



СМОТРИ ВЫШЕ!

ОРИЕНТИР

ВЫПУСК 31, ДЕКАБРЬ 2017



ИНТЕРЕСНОЕ

О ПРЕКРАСНОМ

НЕБОЛЬШОЙ РАССКАЗ ОБ ИСКУССТВЕ

Вы никогда не задумывались, что же такое искусство? Почему это слово вмещает в себя так много разной деятельности? Каждый из нас считает по-своему. Есть художники, которые при слове «искусство» представляют работы Дали. Есть писатели, которые представляют известных поэтов.

Совсем недавно в нашей школе проходил День изобразительного искусства XX века. В нем были собраны разные стили изобразительного искусства: примитивизм, поп-арт, абстракционизм, сюрреализм, кубизм. Скорее всего, некоторые из этих стилей рисования вам знакомы. Вот, например, Пабло Пикассо рисовал в стиле кубизма. «Плачущая женщина» — одна из его работ, которую он написал в 1937 году ма-

слом. История кубизма такова: в начале XX века в живописи происходит глобальная революция: художники, игнорируя условности академической школы и реализма, свободно экспериментируют с формой, цветом, аппликацией и другими выразительными средствами, в результате чего возникает ряд модернистских направлений в изобразительном искусстве. Одна из самых ранних картин этого направления является «Авиньонские девицы», которую написал Пикассо.

Есть те художники, которые работают в нескольких стилях.

Сальвадор Дали, как и Пикассо, работал в стиле кубизма, но еще и сюрреализма. Сальвадор был гением этого направления. Появился сюрреализм во Франции и оказал боль-



шое влияние на развитие культуры не только в этой стране, но и во всем западном мире. Отличительной чертой сюрреализма считается его пристрастие ко всему нарушающему привычные нормы — причудливая, иррациональная реализация творческой мысли в кино, литературе, изобразительном искусстве.

И знаете, говорить об искусстве можно часами напролет. Каждое направление уникально и при внимательном изучении открывает новые горизонты.

Некоторые интересные вопросы мы решили задать нашему учителю ИЗО и черчения Калининой Марине Глебовне.

— Марина Глебовна, как вы понимаете слово «искусство»?

— Искусство — это все, что нас окружает, но художник этот мир преобразует по своим законам, а законы у всех разные, у абстракционистов свои законы, а у реалистов совершенно иные. Художник искушается красотой и воплощает ее с помощью красок гра-

фики, мрамора, глины, металла, как это делают скульпторы. Чем больше будет художников, тем богаче будет жизнь человека.

— Куда бы вы посоветовали сходить, чтобы начать свое знакомство с искусством?

— Если к изобразительному — это Третьяковская галерея или Музей имени Пушкина.

В Третьяковской галерее вы сможете посмотреть, как развивалось изобразительное искусство исторически, от иконописи до современных художников. А европейское искусство, конечно же, Музей изящных искусств имени Пушкина. Там представлено все: от первобытных рисунков до художников-импрессионистов. Люди, как правило, выходя из музея, не только становятся просветленными, но и обогащены тем, что прикоснулись к истории искусства.

В преддверии Нового года отпарвьте в один из музеев и насладитесь творчеством!

Даша Файзиева



Пабло Пикассо «Плачущая женщина» 1937 год

АКТУАЛЬНОЕ

ШКОЛЬНАЯ ОЦЕНКА

КАК СОСТАВЛЯЕТСЯ РЕЙТИНГ ШКОЛ

Слово «рейтинг» мы слышим очень часто, но что такое школьный рейтинг многие не знают. Для чего он нужен? На что влияет? Сейчас мы попытаемся это выяснить. Всё началось в 2010 году — правительство решило сформировать рейтинг общеобразовательных учреждений (школы, лицеи, колледжи, гимназии). На данный момент выбрано 8 критериев-блоков, по которым каждой школе даётся определённое место в топе.

1. ЕГЭ, ОГЭ и диагностика: по ЕГЭ учитывают суммарное количество баллов за 3 экзамена (от 160 до 300, меньше количество не принимается в расчёт), сданных каждым учеником

2. Участие и победа в олимпиадах: самое большое количество баллов даётся за победу в финальном этапе Всероссийской олимпиады.

3. Инклюзивное образование: любой результат такого ребёнка на ЕГЭ умножается на коэффициент (3 или 5), а также суммарные баллы школы умножаются на коэффициент инклюзии, зависящий от количества детей с ограничениями здоровья в конкретной школе

4. Социально-культурные олимпиады: участие в московских

олимпиадах «Музеи. Парки. Усадьбы.» и «Не прервётся связь поколений» даёт дополнительные рейтинговые баллы

5. Соревнования профессионального мастерства: оценка рассчитывается по итогам соревнований «JuniorSkills Russia» и «WorldSkills Russia», Всероссийской олимпиады профессионального мастерства и чемпионата «Абилимпикс» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

6. Профилактика нарушений: от 0,05 до 0,5 баллов даётся за учеников 7-11 классов, не совершавших правонарушений за год.

7. Спортивные движения: начисляются баллы за призовые места в спортивных состязаниях и играх, а также в московском чемпионате по баскетболу «Победный мяч» и в соревновании по шахматам «Белая ладья»

8. Перевод из детского сада: 0,1 балла дают за каждого ребёнка, переведённого из садика в школу того же образовательного центра.

Допустим, рейтинг школы поднялся. И что теперь? Школе дают гранты на закупку разного оснащения, техники. Поднимается престиж школы. Чем выше рейтинг, тем возможность прихода новых учеников выше.

Немного статистики: по данным на 2015/2016 учебный год наша школа вошла в ТОП-500 по Москве и заняла 497 место. К сожалению, по данным на 2016/2017 год из этого ТОПа мы «вылетели».

Но что же в итоге? Попадание школы в ТОП — вовсе не гарантия, что эта школа для ребёнка станет вторым домом, где каждый готов поддержать и оказать помощь в любой жизненной ситуации. Многие по-настоящему важные и ценные вещи рейтингом не измерить. Нельзя померить, насколько сплочены в школе классы, устраиваются игры, проводятся театральные фестивали, внимательны педагоги к детям и их проблемам. Ведь главное то, какое настроение внутри школы, а не как её оценивают совершенно чужие люди.

«Наш рейтинг — это рейтинг достижений. За каждым параметром стоит направление успеха. Это и базовое качественное образование, и развитие таланта, и социокультурная работа, и работа с ребятами с ограниченными возможностями здоровья, профессиональное мастерство, спорт — все сферы жизни школы сейчас охвачены рейтингом», — *И.В.Яценко, директор Центра педагогического мастерства.*

Даша Медунова



ДЕЛА ШКОЛЬНЫЕ

КЛАССНАЯ СТРАНИЧКА

ДЕСЯТИКЛАССНИКОВ В МАССЫ!

ПУШКИН ИЛИ ЛЕРМОНТОВ?

Многие учащиеся сталкиваются с проблемой выбора между здоровым отдыхом и выполнением домашнего задания по литературе в виде заучивания наизусть классических стихов известных поэтов. Итак, есть ли шанс у среднестатистического ученика 10 класса оптимально распределить задание в полугодии и сдать всё необходимое вовремя вместо того, что бы в последний день сдачи судить о том, насколько мала та элегия, которую предстоит выучить в качестве «штрафа» за просроченное домашнее задание.

Большинство десятиклассников ещё в сентябре почуяли неладное и принялись учить первые стихотворения, однако, осознав, что до дедлайна остаётся ещё 2 месяца, благополучно отложили в долгий ящик это трудоёмкое дело. Имевшие опыт столкновения ранее с ныне существующими порядками, за считанные недели не-

задолго до крайнего срока, тратя бессонные ночи разучивая новые произведения, смогли отстоять в очереди отчитаться о сделанном. Так, даже самые известные «тунеядцы и просто небольшие любители литературы» нашего класса остались с хорошими оценками и чистой совестью. Но как же те, кто не знал или не верил в последствия неучения стихов? Можно сказать только лишь то, что они получают возможность пополнить свой запас знаний ещё одним произведением, что, как показала статистика прошлого года, может не являться предельным.

Лично я ценю знания, полученные благодаря урокам литературы, и стараюсь не забывать даже старые стихи, когда-то давно заданные. Как сказал великий философ Жан-Поль Сартр: «Мир прекрасно обошелся бы без литературы; еще лучше он обошелся бы без человека».

*Рома Высоцкий***ШУТОЧКИ-ПРИБАУТОЧКИ**

Десятый класс — период высокого умственного и эмоционального напряжения: контрольные, близость ЕГЭ, тяжелый внеурочный график. Соответственно, появляется острая необходимость в эмоциональной разрядке — в юморе. В нашем классе шутят постоянно, а темы для шуток у нас разнообразные. Например, шутки про интеллектуальное неравенство двух технологических подгрупп, плохую посещаемость отдельных учеников, голосовые сообщения Миши Морозова. У нашего класса есть группа в социальной сети Вконтакте, где мы выкла-

дываем плоды нашего юмора в форме, очень популярной для современного общества — в виде мемов. Некоторые из наших шуток могут показаться некультурными и аморальными, однако, шутя, мы стараемся произвести как можно более яркие эмоции и, не имея хорошо развитого чувства юмора из-за малого возраста, нам приходится игнорировать эстетическую сторону вопроса, чтобы сделать шутки смешнее. Но со временем наш юмор будет становиться все смешнее, остроумнее и культурнее, поэтому не судите нас строго.

Сева Чистяков**ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ**

На уроках перед праздниками Татьяна Алексеевна проводит для нас увлекательные викторины. Мы делимся на команды и отвечаем на различные вопросы, которые могут быть даже не связаны с математикой. По окончании от того, какая команда выиграла, всем раздают призы, например

шоколадки или какие-нибудь красивые точилки и ластики. У нас получается что-то вроде своеобразного классного часа. А в прошлом году мы сами готовили друг другу викторины на праздники! Девочки мальчикам на 23 февраля, а мальчики девочкам на 8 марта. Это было весело.

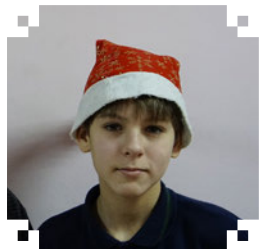
Аня Файзиева

АКТУАЛЬНОЕ

МАНДАРИНЫ, ЕЛКА, ОЛИВЬЕ...

ИЛИ КАК СОЗДАТЬ НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Совсем скоро Новый год, и чем старше мы становимся, тем труднее нам создать себе новогоднее настроение. Вот уже и в магазинах украсили витрины, и в школе поставили елку на первом этаже, и украсили классы, а новогоднего настроения все нет. Я решила узнать у учеников, что они советуют делать, чтобы добросовестно подготовиться к Новому Году.

Миша Котенев

.....

Нужно как можно скорее украсить нашу школу, чтобы у учеников появилось праздничное настроение.

.....

Тимофей Шевченко

.....

Нужно обязательно пожелать чего-нибудь хорошего своим близким и родным. Ведь когда вы будете видеть, как у них поднимается настроение от ваших тёплых слов, вам будет очень хорошо.

.....

Рома Высоцкий

.....

Ничто так не поднимет новогоднее настроение, как поход в «Икею» вместе с друзьями или семьёй. И, действительно, в «Икее» собрано множество елочных игрушек, гирлянд и других красивых новогодних украшений.

.....

Савва Струков

.....

Уезжайте праздновать Новый год за границей. Только представьте, новые места, необыкновенные люди и море предновогодних чудес.

.....

Даша Старостина

.....

Нужно побыстрее отпускать детей домой и не загружать их контрольными, зачётами и домашними заданиями

.....

Итак, ученики нашей школы дали вам парочку советов о том, как поднять себе новогоднее настроение. Ну, а мне остаётся только пожелать вам счастливого нового года. И помните, нас окружают удивительные вещи, так что живите с широко открытыми глазами и находите чудеса в самых обыкновенных вещах.

Женя Лысенкова

ДЕЛА ШКОЛЬНЫЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

РАССКАЗ ЗРИТЕЛЕЙ, РЕЖИССЕРОВ И АКТЕРОВ О ПРОШЕДШЕМ ТЕАТРАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ

XI театральный фестиваль совсем недавно закончился. Было много интересных, весёлых и смешных спектаклей. Актёры и режиссёры проделали колоссальную работу, в этом можно убедиться, посмотрев на прекрасные декорации и костюмы. Музыка и световые эффекты были на высоте. На этом театральном фестивале заработала новая система оценивания: «Приз зрительских симпатий», где каждый мог проголосовать за тот или иной спектакль. Будем надеяться, она и дальше продолжит существование. Было приятно видеть не только учеников, но и учителей, и даже некоторых родителей. Будем надеяться, что в следующем и последующих годах, будет ставиться гораздо больше спектаклей, будет приходить больше зрителей, и сами спектакли будут развиваться в плане костюмов, декораций, света и музыки. А актёрам и режиссёрам, да, наверное, и зрителям, я в первую очередь хочу сказать большое спасибо за этот театральный фестиваль!

Егор Цирельсон

Я впервые ходил на театральный фестиваль. И сделал вывод, что мне нравится смотреть спектакли, которые ставят мои друзья, на актёров, что в них играют. Будучи зрителем, я видел, что ребята действительно хотят участвовать в спектаклях, даже если им приходится учить много текста, приходить поздно домой



после репетиций. Я думаю, им пришлось нелегко, но они проявили себя и показали, на что способны. Я не смог выделить спектакль, который мне понравился больше всего, ведь каждый из них был интересен по-своему. В каких-то мне понравился сюжет, в других игра детей, в третьих и то, и другое. Я рад, что режиссеры и дети отнеслись к подготовке серьёзно, и все получилось очень хорошо.

Вася Леонов

Все сказки были разными, и их было семь, как и дней в неделе. Режиссеры очень постарались и изрядно попотели! Преодолевали свою лень и приходили на репетиции, собирали своих актёров и делали декорации. Все это, разумеется, очень не легко и требует труда, сказку так просто не поставишь... Товарищи актёры, в свою очередь, должны были проявить ответственность и не опаздывать, учить слова своей роли вовремя, в нужные сроки. Во всех командах были свои трудности и проблемы, например, в сказке «Все можно, или как прожить без взрослых» были и свои тупиковые моменты. Постоянно не хватало актёров, приходилось их искать, и чуть не дошло до того, что Снегурочку играет мальчик, но, к счастью, обошлось. Актёр мальчик был один, но в сказке нужно было больше, и некоторое количество мужских ролей были сыграны, к сожалению, девочками. В сказке «Волшебные сны Кузьмы» были проблемы с декорациями и количеством репетиций на неделе. Когда были сжатые сроки, ребятам необходимо было подстраиваться под волю случая и творчески мыслить. Вы когда-нибудь делали косу из палки, теплоизоляционной трубки и одноразовой ложки, нет? А ребята из этого спектакля смогли до этого додуматься! Но, вот и сцена... Актёрам необходимо было медленно побороть свое волнение перед зрителями, не забыть реплику,

а если уж так получилось, импровизировать. Часто такое бывало, что ребятам получалось лучше именно подстроиться и выдумать слова, чем произнести выученное. Перед награждением была интрига, все хотели быть первыми, непобедимыми, с большими призами подмышками. У всех были приятные впечатления, и никто не остался без сладкой улыбки на лице!

Даша Которова

Началась вся эта история с того, что меня фактически заставили играть в этом спектакле (шучу, я играл по своей воле). Первая репетиция была в углу третьего этажа, и для меня она была совершенно бессмысленна (до моих слов так и не дошли). Вплоть до начала второй четверти мы практически ничего не делали (позже я узнал, что у некоторых спектаклей такая же ситуация). Когда мы начали серьёзно репетировать (правда, с частичкой треша) у нас начали появляться хоть какие-то результаты. Во время генеральной репетиции мы были в панике из-за того, что много текста было просто не выучено. В результате: было очень много импровизации и нормально (как мне кажется) отыгранный спектакль. Из всех увиденных спектаклей мне больше всего понравился «Все можно, или как прожить без взрослых».

Тимофей Рыбицкий



ДЕЛА ШКОЛЬНЫЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

РЕЖИССЕРЫ ГОВОРЯТ О ПОДГОТОВКЕ СПЕКТАКЛЕЙ

«Волк, лиса и весенние чудеса»

Мы начали готовить спектакль практически сразу, как получили текст. В классе Татьяны Юрьевны было очень много ребят, которые хотели участвовать в сказке, но к сожалению, у нас было не так много ролей, из-за чего мы с Дашей были расстроены, потому что нам хотелось, чтобы все смогли поучаствовать в театральном фестивале, это очень здорово! Наши репетиции проходили весело, но, иногда, готовность в любой момент отвлечься и посмеяться мешала. Самым сложным, помимо попыток собрать всех вместе, пожалуй, было придумать и сделать декорации, потому что с зимним лесом особо не разгуляешься, на ум приходят только голые ветки и снег. Но, я думаю, наше большое дерево, на котором сидела Белка, компенсировало пустоту на сцене. Мне кажется, что спектакль вышел хорошим, хотя ребята и забывали текст. Лиса всех спасала, а те, кто смотрел из зала, говорят, что это было не так уж заметно.

Аня Файзиева**«Про кота и про любовь»**

Быть режиссёром очень ответственная и непростая задача. Ведь именно режиссёр должен подобрать костюмы, декорации, репетировать с актёрами. Первым делом, нужно найти актёров, которые будут играть в твоей сказке, и определиться со сценарием. Когда всё готово, можно начинать репетировать. На мой взгляд, самое сложное собрать всех актёров в один день. Потому что у ребят много других кружков и занятий, очень сложно найти хотя бы один денёчек, когда свободны все. Ещё одной обязанностью режиссёра является постановка непосредственно самих действий. Ведь актёры не могут просто стоять на сцене, ничего не делая. Подбор музыки тоже довольно непростая задача. Нужно очень постараться, чтобы спектакль получился хорошим. Иногда появляются сомнения, стоило ли тратить так много сил на это? Но после полученных эмоций, не остаётся никаких сомнений! Постановка спектакля очень сближает всех актёров и режиссёра. Бывают ссоры и конфликты, но без них нельзя. Я очень люблю всех своих ребят, играющих у меня в спектакле. Без них ничего бы не вышло.

Аня Колдашева**«Все можно или как прожить без взрослых»**

Было довольно таки сложно совладать с детьми, они постоянно отвлекались, не слушали, что мы им говорили. Но так же процесс взаимодействия привёл нас к тому, что получилось. Мне кажется, что мы выступили довольно хорошо для нашей первой постановки в роли режиссёров. Насчёт других сказок ничего сказать не могу.

Настя Самсонова

Это был очень удивительный опыт. Я со своими друзьями еще в прошлом году решила срежиссировать сказку, что мы и сделали. Сначала было сложно искать актёров, так как половина была занята, а вторая не хотела играть, но в итоге мы нашли прекрасных актёров, которые отлично сыграли свои роли. Когда мы делали афишу, мы были дружны и друг другу помогали. Мне понравилось быть режиссером, и в следующем году я собираюсь опять поставить сказку.

Вика Суслина

Быть режиссером спектакля я хотела ещё с прошлого года. Когда нам уже дали спектакль, начались некоторые сложности, как и у всех, у нас не хватало людей и декораций. Но все те актёры, которых мы набрали, проявили инициативу. В итоге, к выступлению больше половины текста сценария было удалено или изменено, но, мне кажется, что все же вышло хорошо, и я рада, что взялась за это.

Юля Фадеева

РАЗВЛЕЧЕНИЕ

TAG YOURSELF

ШУТОЧНЫЕ ФАКТЫ О НАШИХ УЧИТЕЛЯХ

**Татьяна Юрьевна**

- ты не сможешь найти ее даже с помощью черной магии;
- знает о школьниках больше, чем они сами;
- всегда в курсе последних новостей;
- достанет тебя из-под земли при острой необходимости;
- дружит с твоими родителями.

**Мария Сергеевна**

- все самые лучшие фильмы у нее в кабинете после уроков;
- победитель в номинации «лучшая прическа 518»;
- огромное терпение;
- разбирается в искусстве лучше, чем Сальвадор Дали;
- выше тебя даже без каблучков.

**Сергей Александрович**

- Пушкин наоборот;
- в его бороде можно спрятаться и никто тебя не найдет;
- переспорит тебя в любом философском вопросе;
- на самом деле знает историю, потому что вампир и живет дольше, чем ты думаешь;
- ненавидит баяны.

**Юлия Семеновна**

- 11 класс ее мальчики (дети);
- если ты потерял спиннер, спроси у Юлии Семеновны, он может быть у нее;
- шутит над тобой так, что вроде обидно, но все же смешно;
- поставит на место, лишь взглянув на тебя;
- матер на все руки.

**Светлана Константиновна**

- «я этого не говорила»;
- строгая, но все ее любят;
- прочитаешь «Войну и Мир» за одну ночь;
- сможешь цитировать поэтов дословно даже в старости;
- самая модная в школе.

**Анастасия Петровна**

- на самом деле это псевдоним;
- самая милая в школе;
- очень добра к окружающим;
- накормит всех печеньками после уроков;
- все знакомы с ней, даже если она не ведет уроков в их классе.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Главный редактор:
Ксюша Медведева

Дизайнер-оформитель:
Миша Карасев
Ксюша Медведева

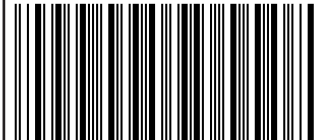
Выпускающий редактор:
Даша Файзиева

Верстка:
Миша Карасев
Ксюша Медведева
А.П. Козлова

Корреспонденты:
Даша Файзиева
Женя Лысенкова
Даша Медунова
Аня Файзиева
Рома Высоцкий
Сева Чистяков
Аня Колдашова
Настя Самсонова
Юля Фадеева
Вика Сулина
Егор Цирельсон
Вася Леонов
Даша Которова
Тимофей Рыбицкий



RSPR 77-02124-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru