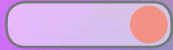


Настроить

Летний лагерь 2024



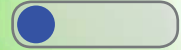
Илья



грусть



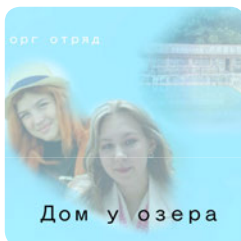
отъезд



отдых

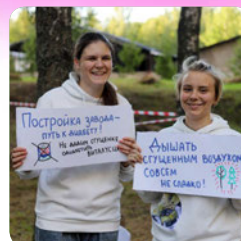
ДЖИНГЛ

Выпуск 00:02

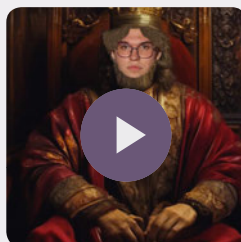


Дом у озера

Кинотеатр
орготряда
Трек №4-5



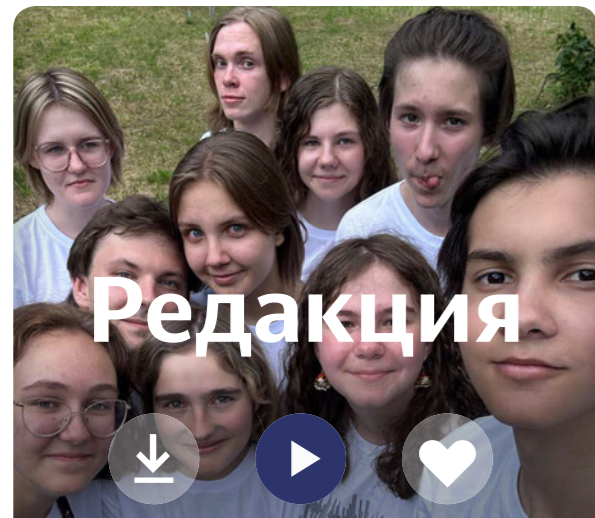
Виталуссия
на карте
Трек №10-11













В некотором
царстве...
Трек №12-13



Сказочное
путешествие
Трек №18-19



-  **Соня Киселёва**
Прокатила
-  **Настя Юрмина**
Кто-то кто-то
-  **Маруся Давыдова**
Плаки-плаки
-  **Федя Лаврищев**
Попал в Западню
-  **Вася Тиунов**
Отключили воду
-  **Арина Сорокина**
Чугуноноситель
-  **Саша Беляцкая**
Не расстраивается
-  **Майя Кругликова**
Хи! Ху! Ха-ха-ха!
-  **Антон Николаев**
Маленький мук
-  **Илья Слесарев**
Где-то где-то

Выпуск №2, 23.07.2024
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ». Тираж 40.
vostrove.ru/paper
ostrov.press@yandex.ru
ДЮО «Остров Сокровищ»
1997–2024

ПОХОДИЛИ

МС Ариныч



Пофантазировали о том, как могло бы выглядеть расписание ребят в походе

В этом лагере основные отряды, как обычно, по парам отправлялись в поход. Однако на новой базе он прошел достаточно специфично и непривычно, потому что походники разбивали лагерь вплотную к корпусу — палатки можно было увидеть из окна замка. Поэтому мы решили предположить, как бы могла выглядеть хроника такого похода.

12.00 — Сегодня мы должны выйти в поход. Вместо учёбы я уже второй час пытаюсь закинуть толстовку в рюкзак.

13.00 — Вроде сегодня поход, но мы пошли обедать в столовую. Интересно, этот суп готовили на костре?

13.40 — Выходим во время тихого часа, чувствую превосходство, ведь я имею полное право не спать.

13.50 — Долго-долго шли, сильно устали.

14.15 — Ставим палатки, пытаемся вставить колышки в землю.

17.00 — Все-таки воткнули, Игорь помог.

17.10 — Нам помахал Илья Слесарев с балкона журотрядной. Завидую — у них там вентилятор и печенки.

18.00 — Обедаем гречкой и компотом, было съедобно.

18.30 — Мимо нас прошел какой-то дачник, смотрел на нас, как на сумасшедших, позавидовал.

19.30 — Ужинаем гречкой и компотом, было съедобно.

20.00 — Росток проткнул палатку Игоря.

20.03 — Росток проткнул Игоря.

21.10 — Все у костра начали играть в мафию, я играю за мирного жителя.

21.12 — Меня убили. Я уверен, Игорь — мафия.

23.00 — Инструктора поют горн отбоя, идем «спать».

23.30 — Заворачиваюсь в спальный мешок. Похож на гусеницу, уполз в палатку к друзьям играть в карты.

00.00 — Меня вернули, пришлось уснуть.

07.00 — Проснулись от громкого ора тренера каратистов.

07.05 — Ждём, когда он наконец замолчит.

07.30 — Всё-таки не замолчал.

08.10 — Выходим обратно, идём в столовую.

08.30 — Завтракаем гречкой и компотом, было съедобно.

09.15 — Ну теперь точно вернулись, бросили всё на пол, рюкзаки оставили в холле и пошли мыться.



Всё как в кино

Маруся Production



После проведения нашего Дня кинопроката мы подумали о том, какие авторские кинокартины могли бы снять участники лагеря

В ПОИСКАХ ПОМАДЫ



Пожалуй, все в лагере слышали историю о том, как Софа Ребрикова потеряла в походе свою самую любимую помаду. Софа могла бы снять захватывающий детектив «В поисках помады», где весь лагерь выходит в поле, на котором проходил поход, и ищет помаду под руководством Софы. А конец у фильма точно был бы счастливым.

НОЧНОЙ ДОЗОР



Соня Рийсман станет создателем фильма «Ночной дозор» и даже сыграет в нём главную роль. Она ответственно подходит к работе комиссара, следит за тем, чтобы все вовремя ложились спать и вставали на зарядку. Также Соня внимательно читает телеграм-каналы профильников и ребят из детских отрядов, чтобы вычислить нарушителей.

ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ



Все в лагере знают, что Юра Саленко хранил в своей комнате опарышей. Они были нужны ему для одной из локаций ночной ролевой игры, проведённой для профильников и комиссар. Юра много раз рассказывал всем новые истории о том, как он кормит своих новых друзей манной кашей. Эти истории могли бы воплотиться в неплохой супергеройский фильм.

ПОКОРИТЕЛЬ СЕРДЕЦ



Многие девочки лагеря хотели бы пойти с ним на костер, станцевать медляк на дискотеке, сыграть в одном спектакле, да и просто пообщаться. Конечно же, это Гриша Шейнгайт, покоривший сердца многих. Он мог бы снять фильм «Покоритель сердец», где сам сыграл бы главную роль и завоевал признание многомиллионной аудитории. За Гришей бегали бы толпы фанатов...

КЛУБ РОМАНТИКИ

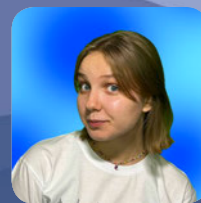


Ни для кого не секрет, что Кристина Величко, Саша Семочкина и Ника Кругликова стали автором множества фанфиков. Девочки могли бы снять экранизацию своих романтических рассказов. Эти фильмы стали бы популярными среди девочек, которые любят романтические комедии и мелодрамы, а творчество самих режиссёров и актрис принесло бы им популярность.

私は天才です



Филипп Новиков снимет документальный фильм про Японию и сыграет в нём все роли. Во время БРИГа всем стало понятно, что никто не знает культуру Японии лучше Филиппа. В фильме будет показано множество исторических деталей: великолепные сцены боевых действий, невероятные виды на Фудзи, красочные костюмы. Фил также станет оператором, ведь снимать – его конёк.



Оргпоиск

Ника Родина feat Маруся Production



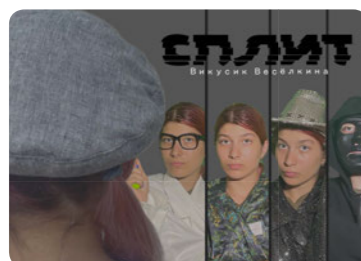
В этом году онлайн-кинотеатр «Оргпоиск» выпустил огромное количество новых фильмов — целых тринадцать! Рассказываем об этих громких премьерах



ДОМ У ОЗЕРА

Весь организаторский отряд мечтает обрести душевное спокойствие, и как раз подворачивается удобный случай, чтобы что-то изменить. Базу «Пржевальское» закрыли. Когда ребята приезжают на новую базу, им сразу же показывают отрядную у озера – «Ривьера». Дух воды сразу же зовёт их к себе. Они узнают по нотам его голоса, что это дух организаторского отряда, пропавшего в «Лесной опушке». На протяжении большей половины лагеря он был благосклонен: показывал ужей и рыб, не дал потопить Васюнца. Но вдруг, в один день всю орготрядную затопило, от принтера до бумажек на полу — всё было в воде. Кажется, дух старого отряда обозлился!

Вова Чернобай: Дух воды не злой, он просто хочет забрать пучеглаза!



СПЛИТ

Вика — девушка с раздвоением личности. Каждый её поход к друзьям сопровождается новым амплуа, цветом волос и настроением. Дошло до того, что одна из её личностей сделала ночную ролевую игру на эту тему. Бедные организаторы ничего не подозревали, но Вика заперла всех в замке и заставила исправлять задания до бесконечности.

Даша Кириллюк: Помогите, после этого фильма мне пришлось переписывать словеску в пятый раз!



РОМЕО И ЧЕЗАБРЕТТА

В ЛТО, во дворце «Пржевальское», зарождается любовь двух юных созданий, судьбою обреченных на ненависть. Ромео Лебедев и Чезабретта Меерова полюбили друг друга на свою беду, ведь их отношения никогда не будут сказкой. Но их любовь сильнее вражды, сильнее предрассудков и непреодолимых препятствий. Великая сила этой любви побеждает всё, даже то, что Ромео не поехал в этом году в лагерь.

Тата Меерова: Чезабредтто



ЛУШНИКОВ 3: СТЕПАН

Стёпа вырос и стал восьмиклассником. Он мечтает об организаторском отряде, как когда-то мечтали его сёстры. На его пути возникают трудности в виде сдачи ЗОКов. Его сестра Аня постоянно пинает его по поводу заданий, ведь она хочет, чтобы Стёпа не опозорил славное имя Лушниковых. Сможет ли Стёпа справиться с грузом ответственности? Удивительная семейная драма о становлении организатором!

Кристина Величко: Мой любимый фильм, смотрю каждый вечер!

Аня Лушникова: Я подам в суд за использование моей фамилии. Это не мой брат.



ОДИН ДОМА

Компания из подруг отправляется в летний лагерь: одна из них, Катя, не учла, что каждое утро надо будет вставать на зарядку и идти на линейку. Однако Катя не теряет и просит высшие силы (Юлию Семёновну) позволить ей прогуливаться официально. Изначально Катя наслаждалась одиночеством в палате, но вскоре ей пришлось столкнуться с Таней Андреевой, Полиной Менделеевой и Виталием Викторовичем, который отобрал у неё постельное бельё. Пройдя через все эти трудности, она получает заслуженный отдых в начале дня.

Юлия Семёновна: Для меня утренняя зарядка — поход к ним в комнату!



ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ

16-летняя девушка Ксюша Артамонова, приезжает из Москвы в Княжи Дали, чтобы возобновить свою работу в организаторском отряде. Там она устанавливает свои порядки. Следуя «закону джунглей» (ведь выживает сильнейший), она получает больше всего «плюсиков» в рейтинговой системе внутри отряда и движется по социальной лестнице, идя по головам, отвергая мнение большинства и делая по-своему.

Поля Менделеева: Ждала дроп этого фильма весь год! Наконец-то вышел.

Лера Арзамасцева: Я думала, что немного другой фильм будет... В анонсе сюжет был гораздо добрее!



МОЛЧАНИЕ ЯГНЯТ

Девушка Лера попадает в «Остров» и сразу находит там друзей. Несмотря на это, о ней известно очень мало, ведь она ведет очень скрытный образ жизни. Только подруга Юля может составить её психологический портрет. В надежде понять ее психологию и мотивы поведения, чтобы внедриться в её сознание, организаторский отряд посылает своего тайного агента, ведь с каждым днём Лера ведет себя всё подозрительнее и подозрительнее.

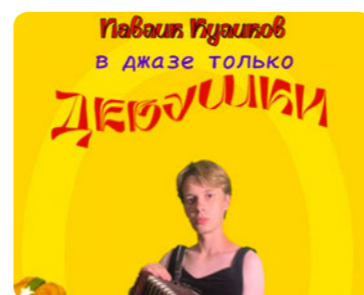
Катя Белоусова: Помогите. Иногда она смотрит на меня так, как будто хочет убить.



ОНА

В «Острове» явно творится что-то странное: исчезновение детей, пугающие видения, странные знаки... Пока взрослым нет дела до того, что происходит, разобраться в ситуации решают дети. Когда в Княжких Далих начинают пропадать дети, несколько ребят сталкиваются со своими величайшими страхами — не только с ЗОКами, но и со всезнающим инструктором организаторского отряда — Полиной Менделеевой, список её жертв уходит вглубь островской истории. Она похищает детей, которые пытаются сдать третий ЗОК по организаторству или традициям, и остается с ними наедине в палате.

Юрий Даценко: Где мой сын?



В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

Когда музыкант Павлик пришел в «Остров», он сразу стал звездой сцены. Но... он всегда играл женские роли. Он быстро перевоплощался и отлично играл на баяне. Павлик настолько хорошо вживался в свои образы, что стал хорошенькой инструменталисткой. До поры до времени его маскировка срабатывала. Но вскоре ему предстоит поехать в организаторский отряд, где его могут раскусить...

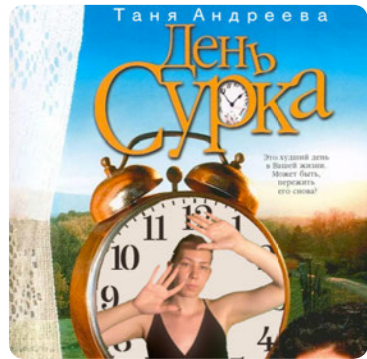
Павлик: ЭТО АККОРДЕОН!



КОСТЁР ПО ДРУЖБЕ

Главная героиня — сотрудница журнала «Джингл», которая панически боится отношений и обязательств. Однако эти проблемы оказываются надуманными после того, как она встречает Юру. Она считает его другом, а он мечтает начать отношения с Настей. И вот созданы все условия для бурного романа и столкновения характеров. В итоге Юра позвал Настю на ежегодный костёр, они обвенчались. Казалось бы, всё идеально, но их роман закончился так же быстро, как и начался.

Юра Саленко: Хорошо, что кино не про опарышей, а то реально был бы баян!



ДЕНЬ СУРКА

Девушка Тanya Андреева каждый год приезжает в летний лагерь. Время сыграло с ней злую шутку: оно взяло да остановилось. Теперь на календаре Тани отмечены только дни рождения островитян, ведь она должна традиционно поздравлять их на линейке. Неунывающая девушка пытается извлечь выгоду из своего положения: впереди у неё уйма времени и безмятежное лето в лагере, где она каждый день делает коржи со сгущённой и выносит подарки. Отныне она не будет говорить ничего кроме: «Сегодня у нас особенный день!» Но в одно солнечное утро у самой Тани наступает день рождения, и всё переворачивается с ног на голову...

Орготряд: ОНА ЗАСТАВЛЯЕТ НАС ДЕЛАТЬ ТОРТИКИ!

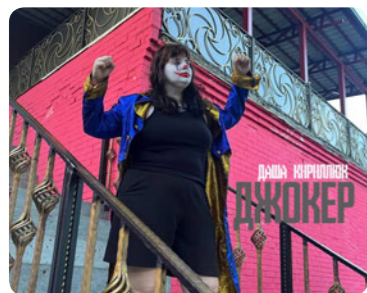


АВТОСТОПОМ В КНЯЖЬИ ДАЛИ

У главной героини фильма Ани Лушниковой выдался непростой месяц. Её лето должно было провалиться из-за вечных экзаменов и поступления. Она мечтает поехать в ЛТО, но ей приходится остаться в душной Москве. В один из дней ей в голову приходит отличная идея — постоянно мотаться туда-обратно, ведь она должна совместить несовместимое: оказаться на тематическом дне, на вступительных в МГУ и вернуться в родные организаторские края.

Поля Менделеева: Жду премьеру, а то пока сплошные демки!

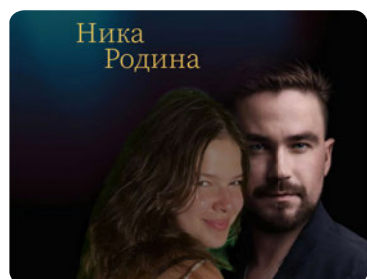
Соня Рийсман: Из-за этого фильма у меня нет друзей!



ДЖОКЕР

Готэм, конец 2000-х годов. Маленькая девочка Даша живёт спокойной жизнью, но её всегда учили «ходить с улыбкой». Пытаясь нести в мир хорошее и дарить людям радость, Даша сталкивается с человеческой жестокостью и приходит к выводу, что этот мир получит от неё не добрую улыбку, а ухмылку злодея Джокера. К сожалению, она попадает в Лечебницу Паулины Аркхем для душевнобольных преступников.

Поля Менделеева: Уже вышла третья часть, но сюжет избитый, каждый раз одно и то же!



НЕПОСЛУШАНАЯ

Четырнадцатилетняя Ника — обычная ученица 45-й школы. Однажды она принимает решение поехать в организаторский отряд летнего лагеря. Ника фактически беспрепятственно сдает все ЗОКи и отправляется в Князьи Дали. Но, как говорится, в тихом омуте черти водятся. Она регулярно нарушает лагерные правила: варит кашу после отбоя, не лежит в кровати на тихом часу и опаздывает в отрядную.

Tanya Андреева: Я только включила кино, а она пошла пить таблетки, и её уже нет двадцать пять минут!



Ухахатбл

Маюшка-хохотушка



За прошедшую неделю мы снова много смеялись и ели — в общем, работали! Придуманные в процессе шутки вы можете увидеть ниже

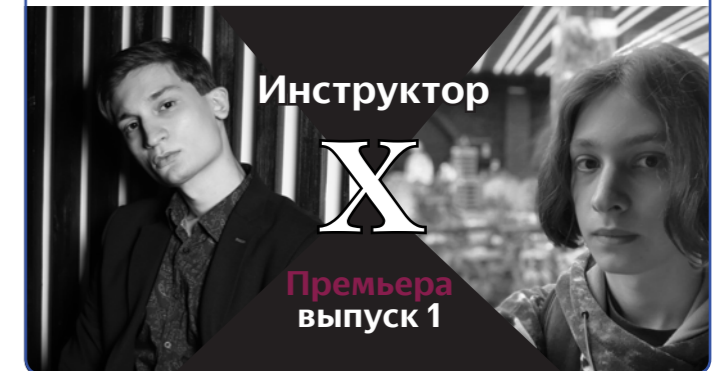
Не поверите!

Мы в канах



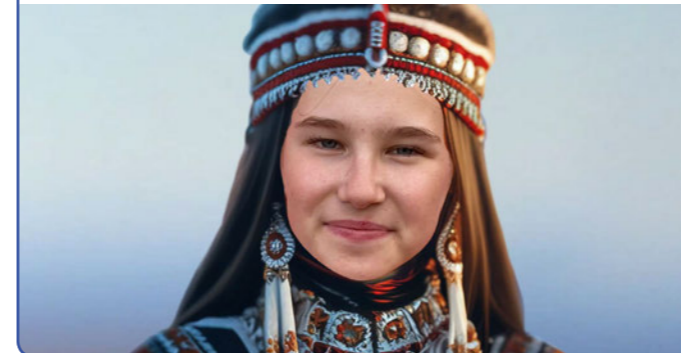
23 июля, 11:00

Кто из них богат?



Аааа Аааа Аааа

Якутяночка моя



Витал, верни матрас

POV: забыли заправить кровать



Игорёк

Человек-спортчас



Лучший тематический день

День Кубани





День прошёл, число сменилось

DJ Соня



А что же изменилось? Рассказываем, какие события произошли в нашем лагере за последнюю неделю и что ждёт нас в оставшиеся дни

БРИГ «Гэмпей»



Большая ролевая игра — мероприятие, объединяющее всех в лагере (и даже за его пределами). На два дня мы погружаемся в атмосферу совершенной другой эпохи, знакомимся с новой культурой.

В этом году на БРИГе мы перенесли в Японию XII века. В это время в Империи восходящего солнца разворачивался конфликт между сильнейшими кланами — Тайра и Минамото и аристократами Фудзивара. Именно этой борьбе был посвящен главный сюжет ролевой игры, которая закончилась победой клана Минамото после дуэли двух его лидеров.

Самураи, традиционные промыслы, религия, литература, национальные блюда — всё это было в игре и позволило сполна насладиться колоритом средневековой Японии. Для игры специально были сшиты кимоно, подготовлено оружие и атрибуты, написаны ролевые установки для всех участников.



Проводы императора Антоку



Театральный фестиваль



Театральный фестиваль — мероприятие, которое ежегодно проводится в Летнем лагере. Подготовку фестиваля театральный отряд начинает ещё в Москве: ребята придумывают и пишут пьесы, готовятся к постановке спектаклей. В этом лагере традиционный Театральный фестиваль предстал в новом формате — пьесы этого года имеют не оригинальный сюжет, а основываются на творчестве разных культур: армян, якутов, испанцев, японцев и других.

Как обычно, фестиваль длился три дня. В первый прошла классическая театральная кругосветка и тематическая дискотека с живым исполнением островских песен, а также начались репетиции — ими занимались труппы вплоть до показа в последний день. Ребята посмотрели видеоанонсы собственных спектаклей, а затем начались показы, в перерывах между которыми режиссеры рассказывали чуть больше о народе, с творчеством которого они работали. Показы длились до полуночи!

Органичное исполнение роли — Агата Стоклицкая («Estatua en el altar»)

Профессионал — Костя Вартанов, Соня Морозевич
Драматургия — Прохор Касьянов («Спасительная сказка»)

Режиссёрская работа — Катя Федянина («Киэхээ»)

Гран-при — «Нарэк — герой навек»



Пьеса «Исполнишь моё желание?»



Женская роль I плана — Ксюша Ирбахтина («Исполнишь моё желание?»)

Мужская роль I плана — Глеб Зуев («Нарэк — герой навек»), Руслан Чумаков («Исполнишь моё желание?»)

Женская роль II плана — Лера Арнаут («Нарэк — герой навек»)

Мужская роль II плана — Арсений Шабалин («Спасительная сказка»)



Открытие Каннского фестиваля



День дипломатии



Сначала участники прошли кругосветку о теории компромисса, в которой должны были решать бытовые конфликты, используя инструменты дипломатии. После этого каждый отряд занимался разработкой собственной страны. Ребята придумывали флаг, традиции этикета, а затем занимались решением дипломатических кейсов, общаясь с другими странами.

Внезапно поступило известие о серьёзном извержении вулкана прямо среди материка, которое спровоцировало техногенную катастрофу на территории каждой страны. Отряды приступили к подготовке к международной конференции.

Итогом дня стало проведение переговоров в формате круглого стола и создание единой международной организации. В этом дне отряды попробовали себя в роли дипломатов, узнали о том, что такое компромисс и консенсус, поговорили о национальных интересах.



Решение бытового конфликта



А ещё...



В лагере за последнюю неделю произошло несколько других событий. После Театрального фестиваля вновь был проведен День информации для той половины основных отрядов, которая ещё в нём не участвовала. В то же время прошёл поход с туристической учебой.

На выходных весь Лагерь принял участие в спортивно-ролевой игре «Зарница», которая в этом году была посвящена известным кинофраншизам. Игра проходила в течение двух дней — взвода выполняли вводные на обрыв и установку технических средств, рисовали боевые листки, разгадывали шифры и решали другие задачи. А победителем в этом году стал взвод Запад, которым командовал Федя Лаврищев.

Наш лагерь ещё не закончился — во вторник состоится турслёт и показ постановки по пьесе Жана Жироу «Безумная из Шайо» от театрального отряда. В четверг пройдёт день «Острова», в который состоится показ видеожурнала «Джингл», Парад поколений, а также будет возможность досдать ЗОКи. День как обычно завершится общей свечкой и дискотеккой.





Виталуссия на карте

Маюшка-хохотушка



Страна Виталуссия появлялась в самых разных днях и мероприятиях «Острова», но что это за мир и кто его придумал?

В 2021 году орготряд впервые использовал выдуманную страну Виталуссию в своём дне. Конечно, воображаемые города и государства появлялись и до этого. Например, в Дне радио, организованном журотрядом в 2018 году, фигурировал Хочудомойск, в Дне волонтерства (Осенний сбор 2020) планета Зиклумпия. Но именно Виталуссия запомнилась нам больше всего, поэтому мы узнали о ней побольше.

Об истории появления Виталуссии рассказала Полина Менделеева: «Это было на сборе первого орготряда, где я была инструктором. Мы готовили День политической гонки и придумывали атмосферу. Понятно было, что выдуманным кандидатам не подойдёт Россия, поэтому мы искали другой вариант. Так и родилась Виталуссия. По-моему, сначала она должна была называться Виталия, по аналогии с Англией, Италией,

Россией и т.д. Но на одном из сборов Игорь Мухин произнёс слово «Виталуссия», и его звучание нам больше понравилось. Для этого же дня были придуманы главные города Виталуссии: Витал-на-Дону, Яровер, Ленинград (это название осталось неизменным), Ленинск, Лебедянск».

После 2021 года Виталуссия продолжила пополняться различными городами: на кинодне 2023 года участники оказались в Вероярске, а на Дне домов, организованном Игорем Мухиным в ЛТО 2024, действие перенеслось в город Виталёво.

Более того, во вселенной Виталуссии существуют и другие страны, придуманные Антоном Тарасовым: Александрия, Объединённые организаторские штаты и Остров видеоотряда. Журглия, Земли дошир*ков. Полную карту со всеми пояснениями вы можете увидеть на этом развороте.

Журглия — Англия на островской лад. Государственные музеи переполнены реликвиями, в пять часов вечера жители пьют Швепс, а в семь и вовсе идут спать, сразу после чтения вечернего выпуска прессы.

Александрия — это монархическое государство, королева которого не меняется на протяжении долгих лет. Семь лет назад в честь главного советника Елены Великой Александра страну переименовали.

Полуостров видеоотряда

Объединённые организаторские штаты
Объединённые организаторские штаты — государство, ранее населённое варварами. В период Дополья, известный как Чернобаевщина, коренные жители вели войны с соседними государствами, атакуя их луками собственного производства. Полина Менделеева переехала в штаты из Александрии и преобразовала варварские земли в республику, после чего стала её президентом. Полуостров видеоотряда, переживающий период раздробленности, также стал частью ООШ.



Виталл-завод — постройка, придуманная одним из детских отрядов на Дне монополиста в ЛТО 2022 года. Единственный завод в мире, где производят Виталл.

Витал-на-Дону

Вероярск
События кинодня 2023 года разворачивались в Вероярске. Интересный факт: телеграм-канал «Прослушка Вероярска» существует до сих пор.

Яровер

Земли Дошир*ков — обособленный остров, жители которого безграмотны и жестоки. Они не рады соседству с Виталуссией и постоянно совершают на неё набеги.

Лебедянск

Ленинск

Виталуссия

Виталия
Изначально Виталией должна была называться сама страна, но впоследствии это наименование получила столица. Виталия — самый населённый город: тут проходят выборы, крупные парады и празднуется день Виталуссии. Более того, именно здесь находится Виталусский государственный университет дизайна и моды имени Димы Сергеева.

Виталёво
Этот город Игорь Мухин придумал для своего дня (День домов) из-за слишком частого упоминания Виталуссии на разных мероприятиях.

Ленинград
Завод сгущёнки был придуман на Дне политической гонки, как и сама Виталуссия, и сразу стал одним из самых прибыльных предприятий в стране.

День Виталуссии

Митинг против завода сгущёнки

Постройка завода — путь к алфавиту! Не дадим сгущёнке омалтывать ВИТАЛУССИЮ!
АЫШАТЬ СГУЩЕННЫМ ВОЗДУХОМ СОВСЕМ НЕ САРАКО!



В некотором царстве...

Феđa LOVEрищев



Поведаем вам старорусские сказки о нашем лагере да славных островитянах, что в нем живут. Эх!

Давным-давно, за лесом, за горой, близ шоссе в Княжьих далях жили да были островитяне. Главенствовал среди сих добрых молодцев царь Виталослав ПериноСкрутитель, чья слава славная по полям да горам с тысяча девятьсот девяносто третьего лета носится. Да долгих лет здоровья желают ему и жене его Елене все царские воспитанники. Сплотились вокруг царя бояре-комиссары, что порядок блюдут во всех градах и дворах островских. Чудные были они, да кто ж в царстве Виталослава был не чудной... Возьми хоть Митрия Могучего, что на пару с Илюшей-богатырём мечи своими руками ковал да луки строгал. Митрий тот был славен своими подвигами – девушек он от одиночества он спасал всякий раз, когда был необходим. И сквозь костёр свадебный прыгал с Агатай-девицей (колдовством из огня спасся, не иначе), и Марусю Красную долгими разговорами развлекал... Ох, длинен был этот список пассий его... Так вот поведаем мы вам сказки да легенды, которые в этом царстве рассказываются!

КАК КНЯЖИЧИ ЖЁН ИСКАЛИ

С первыми петухами очнулся ото сна князь театральный Иванушка Негрозный, захопал ресницами длинными, глазами голубыми. Собрал он детей своих, княжичей театральных, в избе костюмерной — старшего, Володимира-мастера, среднего, Егорушку Мудродума, и младшего, Кирилла Ветреного. Надел Иван звучно на них плащи серебристые, обул в кроксы дорожные, дал в руки атрибуты театральные... «Попомните мой наказ, — сказал он, — отыщите себе жён, девиц красных. А с пустыми руками не возвращайтесь». Сказал так Иванушка



и почивать отправился, а княжичи, пригорюнившись, оседлали вороных хоббихорсов и погарцевали на все четыре стороны.

Сообразили княжичи по-старому вопрос разрешить – пустили стрелы в разные стороны каждый по одной. Какая девушка стрелу поднимет – той и быть женой княжича. Первым выстрелил Володимир-мастер. Взгляд подымает – а стрелу девушка держит, удивительней какой никогда он не видел. Трудолюбивая, работающая, смешливая да заботливая – Катерина Прекрасная.



Вторым пускал стрелу Егора-княжич. Натянул он тетиву что было сил, прищурил глаз, обвёл Княжью даль взором острым. Отпустил княжич тетиву, и взвилась в небеса, как птица, стрела. Летела-летела она, аж за горизонт ушла – и не видать. «А кто же невеста моя?», — подумал молодец кудрявый. И отправился он в поход великий, за леса, за моря — будущую жену свою искать.

Младший же сын впервые взял в руки лук. Раз выстрелил – звук тетивы понравился, да стрела так бойко летела... Достал вторую – и ещё выстрелил. Множество стрел выпустил Кирилл-княжич, не слыша криков бедных девушек, в которых попадал. Ходит слух, что до сих пор стрелами изуверенные невесты отыскиваются в разных концах «Княжьей дали». А княжич их любит до потери памяти...



ГЛАЗА В НОЧИ

Улеглись красны девицы в постели, вернул Виталослав перины Майе-хохотунье, протёрла в опочивальне зеркала Виктория, слабых защитница и маленьких душ насекомых спасительница. Поставила на тумбочку букет роз Татьяна Прекрасная, укрылась одеялом Александра Премудрая. Ко сну все были готовы. И вдруг – глядь! Открывается дверь. Входит дежурный дружинник Антонир, тихоход вездесущий. Антонир тот враждовал злостно с басурманами-нарушителями, что после отбоя по коридорам гулянья устраивали. И глядел он, будто бы молнии из глаз били, и вещал он, словно гром гремел.

И сказал дружинник: «Слушайте, девчушки! Ничьему слову не верьте, никому дверей не отпирайте. А коли с потолка вода потечёт, знайте – то знамение великое». Сказал он так и ушёл, трёхглавого дракона ТемоГришИвана побеждать, на сон настраивать.

Спустилася ночь на Княжьи Дали. Спали девчушки безмятежно, как дети малые. И лишь одна пара глаз светилась в ночи. Василослав, басурманин страшный, расчёсывал волосы пред ночной охотой. Белил зубы щёткой, подводил глаза, подводил под окна коня вороного, подводил друзей своим уходом... И пошёл он к дверям палаты дубовым... И перешагнул он, выходя, доброго млодца Егора кудрявого, и перелез через Володимира... А был тот Володимир чайных дел мастер, он Катерине сей горячий травяной напиток варил ночь за ночью и носил в покои, где Катерина Безмятежная со своей сестрой Марией Мятёжной любили почивать на лаврах. Но вернёмся к нашему времени. Выбрался Василослав за двери крепкие и волком влюблённым крался в ночи он, и вороном чёрным летел, и змеёй подколодной полз. Оказался он у дверей заветных, которые Антонир наказал девицам ни за что не отпирать. И зашептал Василослав речи сладострастные...

«О девицы красные, девушки прекрасные, отоприте, отворите, с дверей засовы снимите, в родные покои пустите...»



Но распознала Виктория ложь в голосе Василослава и ещё один замок на дверь навесила. Позвала громко-прегромко Антонира-тихохода и вскричала: «Не родные тебе эти покои, Василослав, не скроют тебя волосы длинные и шелковистые, ты млодец, а не девица!» Так и пришлось молодому басурманину уйти ни с чем в ту ночь. Говорят, с тех пор гуляет по полям ночным Василослав, неудачей горькой удручённый... Впрочем, грусть его будет недолга...

СВЕТ-ПОДРУЖКА



Правду молвить, Соня Рийсман
Что девица византийска!

Театральна и мила,
В лагерь Костика взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
В лагерь ей была дана
Красна девица одна.

Было у подруги свойство:
Выводила из расстройств.

По ночам и до утра
С Софьюшкой была она.

«Свет-подружка! Ты скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»

И подружка ей в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, подруга, всех милее,
Всех румяней и белее».

На линейку собираясь,
Соня Рийсман, наряжаясь
Пред подружкою своей,
Перемолвилася с ней.

«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»

Что же девица в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет;
Но Лев Хунис всех милее,
Всех румяней и белее».

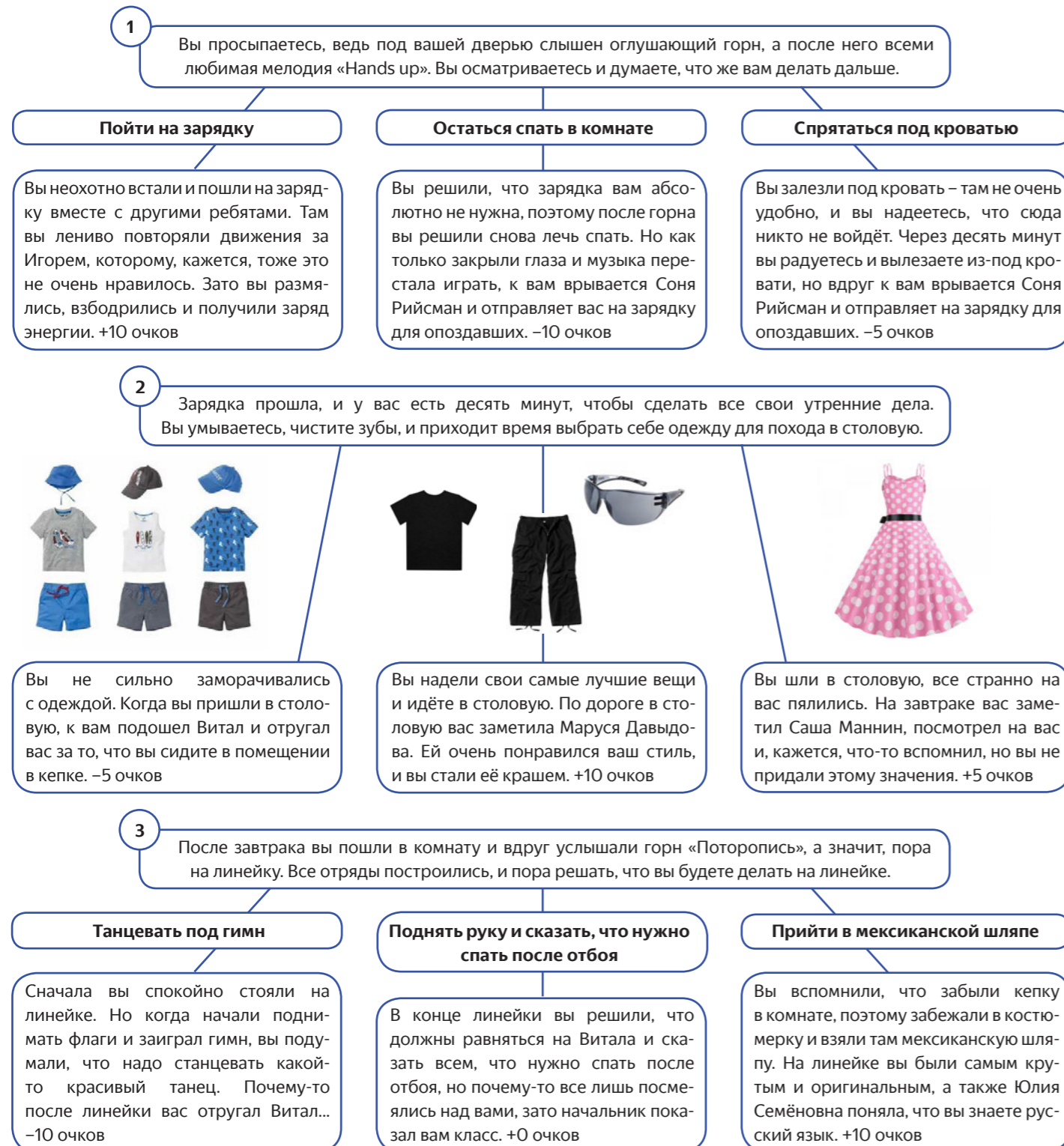


Проживи день в ЛТО

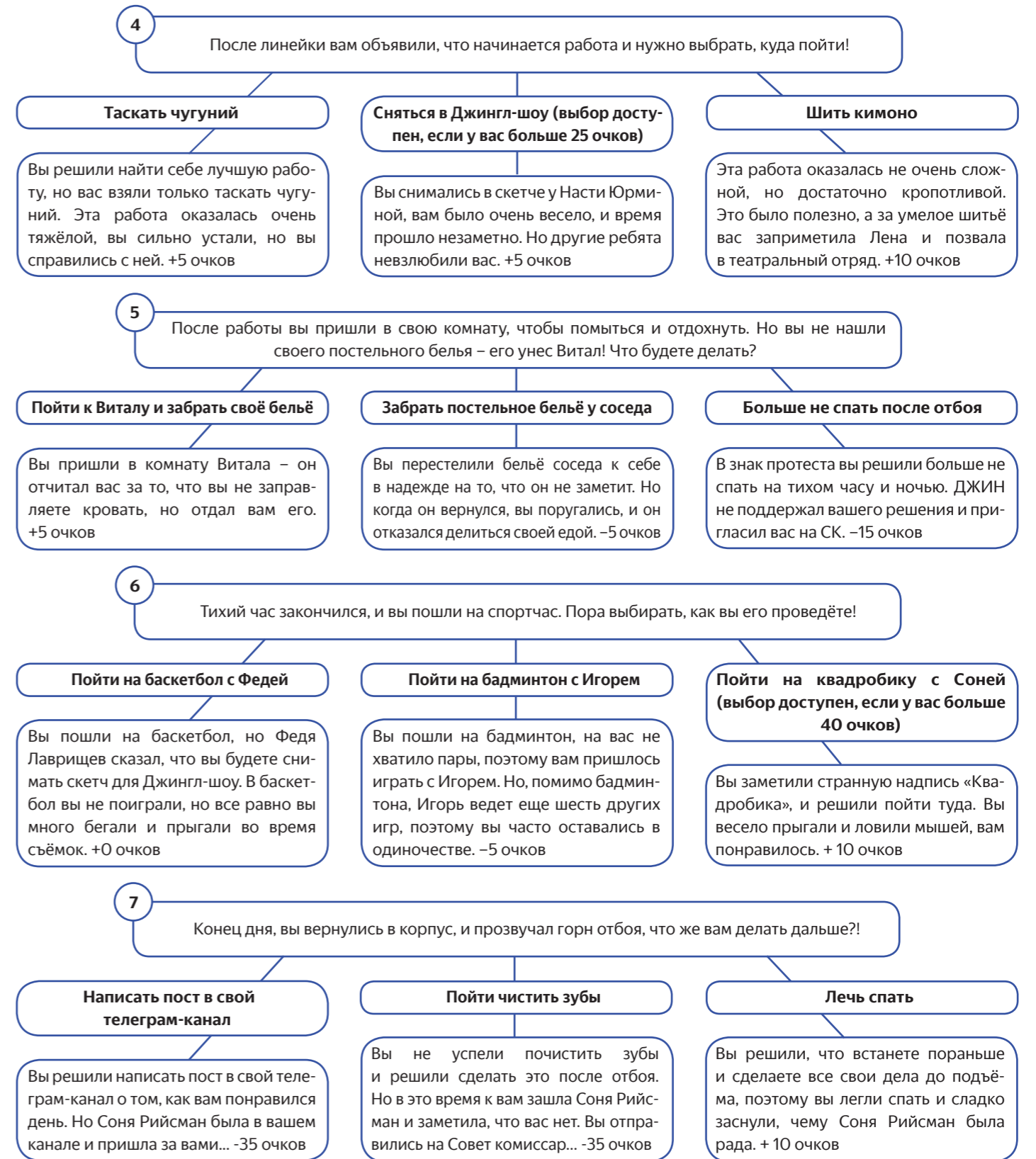
МС Ариныч



В нашей новой игре предлагаем вам прожить день новичка в ЛТО, принимая решения в повседневных лагерных ситуациях



Когда вы поехали в ЛТО в первый раз, было очень сложно сразу понять, как тут все устроено. Сегодня вы сможете вспомнить ваш первый лагерь, сыграв в игру «Проживи день в ЛТО» от лица маленького мальчика. Вы будете попадать в разные периоды дня, где необходимо выбрать действие, которое вы считаете самым подходящим. Некоторые из них будут доступны только при определенном количестве очков. После того, как вы определились с выбором, нужно прочитать результат вашего действия — сколько добавилось или отнялось очков. В процессе игры считайте количество очков, чтобы узнать, как вы смогли провести этот день!



Надеюсь, вы удачно прожили день в ЛТО, и сейчас вы можете определить, насколько хороши вы это сделали!

Если вы набрали 0-25 очков, то вы пока не очень опытные, ваш день прошел тяжело, но у вас все еще хотите узнать про лагерь больше.

Если у вас 30-45 очков, значит, вы отлично знакомы с повседневностью лагеря, и день был очень интересным!

Если же вы получили 50-65 очков, то вы настоящий старожил в лагере и взяли от этого дня максимум!



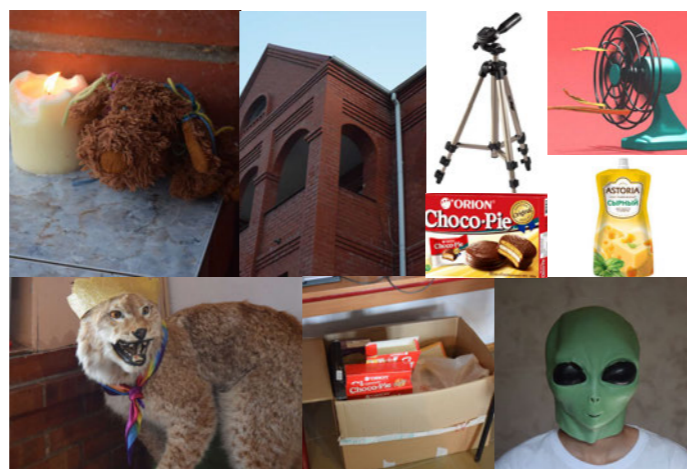
А ты эстетичный?

Настя Ю



Сейчас под модным словом «эстетика» понимается выражение настроения через изображения и ассоциации. Какая эстетика у наших отрядов?

Джингл-шоу core



Сырный соус (и кетчуп), звонкий смех, маска инопланетника, коробка еды (обязательно с чокопаями), посвящённая рысь и милая игрушка «Пёска» — из этих вещей состоит эстетика журотряда. С каждой минутой с балкона замка всё чаще и чаще выглядывают любопытные лица, особенно когда происходит что-то интересное. Любителей данной эстетики называют «журики». Одна из необычных их особенностей — собираться в тихом уголке под вентилятором и генерировать идеи для будущих шедевров. Приверженцы этого течения умеют (или учатся) монтировать, снимать, писать, а также верстать.

Затакт core



Самая распространённая эстетика в нашем лагере, ведь её любителей насчитывается около 17 человек. В неё входит особая дискотека, тревожный звоночек, музыкальные инструменты, холодильник мороженого, костёр и пуфики. Это эстетика для самых смелых и раскрепощённых ребят. Самое удивительное, что у них есть особые локации — актёрский зал и кухня. Именно их атмосфера и определяет жизнь театрального отряда, потому что там он проводит дни напролёт. Также театралы лидируют по размеру ассортимента джемов и соусов. По нашим данным, символом их отряда является театральная пружинка.

Let's play core



Думаю, все согласятся, что самый загадочный стиль нашего лагеря — эстетика орготряда. А это потому, что в ней много несовместимых или непонятных предметов. Думаю, даже сами организаторы не до конца знают историю своих символов и артефактов. В эту эстетику входит пучеглаз, избушка, баян, манная каша и опарыши, тотем, склад, хоббихорсинг и игрушечные лошадки, а также детский молоточек, с помощью которого члены орготряда могут выражать свои эмоции. Обычно они питаются мега-чипсами, а еще у них есть своя таблица кармы, в которой инструктора отмечают отличившихся в лучшую и худшую сторону.



Бликни core

Эта эстетика вдохновлена публичными выступлениями, а именно разнообразными шоу. Представители этой эстетики в прямом смысле слова готовы сиять, в этом им помогают цветной скотч и разнообразные блески. Ребята в этом отряде очень яркие и творческие, и их хобби соответствуют им. Чаще всего они любят рисовать (делают это как настоящие профессионалы, поэтому у них постоянно заканчивается запас канцелярии), рассказывать истории и лепить из пластилина. Символ их отряда — твёрдый знак. Мы до сих пор ищем ответ, почему именно он? Почему не мягкий, например?



Импульсив core

Если вы понимаете, что ваши силы на исходе, вы можете смело попросить помощи у носителей этой эстетики. Своим позитивом, милым трешем и бесконечной энергией они готовы делиться постоянно! Они обожают Молнию Маккуина: у каждого есть отличительный знак — кепка с любимым героем. Их веселое «Кчау!» слышно на все наши «Князьки Дали». Если вы сильно устали, в их отрядной всегда будут стоять две кровати, которые заперты там, кажется, навечно. Сюда же входят человек-дипломат и забавный перевертыш-осьминожка! К их именам прибавляется слово «ядерный» — это тоже отличительная черта «Импульсив» core.



Рекламная пауза core

«Рекламная пауза» core лучше всего описать как эстетику просмотра фильма или телешоу после тяжёлого рабочего дня. Но эта реклама никогда не бывает назойливой — наоборот! Она ассоциируется с теплым пледом, вязаными носочками, со сладким попкорном и с грибным дождиком. В общем, всё, что вы представляете при слове «комфорт» или «уют», ассоциируется с эстетикой этого отряда. Самым милым фактом, который мы узнали про отряд «Рекламная пауза», является то, что игрушкакапибара, которая сидит в отрядной, также принимает участие в деятельности отряда.



Исподвыподверта core

Эстетика отряда, название которого сложнее всего выговорить (возможно, вам стоит потренироваться на скороговорках). Тут потребуется целая азбука! Каждая буква — ребенок или взрослый, который состоит в отряде. Для тех, кто верит в карты и астрологию, у нас есть приятная новость — инструктор отряда Леся может вам погадать на картах, рассказать про ваш асцендент и даже дать прикоснуться к магическому шарам. Символ их отряда — лисичка ручной работы, которую инструктор Митя привёз из Карелии. Дети в этом отряде крайне эмпатичные и эмоциональные. В то же время все готовы поддержать друг друга, а крайне важной частью эстетики являются объятия.





Сказочное путешествие

ИнстаСанька



На Театральном фестивале случился настоящий культурный взрыв.
Что произошло, и почему для некоторых — это больше, чем просто пьесы?



ТФ по-новому Катя про ТФ

В этом году формат Театрального фестиваля в ЛТО изменился. Мы узнали об этом подробнее, поговорив с ответственным за ТФ — Катей Федяниной.

Ребята, которые раньше ездили в лагерь и участвовали в Театральном фестивале, знают, что пьесы театрального отряда обычно ничем не объединены. Кто-то пишет про животных, кто-то — про детей, кто-то — про гномов и так далее. Театралы должны были сами, с нуля, придумать идею спектакля, что часто бывает тяжело. Катя отметила, что из-за этого сюжеты иногда получаются посредственными и скучными, не реже случаются сложности с музыкой и костюмами, которые выглядят аляписто и неаккуратно.

В 2024 году это изменилось. Профильные инструктора театра решили, что формат нужно несколько переосмыслить: придать спектаклям общие черты и подчинить единой логике. У Театрального фестиваля этого года появилась тема — сказки народов мира. Каждый театральный отряд выбирал народ, чьи мифы, легенды, сюжеты его зацепили, и на основе выбранного народного творчества писал собственную пьесу.

Неудивительно, что не весь отряд сразу принял новую задумку. У многих были заготовленные идеи самостоятельных сюжетов, которые не вписывались в формат. Катя говорит, что столкновение с ограничениями в любом случае воспринимается болезненно, особенно если обычно у тебя есть полная свобода творчества. Но очень скоро стало понятно, что каждый театральный отряд может интерпретировать сказки по-своему: изменить сюжет, превратить его во что-то современное, скрестить истории и т.д. Работа пошла в гору, а для некоторых и вовсе наполнилась особым смыслом. Катя Федянина и Лиза Мушеган написали пьесы, связанные с культурами, которые имеют отношение к их семье. Через ТФ воплотились многие нереализованные разработки дня народного творчества. Так, Егор Шибанов предлагал посвятить его Ирландии и выбрал ирландские сказки для ТФ, Таню Лобанову заинтересовала культура Таиланда, на которую она и опиралась, придумывая пьесу.

Мы обсудили с Катей её пьесу, написанную на основе якутских сказок, выбранных ею не просто так. Дело в том, что часть Катиной семьи по маминой линии, переехав в Россию из Украины, долгое время жила в Якутии. Несмотря на то, что Катя родилась уже в Москве, у неё дома осталось очень много вещей из Якутии, о жизни и культуре республики Катя часто слышала от мамы, бабушки, тёти.

Катя о своём спектакле

Я сразу поняла, что хочу писать про Якутию, потому что это не только очень колоритный народ, но и абсолютно самобытная культура, про которую мало кто знает. Определённо, я сразу подумала про атрибуты — я взяла в ЛТО вещи, которые сохранились у нас дома, чтобы добавить в спектакль.

Кстати, у меня дома был сборник якутских сказок, но их я особо не любила — они для меня слишком страшные. Практически везде кого-то расчлениают, с кого-то снимают кожу, съедают заживо — это характерная черта.

Пока я готовилась к ТФ, я подробнее узнала про другой тип якутских сказок — как и у многих других народов, у якутов много сказок, объясняющих окружающий мир, — моя пьеса скорее об этом. Можно сказать, что моя постановка — это даже композиция из нескольких сказок. Дело происходит вечером: шаман укладывает своих внуков спать, а они задают ему глупые вопросы — он отвечает на вопросы с помощью сказок.

Основная идея — взросление. Главный герой переходит из положения маленького ребенка, который внимает сказкам, который верит каждому слову, погружен в сказочный мир, в состояние, когда он полностью взрослеет, понимает, что сказки — это всё-таки мифы, и сам начинает их рассказывать, до конца в них не веря.

Мне нравится моя идея, хоть она и достаточно странная. В спектакле всего три актёра, которые перевоплощаются во множество разных ролей. Это достаточно сложно как для меня, так и для детей. Но при этом я все равно чувствую, что сказка откликается во мне лично, она как будто со мной связана.



Спектакль «Кизхэ»



Мурашки по коже

Самые страшные сказки

Глаза змеи

Вася Тиунов рассказал про сказку о женщине-змее. Он вспомнил, что в детстве она вызывала у него неоднозначные ощущения. Эта история повествует о мужчине, который встретил в лесу девушку, спас её и женился. Молодая семья пожелала завести ребенка. Во время беременности девушка запретила мужу смотреть на неё. Однако он, как и все, не стерпел и заглянул в закрытую комнату. А там... огромная змея. Именно этот момент больше всего пугал Васю. Если бы муж сдержал слово, проклятие с женщины было бы снято. Она покинула дом, оставив сына и свой глаз, чтобы ребёнок не плакал. Такие моменты в детской сказке тоже звучат пугающе. Когда мальчик подрос, он решил найти свою маму. Он не испугался её, и проклятие было снято, поэтому конец у сказки хороший.

Карлик Нос

Антон Николаев рассказал о том, что в детстве его очень пугал «Маленький Мук». Но после небольшого обсуждения в отрядной мы пришли к выводу, что Антон перепутал Маленького Мука и Карлика Носа. Именно благодаря этой истории и появилась идея этой статьи. В сказке о Карлике Носе ведьма наказывает мальчика Якоба за его грубость, превращая его в уродливого носатого карлика. Внешний вид героя очень пугал Антона. В конце истории у героя получилось расколдаваться, но дочитать до этого момента у Антона не получалось...

Питер Пэн

Лёва Хунис и Ваня Гуляев поделились, что у них страх вызывала повесть о Питере Пэне. История о мальчике, который не может отпустить детство, расстраивает детей неизбежностью взросления, а взрослых — невозможностью вернуться в прошлое. Питер сбежал из дома и улетел в Нетландию в компании пропавших мальчиков. А наших мальчиков больше всего пугал Капитан Крюк — главный враг Питера Пэна с гигантскими усами и злой ухмылкой.

Когда мы обсуждали с Катей сказки Якутии, мы узнали, что многие из них её пугали. Поговорив про это в журотрядной, мы вспомнили много забавных историй, связанных со сказками, которые вызвали неприятные ощущения или просто очень страшили. Заинтересовавшись, мы обратились к основным отрядам и профильникам, чтобы узнать, какие истории пугали их.

Приключения Накситраллей

Марина Андреева вспомнила, что в детстве ей не нравилась история Эно Рауда «Муфта, Полботинка и Моховая Борода, или «Приключения Накситраллей». В первую очередь страх вызывали рисунки Эдгара Вальтера, на которых персонажи имеют довольно неприятный вид: огромные носы, редкие волосы на голове, торчащие в разные стороны острые уши. Перечитав книгу в более взрослом возрасте, Марина избавилась от страха и полюбила пугающих её героев. Герои познакомились около вагончика с мороженым и потом отправились в большое путешествие, где помогали всем вокруг. Эта сказка полюбилась и островитянам — в 2021 году на Театральном фестивале на её основе ставила пьесу Арина Логунова, а в 2022 году она вновь была поставлена на ТФ в школе.

Снежная Королева

Алёна Давыдова вспомнила, что страх у нее в детстве вызывала известная сказка Ханса Кристиана Андерсена — «Снежная Королева». Особенно напряженной для Алёны была часть истории о злом тролле. По сюжету он разбивает зеркало на осколки, попадающие в сердца людей и превращающие их в бесчувственных и холодных. Иллюстрации некоторых изданий тоже вызывают далеко не самые радостные чувства. Уродливые тролли, летающие по городу и корчащие страшные гримасы, отбивали у Алёны желание читать великую сказку.

Нацаркекия

Темур Цулеискири был одним из немногих, кого пугала именно народная сказка — грузинская история о молодом герое по имени Нацаркекия. Он жил в горах, бездельничал и не помогал своей жене с детьми. Однажды она не выдержала и выгнала его из дома. Скитаясь, Нацаркекия встречает дэва — существо грузинского фольклора, похожее на тролля с тремя головами. Именно он и пугал Темура! С помощью смекалки Нацаркекия обманывает дэва и забирает все богатства.





Барабанная дробь...

МС Вася Тиунов



Отряд журналистики ежегодно проводит опрос среди всех участников ЛТО, чтобы выявить отличившихся в лагере островитян.

Коренная кубинка

(лучший театрал)

Лиза Мушегян

Джинглёр

(лучший журналист)

Федя Лаврищев

Летсплейщик

(лучший организатор)

Ксюша Артамонова

Десятка за палату

(лучший ДЖИН)

Антон Тарасов

Равняйся!

(примерный островитянин)

Лера Игнатова

Давайте попоём

(лучший ДК лагеря)

Лёша Даценко

Кинофраншизник

(лучший игрок в Зарницу)

Федя Шпаков

БРИГаDIR

(лучший участник БРИГа)

Прохор Касьянов

На приколе

(мем лагеря)

Лев Хунис

Мачомен

(ловелас лагеря)

Костя Вартанов

Сердцеедка лагеря

(пояснения излишни)

Таня Лобанова

Рисоватор

(лучший художник)

Глеб Зуев

Бестиз

(лучшие друзья лагеря)

Майя Кругликова
и Саша Беляцкая

Их несет любви река

(пара лагеря)

Вова Янов и Катя
Федянина

Надежды «Острова»

(лучшие новички лагеря)

Василиса и Ксюша
Кирилловы

На спорте

(лучший ведущий спортчас)

Федя Лаврищев

Вне закона

(хулиган лагеря)

Кирилл Сафронов

Словила грустинку

(самая сентиментальная)

Вика Кругликова

Пушистый друг

(лучшее чучело)

Посвящённая рысь

Отряду понравился

(лучший тематический день)

День детства

Любимый уголок

(лучшее место на базе)

Зал с матами