на базе, чтобы поместились все её косметические принадлежности.

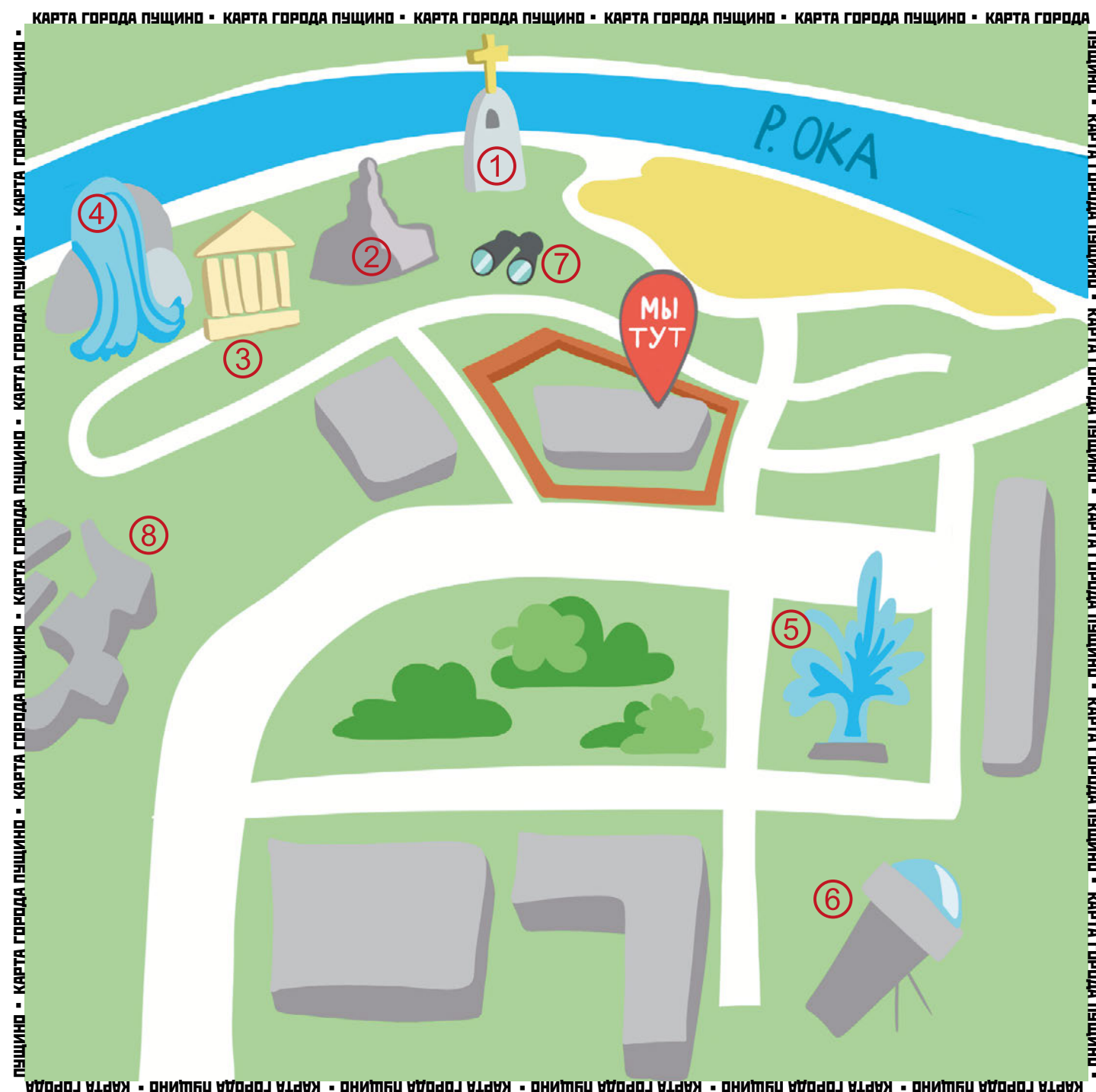
10 ★



Пушино – наше всё!

Корпус МГУ, биологи, вода из артезианской скважины были обшучены десятки, если не сотни раз. Но всё ли это, что хранит в себе неприметный городок Пушино?

Выбрав такую идею для статьи, мы поняли, что почти ничего не знаем об этом городе, а если судить по статьям для туристов, опубликованных в интернете, интересного тут довольно много! Поэтому было принято решение самим составить маршрут и отправиться изучать достопримечательности города. За один тихий час мы успели посетить Церковь Архангела Михаила ① и Буддийскую ступу ②, Пушинскую усадьбу ③ и местный водопад ④, центральный парк ⑤ и астрономическую обсерваторию ФИАН ⑥, смотровую площадку ⑦ и памятник археологии, где в XII веке находилось Тешилевское городище ⑧ (сейчас от него остались только валы и рвы). Всё это можно увидеть на нашей схематичной карте.



Что это вообще за город?

Пушино – довольно молодой населённый пункт. В 1956 году вышло постановление Совета Министров СССР «О строительстве научного городка Академии Наук СССР», в 1962 году это уже «Научный центр биологических исследований», а с 2005 по 2024 годы – «Наукоград». Официальный статус был утрачен из-за объединения города с округом Серпухов, которому, в свою очередь, статус «Наукоград» был присвоен в 2024 году. Несмотря на это, все продолжают считать Пушино городом науки, и на то есть много причин.

Город начался со строительства радиоастрономической обсерватории имени П. Н. Лебедева – советского физика-экспериментатора, который первым доказал на опыте существование светового давления.

Интересно, что название города склоняется как существительное среднего рода, если перед ним не стоит слово «город». Фразы «Я живу в Пушине» никак не противоречат правилам русского языка, чего не скажешь о субъективном мнении местных жителей. Большая часть из них обвиняют журналистов и лингвистов в безграмотности из-за склонения названия. Островитяне, использующие более привычную форму слов, даже если она не верна (взять тех же «комиссар [р.п. мн.ч.]» и «инструктора [и.п. мн.ч.]»), скорее всего, поддержат в этом споре местных жителей, ну а мы, чтобы случайно не ошибиться, тоже склонять не будем.

Пара слов о природе

Первое, что бросается в глаза, когда сюда приезжаешь, это невероятный уровень озеленения для города с девятью научно-исследовательскими институтами (не считая обсерваторию) и площадью в 18 км². Плотность застройки довольно низкая, поэтому здесь нет места, откуда не был бы виден лес, сквер, парк или дворик с множеством деревьев. Из-за этого в городе развит экологический туризм.



Мы посетили единственную в городе смотровую площадку ⑦. Возвышенность, на которой она находится, небольшая, из-за чего вид сам по себе не был таким впечатляющим, как, например на вершине небоскрёба или горы. Однако тишина и спокойствие, которые распространяются на километры вокруг города, немного захватывали дух (особенно если последние две недели были проведены на территории корпуса МГУ, пропитанного активной «ЛТОшной» жизнью).

На гербе Пушино (представлен на карте) находятся трилистник, 3 серебряные звезды и голубая полоса сверху. Трилистник символизирует центр биологических исследований (Пушино является им с 1956 года); серебряные звезды символизируют обсерваторию Физического института имени П. Н. Лебедева ⑥; а голубая полоса, как нетрудно догадаться – реку Ока.

Пушино меньше Москвы в сто сорок раз, но концентрация НИИ на квадратный километр здесь больше в десять раз (не даром считается наукоградом)!



Отягощающим обстоятельством было палящее солнце, отбивающее желание проводить много времени на смотровой площадке, где нет затемнённых мест, поэтому мы отправились дальше.

Следующей натуральной достопримечательностью, находящейся недалеко от старой усадьбы, о которой рассказали ниже, стал небольшой водопад ④. Настолько небольшой (2 метра в высоту), что слово «водопадик» подошло бы лучше. Но с нашей стороны было бы неправильно таким образом принижать место, где в жаркий день можно спрятаться от солнца и попить чистой холодной воды.

Подводя итог, можно точно сказать, что одним из главных достоинств Пушино является чистая природа, гармонирующая с городской инфраструктурой, а местные жители очень бережно относятся ко всем природным богатствам города.



Усадьба Пушино-на-Оке

Одним из самых старых мест в городе является Пушкинская усадьба ③, также известная как Пушино-на-Оке или Усадьба Арцыбашевых. Сам город Пушино впервые упоминается в 1578 году (тогда еще Пушино был деревней), как имение, пожалованное А. Д. Пушкину.

В 1699 году усадьба перешла во владение семьи Арцыбашевых, но активное её благоустройство началось спустя ещё полвека, при Иване Назаровиче Арцыбашеве. Благодаря ему в 1765 году появился Храм Пресвятой Богородицы, который простоял почти два века, пока перед войной не был взорван и разобран на кирпичи. Похожая судьба постигла два памятника — строителю Арцыбашеву и его жене: мужики точили об каменные надгробия топоры, а потом разбили их и растащили камень по домам.

Двухэтажный усадебный дом в стиле классицизма был выстроен сыном Ивана Назаровича Яковом Арцыбашевым. В записях его соседа Андрея Болотова сохранилась такая запись: «1799 г. октября 9 дня... поехали в Пушино и нашли старушку хозяйку... очень больную, и нас угощал уже сын её... в своих новых каменных и хорошо отделанных палатах».

Примечательно, несмотря на малую известность Пушино, в литературе есть знаменитые персонажи, прототипами которых стали связанные с этой усадьбой люди.

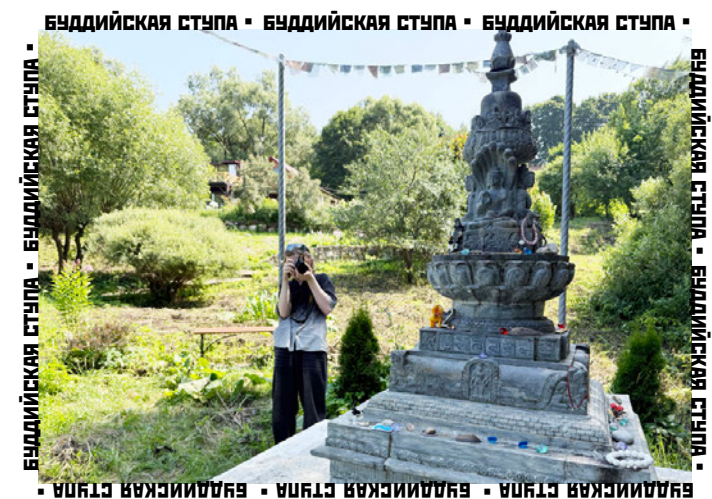
В 1812 году, после смерти Якова Ивановича усадьба по наследству переходит его двоюродному брату, оставшему генералу Павлу Афанасьевичу Офросимову и его жене Анастасии Дмитриевне Офросимовой. Павел Афанасьевич был богат, важен, но быстротой ума не отличался, а к старости и вовсе сделался глух и обжорлив. Говорили, что именно с него Грибоедов писал Фамусова.

С пользой для души

Михаило-Архангельский храм ① — первое место, которое оказалось на нашем маршруте. Он находится в 300 метрах от нашего общежития, поэтому звон именно его колоколов можно было часто услышать в течение дней. Строительство храма началось только в 1990 году, после регистрации пушинской православной общины, из-за чего историй, связанных с ним, практически нет.

Нам показалось странным, что в пятницу, во второй половине дня, в храме не было ни одного прихожанина, хотя внутреннее утстройство исторического памятника было довольно впечатляющим. Быть может, их внимание (как и наше) привлекло другое религиозное строение, к которому мы отправились дальше.

Увидев на картах иконку с подписью «Буддийская ступа» ②, мы поняли, что не можем не посетить это место.



А жена его Анастасия благодаря своему твердому характеру стала прототипом Марии Дмитриевны Ахросимовой в «Войне и мире».

С начала Первой Мировой войны до 1971 года усадьбу занимала сельская больница, пока режиссёр Никита Михалков не начал здесь съёмки фильмов «Неоконченная пьеса для механического пианино» и, что довольно иронично, «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».

После съёмки усадьба окончательно пришла в запустение, начала разрушаться и последние 30 лет существует благодаря городским активистам, которые организовали сбор средств на консервацию здания. Не смотря на это, мы всё равно считаем имение Пушино-на-Оке местом, которое стоит посетить (к тому же, в 10 минутах ходьбы от него находится полюбившийся нам водопад).



Добраться до него можно, пройдя от смотровой площадки направо по Парковой улице и спустя 5 минут свернув в сторону сектора с частными домами.

Ступы устанавливают как символ победы Просветленного Ума над бесконечными страданиями, которые вызывают гнев, всевозможные страсти и ограничения.

Полное название у достопримечательности — Ступа Будды Медицины. Нетрудно догадаться, что, согласно повериям, она избавляет от страдания и болезней. Представляет из себя ступа каменный монумент с множеством узоров и четырьмя изображениями самого Будды. В качестве подношений мы обнаружили браслеты, драгоценные камни (из пластика, к сожалению), каштаны и даже милую игрушку динозавра.



Химия победителей

В этом году мы соседствуем с школой «Коалиция», участники которой углубленно изучают химию. Мы решили узнать про их жизнь подробнее

Этим летом ЛТО впервые разместился на базе межфакультетского научно-образовательного центра МГУ в Пушино. Вместе с нами здесь проходят смены школы «Коалиция», где школьникам преподают на углубленном уровне химию. Пока мы пишем, репетируем и проводим тематические дни, в соседнем здании решают самые сложные задачи и ставят настоящие эксперименты. Несмотря на разный темп жизни, мы стараемся уживаться в одном пространстве — и нам стало интересно, как устроен соседский лагерь, в котором кипит химическая жизнь.

Корр.: Расскажите про вашу организацию. Как давно вы сюда приезжаете?

Артём: Мы — преподаватели коммерческой школы «Коалиция», которая довольно часто организует выезды конкретно в Пушино. Мы обучаем детей химии как целенаправленно для школьных олимпиад, так и просто на углубленном уровне. Эту базу организация нашла, скорее всего, благодаря контакту с преподавателями МГУ. Выйти на это место было несложно, а для нашей главной цели — преподавания химии — оно отлично подходит.

Конкретно для нас с коллегой этот выезд стал первым. Мы студенты химического факультета МГУ, соответственно, в школьные годы тоже проходили через олимпиады по химии, что делает эту деятельность для нас достаточно близкой и приятной для души. Особенно, когда мы находимся по другую сторону баррикады — уже не как обучающиеся, а как обучающие.

Корр.: Какой распорядок дня у ребят?

Иван: Есть четкое расписание, ежедневно проходит четыре пары. Мы стараемся, чтобы количество практических и теоретических занятий было равномерным. В свободное время мы стараемся что-то организовать, но, как правило,

дети увлечены друг другом и занимают себя самостоятельно. Конечно, когда к нам обращаются с просьбой поиграть в мафию или в мяч, мы с радостью присоединяемся.

Корр.: В каком формате проходит обучение?

Артём: Ребята либо сидят на теоретических занятиях, где решают интересные задачи, связанные с изучаемым материалом, либо в лабораторных помещениях занимаются практическими заданиями: получают какое-нибудь вещество, рассматривают содержание препаратов, объектов и так далее.

На текущей смене ребята изучают именно олимпиадную химию. Состав несколько разнородный — хоть дети по большей части уже в старших классах, есть и пара людей помладше (6-8 классы). Поскольку к нам приезжают ребята, которых мы до этого не знали, мы вначале проводим вступительные, как мы это называем, олимпиады, если речь идёт про смену по олимпиадной химии. Мы пытаемся оценить уровень знаний детей, услышать их пожелания на смену и, в зависимости от этого, выстраиваем примерный план работы на неделю.

На самом выезде мы делим учеников на группы по возрасту и уровню знаний. Чтобы каждый получал максимальную пользу от занятий, мы стараемся углубляться в конкретные разделы химии, а тем, кому преподаваемый нами материал кажется легким, даём дополнительные задания повышенного уровня сложности.

Корр.: Сколько длится смена? Есть ли какая-то финальная точка в виде экзамена, зачёта или проекта?

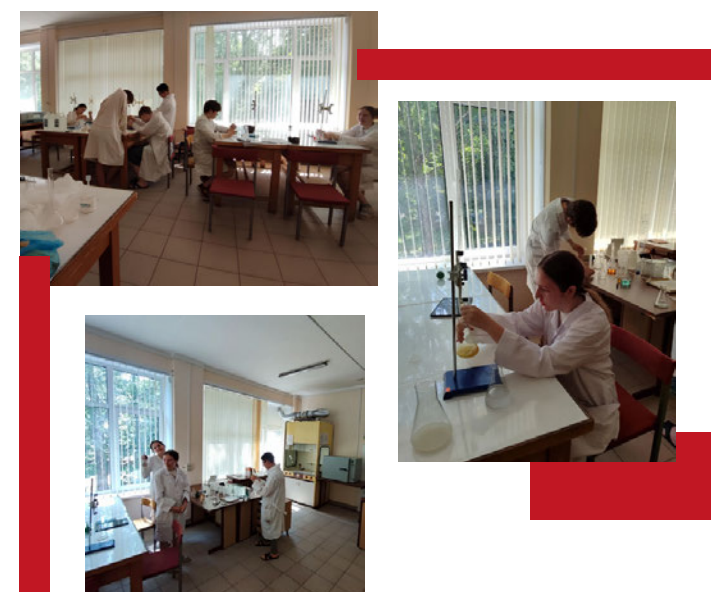
Артём: Выезд длится примерно неделю. В конце у нас следует так называемая заключительная олимпиада. Мы стараемся с коллегой также сделать небольшие призы за хорошую работу на практиках, посещение занятий, аккуратную работу, за самый лучший результат на заключительном тестировании.

Корр.: Какие знания и навыки, которые не получишь на обычных уроках в школе, можно приобрести здесь?

Артём: Как мы уже сказали, здесь в нашем распоряжении есть подходящие нам лабораторные помещения, где присутствуют оборудование и реактивы, что позволяет нам проведение большого количества экспериментов. В школах (если мы говорим не про специализированные заведения) вообще не очень часто проводятся какие-то опыты по химии, в ходе которых вам могут предложить что-то получить, проверить содержание и так далее.

Корр.: Мы живём с вами бок о бок, так что было бы интересно узнать о ваших впечатлениях о нашей деятельности? Как вы относитесь к тому, чем мы занимаемся, не доставляет ли вам это неудобств?

Артём и Иван: Мы видим, что рядом есть наши коллеги, которые тоже работают с детьми. И это, конечно, радует — вокруг много молодых людей, которые будут в дальнейшем заниматься творчеством, наукой. Естественно, нам интересно посмотреть на то, чем занимаются представители смен других направлений.





Я у мамы бизнесмен

После дня Капиталиста мы спросили у участников основных отрядов — какой лагерный бизнес они хотели бы открыть? Вот, что у них получилось!



Вы когда-нибудь хотели узнать все сплетни лагеря за раз? Думаю, что у всех когда-то появлялось такое желание. Феликс Паредес готов помочь воплотить эту мечту! Он предлагает создать отдельную комнату, где будут сидеть главные девочки-сплетницы, а посидеть там и послушать все их разговоры можно будет за 1500. Он придумал свой бизнес и для Зарницы — продавать уже пришитые шевроны за 500.



Хотите узнать, какое ваше тотемное животное? Желаете получить себе незабываемое прозвище? Кристина Величко готова открыть свой бизнес, где она сама будет единственным работником. Она с легкостью может определить, на какое животное похож островитянин и мгновенно придумать ему забавное прозвище. Например, Серёжу Медведева, которому Кристина дала прозвище «Акуленок», уже давно все так называют.



Сплетни — самый ходовой товар в лагере! Игорь Соболев тоже решил связать свой бизнес с ними и придумал «Сплетницу». Это завод по производству кукол, в которых вшито особое устройство. Оно будет записывать все самые интересные разговоры в лагере. Игорь уже подготовил прайс-лист: 1000 — легкая сплетня. 10000 — нормальная сплетня. 100 000 — жесткая сплетня.



Повара в столовой грубят? Меню не устраивает? Филипп Новиков готов улучшить столовую! Он очень любит кошек, поэтому придумал бизнес, связанный с ними. Филипп хочет устроить на работу в столовую местных котов. Они будут ходить в шапочках шефа и готовить еду в столовой. В качестве оплаты их будут подкармливать деликатесами. Единственный минус — это аллергия на кошек у некоторых островитян...



Вам не хватает времени на уборку? Не можете побороть лень и заправить кровать? ДЖИН постоянно ругается и ставит нули? С этой проблемой вам могла бы помочь Ксюша Ирбахтина! Она создала бы компанию для уборки в палатах. Если вдруг вы боитесь, что на линейке вас наругают за неубранную палату, то звоните Ксюше! Она сразу же выдвинется к вам со своей бригадой, которая за считанные минуты наведет у вас порядок!



Вам не хватает времени ВЛГ, чтобы сходить в душ? Все душевые всегда заняты? Полина Мишенина придумала решение этой проблемы! Она предложила открыть небольшой бизнес, который будет работать за еду. План таков: Полина заранее приходит в душ и занимает все кабинки. В момент, когда уставшие островитяне придут туда, чтобы помыться, Полина предоставит им доступ — целых 15 минут за пачку чипсов!



А что смешного?

Применим знания, полученные во время Дня юмора, и проанализируем шутки в представлениях отрядов! Как строится БТД, и о чём шутили в этом году?

Большое творческое дело — это особый формат постановки, которую самостоятельно готовит отряд в лагере. Оно может встречаться в разных тематических днях. БТД может быть и несмешным, но каждый островитянин сталкивается с этим форматом в самом начале ЛТО, когда готовит представление отряда. На подготовку даётся немного времени, и нужно успеть сделать его таким, чтобы оно отражало название отряда, будучи смешным для зрителей. Характерные для таких постановок «Острова» приёмы: утрированный отыгрыш (преувеличение происходящего), игра слов, ирония. Формы шуток в постановке могут быть самые разные: пародии (на других островитян, на форматы шоу, на популярных людей и т. д.), текстовые шулки (каламбуры, игра слов и проч.). Важно, что зачастую представление строится на каком-то вымышленном мире — то, что в комедии называется «сеттингом». К примеру, в БТД театрального отряда «Кулуар» в этом году сеттингом стал ирландский паб, а в представлении отряда журналистики — цирк. Исходя из этого и были написаны многие шулки, когда обсуждаемые в «Острове» события, происшествя, сплетни обшучиваются в интересной атмосфере. Возьмём, например, каламбур про «цирковой номер дрессированного Льва Хуниса», который уехал «на гастроли в Турцию». Многозначность слова «лев» позволила обшутить отсутствие Лёвы в лагере в формате цирка. Здесь шулка в неожиданности — кто же ожидает, что лев в цирке — это Хунис. Тематика шуток для БТД становятся насущные проблемы, вопросы, сплетни — словом, всё, что сейчас «на слуху». Чем актуальнее тема для шулки, тем будет смешнее. Иногда актуальность позволяет пренебречь качеством самого панчлайна (панчлайн —

ключевой поворот в любой шулке, который вызывает смех): бурную реакцию может вызвать просто упоминание «запретной» темы. К примеру, отряд «Проделкино» несколько раз пошутил в своём БТД про личные отношения островитян, и смех вызвал не необычный панчлайн, а то, что эту тему вообще затронули перед всем лагерем. Сеттинг БТД этого отряда (коварные маленькие «проделкины» пакостничают в лагере) создал атмосферу для шулки про то, что и расставания подстроили эти же персонажи.

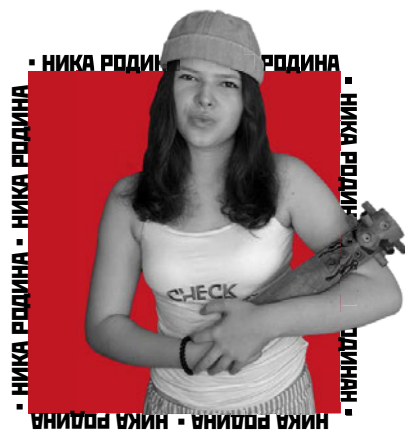
Жанры шуток всегда очень разнообразны — на что хватает фантазии ребятам и инструкторам, то и включается в представление. Отряд «Кадр за кадром» пошутил про опрос для тематического Дня понимания, который



все отряды проходили перед лагерем. Некоторые участники отрядов действительно потратили много времени, чтобы ответить на все вопросы, поэтому драматическая сцена с Филиппом Новиковым, преувеличивающая страдания при прохождении опроса, нашла отклик у зрителя. Публика знала, о чём речь, и в этом был залог успешной шулки. Из БТД того же отряда можно взять и пример абсурдной шулки: вспомним момент, когда Платон Судилин внезапно вышел на сцену в роли мексиканского бандита, хотя ничего этого не предвещало. Журотряд в самом начале представления показал клоунаду — Маруся Тетеркина поднимала надувные гири, которые до этого «не смогли поднять» взрослые инструктора Антон Николаев и Илья Слесарев. Отряд «Проделкино» сделал пародию на Совет посвящённых — герои встали и спели гимн «Ла-бу-ла-бу-бу», подражая традиции исполнять в начале каждого Совета посвящённых песню «Перевал».

БТД — юмористическое выступление, хорошо отражающее особенности островского юмора. Определённый «сеттинг», актуальные шулки и яркие герои сделают ваше представление действительно запоминающимся!





В тридесATOM государстве...

Традиционно отряд организаторов вносит вклад в создание газеты! Этот год не стал исключением, поэтому представляем новые увлекательные сюжеты

Ни в сказке сказать, ни пером описать, насколько наши организаторы сказочно прекрасны. Они спокойно могли бы быть героями добрых мультфильмов и волшебных историй! Вот некоторые из них.

«Полина и 12 гномов»

Девушка по имени Полина всегда мечтала оказаться в другой сказке, и у неё это получилось! Но хитрая и злая колдунья разрушила волшебство, и Полина снова оказалась среди своих родных двенадцати гномов. Вернувшись из другой сказки, Полина не утратила своих желаний, каждый вечер она видит сон об Алладине и хочет стать Жасмин, лишь бы не помешал какой-нибудь Апу... Как жаль, что она вновь и вновь просыпается среди гномов!



«Даша и волшебные бобы»

Жила-была молчаливая девочка Даша. Ей пришлось переделать много заданий, написать 50 летописей... Чтобы у Даши были силы, каждый день её подруга Полина приносила ей волшебный мешочек с бобами, оставленный дашиной мамой. Полина рассказала, что, если посадить бобы, произойдет чудо. Даша так и сделала. За окном выросло денежное дерево. Ушли все былые проблемы, и Даша смогла поехать в славный город Пущино.



«Храбрая с перцем»

В королевстве Пущино жила прекрасная Ксюша, она была сильной и независимой, не было ей преград... Так и было, пока в жизни Ксюши не появился «перец» Кирич, чьи ухаживания плавил сердца женщин, как масло на сковороде. Бросив ему вызов, Ксюша решила растопить его сердце. Кирич рассмеялся: «Наконец-то я нашел ту, от кого мое сердце загорается! Ну или нет...» — и с тех пор их страсти вспыхивали как пламя костра, доказывая, что только равный по жару может покорить огненную душу.



«Спящая красавица»

В одном королевстве жила Катя, которую все звали Спящей красавицей — не из-за колдовства, а потому что она обожала сладко поспать. Каждый вечер она убегала в свою комнату, укутывалась в одеяло и засыпала под шёпот звёзд за окном, а каждое утро Катя всё ещё витала в мире снов, пропуская завтрак. Комиссары вздыхали, будильники сдавались, а феи-подружки давно поняли: когда Катя проснётся, её улыбка будет ярче любого будильника, а день — волшебным, даже если он начинается с линейки. Жалко, что ни во сне, ни наяву Спящая красавица не успевает всё доделать в срок...



«Гном-тихоня»

Среди семи гномов из дома оргов жил самый тихий — гном Сара, но втайне он был мудрее всех. Когда кто-то из братьев ворчал: «Я неуклюжий!» или «У меня ничего не получается!», тихоня молча ставил перед ними три гриба и ждал, пока говорящий не назовёт три своих достоинства. «Ну... я хорошо копаю, отлично варю суп и... у меня тёплая борода?» — бормотали остальные, и сразу хмурые брови тихони разглаживались. Даже ворчливый Стёпа признавал: «Ладно! Я сильный, честный и... аккуратно мастерю вещи!». Так, без лишних слов, самый тихий гном учил лес Пущино мудрости: чтобы увидеть свет, иногда нужно просто пересчитать свои искры.



«Скрудж Макдак»

В городе Островленде жила бедная, но гордая утка Ника. Она всегда мечтала о богатстве и верила, что стоит быть умнее и хитрее, а не взваливать на себя непосильный труд. Ника начала с грошей: работала в галерее. Однажды она отправилась по предприятиям, где, благодаря смекалке, нашла чистое золото: островки, не защищенные никем и ничем. С этого момента она жила припеваючи. Ну и что, что нечестно! Уже завтра она с её другом Максом будут отдыхать на другом континенте, а вы все будете на Дне капиталиста!



«Труляля и Траляля»

Траляля Настя и Труляля Алёна всегда были неразлучны, но однажды они ужасно поссорились. Никто не хотел уступать, и сестры рассердились друг на друга. Они разошлись в разные стороны, сразу заблудились. Траляля едва не осталась у белого кролика Ильи, а Труляля чуть не забыла про её путешествие в замок Пущино. Пока пыл ссоры Траляля и Труляля лишь немного поутих, но мы верим, что впереди ещё настанут славные деньки, когда сестры снова будут снимать вместе тик-токи и рисы.



«Вика и синий гриб»

Всегда невозмутимая Вика съела синий гриб, который нашла в лесу с лисой. И тут её мир преобразился: она почувствовала просветление. Вика беседовала с Безумным Шляпником Сани Мани о летающих слонах и улыбках без кота, пока какой-то ДЖИН не доставил его к Белой Королеве ЮС. К утру волшебство рассеялось, оставив лишь пятна воспоминаний. Ей пришлось вернуться в реальность, где надо всем помогать резать бумажные грибы для ролевой игры, которые напоминали ей о днях расслабления.



«Конь Юрий»

Юрий, верный конь Полины и Татьяны, был не похож на других лошадей — вместо грозного ржания он фыркал, пугался собственной тени, но зато сердце у него было золотое. Когда комиссары отправлялись в поход, Юрий вёз не только коробки и атрибуты, но и припасённые для пикника продукты, а если кто-то из ратников грустил, он тут же подставлял бочок, чтобы его погладили. «Ну и конь!» — смеялись его друзья, но втайне все знали: без Юрия и его доброго сердца ни одна победа не была бы такой радостной.



«Стептабыч»

Из древнего кувшина рода Лушниковых, обдав всех облаком пыли, появился старичок с бородой, в которой застряли века — это был Стептабыч. Он чихал, отряхивал засаленные рукава и тут же лез обниматься, оставляя на одежде следы пыли. «О, мои Полина и Таня! — хрипел он, выковыривая из бороды то финиковую косточку, то обломок пирамиды, — Хотите я сконструирую витрину? Поеду с бригадой УХ?». И хоть от него веяло душностью, любой каприз исполнялся с щедростью, достойной восточной сказки.



«Таня в стране чудес»

Перебирая кипу бумаг для поступления, Таня не заметила, как упала в сияющую кроличью нору — прямо в мир, где реки текли только до середины, деревья росли вполовину, а часы малевали стрелки мелом. «Здесь ничего не доделано!» — ахнула она. Таня встретила в Стране Чудес и недомонтированные видео, и недописанные установки, и запутанные памятки. Таня громко закричала, позвала на помощь Красную Королеву и дорисовала все задания. Утром Таня проснулась за столом с карандашом в руке и уверенностью: даже незавершённые дела могут быть началом чуда.



«Бяка-бука»

В шумном городе Пущино, где даже фонари дрожали от её голоса, правила грозная атаманша Лера — её рык пугал даже самых отчаянных детей-разбойников, а взгляд заставлял трепетать целые взводы. Все шептались, что она жестока и беспощадна, но лишь её близкие знали правду: на самом деле она очень добрая и милая. Ведь доброта, спрятанная за грубостью, — как крепкий орешек: чтобы добраться до ядра, нужно сначала преодолеть твёрдую скорлупу.





Все самые-самые

По традиции в конце лагеря журотряд подводит итоги. Кто же в этом ЛТО лучше всех вёл зарядку, кто был самым смешным, а кто из комиссар — самый крутой?

«Завсегдатай паба»

(Лучший театрал)
Агата Стоклицкая

«Дорогу педагогу»

(Лучший ведущий учёбу)
Федя Лаврищев

«Чип и Дейл»

(Лучшие друзья лагеря)
Ваня Гуляев, Гриша Шейнгайт,
Темур Цулеискири

«Кукловод»

(Лучший организатор)
Лера Арзамасцева

«Всем занять свои места»

(Лучший ведущий зарядку)
Отряд организаторов

«Это любовь!»

(Пара лагеря)
Темур Цулеискири
и Яна Королёва

«Юморной»

(Лучший журналист)
Маруся Тетёркина

«Весь в мерче»

(Образцовый островитянин)
Оля Климова

«Роскошный максимум»

(Ловелас лагеря)
Костя Вартанов

«Он 10 из 10»

(Лучший ДЖИН)
Соня Шпакова

«Забавный челик»

(Человек-мем)
Платон Судилин

«Признайся ей»

(Сердцеедка лагеря)
Кристина Величко

«Комиссар на все 50%»

(Лучший молодой комиссар)
Маша Гапонова

«Мал, да удал»

(Новичок лагеря)
Феликс Паредес

«Смеялись все»

(Лучший скетч)
«Эспрессо макиато»

«Кандидат от народа»

(Лучший ДК лагеря)
Аня Казакова

«Изи катка»

(Лучший игрок в Зарницу)
Стёпа Лушников

«Отряду понравился»

(Лучший тематический день)
День Капиталиста