

ОСТРОД



НАША РЕДАКЦИЯ

Главный редактор

Соня Киселева

Авторы

Кристина Величко
Лёша Даценко
Катя Демидова
Ваня Гультяев
Лера Игнатова
Наташа Суркова
Таня Загорская
Аня Казакова
Соня Киселева
Федя Лаврищев
Поля Мишенина
Вера Москалёва
Агата Стоклицкая
Маруся Тетёркина
Вася Тиунов
Захар Тулупов
Темур Цулеискири
Аня Фабелинская

Дизайн

Ксюша Медведева

Обложка

Лиза Мушегян

Иллюстрации

Лиза Мушегян
Рита Васькова
Соня Роскина
Майя Кругликова

Редакторы

Саша Беляцкая
Майя Кругликова
Маша Лаврищева
Леся Агеева
Антон Николаев
Илья Слесарев

Корректор

Маша Лаврищева

Журнал «Остров»
Выпуск №07, 05.06.2026
Тираж 80 штук
Печатный орган АНО «Остров»
© Остров Сокровищ, 1997–2026

Контакты:
ostrov.press
ostrovpress@yandex.ru
t.me/ostrov_sokrovishch

Регистрационный
номер издания:
RSPR 77-00263-Ж-08

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫПУСК / 07

- 06
- Письмо главного редактора
- 07
- Театральные цифры
- 09
- Настолки есть? А если найду?
- 11
- Полугодие без перемотки
- 13
- Учиться проще: очень полезные Apps
- 15
- Репетитор у нас дома
- 17
- Нишевый спорт
- 19
- Кудо пойти?
- 23
- Возьмёмся за руки, друзья!
- 25
- Приглашение на танец:
от медиваля до мазурки
- 31
- Мурчащий кофе
- 35
- Лучший мой подарочек — это...
- 37
- О спорт, ты — мир!
- 41
- В поисках адреналина
- 43
- Академический в кинокадре
- 47
- Level up: Лёша Весёлый о работе
в Google и жизни в США
- 51
- Не «Островом» единым
- 53
- #Первокурсники: литература,
бизнес-информатика, философия,
реклама, педиатрия, востоковедение,
педагогика
- 85
- Быстрее, выше, островнее!



Репетитор
у нас дома

15

Приглашение на танец:
от медиваля до мазурки



25



Level up: Лёша Весёлый о работе
в Google и жизни в США

53

09:41

Сводка

Среда, 20 мая 2026 г.

Кольца Редакции

Вёрстка

7/14 полос

Тексты

4/5 текстов

Проверка и правки

3/7 статей

Шаги до сборов

Сегодня

20 479

Полосы за месяц

Сегодня

7

из 14 запланированных

Редакция

НА СЕГОДНЯ

Сбор номера

Осталось 3 шага до сдачи

Сводка

Задачи

Календарь

Команда

Второе полугодие 25/26

Файл Правка Вид Вставка Формат

редакция

19 мая 2026 г.

вторник

08:00 Школа

15:30 Тренировка

17:00 Вёрстка

19:15 Зан

Катя Демидова

Всем привет!

Я пишу статью про отношение островитян к вишлистам (списки с желаемыми подарками на праздники). Поделитесь, вы относитесь к ним положительно или отрицательно?

Вишлисты - за или против?

Анонимный опрос

23% Против, больше люблю сюрпризы!

77% За, лучше сразу сказать друзьям что я хочу!

83 голоса

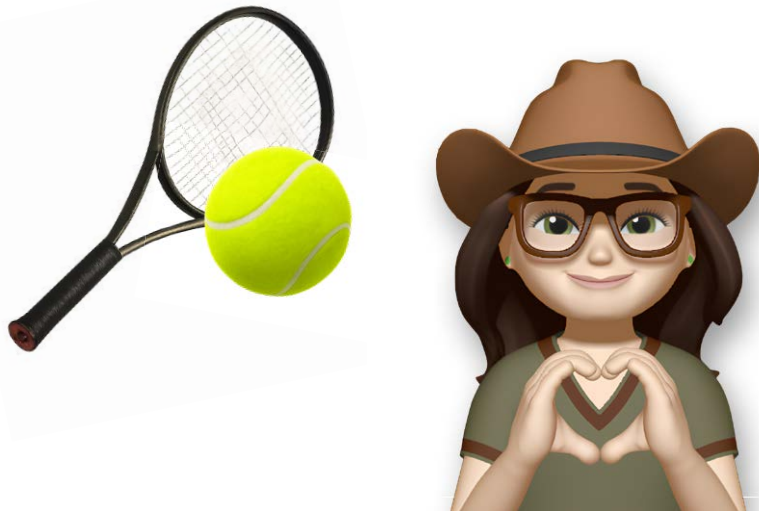
Привет!

За этот год наша редакция сильно выросла. И, наверное, я тоже вместе с ней. Ценно понимать, что всё это — совсем не про школьную газету, а про людей, опыт и воспоминания, которые остаются с тобой намного дольше любого дедлайна или планёрки.

Наверное, неслучайно тема этого выпуска — спорт. Для меня спорт всегда был не только про соревнования или тренировки, а ещё про характер, азарт, преодоление и команду. И чем дольше я работаю в редакции, тем больше понимаю: выпуск журнала очень похож на большой командный матч. Здесь тоже важно доверять друг другу, поддерживать, вовремя подхватывать чужие идеи и вместе доходить до финала.

Этот номер получился очень живым — в нём много эмоций, историй, стараний и любви. А ещё — за всем этим стоит очень много людей, без которых ничего бы не получилось. Спасибо всей редакции — авторам, фотографам, художникам, корректорам — и каждому, кто вложил в этот выпуск свои время и силы.

Ваша Соня



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

Первый островской мюзикл «Принцесса и свинопас» был поставлен в 1998 году, и с тех пор театр «Острова», кажется, ни на секунду не прекращает свою бурную деятельность. Собрали для вас самые впечатляющие цифры »

219 СПЕКТАКЛЕЙ

Ровно столько их было поставлено в рамках наших театральных фестивалей. Любой театр позавидует репертуару и производительности «Острова» — и, возможно, немного устанет уже на середине списка.

719 ВЕШАЛОК

Именно столько, по нашим подсчётам, сейчас находится в шкафах костюмерной «Острова» в 21 кабинете. А если вспомнить про бездонные подвалы... Такому обширному гардеробу позавидует любая модница.

36 ПЕСЕН

Это количество новых композиций прозвучало на Театральном фестивале в этом году. Островские композиторы продолжают радовать нас своим творчеством. Признавайтесь, кто ваш любимый автор песен?

24 ФЕСТИВАЛЯ

Первый театральный фестиваль состоялся в школе в декабре 2002 года. Задумайтесь: люди, родившиеся тогда, уже успели окончить школу и университет! Солидный возраст для солидного мероприятия.

~30 КИЛОГРАММОВ

Средний вес сумки с костюмами, которые мы загружаем лагерные грузовики. Для сравнения, столько весит розничная сетка картошки или семилетний ребёнок... С такой нагрузкой в зал точно можно не ходить!

19 ЧЕЛОВЕК

В ЛТО 2025 театральный отряд побил все рекорды: 19 участников, среди которых 11 — мальчики! Действительно редкий случай! Зато актёрский зал был оформлен как никогда быстро и организованно.

68 ПЬЕС

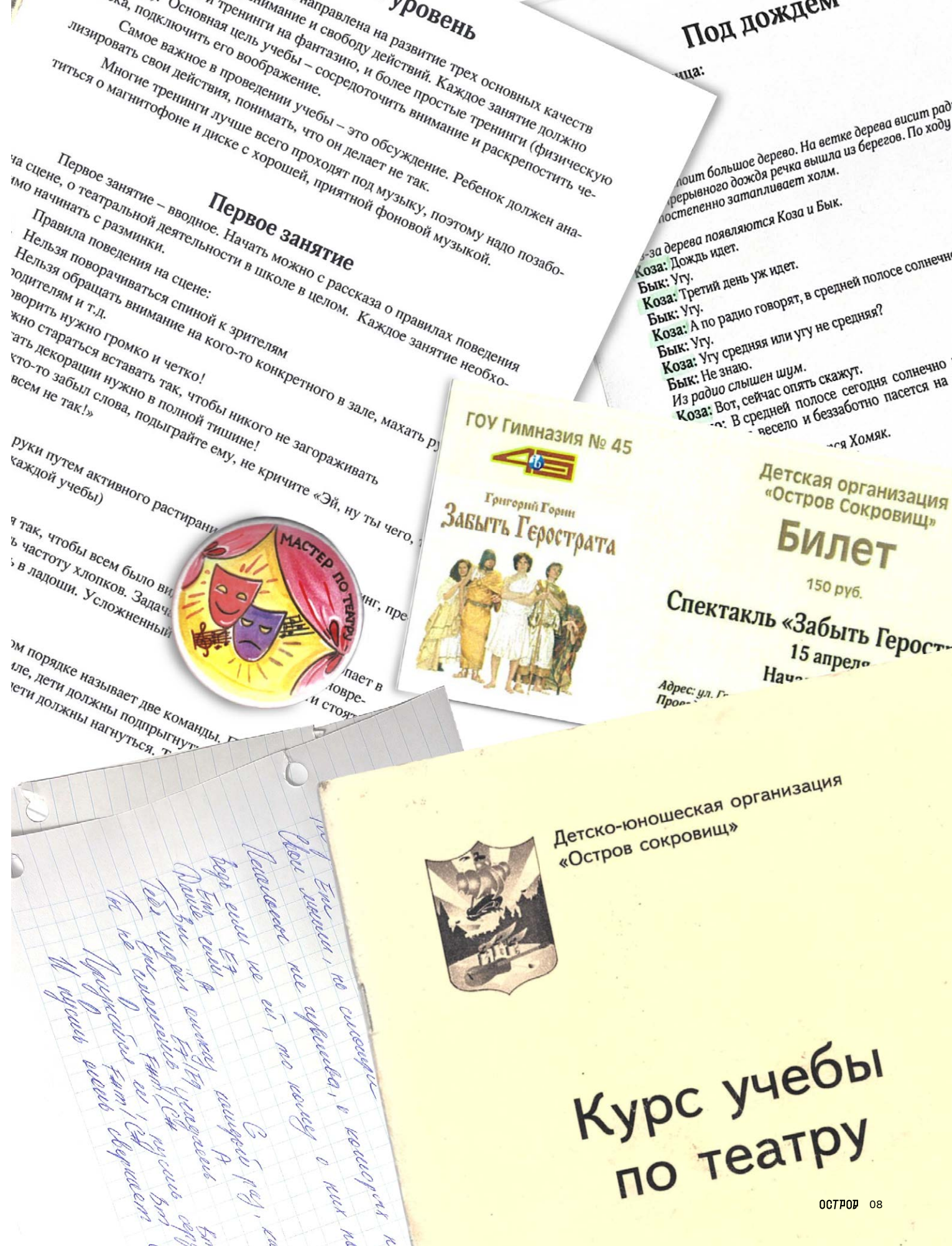
Именно столько уже опубликовано в новом разделе vostrove.ru/drama — и это только начало! Получился настоящий архив театра «Острова», который собирался годами и, надемся, будет пополняться!

168 СПЕКТАКЛЕЙ

В репертуаре Лены Лебедевой (131) и Саши Маннина (37). Их разные подходы объединяет любовь к делу, рождающая наш уникальный театр, где на одной сцене можно увидеть «Муху-Цокотуху» и «Вишнёвый сад».

8143 ПРОСМОТРОВ

Самый популярный спектакль на YouTube-канале «Острова» — «Слова-паразиты», поставленный Таней Лобановой в рамках летнего ТФ в 2022 году. Надеемся, актёры не страдают от папарацци!



НАСТОЛКИ ЕСТЬ? А ЕСЛИ НАЙДУ?



Настольные игры — это способ скоротать время, прокачать навыки мышления, провести время с друзьями. Представляем любимые игры островитян, за которыми можно с удовольствием собраться вечером. Среди них известные и довольно редкие. Скорее читайте и решайте, какой отдать предпочтение в ближайшие выходные! →

1 Ваня Янов Magic: The Gathering

В этой настолке нужно выкладывать карты персонажей и усиливать их, чтобы одолеть соперника. В стандартных правилах в колоде должно быть не менее 60 карт. В них входят карты земель, существ, заклинаний, артефактов, чар. В игре земли заменяют валюту: за полученную от земель ману можно разыгрывать карты существ или заклинания. Сами существа тоже бывают разными: например, некоторые имеют способность летать или пробивать броню. Одни приспособлены к атаке, другие — к обороне. С помощью заклинаний можно восстановить свои жизни или атаковать противника. Каждый ход в игре разделен на фазы: 1) берешь новую карту из колоды; 2) выкладываешь одну землю «из руки»; 3) за полученную ману выкладываешь существо; 4) объявляешь атаку противника. Конечно, правила гораздо сложнее и интереснее, это только главные из них!

2 Захар Тулупов Цитадели

Для меня самое крутое в этой игре — это свобода действий и дипломатия. Эта интеллектуальная игра, в которой тактика является основным инструментом. Главная задача игры: построить свой город из кварталов. Ход заключается в получении ресурсов, которые вы можете потратить на строительство своего города. В игре есть персонажи, обладающие особыми умениями и навыками: например, некоторые из них помогают в строительстве города. Так как построенные кварталы могут уничтожиться другими игроками, в игре поощряется дипломатия: союзы и договоры, а также торговля кварталами. Эта игра привлекаетелна сложностью и необходимостью быть тактиком. В «Цитадели» интереснее и веселее играть семьей и друзьями. Игра проходит динамичнее, если ты хорошо знаешь своих оппонентов. В общем, рекомендую данную игру тем, кто любит стратегически мыслить.

3 Аня Ирбахтина Монополия

Мы часто играем в «Монополию» всей семьей. Наверное, в игре мне особенно нравится, что я могу самостоятельно распоряжаться деньгами, как взрослый человек. Суть этой популярной игры в том, чтобы разорить соперников и стать самым богатым. Чтобы сделать ход, игроки бросают кубики и перемещаются на соответствующее число клеток на карте. Если игрок встаёт на клетку «Улица», он может её купить или же обязан заплатить другому игроку за аренду, если он уже ею владеет. Каждая улица разделена на несколько секторов, отмеченных одним цветом. Если завладеть всей улицей, то можно построить на ней домики и отели, которые повышают стоимость аренды для противников. Также игрок может попасть на клетки «Шанс» и «Общественная казна». В этом случае ему надо вытянуть карту из колоды и выполнить всё, что там написано. Случайные события бывают как хорошими, так и плохими!

4 Полина Корабельникова Мафия

Для меня это не просто игра, а целый психологический театр, который каждый раз разыгрывается заново. Суть её проста: город засыпает, просыпается мафия и выбирает свою жертву. Игроки делятся на две группы: мирные жители, которые хотят вычислить убийц, и мафия, которая должна запутать следы. Мне нравится ощущение напряжения, которое испытываешь, потому что не знаешь, кто кем является. Здесь надо полагаться только на своё чутье, ведь даже близкий друг может оказаться убийцей. Я люблю быть ведущей и управлять игрой. «Мафия» — это лучшее лекарство от скуки для компании. Она сближает, учит чувствовать людей и видеть, как мы проявляем себя в стрессовых ситуациях. Это игра, где слова могут убивать, а молчание — спасать. И я обожаю быть тем режиссёром, который даёт этому спектаклю случиться.

5 Вера Москалёва Зомби в доме

В начале игры каждый выбирает себе персонажа, у которого есть преимущества, например: плюс два здоровья, меткость, скорость, аптечка или нож. Но кто-то из игроков окажется зомби. Задача персонажей — найти все предметы для спасения на машине: ключ зажигания, топливо, мотор. Задача зомби — помешать людям. У каждого персонажа изначально по три жизни, а у зомби одна жизнь, но он может возродиться. Как выглядит карта? В начале персонажи появляются в удалённой от машины части карты. В доме есть много комнат, которые можно обыскать, чтобы найти предметы: нож, аптечки, ключи и пр.

Эта игра мне нравится своей непредсказуемостью и необходимостью выстраивать командную работу. Радует, что играть в неё можно компанией до пяти человек. Всем советую поиграть в неё!

6 Соня Реутова УНО

«Уно» — карточная игра, цель которой — первым сбросить все карты (в начале игры их 7). Первый ход: либо начинает самый младший игрок, либо как договорятся участники. Ходить можно картой того же цвета или с той же цифрой, что верхняя карта игровой стопки. Специальные карты: «Пропуск хода» — следующий игрок пропускает ход; «Реверс» — меняет направление игры; «+2» — следующий берёт 2 карты; «Смена цвета» — позволяет выбрать новый цвет; «+4» — следующий берёт 4 карты, игрок выбирает цвет. Вот и все правила. Звучит сложно, но на деле игра очень простая!

«Уно» — очень интересная игра. Мне много людей советовали в неё поиграть, но у меня никогда не находилось времени. Но, наконец попробовав, я не пожалела! Время пролетело незаметно, потому что игра действительно захватывающая!

ПОЛУГОДИЕ БЕЗ ПЕРЕМОТКИ

С января по май в «Острове», как всегда, состоялось множество мероприятий самых разных форматов. Предлагаем вам обзор прошедших событий ↓

Текст ВЕРА МОСКАЛЁВА



Ролевая игра «Дюна»

С 27 февраля по 1 марта прошла ролевая игра «Зарница: Дюна. Часть I». Участники полностью погрузились в атмосферу планеты Арракис — с миссиями, легионами и борьбой за победу. Ребята участвовали в разных испытаниях: бой на обрыв, словески, игра на карте, дипломатические миссии. Снова были введены новые механики. Игра завершилась награждением всех участников, а победу одержал легион Гамма. Командующий игрой — Стас Судилин.

День рождения класса

Ребята погрузились в атмосферу мультфильма «Гравити Фолз». В начале дня они проходили испытания на сплочение и знакомились с существами этого загадочного мира. Каждой группе выдавали страницы дневника с названием и изображением мифического существа. Затем участники ходили к персонажам, выполняли задания, разгадывали тайны и узнавали о них больше. Выполняя задания на сплочение, ребята учились работать в команде и творчески подходить к решению поставленных задач. В конце дня участники организовали собственный фестиваль, объединивший людей и монстров. Ответственный за день — Яна Королёва.



День медиа

Чтобы получить знания о современных медиа, ребята изучали популярных блогеров и узнавали об особенностях их контента. Затем перешли к практике: нужно было раскрутить начинающих блогеров. Под руководством ребят персонажи выпускали контент, опробовали разные медиастратегии. Завершился день небольшими выступлениями вместе с блогерами. Ответственный за день — Темур Цулеискири.

Весенний сбор

Тематические дни этого сбора: День безопасности (отв. Кирилл Сафронов), День мюзиклов (отв. Агата Стоклицкая) и День эпидемий (отв. Лёша Даценко). В первый день участники оказались в атмосфере мультфильма «Зверополис» и стали учениками школы безопасности. Ребята изучали бытовую, социальную и интернет безопасность, учились распознавать мошенников и предотвращать опасные ситуации, а позже расследовали преступления в районах города, собирая улики и общаясь с персонажами. Во второй день участники перенеслись в Америку 1920-х годов, где они познакомились с историей мюзиклов, посмотрели отрывки известных постановок и узнали, чем отличаются мюзиклы разных стран. В финале дня отряды поставили собственные музыкальные спектакли и представили их другим участникам сбора. День эпидемий был посвящён истории крупнейших пандемий. Участники изучали причины распространения чумы, холеры и ВИЧ, разбирались в проблемах стигматизации болезней и узнавали, как человечество училось бороться с эпидемиями в разные исторические эпохи. Командир сбора — Настя Юрмина.



Весёлые старты

Участники мероприятия погрузились в атмосферу Дикого запада. Став настоящими ковбоями, они посетили фестиваль в честь основания города, где узнали об ограблении поезда. После ребята занялись расследованием и поимкой преступников, для чего было необходимо найти пострадавших и улики, посещая квеструмы, выполняя испытания и разгадывая задачи на логику и смекалку. Злодея, конечно же, поймали. Ответственный за мероприятие — Оля Климова.

ТФ начальной школы

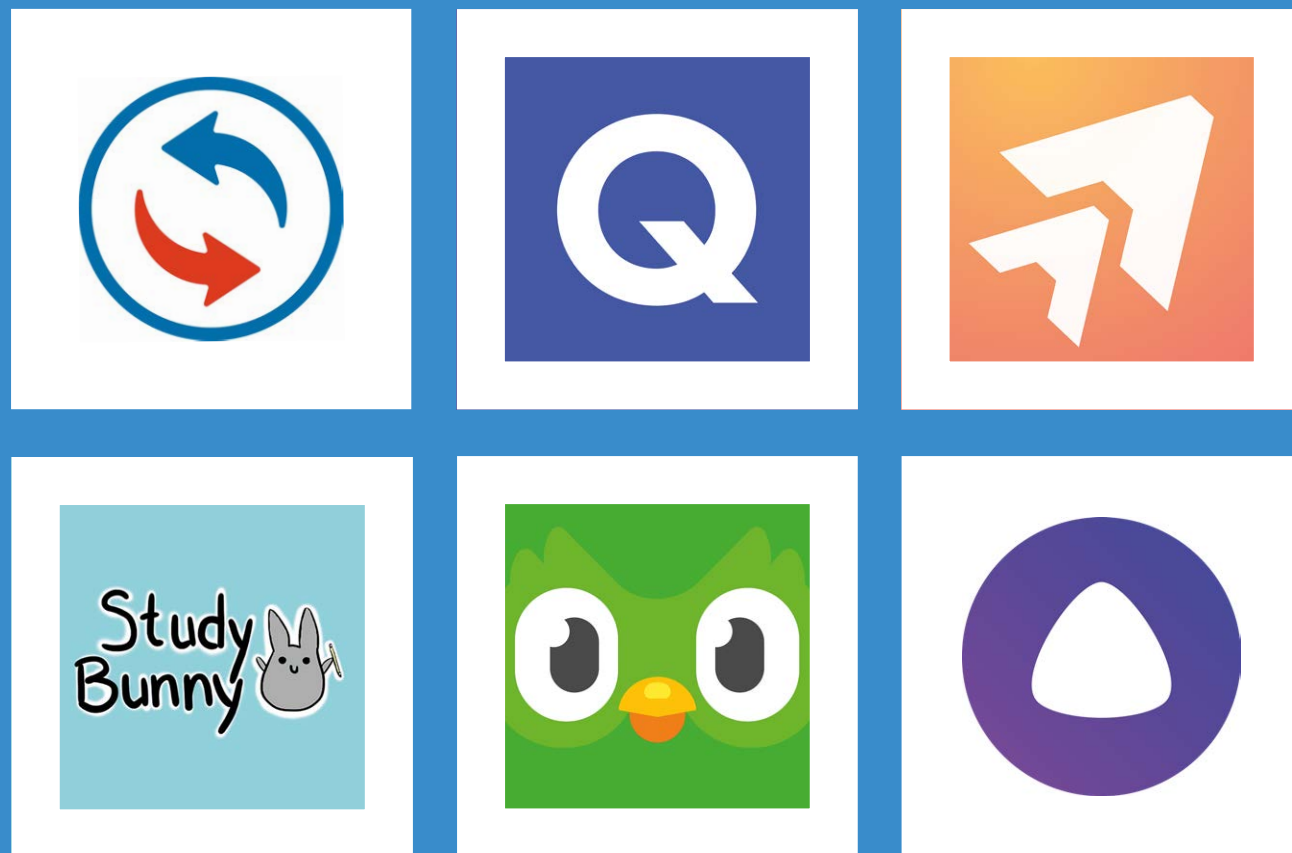
На этом Театральном фестивале были показаны спектакли «Димка в открытом море», «Дармидоша и Мыльнопузыряндия», «Как цыплёнок и Щенок лето нашли», «Стихтакль», «Фуня», «Море волнуется раз...» и «Димка и чудо 46-51». Почти весь учебный год ребята усердно репетировали, чтобы зрители насладились просмотром. Юные актёры получили удовольствие от подготовки и выступления.

А ещё...

В этом полугодии состоялись традиционные мероприятия — Классический бал, Масленица, Бардовский концерт.



УЧИТЬСЯ ПРОЩЕ: ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫЕ APPS



Смартфон и компьютер — это не только источник мемов и причина вашей бессонницы. Там могут поселиться полезные для учёбы приложения и сервисы. Какие из них помогают сделать процесс обучения интереснее и проще? →

1 **Дана Кирюхина** Приложение-переводчик «Reverso Context»

Это приложение позволяет находить переводы слов и фраз из реальных текстов. Они берутся из миллионов источников: официальных документов, субтитров к фильмам, описаний продуктов и пр. Благодаря большому объёму данных можно увидеть, как слово используется в разных ситуациях, и выбрать наиболее удачный вариант перевода. Приложение предлагает живой перевод, отображает спряжения глаголов, синонимы, объясняет идиомы и сленг, а также поддерживает офлайн-режим, голосовой ввод и карточки для обучения. В «Reverso Context» доступен перевод более чем на 14 языков. Оно позволяет получать подробные определения слов на разных языках, помогает улучшать разговорные навыки. Прослушивание звучащей речи способствует освоению живой речи. «Reverso Context» является по большей части бесплатным приложением, что, конечно, большой-большой плюс.

4 **Вика Весёлкина** Приложение «Study Bunny»

Это приложение помогает мне лучше концентрироваться на подготовке к предметам и не отвлекаться во время занятий. В нём можно ставить таймер на определённое время, а вместе со мной всё это время сидит кролик, который читает книгу. У него меняются эмоции в зависимости от того, как долго ты занимаешься: если учиться регулярно, он становится веселее и у него поднимается настроение, а если отвлекаться — наоборот. Когда таймер заканчивается, приложение выдаёт награду — внутриигровую валюту, которую можно тратить на разные вещи. Например, можно переодевать кролика, украшать его комнату. Благодаря этому появляется дополнительная мотивация усердно учиться. Об этом приложении я узнала от одной блогерши, решила попробовать сама, и в итоге оно мне очень понравилось.

2 **Ульяна Поликарпова** Приложение для обучения «Quizlet»

Я часто использую переводчики при изучении английского и немецкого языков. Чаще всего они нужны мне для составления предложений в сочинениях, проверки домашних заданий или просто в диалогах.

Больше всего я люблю пользоваться приложением «Quizlet». Оно помогает заучивать слова с помощью карточек. На одной стороне написано слово, на другой перевод; такие карточки можно легко создавать самостоятельно. Прямо в приложении! Для меня приложения для заучивания очень удобны и часто выручают в ситуациях, когда я нахожусь не дома и не могу открыть бумажный словарь. В «Quizlet» можно также создавать и карточки с датами или картинками. Заучивать можно, как просто листая карточки или выбирая правильный вариант, так и вписывая слова в строчку. Кроме того, в приложении есть общая база, где можно искать наборы, созданные другими людьми.

5 **Паша Инкин** Приложение «Duolingo»

«Duolingo» — отличное приложение для самостоятельного изучения языков, в котором используются современные игровые методы запоминания слов и грамматических тем. Курс каждого языка разделён на множество этапов, и обычно каждый рассчитан на день занятий. За правильно выполненные задания и прохождение уроков без пропусков пользователю дают награды, что мотивирует заниматься регулярно. Если у человека уже есть базовый уровень языка, он может пройти тест и начать обучение с подходящего уровня. Кроме изучения языков, в приложении недавно появились курсы по математике и музыке, которые тоже сделаны в игровом формате и помогают учиться с интересом. Я пользуюсь этим приложением уже около года и очень доволен результатом. «Duolingo» действительно помогло мне в изучении английского языка.

3 **Лера Игнатова** Приложение «AlgoApp-Flashcards»

Я пользуюсь приложением «AlgoApp-Flashcards». Это приложение помогает мне запоминать новые слова, правила и другую информацию. В нём можно создавать собственные карточки с иностранными словами и переводами, а также добавлять новые тематические сетки. Мне нравится, что количество карточек не ограничено, поэтому можно создавать целые наборы для разных предметов или языков.

Каждый день приложение помогает проверять свои знания и повторять уже изученный материал. Карточки показываются в случайном порядке, благодаря чему информация запоминается лучше и тренируется память. Особенно удобно то, что учить слова можно в любое время — в дороге или во время перерыва. Для меня это приложение очень полезно, потому что оно помогает регулярно повторять материал и не забывать выученные слова. А ещё о нём немало кто знает!

6 **Полина Мишенина** Приложение «Алиса AI» от Яндекса

Я недавно начала пользоваться «Алисой» в приложении Яндекса, и это оказалось очень удобно для учёбы. Я могу просто сфотографировать задание и отправить его в чат, а Алиса объяснит, как его решить. Однажды я не понимала, как делить дроби с разными знаменателями, и она показала решение по шагам, благодаря чему мне стало намного понятнее. Также я часто пользуюсь чатом с «Алисой», когда делаю домашние задания по русскому языку. Например, могу спросить: «Как пишется слово “прекрасный” и почему именно так?» — и она объясняет правило простыми словами, без сложных терминов. «Алиса» очень терпелива и не раздражается. Раньше я часто звала маму помочь с уроками, а теперь сначала пробую разобраться сама. Помимо учёбы с «Алисой» можно просто пошутить или поговорить без лишнего стресса.

РЕПЕТИТОР У НАС ДОМА

Можно ли довериться молодому выпускнику в подготовке к экзаменам? Мы поговорили с репетиторами–островитянами и их учениками о том, насколько эффективна учёба с друзьями ↓

Текст АНЯ ФАБЕЛИНСКАЯ
Иллюстрация РИТА ВАСЬКОВА

Школьным учителям приходится объяснять материал сразу целому классу, хотя каждый ученик воспринимает информацию по-своему и в собственном темпе. Поэтому многие семьи рано или поздно обращаются к репетиторам. Обычно такие занятия воспринимаются как дополнительная школа: после уроков нужно снова садиться за учебники и решать задачи. Но существует и другой формат. В «Острове» дружба между разными поколениями — обычное дело, поэтому старшеклассники нередко занимаются с выпускниками, которых хорошо знают лично. Одни родители считают, что знакомство помогает найти подход к ребёнку, другие опасаются, что дружеское общение будет отвлекать от учёбы. Чтобы разобраться, насколько эта практика удачна, мы попросили островских репетиторов рассказать о своём опыте, а их учеников — поделиться своими впечатлениями о том, насколько эффективными и полезными были их занятия.

Катя Неёлова, врач–ординатор невролог
Я репетитор по нелюбимой многим, но прекрасной и очень интересной науке — химии! В 10 классе я начала учить её с нуля для ЕГЭ и благодаря своему репетитору искренне полюбила. Тогда же захотелось объяснять её другим. Ещё в школе я устраивала для одноклассников «годовой курс химии за одну ночь перед контрольной», а после выпуска начала заниматься уже всерьёз. Первой ученицей стала Вера Лебедева, а дальше подтянулись островитяне и их друзья.
Из-за учёбы в медицинском у меня никогда не было много учеников, поэтому заниматься со знакомыми ребятами было удобно: нас объединяли общие люди, и выстраивать контакт было проще. С новым учеником я всегда провожу небольшой тест, а потом составляю индивидуальный план. Понятно, что есть общий пул тем, которые мы всё равно будем проходить, но я учитываю, чему нужно уделить больше внимания, а что можно быстро повторить и двигаться дальше. У всех разный темп обучения, и именно поэтому занятия с репетитором работают.
Химия пригождается не только на экзаменах. Мы с друзьями ходим на квизы, и вопросы про таблицу Менделеева там встречаются постоянно. Так что если нужна помощь с химией — обращайтесь!

Антон Николаев, студент НИУ ВШЭ
Я преподаю русский язык. Хотя в школе литература давалась мне даже лучше, русский оказался более востребованным и системным предметом. Для меня репетиторство — не просто подработка. Мне приходится объяснять сложные вещи простым языком, а для журналиста это очень полезный навык. Раньше я делал презентации и распечатки к каждому уроку, но со временем понял, что главное — хорошие примеры и вовлечённость ученика.
Почти все мои ученики — из «Острова». Мне хватает двух-трёх человек в год. Со знакомыми работать интересно: ты уже понимаешь характер человека, его сильные и слабые стороны. Хотя иногда бывает странно преподавать близким друзьям и неловко обсуждать оплату. Главное в занятиях — найти подход. Если нужно подтянуть базу, можно больше играть и экспериментировать. Если готовимся к экзамену — решать варианты и разбирать ошибки.

Родион Боголюбов, студент МГИМО
Я преподаю историю и готовлю к ОГЭ и ЕГЭ. Начал я это дело, мне кажется, ещё когда был в 11 классе. Почти все мои ученики — знакомые люди, а искать клиентов специально я никогда не стремился.
Сам я историю полюбил в 8–9 классе. Я понял, что хочу сдавать этот предмет, хочу вместе с ним дальше идти рука об руку. Я начал читать книжки в формате «Краткая история» про Англию, Францию, Германию, просто чтобы максимально расширить свой кругозор, что я и продолжаю делать ежедневно. Изучать историю — это постоянно стремиться где-то подсмотреть, где-то прочитать, где-то увидеть, где-то услышать. Но при этом всегда важно было, чтобы был кто-то, кто пробуждает в тебе этот интерес, и поэтому мне хочется, чтобы я для своих учеников был таким катализатором. Тем, кто смог бы зажечь любопытство, хорошо рассказать, интересно подать информацию.
Мне и самому нравится преподавать историю и повторять материал, поэтому репетиторство для меня скорее хобби, чем способ заработка. Самое сложное — работать с теми, кто не вкладывается в подготовку. И наоборот, огромное удовольствие приносят ученики, которые задают вопросы и искренне интересуются темой.

Маша Лаврухина, трейд–маркетолог
Я преподавала английский язык около года во время учёбы в бакалавриате. Начала по довольно простой причине — хотелось заработать первые деньги. Но ещё я всегда любила английский и работу с детьми. Больше всего мне нравилось заниматься с ребятами 6–10 лет. Я готовила игры, использовала песни и мультфильмы, старалась сделать уроки интересными и не пугать детей грамматикой. Очень быстро поняла: чтобы заинтересовать ребёнка, нужно опираться на его увлечения.
Учеников я находила через знакомых, чаты дома и «Остров». Работать было комфортно и со знакомыми, и с незнакомыми людьми. Хотя со знакомыми иногда возникал риск уйти в болтовню вместо занятий.
Со временем я перестала преподавать: подготовка к каждому уроку занимала слишком много времени. Но этот опыт мне очень понравился. Возможно, однажды я вернусь к нему в формате разговорного клуба, потому что многим людям не хватает именно уверенности в разговорном английском.

Полина Менделеева, врач–психиатр
Я начала заниматься репетиторством на первом курсе университета и преподавала биологию. Это был предмет, в котором я всегда чувствовала себя уверенно благодаря олимпиадам и хорошей подготовке к ЕГЭ.
Первое занятие запомнилось отлично: незнакомая ученица, её мама рядом и я — студентка первого курса меда, повторявшая материал на улице перед уроком. Но всё прошло хорошо, и в итоге мы занимались вместе три года. Со временем появляются планы занятий, понимание структуры подготовки и уверенность. Базовый «скелет» подготовки обычно одинаковый, но акценты всегда зависят от уровня ученика. Учеников я находила через «Профи.ру», сарафанное радио и «Остров».

При этом заниматься со знакомыми мне было даже сложнее: труднее соблюдать дистанцию и обсуждать деньги. Несмотря на это, репетиторство дало мне очень многое — и в плане заработка, и в плане общения с людьми.

Вова Янов, одиннадцатиклассник
Я выбрал репетитора в «Острове», потому что заниматься с человеком, который тебя знает, гораздо проще. Уже почти полтора года я готовлюсь к ЕГЭ по истории с Родионом Боголюбовым. Благодаря нашим занятиям я вышел на заключительный этап олимпиады «Ломоносов», а ещё заметно улучшил результаты пробников. Моим родителям Родион всегда был симпатичен, поэтому, когда я решил заниматься с ним, они поддержали эту идею. Но очень важно сохранять дисциплину и не превращать подготовку в дружеские посиделки.

Маша Гапонова, студентка Первого МГМУ им. И.М. Сеченова
После неудачного опыта занятий с близкой подругой я начала готовиться к химии с Катей Неёловой. Мы занимались около трёх лет. У нас были хорошие отношения, но на уроках сохранялась рабочая атмосфера: немного разговоров — и несколько часов серьёзной работы. Катя помогла мне полюбить химию, сдать ОГЭ на 5 и подготовиться к ЕГЭ, который я написала на 86 баллов. Кроме того, она всегда поддерживала меня и помогала поверить в свои силы. За это я ей особенно благодарна.

Вывод очевиден: ученику и репетитору, если они были знакомы до начала занятий, важно сохранять баланс между общением и учёбой, в чём помогает самодисциплина. Если это получается, занятия оказываются не только комфортными, но и эффективными. А ещё, если вам нужна помощь, теперь вы знаете, к кому обратиться!



НИШЕВЫЙ СПОРТ



Футбол, волейбол, лыжи... Нет, этим уже никого не впечатлить! Если вы хотите быть не только спортивными, но и оригинальными, то нужно найти что-то особенное и редкое! Нашим героям это удалось. Дадим им возможность нас удивить! →

1 Катя Артамонова, Гандбол

В 2023 году я временно жила на Кипре и занималась гандболом, потому что там он считается одним из самых популярных видов спорта, как и вообще в Европе. А вот в России он совсем не распространён. Как можно понять по названию, он очень похож на футбол. Мяча здесь запрещено касаться ногами, но можно делать это другими частями тела: торсом, головой и так далее. Цель игры такая же, как и в футболе, — забросить мяч в ворота противника. В гандболе сражаются две команды, каждая из которых состоит из семи человек: шести полевых игроков и одного вратаря. Из того, что мне показалось довольно интересным: перед тренировками мы делали упражнения с мячом, которые я раньше никогда не практиковала и не видела у наших спортсменов. Мне запомнилось, как мы подкидывали мячи, и должны были сделать как можно больше хлопков, приблизительно 5-10 и должны были поймать мяч. Очень необычный опыт!

4 Ваня Гулятьев Виндсерфинг

Я занимаюсь этим спортом уже более четырёх лет с чемпионом мира в Египте, Дахабе. Приезжаю я туда два раза в год на пару недель. Для виндсерфинга требуются места с удачным ветром, например, Австралия, Бали, Египет. Многие ошибочно думают, что держать парус просто, но на продвинутом уровне надо выполнять много задач за короткое время на скорости. Нужно чувствовать, пора ли перенести вес, стоит ли сейчас повернуть. На скорости появляется огромная нагрузка на тело, в частности на спину и колени. Это довольно дорогой вид спорта, новое оборудование стоит около 3 тысяч долларов, а также если ты не живешь в месте с хорошим ветром, то нужно суммировать стоимость поездки, не говоря уже об оплате работы хорошего тренера. Все минусы забываются, когда ты глиссируешь по воде и чуть ли не взлетаешь, окрыляемый чувством свободы.

2 Марина Андреева, Паркур

Три года назад я занималась необычным видом спорта — паркур. Для меня паркур — это основа жизни, он учит нас ловкости, внимательности, взаимодействию с реальным миром. Хотя давно отвыкла от тренировок, сейчас я часто прибегаю к упражнениям, применяю их на театральной сцене, паркур научил меня тому, что перед активными движениями нужно размяться, что нужно рассчитывать силы перед действием и так далее. Насчёт впечатлений — это было незабываемо. Каждая тренировка для меня была открытием собственных возможностей, и, если бы я не перестала тренироваться из-за некоторых обстоятельств, сейчас я бы уже умела делать фляк и сальто назад. Но я не жалею, я наоборот рада, ведь это был незабываемый опыт. Когда у меня что-то не получалось, я не останавливалась. Для меня главное в таком спорте — найти хорошего тренера и не сдаваться, чего я и вам желаю.

5 Саша Беляцкая Воздушная акробатика

Если честно, мало чем я занималась даже околупрофессионально, хотя считаю себя спортивным человеком. Дольше всего я продержалась в спортивной акробатике, так я «создала свою базу». А потом я занималась прыжками на батуте и даже получила два юношеских разряда. Это максимально веселый и приятный вид спорта. Потом были два года скалолазания в «Канте». Все началось с летнего дневного спортивного лагеря. Там меня позвали на круглогодичные занятия. Правда, потом сказали, что мне не хватает роста для успехов на соревнованиях. Также хочу упомянуть воздушную акробатику. Ею я тоже занималась год, но почти профессионально. Несмотря на мою неидеальную для такого вида спорта фигуру, у меня были некоторые успехи. Я поехала на летние сборы. Но тренер был для меня жестким, а летать высоко было страшно, поэтому я бросила.

3 Катя Демидова, Бильярд

Немногие знают, что бильярд на самом деле является официальным видом спорта, хоть и считается таковым относительно недавно.

С девяти лет я занимаюсь американским бильярдом — Pool. Бильярд привлек меня тем, что он не похож на обычные виды спорта: он направлен не на развитие выносливости, скорости или силы, а скорее на меткость, способность грамотно оценить ситуацию и продумать стратегию, которая приведёт тебя к победе, ведь в бильярде каждый удар важен. До этого я долго занималась шахматами, поэтому было очень интересно попробовать что-то развивающее гибкость мышления. Я не очень много ездила на соревнования из-за учёбы, а сейчас скорее являюсь любителем. Но я никогда не забуду опыт первых соревнований: моменты напряжения перед каждым ударом, своим или соперника, ощущение триумфа после забитого в лузу шара.

6 Соня Рийсман, Лакросс

Я занималась лакроссом всего три месяца, но, несмотря на это, опыт был очень интересным. Сам лакросс чем-то напоминает теннис и бейсбол. В чём суть этого вида спорта? Нужно клюшкой забивать мяч в ворота. Игроки делятся на нападающих и атакующих. На занятиях у меня всё хорошо получалось, но я забросила лакросс — поняла, что не смогу выдержать слишком высокую нагрузку. Тренировки были очень частыми и интенсивными.

В США все спортсмены, играющие в лакросс, делятся на дивизионы. Наивысший уровень студенческих соревнований представлен в Первом дивизионе. Туда попадают только профессионалы. Второй и Третий дивизионы насчитывают больше команд, и играть там значительно легче. Чтобы достичь высоких результатов, нужно начинать заниматься в раннем возрасте, с первых школьных лет.

КУДО ПОЙТИ?

Нет ворот, что выводят на Великий путь. Каждый должен построить их в своем сердце и идти к совершенству собственной дорогой, чувствуя эту жизнь в каждом вздохе, преодолевая свои боль и страх, с верой в душе и голой правдой на устах. Так переводится полное название смешанного единоборства, которым занимается Паша Инкин

Текст ФЕДЯ ЛАВРИЩЕВ
Фото ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ПАШИ ИНКИНА

Федя Лаврищев: Сколько лет ты занимаешься кудо? Как ты выбрал этот спорт?

Паша Инкин: Занимаюсь почти три года, с сентября 2023 года. Спорт действительно малоизвестный, и просто случайно попасть в секцию нелегко. Наш тренер — коллега моего отца, и как-то раз папа предложил мне попробовать кудо. Я до этого почти не занимался спортом — в классе третьем, четвертом занимался тхэквондо, но бросил из-за нехватки времени. Услышав о кудо, я согласился: понимал, что нужно чем-то заниматься, чтобы привести себя в порядок, быть в тонусе.

Федя: Были другие варианты единоборств?

Паша: Нет, мы больше ничего не рассматривали. Ещё когда начинал ходить на тхэквондо, я думал про ушу, карате, но мне не очень нравилось, а кудо сразу зашло в душу.

Федя: Какие были первые впечатления? Как прошла начальная тренировка?

Паша: На первую тренировку я пришёл в 12 лет. Остальным в группе было по 16 — я попал сразу в старшую. В ней же и остался, просто теперь возрастом не отличаюсь от остальных. Так вот, насчёт первого раза... Все тренировки, на которые приходят новички, обычно посвящены тому, что их проверяют, по сути, на «прочность». Дают шлем, перчатки, и ставят по очереди в пару со всеми. У тебя нет опыта, техники, суть в том, чтобы проверить боевой дух. А дальше, как говорит наш сэнсэй (так называют тренера), «человека из любого сделаем».

Федя: И как? Ты выдержал испытание?

Паша: Меня, конечно, хорошо побили, но мне кажется, что какой-то внутренний стержень у меня был. Помню, что многие новички после первой тренировки больше не ходили — но со мной так не получилось, всё понравилось.

Федя: Расскажи подробнее про главного тренера.

Паша: Наш сэнсэй — по совместительству основатель клуба. Очень боевой, заядлый охотник, его можно назвать пионером кудо в России. Кудо ведь «молодой» спорт. Его основали в 1981 году в Японии, а на международный уровень он вышел через 13 лет. Тогда и появились первые залы в России.

Федя: Но даже сейчас в России кудо занимается один из пяти тысяч человек. (Для сравнения, карате занимается один из четырёхсот шестидесяти. — Прим. ред.)

Паша: Клубов действительно немного — в Москве я знаю пять, а региональные очень разбросаны — к примеру, они есть в Ярославле, Петрозаводске, Владивостоке.

Федя: Есть ли какие-то выездные активности у вашего клуба помимо соревнований?

Паша: В году у нас несколько сборов, но основные ежегодные сборы, которые сэнсэй проводит уже лет тридцать, — на довольно большом озере Шлино, между Новгородской и Тверской областью. Фактически это лагерь в палатках. Именно тренировок на Шлино минимальное количество, но мы две недели живём дикарям, готовим еду на костре, ходим на байдарках — это основная деятельность. Сплавы длятся по несколько дней, с собой берёшь спальник, еду, воду, фонарь. Проходишь по озеру большой круг и возвращаешься к лагерю.



А ещё в конце обычно есть «кругосветка» — сплав, продолжительность которого фиксируется. Минимальный рекорд — шесть часов двенадцать минут — держался 15 лет. В прошлом году один из наших старших побил рекорд, прошёл «кругосветку» за пять часов сорок пять минут. Мы тогда звонили прошлому рекордсмену, рассказывали. По сути, на Шлино мы прокачиваем в том числе ментальную прочность, и мне кажется, что это очень круто — такие идеи в тренировочном процессе мало кто реализует. Мы вообще развиваемся в разных направлениях — плавание, велосипедный спорт, зимой лыжи...

Федя: Какое оборудование требуется для занятий и соревнований?

Паша: Основной комплект — шлем, капа, раковина на пах, пластиковая кираса с поролоном, на руки краги, тоже с поролоном. И, конечно, защита голеней, она похожа на сапог. При этом на тренировку можешь придти в чём хочешь — главное, чтобы не травмировали. На соревнованиях следят за безопасностью младших, а в процессе взросления в плане экипировки всё становится проще. С шестнадцати лет можно биться без больших краг на руки, просто в лёгких перчатках. С восемнадцати можно выходить без кирасы.

Федя: А в чём минусы кирасы? Почему вообще предлагают бороться без неё?

Паша: Когда ты в кирасе, ощущение, как будто ты надел лёгкий бронежилет. Конечно, немного стесняет движения.

Федя: Как ты считаешь, в целом экипировка помогает в кудо? Есть в ней необходимость?

Паша: Шлем точно помогает. Получить ногой по голове без шлема никому не хочется. Остальное в каких-то специфических ситуациях тоже защищает. Мне кажется, что правильно иметь защиту, потому что в кудо почти нет запретов на какие-либо удары — можно бить куда хочешь, особенно когда достиг возраста восемнадцати лет. До восемнадцати нельзя бить апперкоты и бить, когда находитесь в спарринге с оппонентом (только душить).

Федя: Изменилось ли твоё самоощущение благодаря кудо? Стал ли чувствовать себя увереннее, к примеру?

Паша: Однозначно да. Даже учитывая, что я не лучший в своей группе и многим проигрываю, навыки кудо определённо добавляют уверенности в себе — и в плане физической безопасности, и в целом.

Федя: Ты сказал, в кудо можно бить и в солнечное сплетение, и в печень, и в пах, и во все остальные болезненные места. Не хотелось бы тебе как-то гуманизировать подход к ударам?

Паша: Думаю, я бы оставил всё, как есть. Большой плюс в том, что есть вариативность — кудоист сильнее, чем

условный каратист, просто потому что у него больше умений. Он знает и все удары из карате, и ещё сверх того. При этом важно уметь контролировать себя — некоторые вещи на соревнованиях всё-таки пресекают, особенно до восемнадцати лет. На моих первых меня засудили за апперкоты, например.

Федя: А сколько раз ты ездил на соревнования?

Паша: Пять. Было даже одно первое место — мероприятие формально называлось «открытая тренировка», но по сути это были соревнования. Назвали так, потому что участвовали только те, кто ещё не получил жёлтый пояс. (Жёлтый пояс — пятый из десяти. — Прим. ред.)

Федя: А сейчас у тебя какой пояс?

Паша: У меня второй синий (Второй синий пояс — четвёртый из десяти. — Прим. ред.).

Федя: Пояс кудо отличается от пояса, например, по карате?

Паша: Да, в карате другие цвета поясов. Параллель провести можно, потому что кудо в своё время образовалось из карате кёкусинкай (карате без ударов в голову — Прим. ред.). У кудо вообще очень интересная история — его основатель, японец Адзума Такаши, изначально был каратистом, но решил создать свой вид спорта. Он совместил карате кёкусинкай, тайский бокс и дзюдо. Первое название кудо было просто «слеplено» из названий этих видов спорта: «Дайдо Дзюку Карате-до». Традиции и техника аттестации для получения следующего пояса у нас, кстати, тоже отсылают к карате.

Федя: Представим, что ты на соревнованиях. Узнал, что будет сильный соперник, надо как-то подготовиться. Что бы ты сделал?

Паша: Я бы размялся, надел шлем, подышал, разогрел руки ударами. Нужно немного вспотеть и в момент начала боя не «проседать», сразу работать энергично. Конечно, ещё важно себя не накручивать.

Федя: А как начинается бой?

Паша: Мы выходим на татами (площадку для проведения соревнований — Прим. ред.). Квадрат примерно как половина школьного класса, можно разбежаться. Мы с соперником кланяемся главному судье. Помимо главного есть ещё судьи, стоящие в углах с флагами. Они помогают главному судье, если он не видит ту или иную ситуацию в бою или столкнулся с спорным моментом.

Федя: Что нужно, чтобы победить?

Паша: У нас на соревнованиях балльная система. Баллы даются за хорошую связку ударов или отдельный очень хороший удар. Также есть оценки — чем больше реальный нанесённый противнику ущерб, тем выше оценка. Например, отправив соперника в нокдаун на какое-то время, получаешь высокую оценку. Высшая оценка, иппон, даётся, если противник отказался продолжать бой или был нокаутирован.



Федя: Как видел своё будущее в кудо в ближайшие пять лет?

Паша: Если всё хорошо сложится, я бы дошёл до чёрного пояса. Не хочу бросать кудо на полпути. Наша секция — замечательное место, я быстро подружился с хорошими ребятами. На самом деле, я мало видел в жизни таких добрых людей, как здесь. В общем, хочу дойти до чёрного пояса или хотя бы до коричневого. На соревнования планирую продолжать ездить. Всё впереди!

Федя: Успехов и удачи!

← Паша на тренировке

↓ Для кудо характерно использование нескольких видов защиты. Но важного всего — шлем с забралом из прозрачного пластика, защищающим лицо от ударов



ВОЗЬМЁМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ!

Бардовский концерт — традиция с историей. Но «Остров» не стоит на месте и постоянно разрабатывает новые форматы. Стремясь вовлечь подрастающие поколения в нашу песенную культуру, мы провели «квартирник». Вспомним, как это было! ↓

Текст ВАНЯ ГУЛЬТЯЕВ
МАРУСЯ ТЕТЁРКИНА
Фото МАША ГАПОНОВА



В этом году Бардовский концерт неожиданно приобрел новый формат: граница между сценой и зрительным залом стёрлась и все сели в один большой круг, вместо отдельных номеров было общее пение, а главными участниками стали ребята из начальной школы. Так появился детский бардовский «квартирник» — камерный, уютный и по-настоящему островской. За организацию взялась Ксюша Ирбахтина — семиклассница, для которой концерт стал первым крупным самостоятельным событием, который она организовала.

Ваня Гультяев и Маруся Тетёркина поговорили с Ксюшей и Леной Лебедевой, которая помогала в организации «квартирника», о том, откуда появилась идея такого необычного концерта, какие сложности пришлось преодолеть во время его организации и какие впечатления он ставил после.

Ваня: Как вообще появилась идея сделать бардовский концерт именно для начальной школы?

Лена: Первый раз это мероприятие провели в 2015 году. Его организовывала Полина Бычкова, которая прекрасно сочиняла песни, играла на гитаре и скрипке. Она проявила инициативу и одна сделала концерт для начальной школы, который проходил в малом зале. Полина отбирала поющих детей, репетировала с ними песни и участвовала в их номерах.

Ксюша: Мы сидели в 21-м кабинете и обсуждали старые мероприятия. Лена вспомнила про детский бардовский концерт, и я очень заинтересовалась этим мероприятием. Лена спросила, не хотела бы я возродить это событие.

Ваня: Было ли тебе страшно браться за организацию — тем более в таком формате и для такой аудитории?

Ксюша: Было страшно из-за нового формата. У меня не было возможности проконсультироваться с кем-то, кроме Лены. Также тяжело было делать программки и песенник, так как я это делала в первый раз, но я относилась ко всему с позитивом и буду стараться развиваться в этом направлении!

Маруся: Что оказалось самым сложным в процессе подготовки? А что неожиданно легким?

Лена: Так как мы не отбирали детей, проявили желание все. Мы промахнулись по сложности песен, поэтому у многих детей не получалось попадать в ноты. Изначально концерт должен был проходить в ноябре в формате обычного бардовского концерта. Из-за театрального фестиваля и других обстоятельств у аккомпаниаторов и детей не было достаточно времени для того, чтобы отрепетировать номера. Хотелось, чтобы у всех осталось приятное впечатление, поэтому мы решили, что если посадить всех в круг, то не будет слышно фальшивого пения и это будет звучать приемлемо.

Ксюша: Самое легкое в подобном мероприятии — это найти тех, кто будет петь и аккомпанировать на гитаре. Да и поиск песен был достаточно быстрым, и подборка получилась качественная.

Маруся: Как думаете, чем концерт для младших принципиально отличается от концерта для старших?

Ксюша: Наш концерт для младших — это совсем другой

Бардовский «квартирник» получился именно таким, каким и задумывался: тёплым, семейным и объединяющим.

формат! Концерт и квартирник — это абсолютно разные события.

Лена: Ещё очень важно, что старшие сами выбирают себе песни, решают проблемы, договариваются с гитаристами и организуют репетиции. Для малышек нужно подбирать песни и отдельно работать с каждым.

Маруся: Как вы оцениваете проделанную работу?

Лена: Что мы ожидали, то и получили. Получилось хорошо, как мы и предполагали. За счет того, что мы сидели в кругу, создалась очень уютная и хорошая атмосфера, не было беготни из зала в зал. Часть песен была знакома по кинофильмам, слова других дублировались в песенниках, так что дети смогли подпевать и получили яркие и запоминающиеся эмоции. Мы надеемся, что в следующем году найдётся человек, который загорится этим мероприятием и будет поддерживать его дальнейшее существование.

Отзывы юных участников

Кална София

На концерте мне было очень легко и спокойно. Атмосфера получилась очень домашней, был приятный тёплый свет, все подпевали и хлопали, и я этому очень радовалась. Больше всего мне понравилось, что звучали знакомые песни и было очень уютно. Моя любимая песня — «Песенка друзей».

Дмитрюк Зоя

Этот квартирник вызвал во мне чувство восхищения, потому что все подпевали — и очень даже хорошо, хотя на первый взгляд и не скажешь, что они умеют так петь. Мне бы очень хотелось ещё раз прийти и выступить, ведь мне всё очень понравилось и всё прошло очень хорошо.

Алиса Королёва

На концерте я совсем не нервничала, было очень спокойно и хорошо благодаря атмосфере. Перед началом я переживала, что забуду текст, потому что у нас была длинная песня. Мои любимые песни — «Алые паруса» и «Куличики». Я бы очень хотела ещё раз выступить на концерте.

Алина Тухварь

Мне не было страшно, и концерт я бы определила словом «комфорт», была атмосфера большой семьи. Больше всего мне понравились песни «Алые паруса», «Разбойники» и «Баркас». Я бы с радостью пришла и выступила ещё раз, петь вот так в кругу очень необычно и классно.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ТАНЕЦ: ОТ МЕДИВАЛЯ ДО МАЗУРКИ

Текст ЗАХАР ТУЛУПОВ
Фото МАЙЯ КРУГЛИКОВА
МАША ЛАВРИЩЕВА

Вам наступили на ногу во время контрданса? Кавалер не приглашает на гавот? Стесняетесь танцевать польку «Праздник огня», потому что не выучили движение «вертушка»? Не переживайте! Может быть, вы просто ещё не нашли свой танец. Какой? Давайте подумаем и выберем вместе! »





Рейтинг любимых танцев

Основная программа:

1. Охотничья полька (48 голосов)
2. Полька «Праздник огня» (42 голоса)
3. Гавот (33 голоса)

Показательные танцы:

1. Мазурка (51 голос)
2. Богемская полька (38 голос)
3. Вальс «Венский лес» (28 голосов)
4. Кадриль (26 голосов)
5. Контрданс (24 голоса)

Бальные игры:

1. «Девятый лишний» (35 голосов)
2. Вальс с цветком (28 голосов)
3. Палантин (12 голосов)

В современной программе насчитывается уже более 20 танцев, и, конечно, у каждого участника есть свой особенно любимый. У кого-то это «Полька-тройка», когда две дамы приглашают одного кавалера, или её усложнение — полька «Серпантин», безумная лихая мазурка, контрданс, поражающий безупречной синхронностью, сложная кадриль, а зачастую вальс по кругу, где в котором можно продемонстрировать свою выдержку и мастерство. Чтобы понять, какие танцы ждут с особым нетерпением и какие вызывают больше всего эмоций, мы провели опрос, в котором поучаствовали почти 100 танцоров. Им было предложено выбрать три любимых танца.

Классический бал — одно из самых красивых событий года. В этом году его посетили 260 человек, если считать участников и зрителей. Уже сложно вспомнить, как давно это мероприятие проводится «Островом», но мы постарались. История бала начинается в 2002 году. Тогда театральная труппа «Острова» в сопровождении Лены и Виталия Лебедевых приехала в Пермь на фестиваль «Прикамское чудо». Уже на месте участники узнали, что для всех коллективов фестиваля организаторы подготовили классический бал, который проходил у них каждый год. Пермская традиция так понравилась островитянам, что в 2003 году было решено организовать свой бал в школе. Однако ежегодным он стал с 2006 года, когда им занялись Наташа Левшина и Лера Кульчинская (Трейгер). Танцевали тогда только танцы, которые сейчас составляют основную программу: несколько видов вальсов, гавот, полонез, польки — «Школьную» и «Праздник огня». Позже пермяки научили нас всеми любимыми «Венскому лесу» и «Мазурке».

Вот ещё интересные и важные вехи истории бала:

- 2006-2010 — бал проходит в малом зеркальном зале Гимназии №45
- 2011 — участников становится больше, бал перемещается в столовую
- 2013 — Соня Шахова проводит бал в стиле Венецианского карнавала
- 2014 — появляется интерактив: между танцами играют в танцевальные фанты
- 2015 — Арина Логунова вводит в сценарий бала польку «Серпантин»
- 2016 — бал посещает большая делегация из Школы №518; мастер-классы проводит немец, участник европейских балов, приглашённый Настей Лыковой
- 2018 — перемещаемся в зал отделения бывшей Школы №520 (ул. Винокурова)
- 2020 — в программу добавляется французская кадриль
- 2021 — пандемия подтолкнула к переезду в зал ЦДКЖ
- 2024 — три новых танца: «Вальс Штрауса», котильон, игра «Вальс с лентой»
- 2025 — полонез трансформируется и усложняется, добавляются медиваль, «Вальс Золушки», кадриль «Девятый лишний»
- 2026 — вальсовая кадриль «Казуарина», вальс «Метель», «Конский бранль»

↑ Чтобы все поместились в зал, бал проходит в два захода: сначала — часть для начальной школы, а после небольшого перерыва — для ребят из средней и старшей школы

→ Девушек на балу обычно больше, чем молодых людей, а потанцевать хочется всем. Недаром же столько репетировали! Для решения проблемы появился специальный флажок (нет, он не красный), который девушка может поднять и так дать знать кавалерам, что уже изрядно засиделась





Принято считать, что островской бал приурочен ко Дню Святого Валентина, что достаточно логично. Во-первых, он проходит в середине февраля, а во-вторых, ну разве можно представить более романтическое мероприятие? В любом случае, так или иначе, он становится местом любовных интриг, сплетен, курьёзных моментов. Мы попросили участников назвать любимые танцы и поделиться интересными воспоминаниями.

Темур Цулеискири

Я люблю многие танцы, но особенно — вальс «Венский лес», «Охотничью польку» и новый вальс «Метель». «Венский лес» — первый показательный танец, который я выучил без ошибок. «Охотничья полька» нравится лёгкостью и динамикой. А «Метель» классно сочетает скорость и красоту движений. Смешная история: когда мы репетировали четверкой котильон в прошлом году, всё было идеально, а на балу наш квадрат полностью развалился.

Саша Сёмочкина

Мой любимый танец — «Охотничья полька». Она энергичная, весёлая, даёт возможность танцевать с разными партнёрами, а движение «ромб» выглядит очень красиво. Из смешного: папа в прошлом году фотографировал меня только с одним другом, и по фото кажется, что я танцевала только с ним.

Оля Климова

Обожаю кадрили «Девятый лишний». Это весёлый, неформальный танец, где можно расслабиться. Всегда возникают смешные ситуации. Однажды я специально оставалась «девятым лишним», чтобы младшие девочки могли чаще менять партнёров и получить больше радости. Надеюсь им это удалось!

Вера Москалева

Люблю «Девятый лишний» за формат игры, возможность танцевать с разными партнёрами и необычные движения. Он простой, весёлый и всегда проходит шумно и радостно.

Вова Янов

Из показательных — «Вальс Штрауса»: плавный, красивый и немного «элитный». Из основных — «Праздник огня». С этим танцем у меня традиция: уже несколько лет танцуем его с Катей Федяниной вместе. Однажды я повредил ногу и боялся пропустить бал, но всё-таки восстановился, это было мне важно.

Игорь Соболев

Люблю «Богемскую польку» за её изящность. Из смешного — на прошлогоднем балу мы с партнёршей упали во время «Охотничей польки».

Лиза Кустодова

Я люблю «Богемскую польку» за энергию и ритм, а контрданс — ещё с 5 класса за красивые перестроения.

Майя Ульященкова

Мой любимый танец — полька «Праздник огня». А вообще я люблю все польки, кроме школьной. И просто люблю танцевать!

Феликс Паредес

Думаю, что фигурный вальс. Он энергичный, пластичный. Люблю атмосферу бала.

Алиса Королёва

Испанский вальс, потому он напоминает мне балы прошлого.

← Маша Гапонова занимается организацией бала уже пятый год: сначала в качестве ответственного за мероприятие, а теперь помогает нынешним организаторам — в этом году Лёше Даценко и Кристине Величко



МУРЧАЩИЙ КОФЕ

Редакция продолжает свои путешествия! Недавно мы обошли несколько московских антикафе с животными. С нескрываемым удовольствием мы гладили всех пушистиков, играли с ними и узнавали историю заведений »

Текст ЛЕРА ИГНАТОВА
ВЕРА МОСКАЛЁВА

Фото ЛЕРА ИГНАТОВА

① Котокофейня

② Зайкафе

③ Скажи Хрю!

④ Котиссимо

Где появились первые кафе с животными?

История появления таких заведений началась в 1998 году на Тайване, где открылось первое в мире кошачье кафе «Cat Flower Garden». Причём изначально это был не просто бизнес, а проект помощи животным, позволяющий пристраивать бездомных кошек в хорошие руки. Идею подхватили японские туристы, и в 2004–2005 годах в Японии случился настоящий бум таких заведений, которые называли «нэко-кафе». Для жителей мегаполисов, где часто нельзя держать питомцев из-за строгих правил аренды, это стало спасением от одиночества и стресса.

В 2011 году неожиданно первое котокафе в Европе открылось в Санкт-Петербурге — это была знаменитая «Республика кошек». После этого подобные заведения появились в Вене, Берлине, Мюнхене и по всему миру. А затем, на волне популярности, начали открываться кафе с собаками, кроликами и даже совами.

Главная фишка всех этих заведений — не просто необычный антураж. Во-первых, общение с животными помогает многим людям снимать стресс и является терапией. Во-вторых, такие кафе помогают животным обрести дом: отсюда питомцев можно взять домой, это современный и гуманный формат приюта, где посетители могут приглядеться к характеру животного в спокойной обстановке. И в-третьих, это альтернатива для тех, кто не может завести питомца из-за маленькой квартиры, аллергии или строгих условий аренды жилья.

Действительно ли стоит их посещать?

Важный, хотя и неочевидный плюс таких заведений — помощь животным, так как многие зоокафе работают как благотворительные проекты, где посетители могут осознанно выбрать питомца и после приютить его. Это хороший способ уменьшить число бездомных животных. Понятно, что относится это главным образом в кошкам как наиболее популярному виду домашних животных.

Отметим также, что зоокафе имеют терапевтический успокаивающий эффект и отлично способствуют социализации: на свиданиях или встречах с детьми общее животное объединяет и снимает неловкость.

Однако есть и серьёзные минусы. Самый главный из них — стресс у большинства животных из-за постоянного шума, контакта с незнакомцами, нарушения режима сна и питания, а также насильственных обниманий. Всё это вызывает хроническое нервное истощение даже при самых лучших намерениях людей. Особую проблему представляют ночные животные, такие как совы или ежи, которые вынуждены бодрствовать днём, а это сильно вредит их здоровью. Кроме того, в поисках внимания питомцы часто получают вредные «человеческие» лакомства, что ведёт к ожирению и болезням ЖКТ.

Второй минус — риски для вашего здоровья и гигиены, ведь даже при идеальной уборке остаются шерсть, запах, перхоть и аллергены, плюс животные могут переносить инфекции, опасные для человека.



1 «Котокофейня»

Вначале мы отправились на станцию Китай-город в место с говорящим названием — «Котокофейня». Там нам повезло встретить много пород кошек. На агрессивных кошках были надеты специальные ошейники, о чём сотрудники нас предупредили в самом начале. Всем кошкам примерно по шесть лет, а одной было десять лет — кошачьи! В «человеческих» единицах, как принято считать, это уже целых 55-60 лет. Многие кошки были очень активными, но даже с ними можно было поиграть и погладить их. Сотрудники рассказывают истории попадания животных в «Котокофейню». Место отлично подходит для того, чтобы провести время с семьёй.



2 «Зайкафе»

Мы доехали до Проспекта мира, затем пересели на кольцевую и вышли на Новослободской. В кафе сразу почуяли обман — вместо зайчиков нас встретили кролики разных пород. Нам провели небольшую экскурсию, познакомили с ушастиками, рассказали, откуда они приехали, как их зовут. Имена у кроликов необычные: Дюна, Гуччи, Эльза, Токио! Их обладатели приехали из приютов и ферм. Нас научили их правильно гладить — делать это нужно от ушей до хвоста. Шерсть у кроликов была очень мягкая и блестящая. Звери не кусались, и некоторые могли начать грызть вещи, но нас предусмотрительно попросили снять сумки. Все кролики были ласковые и милые!



Цены в зоокафе иногда тоже кусаются, но кое-где побывали наши островитяне и готовы обо всём рассказать!

3 «Скажи Хрю!»

Как-то я ходил в антикафе с минипигами, которое находится на Проспекте Вернадского, 11/19 и называется «Скажи Хрю!». В кафе есть небольшая комната с двумя загонами: один для взрослых минипигов, другой для малышей. Они все громко визжат и бегают, хотят выйти к посетителям, особенно к тем, кто держат стаканчик овощей или молоко. Сначала выпускают взрослых минипигов, и они разбегаются по комнате, только поспевая их гладить! Их можно покормить прямо с руки, работники готовят специальные порции лакомств. Потом выпускают малышей минипигов, которых тоже можно покормить. И даже несмотря на то, что организация всего процесса местами оставляет желать лучшего, впечатление от самих минипигов осталось замечательным.

Илья Корабельников

4 «Котиссимо»

Недалеко от метро Красные ворота находится замечательное антикафе «Котиссимо», которое мне довелось посетить довольно давно, но впечатления остались до сих пор. Надо сказать, что я не любитель антикафе с животными. Ещё я, безусловно, собачник и к кошкам сильного симпатии не испытываю. Но! Это котокафе изменило мои установки — и вот почему.

1. Все котики были взяты с улицы и ищут дом. Каждый хвостатый друг вычищен, откормлен и обрел новую жизнь. Любой посетитель «может совершенно бесплатно забрать котика домой! Причём питомец уже привит и здоров.

2. При посещении не испытываешь чувства жалости. Несмотря на то, что некоторых сильно помотало жизнью, они весьма самостоятельны, своенравны и независимы, видно, что им тут хорошо, никто их не держит в клетке. В основном они либо мило спят, свернувшись в клубок на удобной подушечке, либо играют с тобой, либо свободно гуляют по подоконникам. Очень нравится, что даже в домашних условиях у них остается дикий уличный инстинкт. Всё же они по-прежнему кошки, которые, как известно, гуляют сами по себе.

3. Чисто, ухоженно и уютно. При входе в кафе посетителям выдают тапочки, предлагают чай, кофе и сладости. Можно принести еду с собой и разогреть в микроволновке. По сути, это место похоже на уютную гостиную какой-нибудь бабушки с кучей котов. Можно заниматься своими делами, общаться компанией в присутствии большого количества мурзиков. Мне показалось, что это отличное место для встречи с друзьями, свидания или самостоятельного посещения.

Соня Шпакова

ЛУЧШИЙ МОЙ ПОДАРОЧЕК — ЭТО...

Все мы любим праздники по разным причинам: за атмосферу, повод собраться вместе и, конечно, за подарки! Чтобы получить желаемое, придуманы вишлисты — списки с «хотелками». Вишлист — это удобно или нескромно? Разберёмся вместе! »

Текст КАТЯ ДЕМИДОВА

Иллюстрации СОНЯ РОСКИНА



У каждого из нас есть представление об идеальном празднике. Просыпаясь в этот радостный день, вы уже предвкушаете, каким он должен быть, часто сами продумываете всё до мелочей, и, разумеется, с нетерпением ждёте самую приятную вещь — подарки!

Но очень часто ожидания сталкиваются с реальностью, и вместо желаемых наушников или мерча любимого блогера друзья дарят очередную кружку или открытку. В такие моменты невольно приходится быть неискренним, наигранно показывая радость, что обычно очень заметно.

Дарёному коню в зубы не смотрят, но, признаемся, мы расстраиваемся, получая некоторые подарки. Потом они лежат в шкафу и напоминают о чувстве неловкости, которое мы испытывали, не очень широко улыбаясь и говоря «спасибо» приятелю. А он и не подозревал, что мы три года назад перестали увлекаться LEGO или что у нас аллергия на шерстяные вещи (особенно на пятую пару новогодних носков!)

Конечно, этот приятель вряд ли хотел вас обидеть. Возможно, подарив кружку с надписью «Лучшему другу», он хотел показать, как вы важны для него. А может быть, у него не было времени выбрать подарок, такое ведь тоже случается.

И кажется, что решение есть — вишлисты! Нужно просто поделиться с друзьями списком пожеланий. Вы заранее как бы договоритесь о подарках, и ожидания именинника от важного дня не будут нарушены.

После проведённого опроса, в котором приняли участие более 80 человек, стало ясно, что большинство островитян пользуются вишлистами и не видят в этом ничего плохого. Удобно, а главное — все подарки нужные. Однако, пусть и в меньшинстве, но остались и люди с противоположным мнением. Для них список желаний убивает магию момента, превращая сюрприз в обычный заказ.

Но так ли плохи вишлисты? Лучше начать с плюсов, и самый очевидный из них — исполнение желаний. Вдруг конкретная вещь искренне порадует вашего друга? Также такие списки полезны и в тех случаях, если вы знакомы с человеком очень недолго. Они могут служить хотя бы намёком на то, чем он увлекается. Иногда бывает, что сам не можешь придумать, чего бы хотелось на праздник. И снова на помощь приходит вишлист — он во многом облегчает выбор подарка, и никто не останется никого обиженным.

Но, увы, с этим же связаны и минусы. Ведь особое удовольствие доставляет поиск подарка для друга — иногда долгий, но приятный. Вишлисты могут показаться списком обязательств. Разве это может сравниться с той искренней радостью, которую вы испытываете, вручая подарок, на поиск которого потратили много сил? Когда желания зафиксированы в виде строгого перечня, исчезает элемент неожиданности, а вместе с ним — та самая магия праздника! Иначе человек оказывается загнан в рамки: он уже не выбирает, а исполняет.

Особенно остро эта проблема проявляется в отношении тех, кто привык создавать подарки своими руками. Многие люди получают удовольствие именно от процесса творчества: сшить забавную игрушку, связать носки или собрать коллаж из совместных фотографий. Ценность такого подарка в его уникальности.

Жёсткий вишлист не оставляет места для этого, требуя от дарителя отказаться от самовыражения в пользу безликого следования списку.

Возникает вопрос: что же делать в такой ситуации? Сказать близким, что вы конкретно хотите, но лишиться себя возможного сюрприза, или оставить выбор им, но, возможно, не радоваться подаркам так искренне, как хотелось бы? Компромисс можно найти в любой ситуации!

Вся суть заключается именно в отношении к вишлистам. Для того, чтобы никто не остался расстроенным, а магия праздника сохранилась, может, стоит относиться к таким спискам не как к просьбе, а как к рекомендации? Вы можете добавить в вишлист футболку с логотипом любимой музыкальной группы, но будет вдвойне приятно, если ваши знакомые подарят вам ещё что-то, связанное с этим увлечением. Это покажет, что они не просто прислушались к просьбе, а показали, как вы важны для них. Ведь так приятно, когда близкие догадываются о наших мечтах, пусть иногда и с дружеской помощью.

Не стоит навязывать вишлист, позвольте друзьям проявить щедрость и креативность.



↑ — 77% против вишлистов
— 23% за вишлисты

О СПОРТ, ТЫ — МИР!

Как определить грань, за которой увлечение спортом становится профессиональным занятием? Кто-то связывает это с количеством тренировок, соревнований или заработком, а кто-то — собственным отношением: спорт это удовольствие или уже работа? Постараемся разобраться, где же проходит эта граница »

Текст АНЯ КАЗАКОВА

Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ГЕРОЕВ МАТЕРИАЛА



О различиях

В среднем профессиональные спортсмены тренируются около 5 дней в неделю. Это помогает поддерживать форму и при этом успевать восстанавливаться. У любителей строгих ограничений обычно нет: кто-то занимается 2–3 раза в неделю, а кто-то тренируется почти каждый день — всё зависит от целей, уровня подготовки и конкретного вида спорта.

Соревнования для профессионалов — это возможность повысить рейтинг, завоевать титул, заявить о себе и иногда заработать. Для любителей они чаще становятся способом проверить свои силы, получить опыт и яркие эмоции. Конечно, есть те, кто серьёзно работает на результат, но для большинства спорт остаётся увлечением, а наградой обычно становятся медали, дипломы и памятные призы.

В некоторых видах спорта у любителей тоже существуют уровни и рейтинги. Например, в фигурном катании есть категории от «Пре-бронзы» до «Мастер-элит». Похожие системы встречаются и в других дисциплинах, хотя названия и требования могут различаться.

Некоторые проводят границу между любительским и профессиональным спортом по личным ощущениям: когда спорт — это только удовольствие, ты любитель, а когда появляется ответственность и работа на результат — профессионал. Но такой критерий остаётся субъективным — даже спортсмен высокого уровня может заниматься прежде всего потому, что искренне любит своё дело и получает удовольствие от тренировок.

← Люба Хлебникова в составе формейш-на «Фаберже» на Кубке Москвы по акробатическому рок-н-роллу, 2025

➤ Ксюша Артамонова на игровой тренировке



Профессиональный спорт требует сил, дисциплины и умения совмещать тренировки с обычной жизнью. Я пообщалась с ребятами, которые сочетали школу, серьёзные занятия спортом и работу в «Острове», чтобы узнать, как они справлялись с такой нагрузкой и почему выбрали именно этот путь.

Люба Хлебникова, 10 класс

Я начала заниматься профессиональным спортом в 7 лет. Мой спорт — акробатический рок-н-ролл. Родители познакомили меня с ним ещё в детстве, и с тех пор он стал важной частью моей жизни. Сейчас я занимаюсь уже 10 лет.

Главная моя мотивация — команда. Без неё моё пребывание в спорте было бы невозможным. Мы каждый день поддерживаем друг друга, вместе переживаем трудности и идём дальше. Конечно, бывают моменты, когда пропадает желание тренироваться, кто-то уходит или перегорает, но со временем мы учимся справляться и с этим.

Ещё одна огромная опора — наши тренеры. Без них не было бы ни команды, ни наших результатов. Мы стараемся радовать их на тренировках и соревнованиях. В спорте всегда есть к чему стремиться: каждый новый элемент становится маленькой целью, а когда он наконец получается, это ощущается как настоящая победа.

Ксюша Артамонова, 11 класс

Теннисом я начала заниматься благодаря маме: однажды она случайно узнала о наборе в детскую спортивную школу и сразу решила отдать меня туда, потому что сама очень любила этот спорт. Как оказалось, игры с мячом давались мне легко, поэтому тренировки быстро стали приносить удовольствие.

На первый взгляд теннис кажется не таким сложным, но на деле это очень техничный спорт. Нужно правильно держать ракетку, знать технику каждого удара, уметь рассчитывать силу и направление мяча. Даже небольшая ошибка может привести к тому, что мяч улетит в аут или удар получится слишком слабым. Кроме того, огромную роль играет физическая подготовка: без сильных ног не получится быстро двигаться по корту, без выносливости — выдерживать долгие розыгрыши, а без хорошей реакции — успевать принимать сложные быстрые мячи.

В теннисе важна не только физическая сила, но и логика. За несколько секунд нужно просчитать траекторию мяча, понять, куда лучше ударить и какую комбинацию использовать против соперника.

Лично мне всегда было тяжело выполнять сильные удары из-за слабых рук. Но несмотря на это, я очень любила теннис: турниры, атмосферу команды и активный образ жизни. Я занималась этим спортом 7 лет, пока в какой-то момент не перегорела и не поняла, что больших результатов добиться, увы, уже не получится.

Паша Тимашков, студент

Я профессионально занимался хоккеем с четырёх лет. Начал ещё в Финляндии, где зимой многие играют на замёрзших озёрах. Позже, уже в Москве, я случайно увидел тренировку дворовой команды возле дома и решил тоже попробовать. Так начались мои первые серьёзные занятия хоккеем.

Затем я переехал в Болгарию и поступил в спортивную школу. Сначала было тяжело: до этого у меня был скорее дворовый, любительский уровень. Но постепенно я начал расти и в итоге попал в болгарский ЦСКА. Там я тренировался несколько лет: сначала меня даже не хотели брать в команду, но позже я смог доказать свой уровень. Со временем я оказался в основной пятёрке и даже играл со взрослыми командами, а не только с юниорами. Моё имя до сих пор есть на сайте болгарского ЦСКА среди игроков команды (можно посмотреть, что и сколько раз я выигрывал).

После возвращения в Россию в июне из-за большого перерыва в тренировках (в Болгарии ледовые дворцы перестают работать в апреле) мне пришлось практически заново доказывать, что я чего-то стою. На одном из просмотров мне прямо сказали: «Ты ни на что не годишься». После этого я начал ещё больше тренироваться: занимался самостоятельно, ездил по разным командам, тренировался со студенческой сборной и отдельно с тренером. Иногда у меня было по 13 тренировок в неделю: поздние занятия, ранние подъёмы и постоянные поездки по городу.

Позже мне предложили просмотр в команду МХЛ, но в итоге из-за проблем с руководством я решил закончить карьеру. Несмотря на это, хоккей всё равно остаётся для меня очень важной частью жизни. Больше всего мне всегда нравились скорость игры, жёсткость и настоящий командный дух.



О плюсах и минусах

Конечно, спорт отнимает много времени, сил и возможностей. Часто приходится жертвовать прогулками после школы, отдыхом, временем с друзьями и семьёй. Из-за больших нагрузок случаются травмы, иногда даже несовместимые с дальнейшими занятиями спортом. Кроме того, тренеры и родители порой слишком сильно давят на ребёнка, ожидая быстрых результатов. Сравнения с другими спортсменами редко мотивируют — гораздо чаще они заставляют сомневаться в себе. Также иногда возникает денежная проблема — ведь спорт приносит заработок не сразу, а затрат требует огромных. И, конечно, огромная трудность — совмещать спорт со школой: тренировки, соревнования и постоянная усталость мешают всё успевать.

Но хватит о плохом! Ведь есть вещи, которые можно получить, занимаясь спортом, и я не только про медали! Дисциплина, терпение, умение работать над собой, справляться со стрессом и не сдаваться, даже когда долго не получается добиться результата. Спорт помогает преодолевать страх, неуверенность и становиться сильнее не только физически, но и морально. А ещё это возможность найти друзей, почувствовать поддержку команды и научиться договариваться с людьми. Во многом именно спорт помогает человеку лучше понять себя и свои возможности. А тренер становится не только наставником, но и вторым родителем.

← Великолепная пятёрка и Тафгай — «крутой парень». Именно так называется хоккеист, чья основная задача — силовая игра, физическое устрашение соперника. Эту роль Паша Тимашков занимает в команде

→ Совсем ещё маленькая Аня Лушникова на лыжной тренировке в Австрии

Так или иначе в жизни каждого спортсмена наступает момент, когда приходится выбирать что тебе важнее: спорт или учёба. Я узнала у нашей выпускницы и бывшей профессиональной лыжницы Ани Лушниковой, как ей удавалось совмещать тренировки с учёбой в старших классах.

Аня Лушникова, студентка

Я начала заниматься горнолыжным спортом в три года. Изначально родители отвели меня на лыжи по совету врача: у меня были проблемы с координацией, и никто тогда не думал о профессиональном спорте. Но мне сразу понравилось кататься — ощущение скорости и адреналина оказалось абсолютно уникальным. Плюс у нас была очень дружная команда, и тренировки быстро стали важной частью жизни.

Уходить из спорта всегда тяжело, особенно когда он был огромной частью твоей жизни много лет. Не разрывать связи со спортом после ухода точно можно и нужно. Многие ребята из нашей команды стали инструкторами или судьями на соревнованиях. Я тоже однажды ездила судить этап Кубка России на Воробьёвых горах — было интересно посмотреть на спорт с другой стороны. Сейчас я продолжаю кататься для себя: езжу в горы с семьёй и иногда выбираюсь на склоны в Москве и Подмосковье. Я до сих пор очень люблю этот спорт и хочу заниматься им как можно дольше.



Завершение спортивной карьеры не означает разрыва со спортом. Существует множество профессий в этой сфере: комментатор, спортивный журналист, судья, тренер и другие. Главный секрет успеха в спорте — любовь к своему делу. Если она есть, спорт обязательно принесёт удовольствие, опыт и победы.

В ПОИСКАХ АДРЕНАЛИНА

Текст КРИСТИНА ВЕЛИЧКО

Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ГЕРОЕВ МАТЕРИАЛА

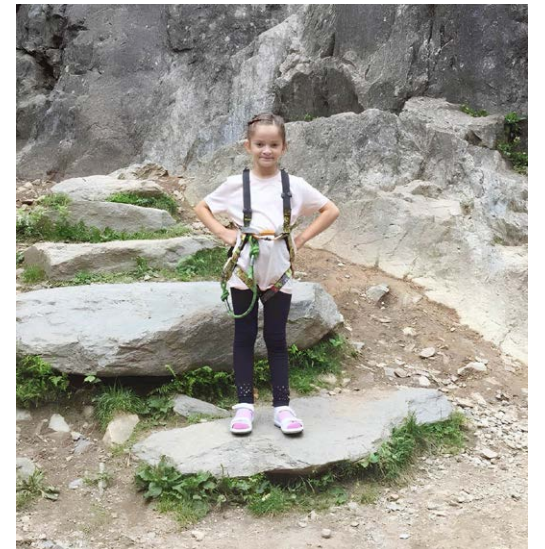
Порой задумываешься: «Зачем люди добровольно прыгают с парашютом, карабкаются по скалам, несутся по склону на огромной скорости?» Экстрим — это не столько про опасность, сколько про особое чувство, когда ты преодолеваешь страх и вдруг понимаешь, что способен на большее. Мы поговорили с людьми, которые занимались экстремальными видами спорта, чтобы узнать, что они испытывали в такие моменты →

Оля Климова, 7 класс

Я занималась скалолазанием около трёх-четырёх лет с большими перерывами. Всё началось во французском городе Шамони-Мон-Блан. Мы с семьёй часто приезжали туда зимой кататься на лыжах, но однажды папа решил показать нам эти места летом. Так я впервые познакомилась со скалолазанием.

Поначалу было сложно: тренер был французом и говорил по-английски с сильным акцентом, поэтому на первых занятиях я понимала далеко не всё, но постепенно втянулась. Через несколько месяцев мне уже хотелось пробовать более сложные маршруты, а спустя год я заняла третье место на соревнованиях среди ровесников.

Наверное, именно тогда я впервые почувствовала настоящий экстрим. Когда висишь на скале, понимаешь, что не имеешь права на ошибку. Конечно же, есть страховка, но ощущение риска всё равно остаётся. Потом началась пандемия, границы закрылись, и вместо французских гор мы с папой стали ходить на скалодромы. Но я до сих пор вспоминаю те поездки и мечтаю однажды снова вернуться в Шамони.



Наталья Абрамова, родитель

Первый раз я оказалась на горнолыжном курорте, когда ещё была студенткой. Помню, как стояла у подножия горы и смотрела на склон. Было одновременно страшно и очень интересно. Сначала я боялась даже просто встать на доску сноуборда. Но стоило начать спускаться, как страх постепенно уступил место другому чувству — свободе. Мне казалось, будто я лечу. Ветер в ушах, снег из-под доски, скорость — всё это было совершенно новым опытом.

С тех пор прошло уже больше двадцати лет, но я всё так же каждый год жду зимы и возможности снова оказаться на склоне. Для меня сноуборд давно перестал быть просто спортом. Он научил меня свободе — не только физической, но и внутренней. Каждый новый склон — это вызов. Иногда страшно, иногда кажется, что не получится. Но именно преодоление себя делает эти моменты особенными. Когда справляешься с тем, что ещё вчера казалось невозможным, начинаешь больше верить в себя. Мне кажется, что у каждого человека должна быть своя «гора», которую хочется покорить.

Даша Сёмочкина, студентка

Наверное, любовь к экстриму появилась благодаря тому, что с детства моя жизнь была очень насыщенной и активной. Со временем ко всему привыкаешь, и мне захотелось искать новые эмоции и впечатления в необычных занятиях.

Начиналось всё довольно стандартно: горные лыжи и сноуборд. Потом появились фрирайд, дайвинг, вейкбординг, картинг, стрельба и многое другое. Но самым сильным впечатлением для меня стали прыжки с парашютом.

Я сразу решила прыгать самостоятельно, без инструктора. Пока проходишь подготовку, всё кажется довольно обычным. Но когда сидишь в самолёте с тяжёлым рюкзаком за спиной и понимаешь, что скоро придётся шагнуть в пустоту, становится по-настоящему волнительно. А потом наступает момент прыжка. Несколько секунд свободного падения невозможно сравнить ни с чем. Ты полностью сосредоточен на происходящем и не думаешь ни о чём другом. После раскрытия парашюта наступает спокойствие: под тобой огромный мир, который видно как на ладони. После таких моментов кажется, что невозможного просто не существует.

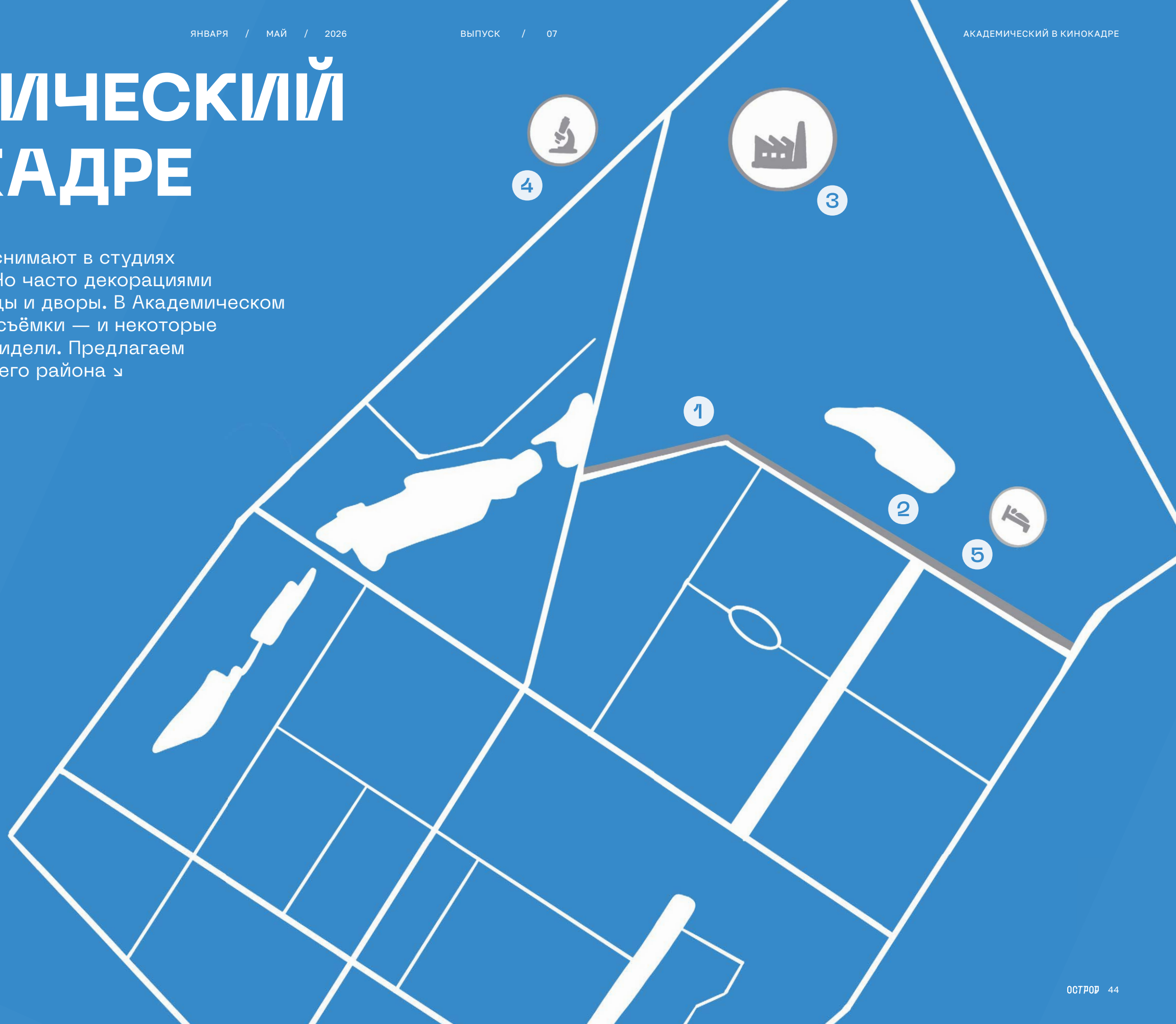


АКАДЕМИЧЕСКИЙ В КИНОКАДРЕ

Мы привыкли думать, что кино снимают в студиях и на специальных площадках.. Но часто декорациями становятся самые обычные улицы и дворы. В Академическом районе тоже не раз проходили съёмки — и некоторые из этих фильмов вы наверняка видели. Предлагаем прогуляться по киноместам нашего района »

Текст и фото ЛЕРА ИГНАТОВА

- ① «Городской романс»
- ② «Ирония судьбы, или С лёгким паром»
- ③ «Сталкер»
- ④ «Операция Ы и другие приключения Шурика»
- ⑤ «Это мы не проходили»



1 «Городской романс»

Академический район славился своей экспериментальной застройкой: здесь появились первые пятиэтажки, опробовали новые строительные технологии. Поэтому район пользовался особой популярностью у киностудий в 60-70-х годах — его довольно часто использовали для съёмок городской природы. Большинство фрагментов фильма «Городской романс» (1970) Петра Тодоровского снимали на улице Шверника (тогда — улица Телевидения). В фильме показаны местные новостройки: поликлиника, где работает главный герой, гастроном, куда он заходит за продуктами, и мастерская по ремонту обуви, где он встречается студентку Машу.

2 «Ирония судьбы, или С лёгким паром»

Все же хотя бы раз смотрели перед Новым годом фильм «Ирония судьбы, или С лёгким паром» (1975)? События первой сцены тоже происходят на улице Шверника. Персонаж Александра Ширвиндта, Павлик, искал на здешнем рынке «апельсинчики». Узнаёте дом Лебедевых на фоне?

3 «Сталкер»

Дальше мы отправляемся чуть севернее, где Андрей Тарковский снимал свой «Сталкер» (1979). Последнюю сцену, где герой несёт на плечах свою дочь, снимали на фоне ТЭЦ-20 в промышленной зоне за улицей Вавилова. Жители района точно хорошо знают эти красно-белые трубы, которые возвышаются над всеми зданиями.



↙ Градирни ТЭЦ-20 на кадрах финальной сцены фильма «Сталкер»

↓ Вид на улицу Шверника в сцене фильма «Ирония судьбы, или С лёгким паром» и тот же ракурс сейчас



→ Лестница института, в котором учились студентка Лидочка и Шурик

↓ Сцены игры в снежки у стилобата Дома аспиранта и стажёра МГУ, ставшего прототипом Педагогического института из фильма «Это мы не проходили»

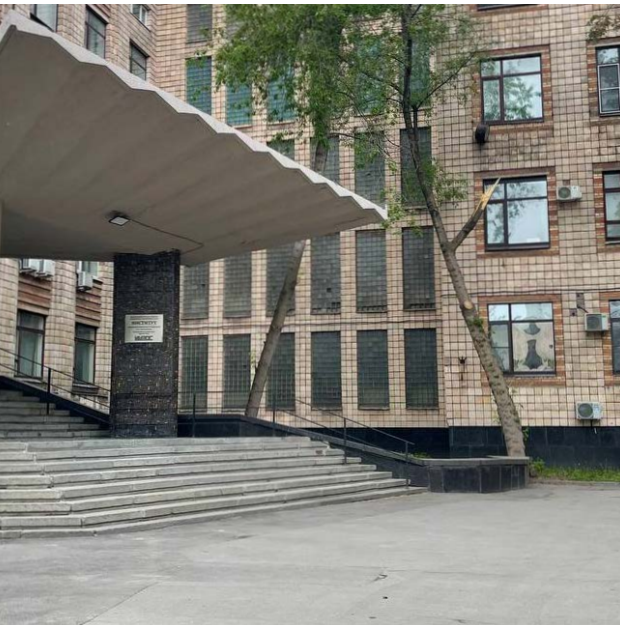


4 «Операция Ы и другие приключения Шурика»

Переместимся к зданию Института элементоорганических соединений РАН им. Несмеянова на улице Вавилова. Здесь на характерном крыльце снимали комедию «Операция Ы и другие приключения Шурика» Леонида Гайдая (1965). А точнее — сцену, где студентка Лидочка спускается по лестнице института после экзамена и наконец встречается с Шуриком, но теперь осознанно. Локация сохранилась почти без изменений.

5 «Это мы не проходили»

Отправляемся в Дом аспиранта и стажёра МГУ (ДАС). Грандиозное здание послужило декорацией для картины 1975 года «Это мы не проходили» — студенческой киноповести режиссёра Ильи Фрэнца. Внутри здания без студенческого не пускают, а нам и не нужно — игра в снежки в первой сцене фильма снималась напротив стилобата. Кстати, посмотрите снова на кадр из «Иронии судьбы» — там ДАС тоже видно.



Конечно же, это не все фильмы, которые снимались в нашем районе. Ещё, например, тут проходили съёмки картин:

1. «Молодо-зелено» (1962) — фильм с Олегом Табаковым и Юрием Никулиным, где улица Шверника использовалась для создания антуража северного города.
2. «Всё для вас» (1964) — чёрно-белая киноработа Марии Барабановой и Владимира Сухобокова, куда попали силуэты строящегося района.
3. «Адам и Хева» (1969) — комедия Алексея Коренева.
4. «Большое космическое путешествие» (1974) — фантастический приключенческий фильм Валентина Селиванова.

LEVEL UP: ЛЁША ВЕСЁЛЫЙ О РАБОТЕ В GOOGLE И ЖИЗНИ В США

Лёша Весёлый — наш хороший друг, островитянин с большим стажем. Он учился в МГУ, работал в Intel, переехал в США, получил гражданство, а затем перешёл в Google. Он рассказал редакции об облачной оптимизации, разнице менталитетов, и о том, как газета «Остров» научила писать тексты, вызывающие восхищение у коллег ы

Лёша Даценко: Привет, Лёша! Спасибо, что согласился пообщаться. Расскажи, чем ты сейчас занимаешься в Google?

Лёша Весёлый: Я работаю с внутренним облаком Google, на котором запускаются все сервисы — от Gmail до поиска. Мы оптимизируем использование ресурсов. Представь: люди запрашивают сотни процессоров, а средняя загрузка часто едва доходит до сорока процентов. Мы даём возможность указывать классы задач: что-то можно отложить на ночь, а для задач с доступностью 99,9% за счёт пулинга делим резервные мощности на всех. Это очень специфичная работа, у меня локальная команда около тридцати человек.

Корр.: До Google ты работал в Intel. Расскажи про этот опыт и переезд в Соединённые Штаты Америки.

Лёша: Я устроился на работу в Intel ещё на четвёртом курсе ВМК МГУ. Мы делали легковесный симулятор нового железа, чтобы запускать BIOS и драйверы, пока физического чипа ещё нет. Команда из сорока человек вела сразу семь-восемь платформ. В конце 2016 года Intel решил закрыть московский офис, но нашу группу уволить не могли — она была слишком важной. Нам дали выбор: переезжать в штат Орегон или в Стокгольм. Мы разделились пополам, и в январе 2017-го большой группой, с семьями, переехали. Intel полностью обеспечил всё: визы, перелёты, юристов, вплоть до получения грин-карт.

Корр.: Что подтолкнуло тебя перейти из Intel в Google?

Текст ЛЁША ДАЦЕНКО

Фото АРХИВ ЛЁШИ ВЕСЁЛОГО





Лёша: Со временем начал не устраивать менеджмент уровнем выше, атмосфера менялась. Я знал систему от и до, но с повышением дело не шло. Обновил резюме в LinkedIn буквально «левой пяткой», и тут же посыпались рекрутеры — Facebook, Amazon, Google, Apple. Пришлось срочно учить LeetCode и System Design. Первое собеседование завалил, но разозлился, подготовился и прошёл пятичасовой марафон Google: скрининг и пять интервью подряд. Мне дали оффер без привязки к конкретной должности, а потом был классный этап team matching — я мог спокойно общаться с менеджерами и выбирать. В итоге ушёл в облачную инфраструктуру, полностью сменив прежнюю область симуляторов железа.

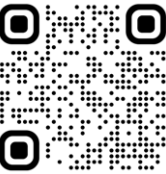
Корр.: Сложно ли дался переезд — визы, жильё, менталитет?

Лёша: С визами и бюрократией проблем не было совсем — всё решал сначала Intel, потом и гражданство США я получил удивительно легко. Экзамен для получения гражданства — простая формальность: сто вопросов известны наперёд, задают всего десять. Жильё тоже обеспечила компания. С менталитетом сложнее: первое время я думал искать только американских дру-

С русскими ты в едином культурном коде — «Ну, погоди!», докторская колбаса, всё понятно без объяснений.

↑ Цветущие вишни в канадском Ванкувере, 2025. По дороге с горы Вистлер — горнолыжного курорта, куда от Сиэтла можно доехать за три часа

журналисту или юристу переехать гораздо сложнее — они завязаны на язык, местный контекст и законы, медикам приходится проходить долгую ресертификацию и подтверждать дипломы, а айтишник просто приезжает в другую страну и делает ровно то же самое, что делал дома, только за гораздо большие деньги. В-третьих, сейчас всё быстро меняется, и в мире короткого контента и дофаминовых свайпов главный навык — концентрация. Я чувствую, как она атрофируется: телефон тянет открыть даже во время чистки зубов. Нужно практиковать цифровой детокс и учиться фокусироваться на одном деле подолгу. Время в TikTok не даёт ничего, а если бы взял гитару — уже мог бы играть. Учитесь концентрироваться — это станет вашим конкурентным преимуществом в учёбе и карьере.



Прочитайте полную версию статьи на странице портала OSTROV.PRESS

Человек, прошедший «Остров», понимает, сколько сил требует даже маленькая инициатива, и будет поддерживать того, кто организует и работает.

зей, но глубокую связь выстроить трудно. С русскими ты в едином культурном коде — «Ну, погоди!», докторская колбаса, всё понятно без объяснений. Сейчас балансирую: играю в волейбол с русской тусовкой, но стараюсь не замыкаться только на ней.

Корр.: Ты был главным редактором островской газеты. Расскажи, чем она была для тебя и как ты получил эту должность.

Лёша: Я посвятил этому уйму времени. Втянулся ещё в ЛТО, в профильном отряде журналистики, стал ездить на сборы ответственным за газету. В конце десятого класса меня позвал тогдашний главред Дима Куликов, и я полтора года — остаток школы и весь одиннадцатый класс — вёл газету. Было тяжело, но я старался сделать редакцию местом, куда хотят приходить. Завёл правило: мы не пишем статьи на сборе редакции, а верстаем, обрабатываем фото, делаем корректуру вместе. Главное, чему меня научила газета, — писать тексты. Мои первые статьи были ужасны, но постепенно я выработал стиль. До сих пор на работе коллеги говорят: «Клёво написан документ». И я знаю, что этим обязан тем дурацким школьным статьям.

Корр.: Что ещё, помимо журналистики, дал тебе «Остров»? Какие навыки неожиданно пригодились в США?

Лёша: Организаторские способности и уважение к чужому труду. Человек, прошедший «Остров», понимает, сколько сил требует любая, даже маленькая инициатива, и будет поддерживать того, кто организует и работает. Ещё «Остров» даёт базовые социальные знания: например, что в дискуссии пяти-шести человек нужна чёткая модерация. И конечно, контакт поколений: после первой же поездки в Эколагерь у тебя появляется сеть знакомых из разных параллелей, а не только из своего класса.

Корр.: Если бы ты мог дать один главный совет нынешним островитянам, которые мечтают строить карьеру за рубежом, что бы ты им сказал?

Лёша: Во-первых, попробовать в «Острове» всё: отряды, роль инструктора, организацию дел. Эти навыки остаются навсегда и неожиданно пригождаются в работе. Во-вторых, профессия должна быть «переезжабельной». Это банальный, но абсолютно правдивый совет:

↓ Доказательство легендарной свободной атмосферы в Google — собаки в офисе, в котором работает Лёша, 2025



До какой степени «Остров» уникален или вторичен? Мы отправились на поиски других детских организаций, чтобы узнать, в чём мы похожи, а в чём абсолютно разные »

НЕ ОСТРОВОМ ЕДИНЫМ



Для начала стоит понять, что мы вообще называем «похожей организацией». Виталий Викторович Лебедев говорит так: «Описать, что такое “Остров Со-кровищ” — задача достаточно сложная, так как в тех или иных проявлениях он очень похож на что-то другое. Похож, но не является им». И правда — деятельность «Острова» настолько разнообразна, что одной формулировкой её не определить.

Во-первых, уникальность — в количестве направлений: выездные лагеря с тематическими программами, театр, журналистика, школьные мероприятия, ролевые игры, включая ставшую самобытной «Зарницу». Во-вторых, особая модель общения между детьми и инструкторами — на равных, без жёсткой субординации, но с уважением. И главное — собственная культура: история, традиции, законы, сотни песен и пьес, создающие пространство, в котором хочется расти и придумывать.

В моих долгих поисках похожих проектов в интернете я нашёл в основном коммерческие лагеря и студии, мало связанные с волонёрской природой «Острова». Почти отчаявшись, я написал Ксюше Кирилловой, которая работала над диссертацией о подростковых сообществах. Она с удовольствием поделилась материалами, в которых вместе с «Островом» рассматривала ещё два разновозрастных отряда — «Надежда» и «Каравелла». А про третью организацию — «Сигнальщики» — нам рассказал Виталий Викторович.

Текст ВАСЯ ТИУНОВ

Фото ВЕБ-САЙТЫ ОРГАНИЗАЦИЙ

Отряд «Надежда»

Девиз «Нести добро и радость людям» отражает дух отряда, основанного в 1960 году. С 1965 года его неизменным руководителем остаётся педагог Ефим Борисович Штейнберг. Структура наследует пионерскую модель: звенья, чёткая иерархия, система званий. Попасть внутрь можно только будучи воспитанником отряда с детства или родителем участника — закрытость здесь часть традиции.

Основной акцент — трудовое и патриотическое воспитание через социальные дела: помощь ветеранам, экологические акции, краеведение. Подростки 12–17 лет работают под руководством педагогов, многие из которых сами выросли в «Надежде». Каждый сентябрь выбирают командира, формируют звенья по направлениям. По форме это напоминает открытый Совет посвящённых, но смысл иной: совет «Надежды» работает по давно выстроенной системе, а не придумывает новую программу, как пытаемся делать мы.

«Надежда» развивает творческое направление: за 60 лет они дали более тысячи концертов и спектаклей, выступали на крупных площадках — от госпиталя МВД до Храма Христа Спасителя. «Надежда» получает государственное финансирование, но иногда ограничена в свободе инициативы.



Отряд «Каравелла»

«Каравелла» возникла в 1961 году благодаря писателю Владиславу Крапивину. Отряд развивался из кружка юных корреспондентов и парусной флотилии до полноценной разновозрастной организации с собственными законами.

Структура построена по морскому принципу: экипажи, капитаны, боцманы, флаги и звания вместо оценок. Решения принимаются на общем совете, а главная роль принадлежит старшим, которые учат младших. Учителей в привычном смысле нет — только командиры и наставники, выросшие внутри отряда. Основой остаётся кодекс чести: честность, взаимовыручка, уважение, смелость.

По направлениям «Каравелла» тоже многопрофильна: театр, журналистика, туризм, парусный спорт, фехтование. Последнее давно стало визитной карточкой отряда и символом его культуры.

Дружина «Сигнальщики»

Организация, созданная в 1995 году Владимиром Кругловым, оказалась очень похожей на «Остров», чему есть объяснение. Виталий Лебедев, хорошо знакомый с их руководителем, рассказал, что у нас были общие корни — лагеря пионерского актива и даже географическая принадлежность: в середине–конце 90-х мы ездили в один лагерь под Коломной, но в разные месяцы. Так как наши истоки, время основания, этические принципы и ценности совпадали, то и пути развития были похожи: появилась социально-активная деятельность, возникли газеты, театр, профилизация отрядов. Структура дружины — разновозрастные отряды: медийный, театральный, социально-культурный, водно-туристический, горного туризма. Форматы деятельности тоже знакомы: летние и зимние выезды, ролевые игры, тематическая «Зарница». В «Сигнальщиках» наставников тоже называют инструкторами, но активно используют пионерскую символику и традиции. Туристическое направление у них выражено сильнее: публикации о походах и вылазках выходят десятками, тогда как в «Острове» туризм хоть и существует, но менее заметно.

Несмотря на множественные отличия, наши организации можно назвать родственными: мы занимаемся одним и тем же делом, просто делаем это по-разному.



#ПЕРВОКУРСНИКИ: ЛИТЕРАТУРА, БИЗНЕС— ИНФОРМАТИКА, ФИЛОСОФИЯ, РЕКЛАМА, ПЕДИАТРИЯ, ВОСТОКОВЕДЕНИЕ, ПЕДАГОГИКА

Текст МАРУСЯ ТЕТЁКИНА
ТЕМУР ЦУЛЕИСКИРИ
САША БЕЛЯЦКАЯ

Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ
ГЕРОЕВ МАТЕРИАЛА

Выпускники «Острова» поступают в ведущие вузы страны на самые разные и иногда необычные направления. В этом году у нас особенно большое поколение первокурсников — целых 8 человек! Теперь, когда первый курс уже почти закончился и сессия позади, ребята делятся своими впечатлениями от учёбы →





Егор Шилбанов

Как написать ЕГЭ на сто баллов, не сойти с ума от античной литературы и поступить в вуз, где готовят литературных работников? Егор рассказал о своём обучении в Литературном институте имени А.М. Горького →

Маруся Тетёркина: Расскажи, пожалуйста, про факультет, на котором ты учишься.

Егор Шилбанов: Я учусь в Литинституте имени А.М. Горького на специальности «Литературный работник». Звучит экзотично по сравнению с привычными специальностями. У нас есть литературные работники и переводчики. Я учусь именно на писателя-прозаика, такая подспециальность литературного работника.

Маруся: Давно ли ты определился с направлением? Что тебя мотивировало?

Егор: Я выбрал этот факультет, потому что мне нравится творить. Я понял это примерно год назад. Литература — самый доступный для меня вариант, потому что всё необходимое всегда находится при тебе: либо ноутбук с документом, либо блокнот с записями. А прозу я выбрал, потому что она даётся мне гораздо легче, чем поэзия и драматургия. В прозе мне легче выражать идеи.

Маруся: Расскажи, на кого ты мечтал поступить раньше? Исполнилась ли твоя мечта?

Егор: Раньше я хотел быть режиссёром или актёром. Мечта, к счастью, не исполнилась. Мечтал создавать фильмы, так как в детстве смотрел их в большом количестве. Передумал, потому что в итоге понял, что для меня это было бы тяжело, потребовалось бы слишком много сил.

Маруся: Какие экзамены ты сдавал и как готовился?

Егор: Сдавал я русский язык, литературу и профильную математику. Профильную математику — потому что я учился в IT-классе, но для поступления она была не нужна. К русскому я готовился не так активно: ходил на практикумы, прорешивал варианты (в основном тестовую часть), а к литературе я готовился усиленно, начиная с сентября 11 класса. Сначала я изучал терминологию, необходимую для ЕГЭ, а потом родители обратились к репетитору, потому что я понял, что без него мне не справиться. Всё остальное время готовился именно с ним, ну и ещё посещал практикумы по литературе.

Маруся: Успевал ли ты в процессе подготовки находить время на увлечения? Как распределял время на островскую деятельность и подготовку к поступлению в вуз?

Егор: В первом полугодии было время на «Остров». Мне было комфортно, потому что я активно вкладывался в подготовку только к литературе, а это было не очень тяжело, так как я обожаю читать. Во втором полугодии, конечно, я немного снизил активность в организации, так как практически не оставалось времени из-за постоянных пробников, репетитора и прочей подготовки: перечитывания произведений, написания сочинений. Да и другие школьные предметы никто не отменял.

Маруся: Оправдались ли твои ожидания от результатов экзаменов?

Егор: Ожидание результатов литературы было, если честно, тревожным. На пробниках я не получал выше 68 баллов, поэтому очень боялся. Достаточно забавная история случилась с тем, как я получил результаты экзамена. В какой-то момент я подумал: «Как бы я отреагировал, если бы получил 100 баллов?» Очень долго я пытался это себе представить. Я даже не мог тогда подумать, что мечта совсем скоро сможет оказаться реальностью. У меня иногда бывают спонтанные мысли: «А что, если...», которые в итоге оказываются правдивыми. Меня это иногда пугает. По русскому языку мне нужно было 80 баллов, а получил я вроде бы 76, что меня устроило. Суммарно, чтобы поступить, нужно было 430-500 баллов, включая дополнительные испытания.



Я хотел быть режиссёром или актёром. Мечтал создавать фильмы, так как в детстве смотрел их в большом количестве. Передумал, потому что в итоге понял, что для меня это было бы тяжело, потребовалось бы много сил.

↗ Егор на новогоднем концерте, посвящённом античности

↑ Здание Литературного института имени А.М. Горького

Маруся: Мог бы ты поподробнее рассказать про этапы поступления в вуз? Было ли у тебя какое-то необычное задание? Дополнительные испытания?

Егор: У нас в вузе четырёхуровневая система поступления. Сначала нужно сдать ЕГЭ по литературе и по русскому. Затем творческая работа. В зависимости от того, на кого ты поступаешь: на литературного работника, на переводчика, на прозу, поэзию, критику, детскую литературу и т. д. — ты должен сдавать работу определённого рода. Нужно было написать минимум 25 страниц — один авторский лист. Это должен быть либо рассказ, либо сборник рассказов, либо часть романа. В моём случае это был отрывок из рассказа, так как полный текст оказался слишком большим. За эту работу я получил 68 баллов. После сдачи творческой работы и получения результатов мы пишем этюд. Ты должен написать законченное произведение, чтобы оно выражало определённую мысль, соответствовало теме этюда и отражало авторский стиль. И, наконец, устное собеседование. Мы говорили с ректором, задававшим вопросы из серии: «Каких современных русских писателей вы знаете?». Комиссия смотрит на потенциал, есть ли у абитуриента какая-то изюминка.

Маруся: Ожидания от учёбы совпали с реальностью?

Егор: Когда я впервые увидел расписание занятий, воскликнул: «Ура, наконец-то! Это то, что мне действительно нужно!» Литературоведение, история мировой литературы, история русской литературы, современная русская литература, английский язык. И вот первый предмет: Введение в литературоведение. И... я сразу разочаровался. Преподаватель был очень странный, говорил неразборчиво, и вообще оказалось, что, как это ни странно, для нашей специальности литературоведение больше вредно, чем полезно.



Маруся: Лекции и семинары как у всех?

Егор: Да, но самый важный формат — мастерские. Это не практикумы, именно мастерские. Во вторник мы собираемся студентами и обсуждаем с писателем произведения друг друга. Ведут мастерские современные известные писатели, но я никого из них не знал до того, как поступал сюда. Я учусь у Александра Юрьевича Сегеня, который очень любит рассказывать о себе и своих книгах, иногда это выглядит комично.

Маруся: Есть ли в твоём университете какие-то студенческие праздники и традиции?

Егор: Каждый год проходит новогодний музыкальный концерт от двух кафедр: кафедра зарубежной литературы (а именно античной) проводит концерт, посвящённый символу предстоящего года (в этом году, например, рассказывали про мифы Востока и Греции, про богов, как-то связанных со змеями), а кафедра иностранных языков проводит концерт, на котором исполняют произведения на, соответственно, иностранных языках. У нашего института есть и свои мифы, но я не полностью погружён в местный фольклор и не знаю много историй, что рассказывают в общежитии.

Маруся: Какие качества ты развил в ходе учёбы? И можно ли эти качества как-то применить в обычной жизни?

Егор: Наверное, главное качество — требовательность к себе. Для меня всё должно быть на высшем уровне, даже если мы делаем какую-то мелочь. Из-за этого у меня иногда бывают конфликты с одноклассниками. Например, хотите сделать с помощью искусственного интеллекта? Зачем, если можно постараться и сделать самому гораздо лучше и качественнее? Особенных профессиональных качеств я пока не приобрел, но, справедливости ради, в творчестве самое необходимое из них — требовательность.

Маруся: А как с преподавателями? Кто-то оставил наибольший след в твоей душе?

Егор: Самый приятный преподаватель для меня — Анатолий Сергеевич Дёмин, читавший курс древнерусской литературы. Он профессор, ему 90 лет. Перед началом пары он всегда включал нам музыку, например, «Марш славянки» или «Катюшу». Когда он читал лекции, всегда шутил, вставлял фирменные фразочки и подколы, из-за чего с ним всегда было весело, интересно и душевно.

Маруся: Каким качеством, по-твоему, должен обладать настоящий писатель?

Егор: Я считаю, что самое главное — не бояться. Писать то, что хочешь, и желать донести какую-то идею читателям. Если ты боишься и думаешь: «Может, это не понравится людям? А может быть, не надо это выпускать?», мне кажется, что это не совсем правильно. Мне кажется, что писатель должен быть честным и открытым, должен не бояться экспериментировать, пробовать себя в чём-то новом и не ограничиваться рамками. Но, в то же время, текст должно быть интересно читать, и а сам писатель должен любить своё произведение.

Маруся: Что для тебя морально самое тяжёлое в твоей будущей профессии?

Егор: Я бы сказал, издание книги. Сейчас вводят ограничения в книжных магазинах, много книг убирают с полок в связи с новыми законами, ко многому придираются. Даже если автор осуждает упоминание чего-либо, что противоречит ценностям, это может стать проблемой при издании.

Маруся: Какие возможности для карьерного роста открываются для выпускников твоего факультета?

Егор: Во-первых, мы можем работать в издательствах. Во-вторых, конечно же, писать книги, для чего мы и поступаем сюда. Если вы закончили Литературный институт, то ваш авторитет как бы повышается, потому что вы учились у писателей, которые состоят в Союзе писателей России, но это ещё вопрос времени. А ещё вы всегда можете пойти работать в библиотеку или учителем литературы в школу.

Маруся: Есть ли у тебя уже какие-то планы после окончания института?

Егор: Сейчас я планирую пойти преподавать литературу в школу, чтобы иметь возможность спокойно писать и зарабатывать для издания произведений.

Маруся: По традиции, один совет, который ты бы дал будущему первокурснику.

Егор: Поставьте цель и идите к ней. Определитесь с одним-двумя вузами и сконцентрируйтесь на поступлении именно туда. Не слушайте всех, кто говорит, что у вас не получится. Скорее всего, это даже послужит вам дополнительной мотивацией. Не бойтесь и идите к своей цели. Как бы банально и пафосно это ни звучало, но так оно и есть.

← Церемония вручения студенческих билетов

→ Памятник А.И. Герцену, находящийся во дворе Литературного института

- ## Плюсы Литературного института имени Горького:
- ① Идеальное пространство для творчества
 - ② Лояльное отношение к студентам
 - ③ Уютное историческое здание





Таня Лобанова и Серёжа Иванов

Куда лучше пойти учиться на айтишника? Чем отличаются НИУ ВШЭ и РЭУ им. Плеханова? Серёжа Иванов и Таня Лобанова рассказывают об их учёбе на похожих факультетах, но в разных вузах. Вам остаётся прочесть интервью и сравнить их ответы →

Темур Цулеискири: Вы учитесь на похожих программах, но в разных вузах. Расскажите подробнее!

Таня Лобанова: Я учусь в РЭУ им. Г. В. Плеханова. Особенность нашего университета в том, что у нас нет обычных факультетов, как в других вузах. У нас есть так называемые «Высшие школы», конкретно моя — «Высшая школа кибертехнологий, математики и статистики». Там уже можно выбрать направления подготовки — у меня это «Прикладная информатика». Но на этом не всё! Внутри есть две программы бакалавриата: «Прикладная информатика в экономике» и «Инжиниринг предприятий и информационных систем». Я выбрала второе.

Серёжа Иванов: Я учусь в Высшей школе экономики в подразделении «Высшая школа бизнеса» на программе «Бизнес-информатика».

Темур: Почему вы решили пойти именно в эту сферу?

Таня: Я с детства понимала, что хочу как-то связать свою жизнь с математикой. В старших классах пришла к выводу, что информатика — это самый приятный для меня предмет из технических. Так что для поступления я выбирала из направлений, связанных с ней. Также эта сфера очень быстро развивается в наше время — и это тоже важно.

Серёжа: Я искал что-то связанное с программированием: мне это нравится и я много внимания уделял информатике в школе. Но при этом я не хотел бы всю жизнь заниматься исключительно программированием, и я нашёл направление, которое объединяет программирование и экономику. И мне кажется, что это очень интересно.

Темур: Как вы готовились к экзаменам, какие предметы сдавали на ЕГЭ?

Таня: Я сдавала русский, профильную математику и информатику. Ещё в 10-м классе я начала готовиться к физике, но ближе к 11-му поняла, что этот предмет лишний для меня. Вообще, подготовка к поступлению у меня получилась довольно странной, так как изначально я планировала поступить во ВШЭ и ходила на специальные курсы. На этих курсах я занималась математикой и информатикой, а вместе с Антоном Николаевым подтягивала русский. Также я брала материалы у друзей, которые занимались в онлайн-школах на моём направлении.

Серёжа: Я сдавал профильную математику, информатику и русский язык. К математике я готовился дольше всего — два года. К информатике полтора года, а к русскому всего год.

Темур: Успевали ли вы тратить время на какие-то увлечения? Как вы распределяли время на подготовку к поступлению в вуз и другие дела, например «Остров»?

Темур: Могли бы вы подробнее рассказать про этапы поступления в вуз?

Серёжа: ЕГЭ я написал хорошо: математику на 95 баллов, русский язык на 94, информатику на 90 — но до бюджета в НИУ ВШЭ не хватило. Моя школа сотрудничает с Вышкой. Если ты набираешь определенное количество баллов на ЕГЭ, школа предоставляет скидку на всё обучение. Никаких дополнительных экзаменов у меня не было, я готовился только к ЕГЭ. Ещё у меня был значок ГТО, который дал мне 3 дополнительных балла, но это мне не особо помогло.

Таня: У меня был вариант поступить в МГУ, где мне надо было бы писать вступительный экзамен, но мне не понравилась программа обучения. А в РЭУ мне не нужно было писать никаких дополнительных экзаменов.

Темур: Рассматривали ли вы вообще другие вузы или другие направления?

Таня: Я подавала документы во многие вузы. Например, я прошла в МГТУ им. Баумана. Также подавала в РАНХиГС, МИСИС, МФТИ. Но всё это было



☞ Таня на фоне здания 9-го корпуса РЭУ им. Г.В. Плеханова

↑ Серёжа хвастается студенческим билетом напротив корпуса Вышки

либо связано с экономикой, либо с IT. Если говорить именно про мой университет, то никакие другие «Высшие школы» я не рассматривала. Зато я долго думала, какое направление выбрать: «Кибербезопасность», «Бизнес-информатику» или «Прикладная информатика». Я очень много разговаривала с преподавателями и со студентами, которые там учились. Мне сказали, что «Бизнес-информатика» — одно из самых лёгких направлений, но хорошие знания я смогу получать именно на «Прикладной информатике». К тому же, меня заинтересовала программа «Топ-IT», которую разработали только в этом году. Немного расскажу про неё. Вероятно, многие слышали, что уровень квалификации айтишника делится на три ступени: джуниор (Junior), мидл (Middle) и сеньор (Senior). Обычно на сеньора (самый высокий уровень квалификации) учатся минимум пять лет, но по программе «Топ-IT» я буду считаться сеньором уже после четырёх лет обучения.

Серёжа: Я рассматривал несколько университетов. Помимо ВШЭ, была ещё Бауманка, но именно «Вышка» всегда была тем местом, куда я желал поступить. Я хотел на «Бизнес-информатику» или на другое направление, которое было бы смежным между технологиями и бизнесом. Пока искал, я спрашивал ребят из других вузов, как там обстоят дела. Но, например, в МГУ я не пошёл, потому что не сдавал физику. Просто в какой-то момент я решил, что мне это не нужно. И это, наверное, было ошибкой.

Темур: Какие у вас были ожидания от обучения и оправдались ли они?

Таня: Студенческая жизнь очень интересная! Ещё в школьные годы мы пытались представить, какая она. В основном мы задумывались про учёбу,

Сильные стороны РЭУ им. Г. В. Плеханова и Высшей школы кибертехнологий, математики и статистики в частности:

❶ **Практика в компаниях**

❷ **Сбалансированная нагрузка**

❸ **Приятное комьюнити**

❹ **Понимающие преподаватели**

↓ Серёжа демонстрирует полученные в «Острове» танцевальные навыки на балу Высшей школы бизнеса НИУ ВШЭ



но она у всех очень разная: у каждого преподавателя свой метод и каждый доносит информацию по-своему. Первая сессия — это, конечно, для меня был безумный стресс. В итоге я её пережила, дала себе слово, что буду больше и лучше учиться. Но первый год по-своему особенный, потому что ты только вливаешься в волну студенческой жизни, понимаешь, как работают экзамены, как общаться с преподавателями, и учишься взаимодействию.

Серёжа: Оказалось, что всё очень круто! Мне очень нравится учиться сейчас. Я думал, что нужно будет постоянно учиться, но сейчас я трачу на учёбу не так много времени. И свободного времени гораздо больше, чем я думал. У нас примерно двенадцать пар в неделю. Правда, расписание у нас не чёткое, оно меняется каждую неделю.

Темур: А какие у вас бывают форматы пар?

Таня: У нас есть лекции и практикумы. В начале семестра у нас было примерно поровну и того, и другого. На лекции собирается весь наш поток, а это сто с лишним человек! Мы все сидим в одной аудитории, а преподаватель ведёт монолог. А практикумы проходят внутри группы (это около двадцати человек), там мы работаем с различными заданиями, можем вести диалог с преподавателем.

Темур: Какую роль играет практика в вашей учёбе?

Таня: Мне кажется, что очень большую! Сколько бы ты ни слушал теорию про информатику и математику, пока ты сам не начнёшь решать практические задачи, ты ничего не поймёшь, потому что работа с компьютером по-своему уникальна.

Серёжа: У нас есть практика, но её немного. Например, курсовая работа — практическая. Мы работаем с реальными компаниями, например, с «Пятёрочкой». Бывают и другие практические задания по конкретным предметам.

Темур: Какое было самое интересное практическое задание, с которым ты работала?

Таня: Мы создавали две нейросети. Первая была заточена под обучение: ты пишешь код для её обучения, даёшь ей CSV-таблицу с данными и пишешь код действий. Так нейросеть обучается, и уже потом она сможет выдавать ответы по запросу. Второе задание — это парный проект про подбор домашнего животного, мы делали его с подругой. Мы там тоже обучали нейросеть и с помощью неё делали анализ, какое животное подойдёт тебе лучше в зависимости от размера квартиры и зарплаты, состава семьи и так далее.

Темур: Есть ли какие-нибудь интересные традиции и праздники у вас в вузах?

Таня: В РЭУ много деятельности для студентов, у нас проходят мероприятия, концерты. Если ты чем-то интересуешься, то ты найдёшь занятие. У нас есть своя зона «Добро.ру», где собираются волонтёры, проводятся традиционные праздники, каждый раз вуз украшают для этого.

Сильные стороны «Высшей школы бизнеса» НИУ ВШЭ и программы «Бизнес-информатика»:

❶ **ВШЭ — это престижно**

❷ **Много стажировок**

❸ **Возможность учиться за рубежом**

❹ **Личная заинтересованность**

↓ Студенческий билет Тани. Он синий и не менее солидный!



Серёжа: У нас есть студенческий актив, который организует разные мероприятия. Например, «День рождения бизнес-информатики» или поход.

Темур: Какие навыки вы уже успели получить в ходе учёбы? Как их можно применить в обычной жизни?

Таня: Во многом мне уже помог «Остров», там я научилась организации и коммуникации. Наверное, университет тоже даёт много в плане коммуникации, потому что надо взаимодействовать с преподавателем и одногруппниками. Конечно, это и практические знания. Я умею переустанавливать Windows, создавать базы данных и работать с ними, обучать нейросети и много всего другого.

Темур: Какие предметы вам понравились или не понравились больше всего?

Таня: У нас довольно много высшей математики, а математика в школе и математика в универе — это две разные вещи. Я считала, что отлично понимаю математику, но сейчас стало сильно сложнее. Отдельное место в моём сердце занимает английский, потому что, опять же, это не тот английский, который был в школе. Хотя мы и повторяем быстро все темы, которые изучали в школе, теперь нас больше учат именно бизнес-лексике: как коммуницировать, как писать деловые письма.

Серёжа: Я очень люблю математику, поэтому мне очень нравится «Математический анализ». Ещё у нас есть предмет «Дискретная математика», на котором мы изучаем не совсем математику, а скорее логику. Мне не нравятся странные предметы вроде ОРГ («Основы российской государственности»).

Темур: Можете составить топ-листы сильных и слабых сторон ваших университетов и образовательных программ?

Таня: Из минусов, я бы сказала, что часто учёба простовата. Я думаю, что кто-то может расслабиться, когда у него будет только восемь пар неделю и перестанет нормально учиться. Из базового: неудобные парты, старые компьютеры. Иногда нас сажают в очень старый корпус, а там установлены такие компьютеры, которые банально не всегда выдерживают наши работы.

Серёжа: Больше всего мне не нравится расписание. У нас мало пар, но они очень сильно разбросаны, нет постоянного расписания. У нас десятибалльная система оценивания, и есть предметы, по которым просто не ставят десятки. А ещё у нас начали проверять, все ли доходят до пар, и теперь на всех новых предметах посещаемость стала критерием оценки.

Темур: Наладили ли вы контакт с преподавателями? И какой ваш любимый?

Таня: Мы с ними работаем в формате «студент — учитель», но, конечно, к каждому из них можно найти подход: есть те, кто строже и помягче.

Серёжа: У нас есть очень забавный преподаватель, он не очень хорошо преподаёт, говорит несвязно и постоянно запинаяется. Хотя сам дядька очень крутой и милый. Он очень хорошо относится к студентам и поддерживает нас во всем. Он ведёт «Дискретную математику».

Темур: Какие у вас планы после окончания университета?

Таня: Наверное, для начала нужно определиться, кем я хочу быть, потому что нас учат всему. У нас будет и банковское дело,



и кибербезопасность, и работа с базами данных, и многое другое. И можно сказать, что, когда я закончу университет, передо мной окажется довольно широкий выбор профессий, которыми я смогу заниматься. К нам всё время заходят новые преподаватели и говорят: «Ну вот, кто вы? “Прикладная информатика”, вы будущие программисты?» А мы отвечаем: «Ну, не совсем...», потому что сейчас программирование в какой-то мере вымирает из-за нейросетей. Нас учат работать с нейросетями, чтобы мы не просто писали код, а умели его ускорить и понять через нейросети. Поэтому мы говорим, что пойдём в аналитику, ведь это то, чем мы, вероятнее всего, будем заниматься в будущем.

Серёжа: Я надеюсь, что я устроюсь в какую-нибудь компанию. Со второго курса у нас можно прийти на ярмарку вакансий, где можно куда-нибудь записаться. Я надеюсь, что я пристроюсь и посмотрю, как это все работает. Я сейчас стараюсь хорошо учиться, чтобы повышать рейтинг и попасть на эту ярмарку. У меня специальность довольно широкоформатная, поэтому для каждого что-нибудь найдётся. Если тебе нравится молчать, сидеть, смотреть в компьютер — пожалуйста. Нравится тебе общаться, договариваться, ходить в костюмах на важные встречи с серьёзным лицом — ходи на здоровье.

Темур: Один совет, который вы дадите будущему первокурснику.

Таня: Мой главный совет: ходите по университетам, говорите с преподавателями, говорите с ребятами, которые там учатся, потому что никто другой не даст вам более подробную картину перед тем, как вы поступите.

Серёжа: Всё будет хорошо в любом случае. Я как-то понял, что ЕГЭ — не самый важный экзамен в жизни, наверное. Вот сейчас у меня будет самый важный экзамен — контрольная работа по «Дискретной математике». Удачи, ребята!

- ← Корпус «Высшей школы бизнеса» НИУ ВШЭ
- ↙ Робот-консультант Promobot встречает абитуриентов во время подачи документов в РЭУ
- ↓ День знаний НИУ ВШЭ, 2025





Катя Федянина

Как поступить на философский факультет МГУ, не потеряться среди чужих и своих ожиданий и пережить экзамены без стресса? Первокурсница Катя Федянина рассказала о своём обучении в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова →

Темур Цулеискири: Почему ты выбрала философский факультет? Что определило твой выбор направления?

Катя Федянина: Сложный вопрос. Изначально я думала поступать на культурологию, совсем другой факультет, но в итоге, побывав на дне открытых дверей, я пересмотрела свой выбор. Сейчас я учусь на программе «Философия» на философском факультете, и это только одно из направлений. В МГУ именно на нашем факультете есть очень интересное мероприятие — День студентов. Все ребята, выпускающиеся из школ, могут прийти и послушать лекции, почти те же, что слушают студенты. С многими будущими своими преподавателями я познакомилась именно так. Послушала разные лекции с курса философии, и мне очень понравилось, я начала читать книги и готовиться к поступлению.

Темур: Хватало ли тебе времени на другие свои увлечения, на «Остров»?

Катя: Честно говоря, я немножко пропала из островской деятельности в конце одиннадцатого класса, потому что пыталась сконцентрироваться на экзаменах, но в целом, мне кажется, я могла совмещать свои увлечения и подготовку к экзаменам. Правда, я столкнулась с проблемой: мне казалось, что все вокруг делают больше, чем я, что я ленивая и прокрастинирую. На самом деле, это все была иллюзия. Я просто очень переживала, что ничего не успеваю, хотя на самом деле всё было под контролем.

Темур: Как долго ты готовилась и какие у тебя были ожидания от результатов?

Катя: Я сдавала обществознание, английский, русский и базовую математику. К обществознанию я начала готовиться ещё давно, класса с девятого. Я сразу выбирала ОГЭ с учётом того, что я буду в дальнейшем сдавать ЕГЭ по обществознанию, чтобы потом мне было чуть легче. Таким образом, я три года очень размеренно готовилась с репетитором именно к ЕГЭ, поэтому было не так страшно. К английскому, честно говоря, я готовилась в последние полгода, но очень активно. Но в итоге всё хорошо сдала. Поэтому ожидания оправдались.

Темур: Дополнительный внутренний экзамен был?

Катя: Это испытание есть у всех, кто поступает в МГУ. Моим заданием было написать три эссе на разные темы за три часа. Испытание проходит онлайн, с прокторингом, и я к этому готовилась, ходила на специальные курсы по подготовке к этому экзамену в МГУ в течение восьми месяцев. Но, честно говоря, мне кажется, можно было не так долго это делать. Я знаю, что многие ребята в последний момент готовились к этим эссе и тоже нормально написали. Так что мне кажется, что это просто мне помогло как-то успокоить свои нервы.

Темур: Ты говорила, что рассматривала культурологию, а примерялась ли к другим вузам, кроме МГУ?

Катя: Когда я изначально думала про культурологию, я рассматривала «Вышку». Потом я почитала про программу, сходила на день открытых дверей. Вообще, я советую обязательно ходить на дни открытых дверей. Они действительно помогают узнать о вузе и программах. В целом мне понравилось, но место не зацепило меня. Потом я сходила в МГУ с целью посмотреть, что происходит у них на культурологии, и узнала про философское направление. Там мне намного больше понравилось и взаимодействие с преподавателями, и подход к поступающим. Мне показалось, что все были очень добродушны. Как-то ненавязчиво подталкивали нас к тому, чтобы мы выбирали именно эту программу, устраивали различные чаепития и тому подобное. Я помню, в рамках этого мероприятия у нас было чаепитие даже с деканом. Очень личный подход, мне задал в душу.



Я советую обязательно ходить на дни открытых дверей. Они действительно помогают узнать о вузе и программах.

↑ Катя и её однокурсники на праздновании хэллоуина в МГУ

Темур: Какие у тебя были ожидания от обучения на философском и совпали ли они с реальностью?

Катя: Честно говоря, не знаю, я практически вслепую шла на программу, потому что у меня были весьма смутные представления о том, что я буду изучать, потому что кажется, что философия — это очень широкое направление, и там очень много специализаций, и поэтому совершенно непонятно, куда ты идёшь, когда только поступаешь. Я думала, что нужно будет много-много читать, и в целом так и есть. Я, правда, очень много читаю, много разных интересных текстов. Но в целом из-за того, что никаких особых ожиданий не было, я поразилась тому объёму информации, тому набору интересных людей, с которыми приходится знакомиться, общаться.

Темур: На этой специальности в принципе возможны какие-то практические занятия или только теория?

Катя: Вообще, в философии очень трудно говорить про практику. Это, мне кажется, слабая сторона нашей программы. Но когда я шла туда, я это понимала. У нас очень теоретизированное обучение. Нам дают написать эссе в качестве домашнего задания. Если тебе какая-то тема интересна, то в целом ты свободен в том, чтобы что-то выбрать, ездить на разные конференции. В МГУ очень активно ведётся научная деятельность, поэтому есть большие возможности для студентов реализовывать свои интересы.

Темур: Как насчёт общественной жизни? Традиции, праздники, мероприятия?

Катя: Общий день студента, но он у всех есть. Ещё «посвят» [посвящение в студенты — Прим. ред.], но это, опять же, тоже у всех есть. У нас это был выезд в Красновидово, это почти как ДОЛ «Дружба». Если кратко, очень красивое место. Но туда ещё нужно записаться и попасть. Вы читаете клятву первокурсника, всё торжественно.

Сильные стороны философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова:

① **Много интересных кафедр**

② **Сильные преподаватели**

③ **Фундаментальное гуманитарное образование**

В конце мероприятия — костёр. Чем-то похоже на островскую программу, только гораздо менее насыщенно, скажем так. Четверокурсники устраивают «посвят» для первокурсников, а потом первокурсники устраивают выпускной для четверокурсников, такая преемственность. В целом, про наши традиции пока не особо много знаю, но очень много проводится всяких просмотров философских фильмов, обсуждений. Я помню, у нас проходил показ фильма, на который приходила съёмочная группа, разные гости, был даже священник.

Темур : Расскажи про предметы, которые тебе нравятся или не очень.

Катя: Мне очень нравится, например, история теории мировой культуры, история зарубежной философии, высшая математика, у нас есть логика — убийственный по сложности предмет, но очень даже интересный. Так что если кто-то думает, что философия — это очень гуманитарный предмет, вообще нет, это не так. Логика — тоже фактически математика, всё очень связано. Языки, понятное дело, есть. Я также хожу на необязательный факультатив по древнегреческому. Ещё за обучение в МГУ ты должен пройти как минимум два курса на других факультетах. Например, я хожу на биологический факультет, слушаю курсы по палеонтологии, что максимально не связано с моим направлением. Потом это засчитывается тебе в дипломе. Был курс ОБЖ, но он уже, к счастью, закончился. Там был старый преподаватель, который раньше служил в воздушных войсках, что сказывалось на атмосфере занятий. А про то, что ещё не очень нравится... У нас, честно говоря, языки не очень сильные. Нас сразу предупреждали, когда мы поступали: мол, языки вы отдельно учите сами. Если выделять любимые, я бы выделила историю теории мировой культуры. Это супер интересный предмет. Историю зарубежной философии.

Темур: Повезло ли с одногруппниками? Нашла ли ты новых друзей?

Катя: Из-за нашего достаточно специфического направления многие одногруппники кажутся мне очень закрытыми, но несмотря на это, я нашла своих людей. Очень интересно, когда приходишь — и кто-то обсуждает Ницше, а кто-то диалоги Платона...

Темур: На какую профессию ты собираешься идти в будущем?

Катя: Это, наверное, самая болезненная тема для всех людей, которые учатся на философском факультете. Потому что первое, о чём меня спрашивают, когда я говорю, что учусь на философском, — «Кем ты будешь?». Очевидно, первое, что приходит в голову, — это либо научная деятельность, либо преподавание. И наверное, это не совсем мой путь. Я бы хотела дальше работать в сфере искусства, в музеях, а в идеальной перспективе — куратором выставок.

Темур: Один совет, который ты бы дала будущему первокурснику.

Катя: Мне казалось, когда я поступала, что все делают больше, чем я, меня это очень тревожило. Если вам тоже так кажется, то не бойтесь, с вами всё в порядке. У всех разный темп, свой ритм, и это абсолютно нормально. И, как бы банально ни звучало, следуйте за мечтой. Никто из моего выпуска не шёл на философский факультет. У нас все хотели на международные отношения, на исторический. У меня был соблазн поддаться, но я рада, что выбрала философию, сделала то, что считала нужным и правильным. Мне кажется, что это важно.

↓ Катя на выездном мероприятии «Посвящение в студенты» («посвят»)



Реклама

Колледж при РГУ им. А.Н. Косыгина



Даша Кириллюк

Даша учится на первом курсе колледжа по направлению «Реклама и связи с общественностью», однако собирается сменить его на кинорежиссуру и продолжить обучение в другом колледже. Читайте о том, как Даша ищет себя →

Саша Беляцкая: Почему изначально ты выбрала колледж при РГУ имени А. Н. Косыгина?

Даша Кириллюк: Все мои одноклассники и сверстники учатся в университетах, а я — в колледже. Как так получилось? Я пошла в десятый и собиралась сдавать ЕГЭ. Но я провела полгода в больницах. Из-за пропусков меня не аттестовали, и я была вынуждена остаться на второй год. Мы с мамой решили забрать документы из школы и сделать год перерыва, его я потратила на работу. Когда мне исполнилось 18 лет, пришло время выбирать место учёбы. ЕГЭ я не сдавала, вариант с высшим образованием сразу отпал. Реклама мне интересна, но жизнь с ней я связывать не хотела бы. Об учреждении «РГУ имени А.Н. Косыгина» я узнала от друга, который там учился. Там много творческих направлений, где нужны художественные навыки, можно учиться на двух направлениях сразу. Я начала готовиться к творческому экзамену («Конструктивный рисунок, натюрморт»), сдала его и поступила. В РГУ Косыгина действительно учат рисовать. Программа даёт возможность ездить в галереи для создания работ.

Саша: Расскажи немного общей информации об обучении там.

Даша: В расписании больше минусов, чем плюсов. Я хотела совмещать учёбу с подработкой, но у меня не получилось. Во-первых, учёба шестидневная. Каждую неделю расписание меняется, то есть каждый день и каждую неделю пары в разное время. Это не подходит большинству работодателей. Ещё один минус: нагрузка распределена неравномерно — бывает одна пара в день, а бывает восемь. С одногруппниками мне повезло. Были исключения, но в целом все очень приветливые. Все стараются помогать друг другу — неважно, касается это личных или учебных проблем. С преподавателями сложнее, но хочу сказать им огромное спасибо за равнодушие к своим предметам. У них не монотонные лекции, а интересные и интерактивные уроки.

Саша: Что тебе нравилось в обучении?

Даша: Мне очень нравилось, что задания и проекты были связаны с рекламой.

Саша: Были ли предметы или проекты, которые особенно запомнились?

Даша: Мой самый любимый предмет — «Введение в специальность». Это были не классические лекции, а живой разговор (как хорошая станция на радио).

Саша: В какой момент ты поняла, что хочешь уйти? Как выбирала новый колледж?

Даша: Я изначально задумывалась о кинорежиссуре, но хотела учиться в Санкт-Петербурге. Однако я не смогла уехать, а киноколледжи в Москве мне не нравились. Поэтому я решила пойти на рекламу. Но вдруг подумала, что после окончания хочу получить высшее образование по другой специальности. А ведь проще сразу пойти на ту специальность, которая мне нравится. Так я выбрала новый колледж (Колледж №40, направление «Кинопроизводство, мастерская: режиссура»).

Саша: Сложно ли резко менять направление? Как устроен процесс?

Даша: Для меня самое сложное — это вступительные экзамены. В новом колледже нужно сдать работы, не зная критериев оценки.

Саша: Не страшно ли менять направление?

Даша: Страшно. Документы об отчислении поданы, а поступлю ли я — покажет время. Однако я считаю: лучше попробовать, чем всю жизнь жалеть, что не попробовала.

Саша: Каким ты видишь своё будущее после перехода на режиссуру?

Даша: В моём идеальном мире — это переезд в другую страну и работа режиссёром там. В реальности всё немного иначе. Я точно знаю, что буду стажироваться и работать на небольших проектах во время учёбы.

Саша: Есть ли режиссёры, фильмы, которые вдохновили тебя на такой шаг?

Даша: Да! Мне интересно наблюдать за мышлением людей — многим есть о чём сказать. Больше всего на создание чего-то своего меня вдохновляет Ларс фон Триер (авторское кино и артхаус).

Саша: У тебя уже есть идеи или заготовки для творческих работ?

Даша: Скорее есть понимание того, что я хотела бы видеть. В основном что-то из нашей жизни. Точно не фэнтези. И точно не комедии.

Саша: Что бы ты посоветовала ребятам, которые сомневаются в выборе места учёбы?

Даша: Я желаю вам не бояться и пробовать. Даже если вы выберете что-то не то, можно поменять решение. А если не попробуете — не узнаете. Делайте так, как хотите вы, а не как от вас этого ждут. Вы в этом точно не одни. И всё у вас получится!



Маша Гапонова

У неё уже есть два диплома младшей медсестры и опыт реанимации манекена под смешные песни. Маша рассказала, как учат будущих педиатров, почему она не жалеет о поступлении и чего бы пожелала себе перед ЕГЭ →

Маруся Тетёркина: Расскажи подробнее про твой университет и факультет!

Маша Гапонова: Я учусь в Первом Московском государственном медицинском университете имени И.М. Сеченова. Внутри университет делится на институты. Сокращённо мой институт называется КИДЗ — клинический институт детского здоровья имени Нила Федоровича Филатова, но если говорить проще, то я учусь на факультете КИДЗ, моя специальность — педиатрия.

Маруся: Что определило твой выбор?

Маша: Я всегда хотела только сюда. Конкретный факультет, конкретный вуз, с тринадцати лет я хотела поступить именно сюда. Мотивировала меня мечта детства, наверное. В пять лет я хотела стать детским кардиохирургом, но к моменту поступления скорректировала планы. Возможно, меня привлекут новые направления, и я выберу что-то другое. Знаю только то, что мне точно хочется работать с детьми.

Маруся: Получается, твоя мечта детства исполнилась?

Маша: Я хотела стать врачом. Мечта пока не исполнилась, но я уже подошла к её исполнению — поступила в медицинский университет.

Маруся: А как ты готовилась к экзаменам и какие экзамены сдавала?

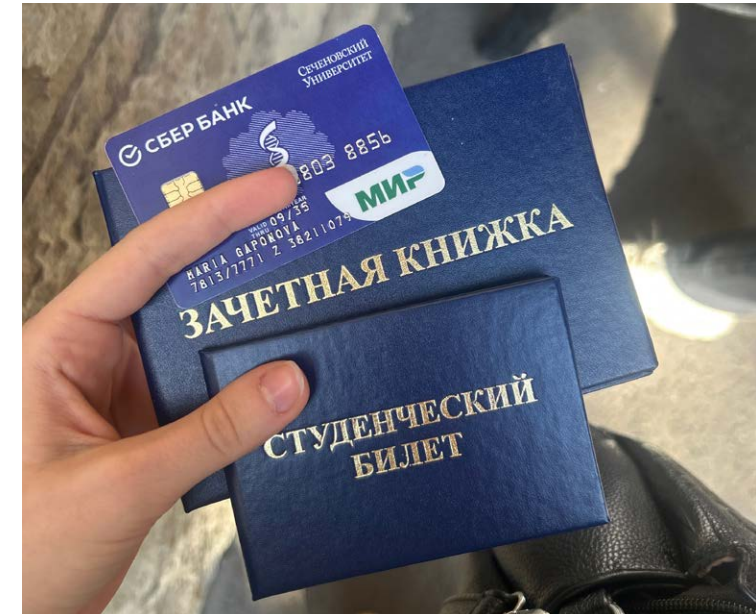
Маша: На самом деле, моя подготовка к поступлению началась ещё задолго до ЕГЭ, потому что в девятом классе сдавала экзамены в другую школу и поступала в медицинские классы. Внутри программы медкласса два года мы параллельно учились в колледже. Поэтому у меня уже есть два диплома: диплом младшей медсестры, по которому я могла работать уже в десятом классе, и ещё один диплом. Также у меня были онлайн-курсы. Я покупала себе много разных курсов; мне кажется, нет биологических, химических школ, в которых я не покупала занятия. У меня довольно неплохие баллы ЕГЭ, как мне кажется. У меня в среднем около 80 баллов за каждый предмет (для поступления на платное нужно набрать 45-50), наивысший результат — самый любимый предмет школьной программы — химия (86 баллов). Много баллов было потеряно из-за невнимательности — эта проблема сопровождала меня всегда, однако за период подготовки к экзаменам я научилась лучше концентрироваться. 11 класс — это какой-то потрясающий период в моей жизни. Я довольно часто появлялась в «Острове» во время подготовки и пропустила только один сбор, провела сложную экологическую игру и бал. Я повторила бы этот год.

Маруся: Есть какие-то дополнительные задания для поступления в медицинский институт?

Маша: Можно набрать конкурсные баллы. У меня есть дополнительные баллы за аттестат с медалью и за экзамен «Мегаполис-потенциал». Это экзамен, который существует для всех профильных классов в Москве. Островские волонтерские часы мне не пригодились, волонтерство не копируется при поступлении в медицинский вуз, так же как и ГТО. Но в целом в университет можно поступить и по вступительным, обычно это делают люди, которые уже получили образование, — медсёстры, акушерки или фельдшеры.

Маруся: Какими были твои ожидания от обучения на данном факультете?

Маша: Во-первых, на факультете учились две моих довольно близких подружки, Полина Менделеева и Катя Неёлова, мне оказался полезен их опыт. Первый медицинский университет считается одним из лучших в СНГ, из-за чего мои ожидания были завышены. Думаю, я ещё не прошла этап адаптации первокурсника. Программа Сеченовского университета построена на самообразовании, а сейчас ещё и меняется устоявшаяся система обучения. Я всё ещё пытаюсь развить в себе самодисциплину и встроиться в учебный ритм, и пока мне сложно.



↑ Студенческий билет, зачётная книжка и банковская карта Маши

В группе есть очень замотивированные ребята, которые и запоминают материал быстро, и сдают всё на «отлично». Очень везёт, когда рядом есть такие люди, которые всегда помогут, поддержат и дадут мотивацию работать.

Маруся: Какие у тебя бывают форматы пар? Лекции, семинары, практикумы?

Маша: У нас существуют различные форматы пар. Есть лекции, которые раньше проходили очно, и некоторые кафедры требовали сдавать их под подпись, в наше время после пережитого ковида 80% лекций записано в качестве видеороликов на портале университета, остальные 20% мы посещаем очно в начале каждого семестра. Есть семинары. Это обычные пары, формат которых определяется лично каждым преподавателем. Кто-то использует семинары для того, чтобы только проводить устный и письменный опрос по теме (мы всегда приходим готовыми к занятию), кто-то просто проводит учебное занятие, объясняет тему и отвечает на вопросы. Также есть практические занятия. Мы работаем в симуляционных кабинетах с множеством манекенов и приборов, это наша площадка для отработки навыков, например, по первой помощи.

Маруся: Были ли уже какие-то забавные запоминающиеся моменты на первом курсе?

Маша: Наверное, это какие-то смешные моменты с одноклассниками. Если отходить от локальных шуток, то самое смешное происходит на практических парах. Два дня бесконечной сердечно-легочной реанимации под самые разные песни, интересные интерпретации чек-листов по остановке крови из носа, когда приходится своему «пациенту» говорить: «Пожалуйста, заткните свой нос». Но, конечно, есть и моменты вне пар. Мы постоянно планируем, как обязательно куда-то ходим вместе, но это удалось только один раз перед Новым годом. В основном свободные от пар часы мы проводим в дороге между корпусами, спим и едим вместе. Скоро у меня будет уже миллион фото, где я или мои друзья спим в транспорте, в кафе или на паре.

Маруся: Есть ли в твоём университете какие-то студенческие праздники и традиции?

Маша: Да, существуют университетские праздники, которые в основном организует профсоюзный комитет обучающихся. Я тоже активист профкома. Из праздников мы отмечаем День студента, который называется «Пироги на Пироговской». Наибольшей популярностью пользуются выездные мероприятия — посвящение в студенты, Школа профсоюзного актива и резерва, также маленькие поездки по городам или по музеям. На нашем факультете есть мероприятия только для нас, на других такого нет. Например, отдельное посвящение в студенты и «Сиреневый огонёк» перед Новым Годом. Сиреневый, потому что цвет факультета — сиреневый.

Маруся: Какие предметы нравятся больше всего?

Маша: Не могу выделить любимые дисциплины, но точно скажу, что мне сильно меньше нравятся предметы, которые никак не связаны с медициной напрямую (проектная деятельность, персональные коммуникации). Но даже это не помешало мне сдать первую сессию на «отлично». Мы сдавали историю России, английский язык, латынь и науки о жизни (химию, физику, биологию).

Маруся: Тяжело ли коммуницировать с одноклассниками?

Маша: Нет, наоборот! Кроме того, наша группа сильно отличается от остальных групп на потоке, потому что у нас очень много мальчиков. Из двадцати групп есть примерно пятнадцать, в которых вообще не оказалось парней, ни одного, а у нас целых пять. Все очень коммуникабельные ребята, очень адекватные.

Преимущества Первого МГМУ им. И.М. Сеченова:

- 1 Администрация идёт навстречу студентам
- 2 Информативный и полезный для учёбы сайт
- 3 Собственный МФЦ
- 4 Общественная жизнь, которая не тяготит

→ Маша с одноклассниками на педиатрическом посвящении в студенты

→ Маша у стенда в самом новом корпусе Первого МГМУ им. И.М. Сеченова



Маруся: А удалось ли подружиться с кем-то?

Маша: Эти люди мне близки, потому что я провожу с ними очень много времени. При этом у них больше связей между собой, потому что они общаются вне учёбы, а я в островской компании. Они бесконечно слушают мои истории про «Остров» и просят записать видео, где я сижу в кругу из двадцати детей.

Маруся: Назови наиболее важные качества, которыми должен обладать грамотный педиатр.

Маша: Прежде всего — любовь к знаниям. Кроме того, стрессоустойчивость и эмпатия, необходимые для любой работы с людьми.

Маруся: Сколько лет ты будешь учиться?

Маша: Первое образование — 6 лет, потом два-три года ординатура, далее учеба на протяжении всей жизни для того, чтобы повышать квалификацию. Учёба — это большая часть моей будущей жизни, потому что ты, как врач, должен постоянно доказывать себе и окружающим, что ты хороший специалист и имеешь право помогать людям, особенно детям.

Маруся: Совет, который ты бы дала будущему первокурснику.

Маша: Идите туда, куда хотите именно вы. За вас не должны решать родители, общество или друзья. Только если ты поступишь в университет, который тебе нравится, на факультет, который тебе интересен, это может стать хорошей мотивацией для учёбы. Но и там надо любить учиться! Если ты не любознательный, то будет сложно везде. Если ты ищешь во всем интерес, ты найдёшь и своё место. Важно любить, интересоваться и думать головой.

Идите туда, куда хотите именно вы. За вас не должны решать родители, общество или друзья.





Майя Кругликова и Саша Беляцкая

Как поступить в ИСАА, почти случайно выбрать язык и не унывать при неудачах? Майя и Саша рассказали о поступлении в ИСАА МГУ и выборе «нишевых» языков →

Маруся Тетёркина: Вы выбрали Институт стран Азии и Африки МГУ, программа «Востоковедение и Африканистика. Развитие стран Азии и Африки». Почему?

Саша Беляцкая: Несколько лет назад я ездила в Намибию с родителями. Я тогда не знала, куда хочу поступать. Там мы встретили семью выпускников ИСАА. Родители сами заинтересовались этим факультетом и смогли по-настоящему заинтересовать меня.

Майя Кругликова: Я долго хотела поступать в художественный университет. Но после нескольких месяцев занятий с репетитором по живописи я поняла, что художник — не моя профессия. Потом, поговорив с Сашей, остановилась на ИСАА.

Маруся: Что требуется для поступления?

Саша: ЕГЭ по истории, английскому и ДВИ (дополнительное внутреннее испытание) по истории. Конечно, ещё ЕГЭ по русскому и базовая математика.

Маруся: Совмещали ли вы подготовку с участием в деятельности «Острова»?

Саша: Я не была ни на одном сборе, но на это были свои причины, не связанные с учёбой. При этом я делала задания для осеннего сбора, появлялась на каких-то мероприятиях в течение года и занималась редакцией, пусть не так активно, как в 9–10 классах. Ещё мы достаточно много времени проводили с друзьями. Не было такого, чтобы я полностью отказывалась от чего-то ради учебы.

Майя: Я не очень усердно готовилась, была почти на всех мероприятиях и ездила на сборы осенью и зимой.

Маруся: Рассматривали ли вы другие факультеты и университеты?

Саша: Да, я была призёром Всероссийской олимпиады школьников по МХК, поэтому могла поступить на бюджет на «Историю искусства» во ВШЭ без вступительных испытаний. Ещё мы подавали документы в МГИМО, но туда тяжело поступить на бюджет не будучи олимпиадником. «Востоковедение» во ВШЭ я тоже рассматривала.

Майя: Я поступила на «Политологию» в МГУ на бюджет, но мне и с лучшей подругой вместе учиться хотелось больше, и до здания ИСАА от моего дома всего 15 минут на машине.

Маруся: Какие у вас ощущения от первого учебного года? Ожидания совпали с реальностью?

Саша: Вообще нет! Но это не значит, что мы чем-то разочарованы. Просто не всё вышло так, как было задумано. Например, я изначально хотела учить сухили или африкаанс. Но каждый год список языков, на которые набирают студентов, меняется. Кафедра африканистики формирует группы раз в два года, и на нашем курсе из африканских языков был только один — хауса. И это не тот язык, который я хотела бы учить. Тогда я поняла, что нужно выбирать заново. Посоветовавшись с разными близкими мне людьми, я остановилась на изучении фарси.

Майя: Я изначально поступала на иврит, и нас было всего четыре человека — это минимум, чтобы группа появилась. Но потом один мальчик перевёлся на другой язык и нас расформировали. Преисполненная печали, я смотрела на список языков, изучаемых на нашем курсе. Меня интересовал только Ближний Восток, но учить тот же язык, что и Саша, было бы странно, так что фарси пролетал. Арабский — мейнстрим. Оставался турецкий, но я почти ничего не знала ни о языке, ни о турецкой культуре и истории. Мимо проходила студентка, и я решила положиться на случай и спросила у неё: «Какой бы язык ты выбрала из этого списка?». А она и ответила: «Турецкий, я с ним в магистратуру поступила». Так и сошлось!

← Майя и Саша у корпуса ИСАА на Моховой улице

↓ Напротив информационных стендов о жизни факультета, которые оформили Саша и Майя, применяя навыки, полученные в редакции





Маруся: Как у вас обычно проходят занятия?

Саша: Основа нашего расписания — ОВЯ (основной восточный язык), восемь пар в неделю! Мне кажется, нигде такого нет. Языковая пара — это не лекция и не семинар: мы можем сначала записывать теорию, грамматику, потом делать упражнения, разговаривать и т.д. Мне очень нравится, что большинство наших занятий интерактивные. На многих кафедрах также преподают носители языка!

Майя: Есть и предметы, кроме ОВЯ, конечно. Например, посвящённые выбранному региону: сейчас у нас это география и антропология. Они преподаются сразу всем, кто изучает один и тот же язык, поэтому опыт очень разный. На парах моей группы нас, будущих туркологов, всего 17. Преподавательница подходит ко всем лично, показывает, где какие горы, проливы, острова, а на географии Китая, куда ходят 60 человек, такого не бывает. Хотя я слышала, что им всё равно очень нравится!

Саша: Со второго семестра у нас также появились предметы по выбранным направлениям: истории, филологии, политологии и экономике. Мы с Майей обе пошли на историю, поэтому у нас есть «История стран Азии и Африки», семинар по ней же (кстати, один из наших любимых предметов) и «История Европы в средних веках». Из интересного: я хотела пойти на экономический профиль, а Майя на филологический, но на наших языках их не открыли. Но мы не расстраиваемся: история, на мой взгляд, — самое сильное направление в нашем университете.

Маруся: Предусмотрена ли практика в вашем университете?

Майя: Да, после каждого курса нужно проходить обязательную летнюю практику в течение трёх недель. Тем не менее интересные языковые практики

➤ Майя и Саша позируют на фоне главного здания МГУ

↑ На фестивале «ЛАМПА» в составе команды КВН ИСАА

после первого-второго курсов практически недоступны: большие организации и компании ищут стажёров только с высоким уровнем владения языком. В качестве альтернативы для поддержания уровня можно поехать в летнюю языковую школу — платную учебную программу на 2-3 недели, которую организует один из университетов изучаемого региона. Мы с одногруппниками планируем в июле поехать в Анкару, пожить в общежитии Анкарского университета, поесть пахлав и, возможно, немножко поучиться. Правда, практику летняя школа не заменяет.

Маруся: Какие самые интересные и самые скучные предметы у вас есть?

Майя: Саша упоминала, что на некоторых кафедрах преподают носители — мне повезло! Раз в неделю пару у нас ведёт турчанка. На этих занятиях я обычно не блещу знаниями, но слушать турецкий язык из уст носителя — одно удовольствие. Я вообще считаю, что ОВЯ — самый интересный предмет.

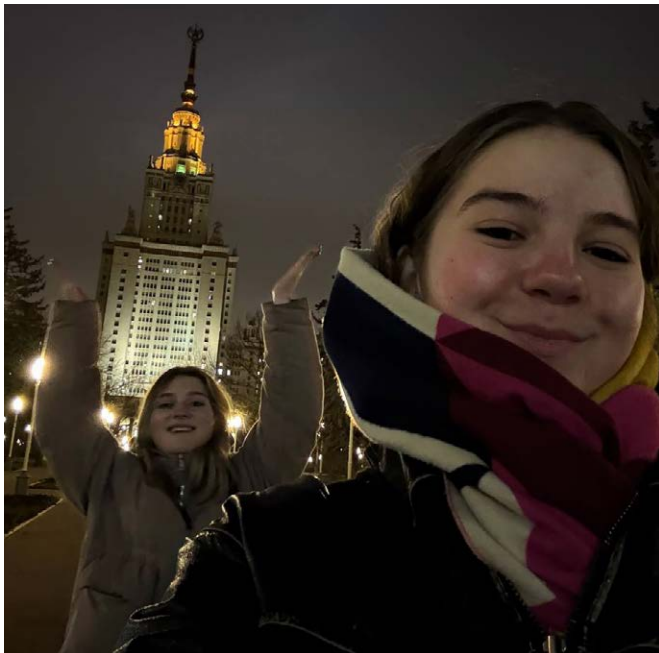
Маруся: Традиционный вопрос: сильные и слабые стороны вашего вуза.

Саша и Майя: Главный плюс — атмосфера. Все учатся в одном здании, все друг друга знают, здороваются в коридорах. Появляется приятное чувство, что ты — часть особого востоковедческого сообщества.

Ещё у нас небольшие группы, поэтому легко наладить контакт как с однокурсниками, так и с преподавателями. Насколько мы знаем, часто они помогают студентам и после учебы: предлагают стажировки, подработки, помогают выстроить нужные связи в профессиональной среде. Востоковедение очень быстро развивается, но специалистов, владеющих восточными языками, немного, поэтому спрос на них достаточно высокий. Ну и здание ИСАА находится в самом центре Москвы, на Моховой. Очень классно гулять около Кремля во время «окон». Если говорить о минусах, то, например, во ВШЭ зачёт по физкультуре ставится всем студентам «автоматом», а в МГУ его нужно сдавать и регулярно посещать занятия. В противном случае тебя могут отчислить. Не шутка. Пожалуй, основная проблема ИСАА — расписание. Скидывают его всегда в последний момент, буквально за день до начала учебы. Между парами могут быть огромные перерывы, иногда внезапно добавляются дополнительные занятия. Для того, чтобы выучить новый язык меньше, чем за два года (после третьего курса акцент смещается на другие дисциплины), нужно очень много времени и сил, самостоятельной работы вне университета. Многие выгорают и уходят. Во многих регионах, которые мы изучаем, на протяжении многих лет политическая ситуация остаётся нестабильной. Мы не знаем, какой она будет в Турции и Иране, когда мы выпустимся.

Маруся: Появились ли у вас настоящие друзья в университете?

Саша: Мы говорили, что языковые группы очень маленькие. Когда проводишь почти всё время в университете с одними и теми же людьми, не подружиться ни с кем почти невозможно. Более того, мы с Сашей перезнакомили всех своих друзей. Ещё в этом году в ИСАА ввели систему кураторства для абитуриентов: старшекурсников добавляют в чат будущего первого курса ещё в июле, до начала учёбы, они помогают с подачей документов,



Сильные стороны ИСАА МГУ:

- ① Атмосфера
- ② Небольшие группы
- ③ Востребованность востоковедения
- ④ Здание в центре Москвы

выбором языка, отвечают на вопросы. С некоторыми из них мы сейчас в очень хороших отношениях.

Темур: Любимые преподаватели уже есть?

Саша: Мне очень нравится мой второй преподаватель персидского языка. С ним забавно общаться! Мы играем в настольные игры на персидском, ставим сценки. Пожалуй, самое приятное — это возможность вне учебных занятий узнать своего преподавателя чуть лучше, в том числе как человека.

Майя: Как мы уже говорили, у нас чудесный семинарист. Мне нравится с ним дискутировать, отвечать на вопросы на паре, он умеет увлечь историей. А еще у него забавная прическа — как у безумного учёного.

Темур: Понимаете ли вы, кем будете работать после выпуска из вуза?

Саша: Пока нет, надеюсь, что станет понятнее. Пока просто учусь. Мой регион стабильностью не отличается, поэтому предпочитаю не загадывать.

Майя: В целом, с таким образованием, как у нас, можно работать практически в любой сфере.

Темур: Наконец, ваш совет будущему первокурснику.

Саша: Я сначала думала, что мои родители немного странно поступают, отправляя моих братьев на разные дни открытых дверей в 8-9 классе, но на самом деле это очень даже хорошая идея.

Майя: Да, в феврале 11-го класса мы в первый раз пришли в ИСАА как раз на день открытых дверей. Можно бесконечно читать об университетах в интернете, но стоит один раз прийти, и всё сразу станет понятно. Мы тогда пошли слушать про язык хауса, так как Саша ещё не успела обратить внимание на фарси. Когда я увидела кабинет, заставленный африканскими статуэтками, картинами, поняла, что хочу тут учиться. Поэтому советую старшеклассникам рассмотреть как можно больше вариантов при выборе университета, побывать в разных зданиях, поговорить с теми, кто там учится, увидеть преподавателей, аудитории.

Саша: В идеале нужно придумать какой-то план и следовать ему. Стараться не сбиваться с маршрута, но и адаптироваться к меняющимся обстоятельствам. По своему опыту знаем, что в итоге всё сложится так, как должно!

Слабые стороны ИСАА МГУ:

- ① Неустойчивое расписание
- ② Слишком высокий темп изучения сложных языков
- ③ Нестабильность изучаемых регионов

↓ Майя на новогоднем концерте кафедры тюркской филологии



МГППУ — Педагогика и психология девиантного поведения



Вилка Весёлкина

Тяжело ли работать с особенными детьми? Можно ли попасть в СИЗО, не нарушая закон? Мы поговорили с Викой о её обучении на первом курсе →

Вика Весёлкина: Я учусь в Московском государственном психолого-педагогическом университете на факультете «Юридическая психология». Направление — педагогика и психология девиантного поведения. Моя будущая специальность — социальный педагог.

Маруся Тетёркина: Почему ты решила пойти на такую непростую специальность?

Вика: Я прошла на бюджетное место на этом факультете. **Маруся:** Понятно. А в детстве ты кем мечтала стать?

Вика: Я хотела помогать людям. Мне нравились профессии, связанные со спасением людей. Ещё в подростковом возрасте я нашла этот университет и полюбила психологию, потом поняла, что хочу поступить именно сюда.

Маруся: Не совсем понятно, как так резко изменились предпочтения со «спасения» на психологию?

Вика: Предпочтения изменились не резко. Мне понравилась идея психологии — понимание себя, и я поняла, что мне это ближе.

Маруся: Расскажи о своей подготовке.

Вика: Я сдавала пять экзаменов: русский, базовую математику, биологию, обществознание и английский. Конечно, выбирать пять предметов было неразумно, но я ни о чём не жалею. Готовилась с репетиторами. В 10-м классе были курсы по биологии в РГГУ, в 11-м — курсы в МГППУ. В школе во втором полугодии я сосредоточилась только на тех предметах, которые предстояло сдавать.

Маруся: Успевала ли ты тратить время на увлечения? Как распределяла время?

Вика: Мне было сложно себя заставить что-либо делать, но подготовка к экзаменам была везде: в школе, дома с репетиторами. Самое простое развлечение — это выйти погулять на улицу, потому что я не могла сидеть в четырёх стенах. У меня была насыщенная жизнь вне дома. Время я распределяла так: в один день у меня, например, два репетитора, а на следующий день ни одного. Репетиторы были по полтора-два часа, после них я была свободна. Также я ходила в Московский центр качества образования (МЦКО) и сдавала там пробники ЕГЭ, что помогало привыкнуть к процедуре экзамена.

Маруся: Была ли ты активна в «Острове» в период подготовки?

Вика: Была на оргсборе и в ЛТО, потому что я хотела отвлечься от экзаменов. Ещё я была на балу.

Маруся: Оправдались ли ожидания от результатов ЕГЭ?

Вика: Я не ожидала высоких баллов, потому что я не гений. Сдала настолько, насколько знала.

Маруся: Расскажи про этапы поступления и испытания.

Вика: Дополнительных вступительных экзаменов не было. После экзаменов я через Госуслуги выбрала пять вузов. Приоритет был отдан МГППУ, потому что он мне очень нравился. В этот университет я ходила на курсы, на дни открытых дверей, и в целом мне и моей маме нравились люди, которые там преподают и обучаются. Я подала и на бюджет, и на платное обучение. 11 июля мы с мамой ждали ответы от университетов. МГППУ не отвечал дольше всех, мне ответили все, кроме него. Поэтому я оформила образовательный кредит в МПГУ (бывший Ленинский) на специального педагога — работа с глухими, с ОВЗ. Мы с мамой радовались, что я поступила в хороший вуз, на хорошую специальность. Я уехала в ЛТО, а после него мне позвонили из МГППУ и сказали, что у меня есть шанс пройти на бюджет. Я отправила согласие, через неделю пришло уведомление о зачисле-



Я состою в студенческом педагогическом отряде «Морошка», относящимся к «Российским студенческим отрядам», благодаря им я поеду в лагерь, где буду работать вожатой.

↑ На практике в составе добровольного спасательного отряда (вторая справа)

нии на бюджет. Мы расторгли договор с МПГУ и договор на кредит. В итоге я поступила в МГППУ, туда, куда давно хотела.

Маруся: Ожидания от обучения на этом факультете совпали с реальностью?

Вика: Никаких ожиданий конкретно не было. Я высоко оценивала этот вуз, но даже не представляла, насколько будет круто на деле. Мне очень нравится здесь учиться.

Маруся: Есть ли у вас в вузе какие-то дополнительные занятия или творческая деятельность?

Вика: Есть «Поём фольклор», который основывается на «игропрактиках», которые сначала мы проходим как отдельный предмет (досуг детей и подростков), а после можешь практиковать в качестве факультатива. Благодаря этому я побывала в Рязани и проводила игры в детских садах. Есть много разных других дополнительных «секций». Например, «Культмасс» или «ДСО-СПАС», в целом их очень много. Я была в «ДСО-СПАС» — это добровольный спасательный отряд, но потом ушла оттуда. Я поняла, что это не моё. Сейчас я состою в студенческом педагогическом отряде «Морошка», относящемся к «Российским студенческим отрядам», благодаря им я поеду в лагерь, где буду работать вожатой.

Маруся: Вас распределяют на факультативы или вы сами их выбираете?

Вика: В целом всё свободно, можно выбирать или создавать что-то своё.

Маруся: Какие бывают форматы пар?

Вика: Лекции, которые проходят чаще дистанционно, семинары, которые проходят очно. Также есть практики, которые у нас называются «обзорные занятия», трёх типов: встреча со специалистом-психологом в университете. Например, онкопсихолог, приезжал недавно специалист, который отсматривает негативные мемы и на основе их составляет протокол;

Сильные стороны направления «Педагогика и психология девиантного поведения»:

- ① Много практики
- ② Удобное местоположение
- ③ Узкая специализация

↓ Студенческий педагогический отряд с сертификатами о прохождении школы вожатых



выезды в различные учреждения, например, тюрьмы, воспитательные колонии, школы; тренинги, когда мы шесть часов сидим в кругу и выполняем упражнения на сплочение.

Маруся: Расскажи поподробнее про практики, чем вы там занимаетесь? Звучит очень... необычно.

Вика: Мы ведём маршрутные листы и пишем дневник практики, где описываем каждую встречу с человеком. Были в кризисном центре для женщин и детей «Надежда», после него у меня осталось много воспоминаний, потому что это очень специфичное место. Там некомфортно находиться, потому что понимаешь, что большинство женщин просто сбежали от мужей из-за издевательств. Туда же попадают женщины с детьми, которым некуда идти, например, после пожара. Также были в СИЗО «Бутырка», в Воспитательной колонии №5, там девушки от 15 до 18 лет сидят по разным статьям. Большинство — по статье №228. Также есть практика на базе вуза: детское и подростково-взрослое отделения, где рассказывают про гештальт-терапию и показывают места консультаций.

Маруся: Какие полезные навыки ты получила в ходе обучения?

Вика: Благодаря тренингам с однокурсниками мы очень сплотились, группа дружная. Это помогает нам работать с людьми в обычной жизни. Также я научилась фильтровать слова и избегать оценочных суждений, потому что нас постоянно спрашивают мнение о той или иной ситуации, нужно правильно выражать свои мысли. На предмете «Общий психологический практикум» я опробую методики на себе и на другом человеке (сейчас отработываю 24 методики на своём друге), анализирую поведение и результаты. Это помогает понимать себя и других людей.

Маруся: Есть ли скучные предметы?

Вика: Скучных нет, все предметы имеют смысл. Самые интересные: общий психологический практикум, где мы проходим разные методики и практики (анализ личности человека), то есть мы задаем человеку вопрос, а его ответ записываем и анализируем; общая психология, где мы ставим психологические эксперименты и подбираем подходы к людям. Это очень интересно, потому что существует невероятное количество технологий. Философия — это просто довольно интересный и полезный предмет.

Маруся: Топ-5 сильных сторон твоего вуза/факультета?

Вика: 1. Много практики с самого первого курса. 2. У нас узкоспециализированный вуз — только педагогика и психология, а наш девиз «университет для неравнодушных людей». 3. Удобное местоположение около Москва-Сити, поэтому дорога занимает меньше часа. 4. Много факультативов и открытость к новым идеям. 5. Из вуза сложно отчислиться, нет рейтинговой системы, только 15-балльная система оценивания. Дополнительно: есть возможности для людей с ОВЗ и для иностранцев.

Маруся: Легко ли общаться с одногруппниками?

Вика: Друзей я, конечно же, нашла. Коммуницировать мне довольно легко, я люблю общаться. Иногда я устаю от своих одногруппников, потому что вижу их каждый день и не всегда готова по-доброму взаимодействовать с ними в 9 утра. Но нас связывает только учёба, мы не видимся вне университета, потому что обычно я гуляю со своими старыми друзьями.

Мы выезжаем в учреждения: тюрьмы, воспитательные колонии, школы. Часто проходят тренинги, выполняем сплочающие упражнения.



↓ Вика с другими студентами работает волонтером в приюте для животных



Маруся: Любимые и нелюбимые преподаватели?

Вика: Мой любимый преподаватель — по игропрактикам. Это мужчина примерно 70 лет и он играет с нами в интересные и полезные игры. Нелюбимых преподавателей нет. Есть более требовательные, но я считаю, что со всеми можно договориться.

Маруся: Какими, по твоему мнению, качествами должен обладать успешный педагог-психолог?

Вика: Терпение, забота и самобезопасность. Социальный педагог работает с «девиантными» детьми (в том числе с расстройством аутистического спектра), не все готовы открыться и адекватно взаимодействовать с такими детьми. Обеспечение самобезопасности — это умение вовремя уйти от темы, которая тебя триггерит, чтобы не выгореть. Например, я стану частным психологом и буду вести клиента, а он расскажет мне о проблеме, которая внезапно начнёт выводить меня из равновесия, такое бывает. В этом случае правильнее отказаться от клиента. Психолог, по моему мнению, это профессия быстрого выгорания.

Маруся: Какие ты видишь возможности для карьерного роста?

Вика: Любые. Психическое и социальное образование нужно везде. Можно пойти в учреждения, где мы будем проходить практики. Например, кризисные центры, школы, детские сады, ФРЦ «Аутизм». У нас даже есть специальный чат, помогающий с трудоустройством. Но в частную практику можно попасть, только получив достаточно опыта.

Маруся: Какие твои планы после окончания?

Вика: Как бы банально ни звучало, сначала нужно доучиться. Если серьезно, хотела бы попробовать поработать в кризисном центре или в детском саду, я особо не задумывалась об этом. Куда занесёт — посмотрим.

Маруся: Один совет будущему первокурснику?

Вика: Всё будет так, как должно быть. Подготовка, конечно же важна, но внешние обстоятельства тоже влияют. Обязательно надо отдыхать и давать себе свободу. Если поступили не туда, куда мечтали, значит, всё случилось так, как должно было.

Обеспечение самобезопасности — это умение вовремя уйти от темы, которая тебя триггерит, чтобы не выгореть.

↑ Группа Вики возвращается домой после поездки на практику

БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, ОСТРОВНЕЕ!

А что если бы в «Острове» проводились собственные Олимпийские игры? Лиза Мушегян придумала, как бы это могло выглядеть ↓



- ① Пауэр-лифтинг с коробками
- ④ Гонки на швейных машинках
- ⑦ Перетягивание скотча

- ② Прыжок со знаменем
- ⑤ Кёрлинг с метлой
- ⑧ Бал-кидо

- ③ Синхронное плавание на свечке
- ⑥ Метание доков на Google Диск
- ⑨ Гимнастика с галстуками ДК





Хочешь читать ещё больше
новых статей, проходить
интересные опросы,
участвовать в викторинах
и хихикать над свежими
мемами?



Присоединяйся к нам!
Следи за весёлой жизнью
редакции в социальных
сетях и обязательно
заходи на медиапортал
ostrov.press!



Если хочешь подробнее узнать
про то, чем мы занимаемся,
отсканируй QR-код или напиши
нашему главному редактору —
Соне Киселевой!



RSPR 77-00263-Ж-08



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Портал.Игра.ру