



СМОТРИ ВЫШЕ!

ОРИЕНТИР

ВЫПУСК 36, ОКТЯБРЬ-НОЯБРЬ 2018



ИССЛЕДОВАНИЕ

ДУМАЙ КАК МАТЕМАТИК

КАК НАПИСАТЬ КОНТРОЛЬНУЮ ПО ФИЗИКЕ ИЛИ МАТЕМАТИКЕ НА «5»

Большинство из нас после очередной работы по математике или физике думает: «Да у людей, которые это понимают, как минимум восемь пар мозгов! Как они это делают?!» Мы, конечно, не научим тебя решать километровые уравнения и задачи на 10 листов, но рассказать принципы мышления таких гениев вполне можем!

Отвлекайся

Нам всегда говорят: сконцентрируйся и всё получится! Но на самом деле лучший способ найти решение задачи, когда процесс зашёл в тупик, – оставить её и заняться чем-нибудь, не требующим сложной умственной деятельности. Дело в том, что, когда мы отвлекаемся, включается рассеянное мышление, и мозг думает над задачей в фоновом режиме. Кстати, это работает даже на самостоятельных и контрольных – надо просто придумать занятие, не нарушающее классную дисциплину.

Не откладывай на потом

Мы понимаем, гораздо интереснее поболтать с друзьями или сходить в кино, чем до ночи сидеть с домашним заданием по сложному предмету. Но это большая ошибка! Когда мы откладываем ту же самую математику или физику, мозг воспринимает её как что-то крайне неприятное. Поэтому он с целью не портить тебе настроение хуже осваивает информацию, связанную с ней. Так что приучи себя брать за самое трудное в первую очередь, это умение пригодится и в реальной жизни!

Не забывай про время

Распространённая проблема – дома можно потратить сколько угодно времени на задание. Казалось бы, в чём проблема? Всё понимаешь, со всем справляешься, просто нужно время. А на самостоятельной у тебя 10 примеров и всего 15 минут, чтобы управиться с ними. В итоге ты делаешь меньше десяти. Они правильные, но этого недостаточно для хорошей оценки. Поэтому во время подготовки к какой-нибудь работе поставь таймер и только тогда приступай к решению!

Запоминалки

Один из лучших методов освоения материала – ассоциативные ряды. Это может быть что угодно – стишок, песенка, рандомное слово, созвучное с тем, что нужно запомнить. Дай волю фантазии! Например, все мы знаем про крысу-биссектрису и Пифагоровы штаны, падежи, радугу, нужно что-то похожее. Это не только полезно, но и очень забавно!

P.S Я в своё время запомнила формулу закона Гука ($F_{упр} = k\Delta l$) по марке машины Кадиллак ;)

**Разработай свой алгоритм**

Есть два способа выполнения задания – сначала простое, чтобы разогреться, а потом всё сложнее и сложнее, или наоборот. Выбери, как тебе удобнее, и всегда решай в такой последовательности. Просто все мы разные и то, что проще для одного, может быть сложнее для другого.

Надеемся, эти небольшие секреты облегчат тебе изучение точных наук! Но не забывай, что самое главное в них – практика. Набивай руку, старайся делать всё самостоятельно. В комбинации с нашими советами это даст максимальный результат, и со временем математика и физика будут поражать тебя красотой уравнений и гармонией цифр!

Варя Филиппенко

ИСТОРИЯ

С-СМАЙЛИКИ

РАССКАЗЫВАЕМ О ТОМ, БЕЗ ЧЕГО НЕ МОЖЕТ ОБОЙТИСЬ НИ ОДНО СООБЩЕНИЕ

На дворе идет, мчится, несется с сумасшедшей скоростью 21 век. Люди все реже и реже пишут обычные письма, т.к. этот процесс занимает слишком много нашего драгоценного времени. Да, что уж там говорить про сообщения в соцсетях. Там тоже стараются писать как можно реже, сокращая слова и используя волшебные смайлики. Действительно, они волшебные. Смайлками уже можно рассказать целую историю, и не удивлюсь, если через пару лет кто-нибудь создаст целый смайликовый язык. Но прежде чем это случится, давайте разберемся с историей его создания.

1) 19 июля 2017 года самый древний смайлик обнаружила команда археологов из Турции и Италии во время раскопок в городе Каркамыш в провинции Газиантеп (Турция). Смайлик нанесен на поверхность глиняного кувшина для шербета (сладкого напитка), который был изготовлен примерно в 1700-х годах до н. э.

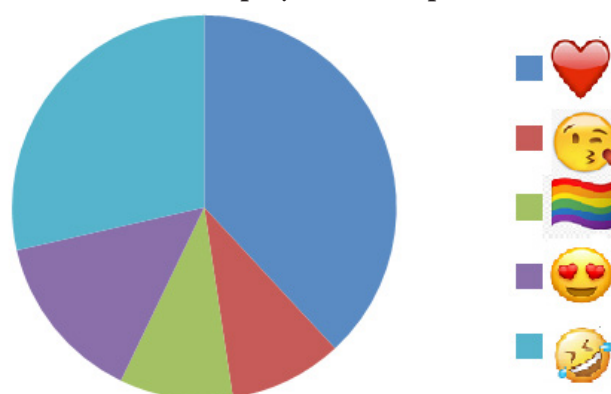
2) Изображение человеческого лица использовал режиссёр Ингмар Бергман в фильме «Портовый город», но это изображение выражало страдание. Позже уже счастливое лицо использовалось в рекламных кампаниях фильмов «Лили» в 1953 году и «Жижки» в 1958 году.

3) В 1963 году Харви Болл, американский коммерческий художник, был приглашён в рекламную компанию для создания изображения счастливого лица, которое предполагалось использовать на кнопках. Сделанное им изображение в виде тёмных овальных глаз и складок по бокам рта на ярко-жёлтом фоне стало наиболее знаковой версией.

4) В 1972 году Франклин Лауфрани представил изображение счастливого лица европейской аудитории, дав ему название «Смайлик». С 1 января французская газета «France Soir» начала промоакцию «Найдите время улыбнуться». В ней использовался логотип смайлика, чтобы выделить хорошие новости, и люди могли выбрать для чтения позитивные и приподнятые статьи.

5) В начале 1970-х годов изображение популяризировали братья Бернар и Мюррей Спейн из Филадельфии. Они производили кнопки, кофейные кружки, футболки, наклейки и многие другие предметы, украшенные смайликом и фразой «Счастливого дня». Работая с Нью-Йорским производителем кнопок NG Slater, они продали к 1972 году около 50 миллионов изображений счастливого лица.

Самые популярные смайлы по результатам опроса



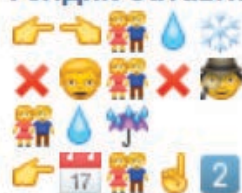
Олеся Писарева

А теперь попробуйте угадать известные песни, которые зашифровали с помощью смайликов наши корреспонденты

Песня об агрегатном состоянии воды



Голдик Затавласка



Песня о безудержном веселье



Михаил Морозов



Песня о депрессии



Михаил Морозов



Песня о животном с красивым именем



Карина Киракосян 19:02



Песня о насекомых



Аня Жекова 10:53



Песня о транспорте



Голдик Затавласка 10



ИНТЕРЕСНОЕ

КАК ПОНИМАТЬ ДРУГИХ?

О СПЕЦИАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ ГЛУХИХ

Вы встречали компании людей, которые общаются между собой только с помощью жестов? Я не раз заглядывалась на подобный диалог. Неужели, можно прекрасно понимать собеседника без слов, смеяться, не испытывая при этом трудностей? Эти ребята придумали свой секретный язык?

На самом деле все просто. Для общения они используют язык жестов. Так давайте разберемся, что же это такое, и нужен ли он вообще?

Жестовый язык – самостоятельный язык, состоящий из жестов, каждый из которых производится руками и мимикой, а также в сочетании с положением корпуса тела. В основном, эти языки используются в культуре глухих и слабослышащих людей.

Почему я начала учить язык жестов и советую присоединиться?

Уже очень давно слышащие люди бок о бок живут с теми людьми, которые слышат очень плохо или не слышат вовсе. Неужели, мы никак не можем контактировать? Конечно же, нет. Часто у глухих людей можно увидеть небольшой аппарат за ушком, помогающий им слышать этот мир, но не у всех есть возможность приобрести его. По некоторым данным, в России насчитывается около 13 миллионов людей с проблемным слухом, и к сожалению, в большинстве своем

население не сможет понять их. При столкновении с этой проблемой, возникают некоторые трудности. Что же делать, если кому-то будет нужна помощь; вы захотите познакомиться с кем-то; спросить что-то? Именно здесь на помощь вам придет язык жестов. В какой-то момент он может спасти вашу или чужую жизнь. И это все ещё очень интересно :)

Как выучить?

Одним из самых удобных способов – курсы, которые точно можно найти в нашем городе. Тут вы не только научитесь владеть новым языком, но еще и заведете новые знакомства.

Ну, а если вы не хотите лишний раз выходить из дома, отличным вариантом для вас станут книги и видеоуроки.

Как и любой другой язык, жестовой имеет множество трудностей и особенностей. На то, чтобы овладеть им в совершенстве, требуется не один год. Но не обязательно же знать его на таком уровне. Достаточно выучить несколько фраз и знать ответ на них. Надеюсь, в будущем в школах появится отдельный предмет – жестовый язык, и количество говорящих на нем лиц, не будет уступать английскому.

Если вас правда заинтересовала эта тема и вы хотите начать изучать её, то я искренне желаю вам удачи! :)

Даша Малова

Язык жестов в разных странах разный, у нас это русский жестовый язык (РЖЯ). (Всех почему-то это страшно разочаровывает, вот, мол, могли бы же договориться об одном языке и была бы у них супер-сила, но, нет!)

Дактилология — это форма речи, когда каждая буква передается как знак, но это не язык жестов. Например, можно продактилировать имя или иностранное слово, для которого ещё не создали знак.

Жестовый язык — не калька с настоящего языка, а полноценный язык со своими лингвистическими особенностями, структурой, грамматикой. В языке жестов важна форма знака, его локализация (один и тот же жест у лба и у груди означает разные вещи), характер движения и немануальный компонент (мимика, поворот тела, головы)

Глухие читают по губам и мимике, поэтому им важно видеть не только руки, которые показывают жесты, но и лицо.

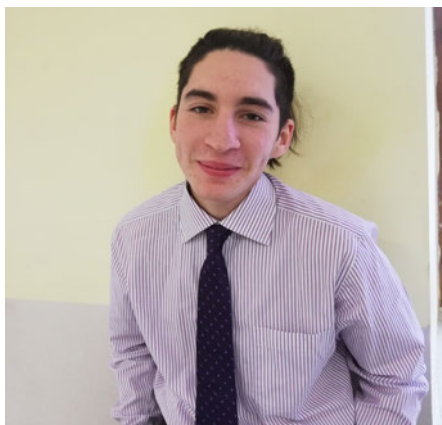
В жестовом языке другая грамматика и поэтому используется другой порядок слов. Например, вопросительное слово всегда ставится в конце предложения.



ИНТЕРЕСНОЕ

НА КОНЦЕРТЕ...

УЧЕНИКИ ШКОЛЫ ПОДЕЛИЛИСЬ СО СОВИМИ ПЕРЕЖВАНИЯМИ



Кабардино-балкарская Республика — это моя родина. Танцуя с Дариной, мы представляли собой нашу Родину. Этим мы решили показать всю красоту нашей Республики. Я очень долго думала, буду ли я танцевать или нет. У нас была неделя на то, чтобы подготовиться. Но мы с Дариной одумались только тогда, когда до представления оставалось 2 дня. Танец мы придумали быстро, но репетировали очень долго. Мы иногда ошибались, и это было очень забавно. Но в итоге у нас получилось все очень красиво и синхронно. Мы, конечно же, переживали, хоть и опыт на сцене у нас есть только из-за хореографии, ведь самое главное не забыть танец. Мы привыкли выступать на сценах. Я помню наше первое выступление — мы очень сильно волновались, это был наш первый танец. Мы выступали на юбилей нашего ансамбля, там я сумела перебороть свой страх и выйти на сцену. Мне нравилось передавать всю свою энергию зрителям. Я рада, что на протяжении пяти лет мы не перестаём заниматься танцами, нас это вдохновляет. Несмотря на то, что я сейчас нахожусь в Москве, я все равно считаю, что должна не забывать свой край. Я очень им горжусь и безумно скучаю.

Сабина Багова

Знаешь, я практически не готовился, несколько раз отрепетировал текст и вышел на сцену. Считаю, что тщательно готовиться не надо. Это убивает абсолютно все эмоции, всю энергию, которые ты хочешь отдать залу. Да и особо времени у меня на репетиции не было. Я узнал о своем выступлении только за неделю до концерта. Сам текст я готовил вместе с Татьяной Юрьевной. Мы собирались после уроков, чтобы написать свою роль. Было, конечно, волнение, как это всегда и бывает, но все прошло хорошо. За кулисами вместе с ведущими было очень весело, они помогали подготовиться к выступлению, забыть о волнении. А потом, когда ты после номера приходишь обратно, они поддерживают тебя, даже если ты очень сильно заложал. Я считаю, что это здорово. В целом, скажу, что концерт для меня был достаточно легким. Я уже не первый раз стою на сцене, что-то рассказываю, играю. Так что, я совсем не боюсь чужого мнения. А это самое главное. Если ты зависишь от чужого слова, то сцена это совершенно не твое. Хотя сам я перед выступлением сомневался, боялся, что учителя не поймут шутки и не оценят ее, обидятся. Но все прошло благополучно.

Михаил Бычков

Название нашей группы «Four starts» придумала Дарина Багова. Знаете, группа получилась случайно. Мы просто все вместе участвовали во всех школьных мероприятиях, придумывая что-нибудь для них. Мы вместе танцевали, и вот уже в пятом классе, наконец, решили создать общую группу. За постановку танца никто у нас не отвечает. Мы придумываем всё вместе, каждый вкладывает в танец частичку себя. Очень классно, что в нашем коллективе царит дружеская атмосфера. Но это и неудивительно. Мы все время тренируемся, даже на переменах, если есть такая возможность. Постоянно работаем над собой, придумываем что-то новое. Мы не хотим останавливаться на достигнутом, хотим развиваться, двигаться дальше. Главного в команде нет. Мы все равны, поддерживаем друг друга. Кажется, что мы уже все знаем про всех. Это очень помогает на тренировках. Мы делаем то, что нам нравится. Думаем, что это самое главное. На концерте к восьмому марта тоже ждите наш номер. Пока мы точно не знаем, что это будет. Возможно, мы будем танцевать то, что уже придумали сейчас, а может, поставим что-то другое. Так что ждите. Надеемся, что вам он понравится.

Группа "Four stars"

МОЯ ПОЛКА

А ЧТО БЫ ПОЧИТАТЬ?

РАССКАЗЫВАЕМ О КНИГАХ И ФИЛЬМАХ

Я уверена, многие из вас любят проводить своё свободное время за чтением или просмотром интересных вас фильмов, книг, мультфильмов, сериалов, комиксов. Но порой, когда вы садитесь с чашкой чая за просмотр или чтение вызывающего у вас интерес и положительные эмоции источника информации, с ужасом обнаруживаете, что все вышедшие новинки уже давно просмотрены, а искать старые «наверное, неинтересные» фильмы, впрочем, как и увлекательные книги не из списка школьной программы, которые найти куда сложнее, уже не совсем хочется.

Так вот, это новая рубрика именно для вас, ленивцы. В каждом выпуске мы будем стараться советовать вам книги и кино, которые заслуживают вашего внимания, а вы, в свою очередь тоже не останетесь без дела: в аванзале вы найдёте конвертики с названиями вещей, которые мы будем читать/смотреть в этом месяце, в которые можно будет положить листочек со своей рецензией. Лучшие отзывы попадут сюда, в этот раздел, при обсуждении прошлого выпуска. Итак, предоставим вашему вниманию фильм и книгу, которые мы рассматриваем в этом месяце.

**ФИЛЬМ «ВКУС ЖИЗНИ» (2007)**

Кейт — лучший повар во всём Нью-Йорке. Она любит всё держать под контролем и ничего не упускать так же, как и не любит впускать в свою жизнь что-то новое. Всё изменяется, когда её сестра попадает в автокатастрофу, из-за чего работать так же хорошо, как раньше, невозможно, поэтому ей в помощники нанимают Ника, беззаботного и весёлого. Полную противоположность Кейт. Чтобы ужиться с ним, ей предстоит многое принять и осознать, но всё далеко не так просто, как хотелось бы.

Это отличная романтическая комедия, которая заставит улыбнуться даже самого зядлого скептика и задуматься: «А правильно ли вы поступаете в тех или иных ситуациях? К чему приведёт это, возможно бесполезное соперничество?» Попробуйте провести аналогии с жизнью.

Также в фильме вы сможете найти много новой, красивой музыки и лицезреть кадры очень вкусной еды, поэтому запаситесь чем-то вкусным перед просмотром этого достаточно интересного для всех возрастов и яркого фильма.

В заключение могу сказать, чтобы вы не боялись пробовать высказывать своё мнение на бумаге. Не забудьте оставить свои отзывы в конвертах, которые вы найдёте в аванзале. Помните, что лучшие варианты будут опубликованы в «Ориентире» буквально в следующем выпуске, а также не забывайте о возможности предлагать свои любимые книги, фильмы, сериалы для этого раздела, ведь здорово делиться с другими таким образом, чтобы потом находить единомышленников и спорить о вкусах. Желаю вам побольше узнавать о всевозможных информативных вещах. Удачи и ждём ваших отзывов!

**РОМАН «БЕССИЛЬНЫЕ МИРА СЕГО» (2003)**

Роман братьев Стругацких, состоящий из трёх сюжетных линий, которые идут параллельно друг другу. Рассказывает о людях с необычными сверхспособностями, например, изменение предпочтений у общества.

Наставник Аятолле, обладающий особой методикой, способной из просто одарённых детей делать гениев, убеждает выполнять поручения, которые «необходимы» для лучшей жизни всего мира, чего дети, разумеется, делать не хотят, чувствуют себя беспомощными. Но чего стоит бояться, когда оказывается, что даже самые влиятельные люди становятся бессильными, когда встречаются в неприятности, связанные с этими одарёнными людьми?

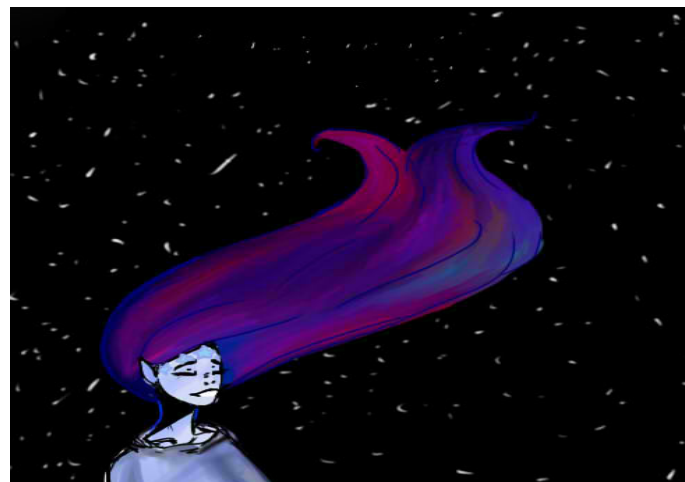
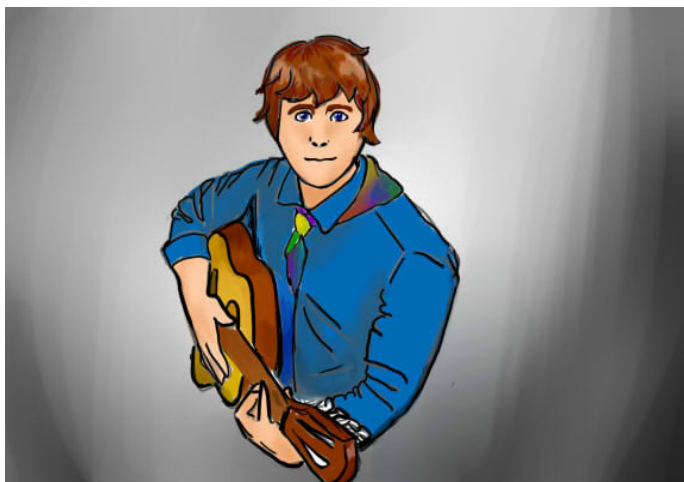
Сложный для восприятия, но возможный для осмысления роман. Достаточно прочитать хотя бы 6-7 глав для того, чтобы поменять что-то в себе. Начиная со вкусов к еде, заканчивая предпочтениями и отношением ко многим слоям общества. Не стоит кидать прочтение этой книги на половине пути, поверьте, результат стоит того.

ИСКУССТВО

ТЕХНОЛОГИИ В ПОМОЩЬ

ПРОГРАММЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Привет! Наверное, ты, как и многие, любишь рисовать. Но ты когда-нибудь рисовал на компьютере? Наверное, почти каждый, кто хоть раз брал в руки электронное перо и пытался что-то нарисовать на графическом планшете, испытывал недоумение. Оно так похоже на обычную ручку, но ощущение от рисования совсем другое. Возможно, результат будет хороший, если вы найдете себе программу, в которой вам будет удобнее рисовать.



Adobe Photoshop — пакет, ориентированный больше на обработку фотографий, нежели на рисование. Тем не менее, он содержит множество необходимых для художника инструментов. Живописью в нем заниматься не слишком удобно, зато раскрашивать картинку комиксов — самое то, а применять к ним различные стили и фильтры — еще лучше. Большое достоинство Photoshop заключается в том, что для него создано огромное количество фильтров, кистей и прочих дополнений. Можно с легкостью конвертировать все наброски в единую галерею с узнаваемым стилем.

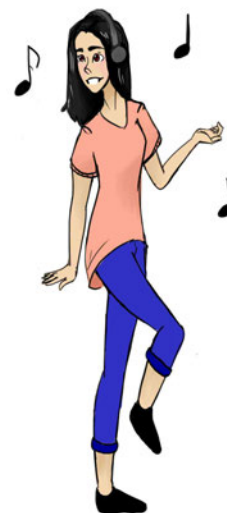
OpenCanvas — совершенно бесплатная программа для художников, очень легкая и удобная, но по функциональности весьма уступающая дорогим аналогам. Во многом повторяет флагманов, но сильно упрощена. Проект развивается, периодически выходят новые обновления. Можно порекомендовать всем начинающим художникам.



Paint Tool Sai является одним из лучших программных средств для рисования. Эту программу очень любят художники манги, а также многие подростки. SAI предоставляет достаточное разнообразие инструментов, которые по желанию могут быть в большой степени настроены. Существует немного важных фильтров и эффектов, которые делают работу с программой полноценной. Программа предлагает как растровые, так и векторные инструменты для рисования. Можно создать полноценный дизайн героя комикса от начала до конца не прибегая к использованию Photoshop. Однако, если Фотошоп у вас установлен, то он отнюдь вам не помешает.

Скажи мне, каким ты видишь наш мир? Словами очень сложно описать, но ведь всегда можно нарисовать. Просто начни. Рисовать может каждый, главное — это лишь твое желание. Пусть краски всегда будут яркими не только на твоём холсте, но и в реальной жизни! Найди ту программу, где тебе будет удобно рисовать, радуйся удачам, пробуй что-то новое и смело ступай к своим целям! Не забудь - у тебя все получится!

Даша Файзиева

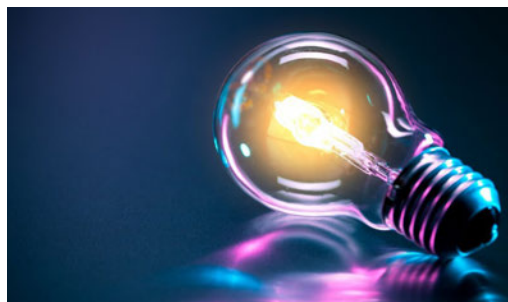


РАЗМЫШЛЕНИЯ

А ЧТО, ЕСЛИ...

ФАНТАЗИИ О ПАРАЛЛЕЛЬНОМ МИРЕ

Я думаю, что каждый человек хотя бы раз задавался вопросом: «А что, если...». Я не стал исключением.



А что, если не выключать свет? Сегодня цена на электроэнергию непозволительно низка (примерно 4 рубля за кВт/ч), из-за чего экономить ее почти никто не старается. Если рассмотреть экологическую сторону вопроса, то нам стоит найти способы получения электроэнергии. Мы не будем затрагивать аспекты, связанные с выработкой электроэнергии, но обозначим простую закономерность: получать электричество при помощи исчерпаемых ресурсов выгоднее, чем получать его из неисчерпаемых. Что же это значит? В России находится огромное количество исчерпаемых ресурсов, поэтому намного дешевле пустить их в расход. Но есть одно 'но'. Исчерпаемые ресурсы рано или поздно закончатся. Что же делать? Логичным был бы постепенный переход на неисчерпаемые ресурсы. Это сделать довольно трудно, но жизненно необходимо. Конечно же, довольно трудно предстать как ты, обычный ученик школы, сможешь перейти на неисчерпаемые ресурсы. Однако, ты можешь помочь планете по-другому. Для этого стоит максимально сократить потребление электроэнергии. Какими же путями этого можно добиться? Из банального, стоит просто выключать свет и электроприборы, если вы ими не пользуетесь. Еще стоит заменить обычные лампочки на энергосберегающие. Стоит помнить, что штекер, включенный в розетку, не перестает проводить электроэнергию, даже если к проводу не подключено никакого другого устройства. Можно еще купить солнечную батарею, она будет вырабатывать мало электроэнергии, но этого хватит, чтобы зарядить телефон).



А что, если пропадет искусство? Вопрос как минимум стоит освещения. Начнем с элементарного: что такое искусство? Согласно википедии, искусство — воспроизведение действительности в художественных образах. Очень важно сейчас понять, что не всё, что воспроизводит действительность, является искусством, но все искусство воспроизводит действительность. Если мы обратимся к такой вещи как 'история искусств', то сможем получить полезную информацию. Возникновение искусства явно обусловлено недостатком инструментов для передачи информации. Шло время, люди совершенствовались. Рисунки стали идеально передавать то, что изображал человек, музыка передавала почти любые звучания, книги стали достигать невероятных объемов. И вскоре появляется фотография, призванная заменить живопись, при помощи звукозаписи можно передать любой звук, любой текст можно передать без книги. Появились более совершенные инструменты для воспроизведения действительности. Что же это значит? Это значит, что по идее, искусству стоит отмереть и забыться, как промежуточной стадии между неопределенным homo и человеком XX века. К счастью или сожалению, из-за консервативности человеческого мозга как прибора, человек не был готов отказаться от использования книг, картин и прочего. Даже имея достойную замену искусство не собирается уходить в ближайшее время, но когда оно уйдет, то сделает это очень незаметно, имея готового преемника и не задев вообще никого.

Артем Площенко

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Главный редактор:
Женя Лысенкова

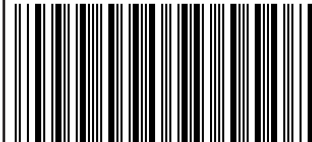
Выпускающий редактор:
Полина Брей

Верстка:
Даша Сергеева
Лысенкова Женя
Карина Киракосян
Дарья Малова
Анна Файзиева

Корреспонденты:
Артем Площенко
Олеся Писарева
Полина Брей
Брей Никита
Бесков Дима
Дьяченко Коля
Даша Файзиева
Даша Малова
Михаил Морозов
Вика Суслина
Варя Филиппенко
Руководитель:
Козлова А.П.



RSPR 77-02124-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru