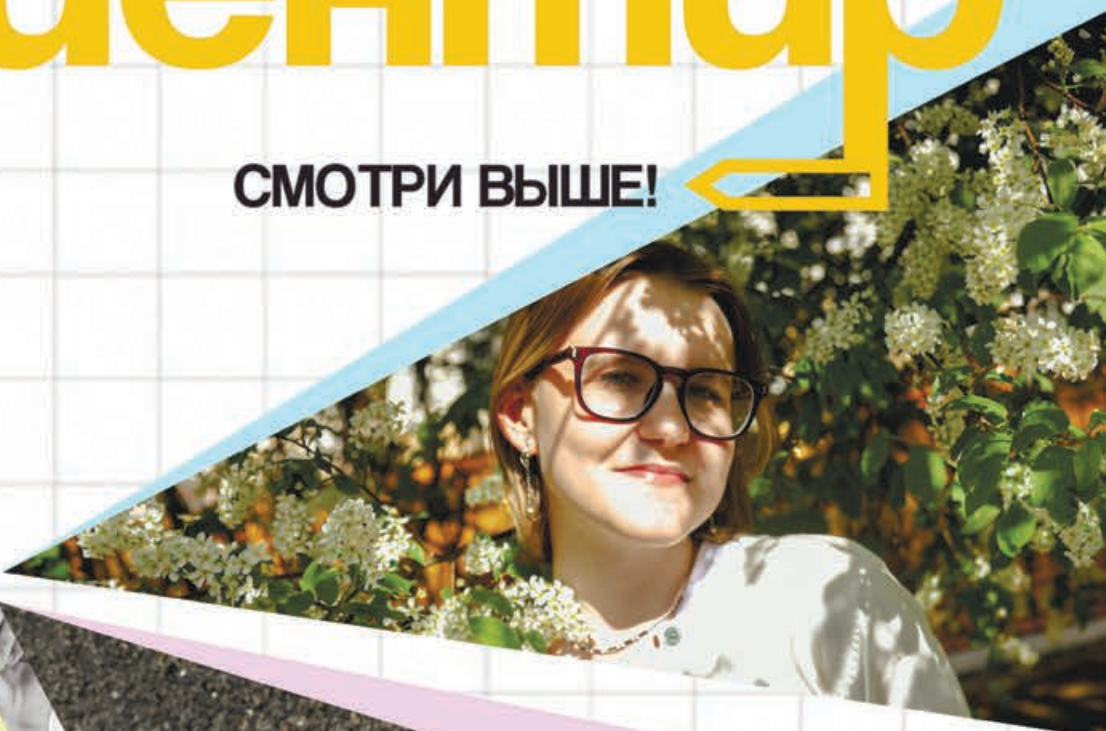


ориентир

СМОТРИ ВЫШЕ!





красиво шить не запретишь

Интервью с Машей Скрипачевой про костюмы

#вещает арина сорокина

Неотъемлемой частью любого островского мероприятия является костюм.

И мы решили узнать у мастера в пошиве и подборе образов – Маши

Скрипачевой, как сделать свой наряд максимально проработанным, органичным и красивым.

К – корреспондент, М – Маша Скрипачева

К: Как начать работу над костюмами для спектакля?

М: Я обычно начинаю с создания мудборда или хотя бы просто подборки на Пинтерест. Мне кажется, это самый удачный вариант, как понять, чего ты примерно хочешь, чтобы все костюмы были в единой атмосфере, а не каждый сам по себе. Обычно я ориентируюсь на определенную историческую эпоху – я очень люблю историю костюма и считаю ее очень богатой.

К: Что важно продумать перед началом пошива? Делаешь ли ты эскизы костюмов?

М: Я очень плохо рисую, но всё равно стараюсь делать эскизы. Как минимум, это связано с тем, что информацией необходимо делиться – я не могу начать шить, не согласовав хотя бы общую форму костюма с режиссером. Поэтому эскизы главных персонажей делаю всегда. Самое главное в костюме – это форма, от этого строится весь характер персонажа – милый котенок не может быть в строгом, угловатом костюме. Форма зависит от выбранного материала, поэтому перед началом пошива всегда важно понять, какой формы будет персонаж (будут острые углы, круглые формы или что-то струящееся) и исходя из этого решить, из чего ты будешь шить костюм.

К: Как ты подбираешь костюм, учитывая особенности персонажей и их характеры? Можешь привести примеры?

М: Я считаю, что костюм – это одна из самых важных деталей персонажа. Если человек еще только вышел на сцену, а зритель уже понимает, кто это, какой у него характер – значит, работа над костюмом проведена хорошо. Обычно в самом начале мы выбираем цветовую гамму спектакля и отдельных персонажей, иногда еще и принт. Например, в "Мэри Поппинс" основным цветом был голубой. У детей это был очень нежный, светлый цвет, который подчеркивал наивность, чистоту персонажей. Также у них было достаточно много синей полоски, которая отсылала к костюму морячков, которые были популярны среди детей в то время. Костюм самой Мэри Поппинс – темно-синий, из плотной ткани – строгий, по фигуре – он подчеркивал прямоту, принципиальность героини. Костюм мамы основывался на костюмах суфражисток – борцов за



спектакль «Мэри Поппинс»

женские права. Мама катается на велосипеде, а то, что она носит брюки, подчеркивает ее самостоятельность и смелость.

К: С какими трудностями ты сталкиваешься при пошиве костюмов для спектакля? Как ты их преодолеваешь?

М: Мне вечно не хватает времени! Я строю наполеоновские планы, а потом страдаю, тороплюсь и шью всю ночь впопыхах. Не могу сказать, что научилась с этим справляться, но стараюсь оценивать свои силы более реалистично. Ну и вторая трудность, как я уже говорила – я многого не знаю. Я училась шить сначала у Лены Лебедевой, а потом по видео-урокам с Ютуба, поэтому обычно, когда собираюсь шить новый костюм, первым делом иду гуглить и смотреть, как это делать.

К: Какие советы ты бы дала для тех, кто никогда не шил костюмы?

М: Пробуйте! Большинство костюмов шьются из квадрата – тут кто угодно справится. А если все же опасаетесь начинать сразу с одежды – обязательно добавляйте в свой костюм аксессуары, которые будут создавать изюминку образа. Даже самый заезженный островской костюм, который надели уже миллион раз, приобретет новый вид, если добавить к нему перчатки, пояс, сумочку, шарф, шляпку и т.д.

К: Какие твои костюмы тебе запомнились или понравились больше всего?

М: Я от недостатка самолюбия не страдаю, поэтому горжусь очень многими своими костюмами. Правда, иногда смотрю на то, что шила в 9-10 классе и хочется под землю провалиться — такое всё кривое и убогое... Но вот прям горжусь я роучем (головной убор индейцев из перьев) для спектакля "Том Сойер". Потратила на это кучу времени и сил, но теперь он до сих пор используется и пока даже не сломался. Мне очень нравится костюм Габи из "Восьми женщин", который я шила на себя и поэтому провела безграничное количество примерок и он сидел идеально. Костюмы Лавинии и Эрменгарды были очень зрелищные, хотя и были сшиты кривовато, а сейчас вообще распозлились по швам, но тогда это был мой первый опыт, очень им гордилась. Но вообще, я уверена, что свой лучший костюм я еще не сшила — в голове миллион идей, что еще может пригодиться Острову, осталось найти время для реализации. К тому же, сейчас многие островитяне заинтересованы в создании костюмов и сами уже хорошо шьют - если что, они создадут всё, до чего у меня не дойдут руки.

К: Как сделать костюм более проработанным, какие элементы помогут добиться органичности и законченности костюма?

М: Костюм — это не только одежда. Это еще и обувь, аксессуары и т.д. Я считаю, что полноценный костюм — это когда каждая деталь соответствует образу. Вообще, обожаю делать разнообразные головные уборы — шляпки, капоры, шлемы, короны. Мне кажется, это всегда завершает образ, делает его полноценным. И если есть головной убор, то сам костюм может выглядеть не так ярко и необычно — с этим справится шляпка. Очень хочу еще в будущем добавить с островскую костюмерную наборы из сумочки, пояса и каких-то еще деталей (перчатки, шляпка и т.д.), чтобы можно было создавать костюм из отдельных юбок, блуз и прочего, объединяя их аксессуарами. Еще из важного — прическа! Многие зря не обращают на это внимания, хотя наша прическа часто говорит о нас больше, чем мы думаем. Я еще часто уделяю внимание историческому соответствию, поэтому мне зачастую вообще надо убирать волосы, чтобы русская крестьянка или викторианская леди не ходила с голубой шевелюрой. Из мелких деталей, которые я всегда подмечаю на оргах — украшения и обувь. Понятно, что всегда можно надеть черные туфли или ботинки и будет нормально. Но когда я вижу что-то специально подобранное, сердце радуется.



спектакль «Принцесса Кру»

помогает не только создать атмосферу, но и поддерживать ее. Костюм в некотором смысле обязывает, он подчеркивает, что перед тобой не Маша, а французская королева и обращаешься к ней соответствующе. Также костюмы развивают креатив. Мы долго боролись с организаторами, чтобы все поняли, что нельзя играть исторического персонажа в джинсах и кроссовках, что цилиндр — это еще не полноценный костюм. Сейчас мы это преодолели и мне очень приятно видеть, что организаторы задумываются о том, как они будут выглядеть в дне. Всё это влияет и на общую картинку, и на каждого отдельного участника или организатора. А значит, вся моя работа не напрасна.



Маша в костюме Габи из спектакля «Восемь женщин»

К: Есть ли у тебя какие-нибудь любимые необычные элементы в костюмах?

М: КАПОРЫ!!! Влюблена в них. А вообще, мне кажется, что персонажа создают аксессуары, с которыми ты постоянно играешь — веер, книга, перчатки, которые ты снимаешь и надеваешь, бокал. Короче, делаешь аксессуар частью своего персонажа. Еще я очень люблю пояса и когда на них что-то вешают, это очень удобно, когда у тебя нет карманов, а нужно что-то носить с собой. И смотрится очень атмосферно.

К: Как костюмы помогают во время мероприятий?

М: Конечно, создают атмосферу. Почти вся деятельность Острова строится вокруг создания того или иного атмосферного мира. Так как мы не углубляемся в психологию персонажа, мы должны визуально отображать персонажа, чтобы с первого взгляда было понятно — этот человек играет кота. Костюм



#вещает ася васьянова



скажите сыр

Советы, как сделать запоминающуюся фотографию

Что такое фотография? А кто такой фотограф? Давайте разбираться.

Фотография — это история, которую я не могу передать словами.

Раньше основной целью фотографии было запечатление момента и людей, сейчас же этим занимаются обычные люди. Такими фотографиями никого не удивишь, ведь ежедневно мы листаем ленты различных соц. сетей с

тысяча постов друзей, знакомых и популярных личностей и именно поэтому, чтобы фотография зацепила зрителя, она должна отличаться от остальной серой массы.

Фотография должна нести смысл, задумку или рассказывать какую-то историю.

Даже если читатель не поймет ее, не страшно, ведь самое важное, что он обратил внимание и захотел рассмотреть данный кадр.

Чтобы создать такую фотографию, первым делом надо просто подумать, что ты хочешь ей сказать. Не столь важно, чем ты хочешь поделиться — своим внутренним миром или же просто рассказом о своем дне. Самое главное — это задать себе вопрос «зачем?». Зачем нужен этот кадр?

После того, как ты определишься, настанет время для создания кадра. Воплотить задумку в фотографии получится благодаря ряду визуальных элементов, таких как:



Композиция

Композиция помогает направлять взгляд зрителя и акцентировать внимание на главном. Основные приемы, которыми может воспользоваться каждый:

Правило третей

Наш глаз так устроен, что ему приятнее и проще воспринимать объекты, стоящие не в центре изображения, а чуть правее или левее. Чтобы правильно воспользоваться данными правилом, вам следует поделить кадр на три части горизонтально и вертикально и разместить ключевые объекты на пересечении линий.

Симметрия и асимметрия

Симметричные кадры, т.е. кадры, на которых главные объекты расположены с определенной закономерностью, создают ощущение стабильности, тогда как асимметричные добавляют динамики. Поэтому если ты хочешь передать атмосферу каких-то ярких мероприятий, избегай симметричности, а если хочешь запечатлеть что-то милое и спокойное, то наоборот, размести это в центре кадра.



правило третей

Линии

Наличие линий в снимке помогают направить взгляд зрителя к главной точке. Экспериментируй с различными линиями, например, это могут быть полки на стене или же перила лестницы.



Свет и тени

Освещение играет ключевую роль в создании настроения фотографии, поэтому тут надо быть аккуратным. Мягкий свет создает спокойную атмосферу, а резкий контраст света и теней добавляет драматизма. Старайся всегда продумывать свет, ведь благодаря хорошему свету можно не только в точности передать замысел, но еще и повысить качество фотографии!

Цветовая палитра

Цвета обладают значением на подсознательном уровне и могут вызывать различные эмоции. Например, теплые цвета (красный, оранжевый, желтый) ассоциируются с энергией и радостью, холодные (синий, зеленый) – с умиротворением и спокойствием.

Можно комбинировать цвета, а проще всего это делать по одной из трех схем - аналоговой, комплементарной или монохромной.

АНАЛОГОВАЯ



КОМПЛЕМЕНТАРНАЯ



МОНОХРОМНАЯ



Эмоция и настроение

Мимика лица, поза, жесты – всё это передает эмоциональное состояние и вызывает отклик. Не бойтесь экспериментировать с расположением тела в кадре.

Подсказка: если фотографируешь человека, то избегай симметричных поз, они выглядят максимально неестественно и скучно.

Подводя итоги, я могу сказать, что самое главное в художественной фотографии – насмотренность и опыт, поэтому практикуйся и со временем твои кадры будут становиться все более и более интересными!



#вещает васа гречишкнна

ШСК 518

Спортзал или столовая?

Каждый из нас ходил когда-либо на уроки физкультуры в школе, но не задумывались ли вы, как вкладываются в развитие спортивного направления не только наши учителя, но и ученики? В этой статье мы расскажем о том, как появился наш ШСК, в чем заключаются его задачи и чего он уже достиг. Оставайтесь с нами, будет интересно!

Школьный спортивный клуб (ШСК) — это объединение учеников, созданное для вовлечения в регулярные занятия физической культурой и спортом, а также для организации мероприятий, позволяющих проявить свои таланты и способности.

Основные задачи ШСК заключаются в том, чтобы ученики хотели участвовать в организации физкультурно-спортивной работы, например, участвовали в различных соревнованиях, тем самым формируя мотивацию и здоровый образ жизни ученика.

Если говорить про то, что развивает физкультура, то можно отметить:

- Укрепление здоровья
- Формирование здорового образа жизни
- Развитие физических способностей
- Социализацию через командную работу
- Раскрытие индивидуального потенциала

В связи с этим каждый ученик может выбрать направление по душе и развиваться в комфортном темпе. Из направлений ученик может выбрать:

Футбол, баскетбол, волейбол, флорбол, шахматы, шашки, настольный теннис, йогу и подвижные игры для активного развития.



А также наш журнал решил поинтересоваться, почему наши маскиоты — утки?

“Всё очень просто: наша школа расположена в потрясающем и живописном месте на набережной. Наш канал всегда полон уток, которые стали неотъемлемой частью школьной жизни. Именно благодаря этому соседству мы выбрали маскотами именно уток.

Эти птицы символизируют гармонию и уют, царящие в нашем учебном заведении. Они также воплощают собой веселье и приключения, как персонажи любимых «Утиных историй», вдохновляя нас на новые свершения и открытия. Как в учебе, так и в спорте, наши маскоты напоминают о важности баланса, радости и стремлении к новым вершинам. Спортивный клуб — это путь к здоровью и успеху!

Наш школьный спортивный клуб создает уникальную образовательную среду, где каждый ученик может найти свой путь к физическому совершенству и саморазвитию.

Таким образом, ШСК играет важную роль в развитии физической культуры и спорта среди обучающихся, способствуя их всестороннему развитию и укреплению здоровья.

С момента основания в 2021 году наш школьный спортивный клуб демонстрирует впечатляющий прогресс и уверенное движение к новым вершинам!

За три года существования ШСК «Ударник Замоскворечье» улучшил свои показатели в три раза, стабильно поднимаясь в рейтинге школьных спортивных клубов Москвы! +233 позиции за три года!

Каждый год ШСК не просто участвует в конкурсе — он демонстрирует уверенный рост и развитие. От 344 места в первый год участия до 111 места в текущем сезоне — это результат упорного труда всего коллектива клуба!

Ждём результатов 2024/2025 учебного года!

Наш школьный спортивный клуб создает уникальную образовательную среду, где каждый ученик может найти свой путь к физическому совершенству и саморазвитию.

Таким образом, ШСК играет важную роль в развитии физической культуры и спорта среди обучающихся, способствуя их всестороннему развитию и укреплению здоровья.





#вещает арина сорокина

работа в 16

О подработке для подростков

Представьте, вам 16 лет и вам нужны: новая одежда, крутой телефон, модные кроссовки и многое другое, а родители не дают достаточно карманных денег. И тогда многие подростки решают пойти на свою первую работу. Но кем работать и где ее найти? Разберемся в этой статье.

Стоит, наверное, начать с того, что официально трудоустроиться подросток может уже с 14 лет. Но по закону подработка должна быть легкой, не мешать учебе и занимать не более 24 часов в неделю.

Где же найти работу? Обычно это делают на разных сайтах по типу Авито, либо в группах своего города по поиску подработки. Также простым способом будет просто поспрашивать своих знакомых, не нужны ли им сотрудники на работе, и, возможно, вам предложат подработать.

А теперь ребята, которые уже нашли свою первую подработку, поделятся своим опытом:

Арина Сорокина

Моя первая работа – это экскурсовод в музее фокусов и иллюзий. Возможно, звучит забавно, но я работаю в музее и сейчас. Мама скинула мне вакансию, которую нашла в какой-то группе района. Я решила, что это классный вариант, потому что музей находится прямо рядом с моим домом. Я сходила на собеседования, рассказала им про Остров и меня приняли. Условия мне там очень понравились, я работаю только по воскресеньям, провожу 4 экскурсии. В основном туда приходят маленькие дети, поэтому работать мне приятно, ведь они всегда сильно удивляются даже самым простым фокусам.

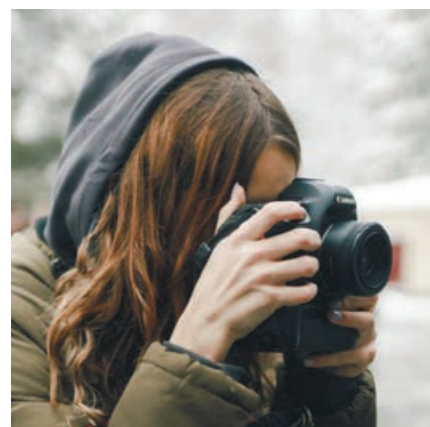


Лера Арзамасцева

Мне было 16 лет, я сидела болтала с Женей Лысенковой и она рассказала, что работает ассистентом блогера. Слово за слово она предложила быть её личным помощником. Конечно, я сказала да, ведь любой опыт – это круто. Я работала онлайн, она мне скидывала запросы (что-то найти, забронировать и т.п.) и я это делала.

Ася Васьянова

Я работаю оператором/фотографом бэкстейджа в коротком и полном метре. Сначала, совершенно случайно я попала на съемку в нашей школе, в качестве массовки. Там вместо того, чтобы просто сидеть и ждать начала съемки нашей сцены, решила познакомиться со съемочной группой, поболтать с ними. В итоге к середине этого дня я была почти друзьями со всеми режиссерами, операторами, звуковиками и т.д. Я рассказала им, что хочу поступать на кинооператорский и в целом, что я фотографирую. После этого одна из режиссеров позвала меня в ее короткометражку. Там я познакомилась с еще большим количеством людей, которые теперь меня зовут в их проекты.



Василиса Гречишкина

В своем 5 классе я начала активно плести из бисера, потому что на тот момент такая бижутерия была очень популярна. Я научилась и после, когда перевелась, решила делать украшения на заказ. Помню, что некоторые одиннадцатиклассники вместо той цены, которой нужно было, давали мне намного больше) Мне было стыдно, но они не принимали эти деньги назад и я их тратила на свои личные расходы.



#вещает лера арзамасцева



guten morgen!

Интервью с Егором о жизни в Германии

Все мы когда-нибудь хотели учиться за границей, но не знали, как это организовать, боялись нового или того, что ничего не получится. Мы решили узнать у Егора Скрипачева о том, каково это. Сейчас Егор живёт и учится в Мюнхене на физическом факультете в Университете Людвига-Максимилиана.

К – корреспондент, **Е** – Егор Скрипачев

К: Почему ты решил туда уехать?

Е: Я хотел попробовать пожить в другой стране, в другой языковой среде, в другой культуре. Мне кажется, что это очень сильно расширяет наши внутренние границы, горизонты мышления, позволяет дальше как-то более смело мечтать. Когда ты начинаешь мыслить не только в парадигме «где родился, там и пригодился», а воспринимаешь весь мир как нечто целое и как пространство, где ты можешь себя реализовывать и чего-то добиваться. С одной стороны, это, конечно, повышенный уровень сложности, но с другой – это делает тебя более универсальным и независимым. Сегодня ты живешь в одной стране, завтра учишься в другой, потом работаешь в третьей, а на пенсию уезжаешь в четвертую или пятую. Не потому, что какие-то страны лучше других, а потому, что зачем ограничивать себя рамками одного города, если в мире есть так много всего хорошего и разного?

К: Как устроена твоя учеба?

Е: Это бакалаврская программа «Физика». В Германии бакалавриат длится три года (зато в школах 12 классов). За первые два с половиной года очень динамично охватываются практически все крупные области современной физики, а в последнем семестре студенты сами выбирают, что им интереснее и уже по этой специальности пишут дипломную работу.

Вообще, в Германии очень свободно реализовано образование:

1. Оно бесплатное. Почти на всех специальностях и почти всегда даже для иностранцев (я, например, учусь бесплатно).

2. На него легко поступить. Очень много программ с так называемым «свободным зачислением» – чтобы поступить на них, надо просто закончить школу и написать заявление. Всё. А дальше уже: справляешься – учишься, не справляешься – «Auf Wiedersehen»¹. Есть программы, где более жесткий конкурс по среднему баллу школьного аттестата, но так чтобы надо было прямо сдавать вступительные экзамены – это редкость. Такое, как правило, только на медицинских и юридических факультетах.



Университет Людвига-Максимилиана

3. Даже если ты поступил, например, на физический факультет, ты все равно можешь записаться на очень большое количество предметов с других факультетов и посещать их тоже. Если ты сдашь по ним экзамены, они тоже будут у тебя в дипломе. Это позволяет каждому брать от учебы максимум и самому выбирать, что тебе интересно: от программирования до протестантской теологии.

4. Даже если ты не учишься в университете, ты всё равно можешь посещать лекции – в университет вход свободный. Ты не можешь сдать экзамены и получить диплом, но приходить и слушать могут все. За посещаемостью студентов, кстати, никто не следит. Совсем, вообще. У преподавателей нет ни списков, ни журналов, ничего. Не хочешь – не ходи. Твое право.

К: Легко ли тебе было адаптироваться к новой среде и языковому барьеру?

Е: Нет, но «таков путь». Я чувствую прогресс и его темпы меня устраивают – это главное. Тут, к сожалению, нет «серебряной пули» – немецкая грамматика довольно сложная: надо не лениться, продолжать заниматься языком, делать упражнения, читать, слушать и разговаривать-разговаривать-разговаривать. К счастью, в Германии люди очень открытые и всегда поддерживают иностранцев в плане языка. То есть они всегда (даже если ты очень плохо говоришь по-немецки) тебя похвалят и сделают вид, что «dein Deutsch ist wunderschön!»². В крайнем случае, предложат перейти на английский – его учат в немецких школах, поэтому говорят на нём практически все. Но лучше на это не вестись и всё равно стараться говорить на немецком.

1 - до свидания

2 - у тебя чудесный немецкий

К: Столкнулся ли ты с какими-то трудностями при переезде и если да, то как их преодолел?

Е: Конечно. В основном, конечно, трудности связаны с санкциями: переводами денег и получением визы. Хотелось бы верить, что это будет налаживаться. С остальным справиться гораздо легче. И, конечно, всегда очень помогают советы тех, кто этот путь уже проходил и знает подводные камни. Потому что в интернете часто бывает много противоречивой информации и ничего не понятно, пока сам не сделаешь. Так что если есть возможность у кого-то спросить, то всегда лучше спросить – многие вещи оказываются не такими уж и сложными.

К: Какие первые впечатления у тебя были о жизни в Германии?

Е: Я не могу ответить про всю Германию – она большая и разная. От Мюнхена у меня впечатления очень хорошие. Это очень красивый и очень чистый город. Даже после дождя на улицах нет луж, всё очень чисто и ходить по улицам приятно. Помимо этого, в Мюнхене хорошая транспортная система – пробок на дорогах я там пока ни разу не видел. Практически из любой точки в любую точку можно доехать минут за 20-30 на общественном транспорте. Он, кстати, без турникетов. Каждый сам несет ответственность за то, чтобы оплатить билет. Безлимитный проездной на все виды наземного транспорта, кроме скоростных поездов, по всей Германии для студентов стоит 38 евро в месяц. Для не-студентов 58 евро. Это дороже, чем в Москве, но «Тройка» действует только в Москве и даже на электрички уже не распространяется, а тут можно даже в Австрию с этим билетом уехать. Стереотип, что немцы крайне законопослушны и не переходят дорогу на красный свет – враньё. Очень даже переходят. Если машин нет, то небольшую улицу и вообще без пешеходного перехода перейдут.



Егор и его студенческое братство

К: Какие культурные особенности тебя поразили?

Е: Немцы правда пьют очень много пива. Это очень важная часть их культуры. Например, в Германии принято рядом с вывеской любого ресторана или кафе делать небольшую вывеску с эмблемой пивоварни, чье пиво они наливают. И это правда соблюдается. Так что можно сразу понять, в какой «Кнеире»³ наливают твоё любимое. В остальном, немцы очень похожи на нас. Так же одеваются, так же работают, учатся и отдыхают. Многие традиции немного отличаются, но суть остается той же.

К: Как ты проводишь свободное от учебы время?

Е: Я живу в студенческом братстве. Это ещё одна важная традиция Германии (моё братство, например, основано в 1806 году). Наше свободное время почти всегда занято какими-то мероприятиями либо тренировками по фехтованию – тоже, как вы могли догадаться, традиция. Причем оно очень не похоже на олимпийское фехтование. Оно более ограничено в движениях (фактически, двигать можно только правой рукой и наносить удары только в голову), но фехтуют на острых шпагах и с открытыми головами (защищены только глаза и всё, что ниже подбородка), поэтому и сложности, и адреналина там не меньше (а может быть и больше), чем в «обычном».



К: Какое у тебя общее впечатление о жизни в Германии и какие главные отличия между жизнью там и в России?

Е: Меня часто про цены спрашивают. Могу рассказать, что цены на продукты или одежду и все такое в Германии плюс-минус такие же, как в Москве. Но дороже всё, что делают люди: то есть еда в кафе и ресторанах, такси, вся сфера услуг – цена труда в Германии сильно выше. Не в последнюю очередь потому, что за соблюдением трудового законодательства там реально следят. Например, в воскресенье реально закрыто почти все – у каждого предприятия обязательно должен быть один день в неделю, когда оно закрыто и там у всех выходной. Это закон. Точно так же не видел ни одного заведения «24 часа» – опять-таки потому что ночная работа оплачивается гораздо выше и это банально становится невыгодно. И это тоже закон. Еще в Мюнхене сильно дороже жилье, но оно и по немецким меркам там очень дорогое. Мюнхен вообще самый дорогой город в Германии. Еще одно отличие, про которое часто говорят – это цифровизация. В Германии есть и PayPal, и Uber, но там по-прежнему очень любят наличные деньги и часто вызывают такси по телефону.



#вещает филипп новиков

Игра как кино

В чем магия сюжетных видеоигр?

Настоящий расцвет кинематографичных игр пришелся на вторую половину нулевых. В те времена в мире видеоигр началась новая эра — эра сюжетных видеоигр, которые совмещают повествование истории вместе с геймплеем, и пиксельные игры ушли на второй план. Но все же сегодня большое количество людей ассоциируют слово «видеоигра» со старыми игровыми автоматами и Супермартио. Поэтому я хочу рассказать и объяснить, почему современные видеоигры — это не просто способ развлечения, но и способ узнать историю, а также в своем роде отдельный вид искусства.

Интерактивность как ключевой элемент

Одним из главных преимуществ видеоигр всегда являлась их интерактивная натура. Игроки не просто наблюдают за развитием сюжета, как в фильмах или сериалах, а переживают его за героев. Например, в “Red Dead Redemption 2” игрок проходит жизненный путь главного героя, переживая за его судьбу и решая, по какому моральному пути пойти в тех или иных ситуациях. Подобная интерактивная связь между игроком и историей создает глубокую эмоциональную связь с персонажами. Возможность управлять судьбой героев позволяет игрокам прочувствовать их переживания и выборы на более глубоком уровне, например, как в “Detroit: become human”, где игрок выбирает каждое действие героев, влияя на развитие истории и судьбу персонажей. Этот жанр так и называется: «интерактивное кино», например: уже названный “Detroit: become human”, “Beyond: two souls”, “The Walking Dead” и многие другие.

Большие возможности в развитии сюжета

Зачастую сюжетные игры преподносят нам сложных и многослойных персонажей, чьи внутренние конфликты и мотивация постепенно раскрываются в ходе истории. И дело в том, что у видеоигр есть возможность это делать, так как они длятся не один час и времени на раскрытие персонажей есть с запасом, да и ощущается это гораздо серьезнее, понятнее и ярче. Например, в “The Last Of Us part 1” мы наблюдаем за тем, как главные герои Джоэл и Элли проходят через разные испытания постапокалиптического мира, которые формируют их взаимоотношения на протяжении 16-20 часов. В отличие от кино, где время на раскрытие персонажей и развитие сюжета сильно ограничено, у видеоигр есть на это гораздо больше возможностей.

Видеоигры, например, такие как “The Last of Us”, наглядно показывают, что сюжетные видеоигры могут не только конкурировать, но и превосходить фильмы и сериалы в плане повествования и эмоционального воздействия. Интерактивность, глубокие персонажи, способность создавать уникальный опыт и оставление невероятных, всегда разных ощущений после прохождения делают видеоигры важной частью современного искусства.

#видеоигры

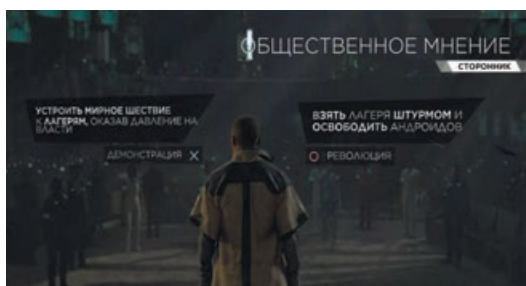
Редакция

Главный редактор:
Арина Сорокина

Верстка:
Василиса Гречишкина
Арина Сорокина

Корреспонденты:
Арина Сорокина
Василиса Гречишкина
Филипп Новиков
Ася Васьянова
Лера Арзамасцева

Обложка:
Арина Сорокина
Ася Васьянова
Филипп Новиков
Эльза Губайдуллина



RSPR 77-02124-Г-01

