

ОСТРОД





НАША РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Саша Беляцкая	Авторы	Аня Фабелинская Егор Шибанов Кристина Величко Лев Хунис Лера Игнатова Лёша Даценко Майя Кругликова Марина Андреева Аня Васькова Маруся Тетёркина Илья Слесарев Оля Климова Рита Васькова Саша Беляцкая Соня Киселева Темур Цулеискири Федя Лаврищев
Дизайн	Ксюша Медведева		
Обложка	Лиза Мушегян		
Иллюстрации	Лиза Мушегян Маша Тарасова Саша Беляцкая Майя Кругликова		
Редакторы	Маша Лаврищева Антон Николаев Илья Слесарев		
Корректор	Маша Лаврищева		

Журнал «Остров»
Выпуск №05, 30.05.2025
Тираж 60 штук
Печатный орган АНО «Остров»
© Остров Сокровищ, 1997–2025

Контакты:
ostrov.press
ostrovpress@yandex.ru
t.me/ostrov_sokrovisch

Регистрационный
номер издания:
RSPR 77-00263-Ж-08

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСК / 05

07	Письмо главного редактора
08	Слово редактора
12	Выходные с пользой: мастер-классы
14	From: Юля, Соня, Лиза, Маруся
18	Погружаемся в мир пикселей!
20	Масляная, счастливая!
18	Весёлый отдых: квесты
26	Не успели оглянуться
28	Гран-при! Лучшее школьное СМИ
30	Чай, кофе, почитаем?
34	Значки: символы историй
40	Танцы до упаду
44	Просто послушай: «Королевская корова»
48	Звёздные войны: как это было и что дальше?
56	Просто послушай: «Двенадцать дней жизни»
60	Кругосветчики: PLUS ULTRA
70	Пусть музыка направляет сердца
76	С картин Верещагина
82	#Первокурсники: менеджмент, маркетинг и рыночная аналитика, медицина
98	Островской филворд



Гран-при!
Лучшее школьное
СМИ

28

Звёздные войны:
как это было и что дальше?

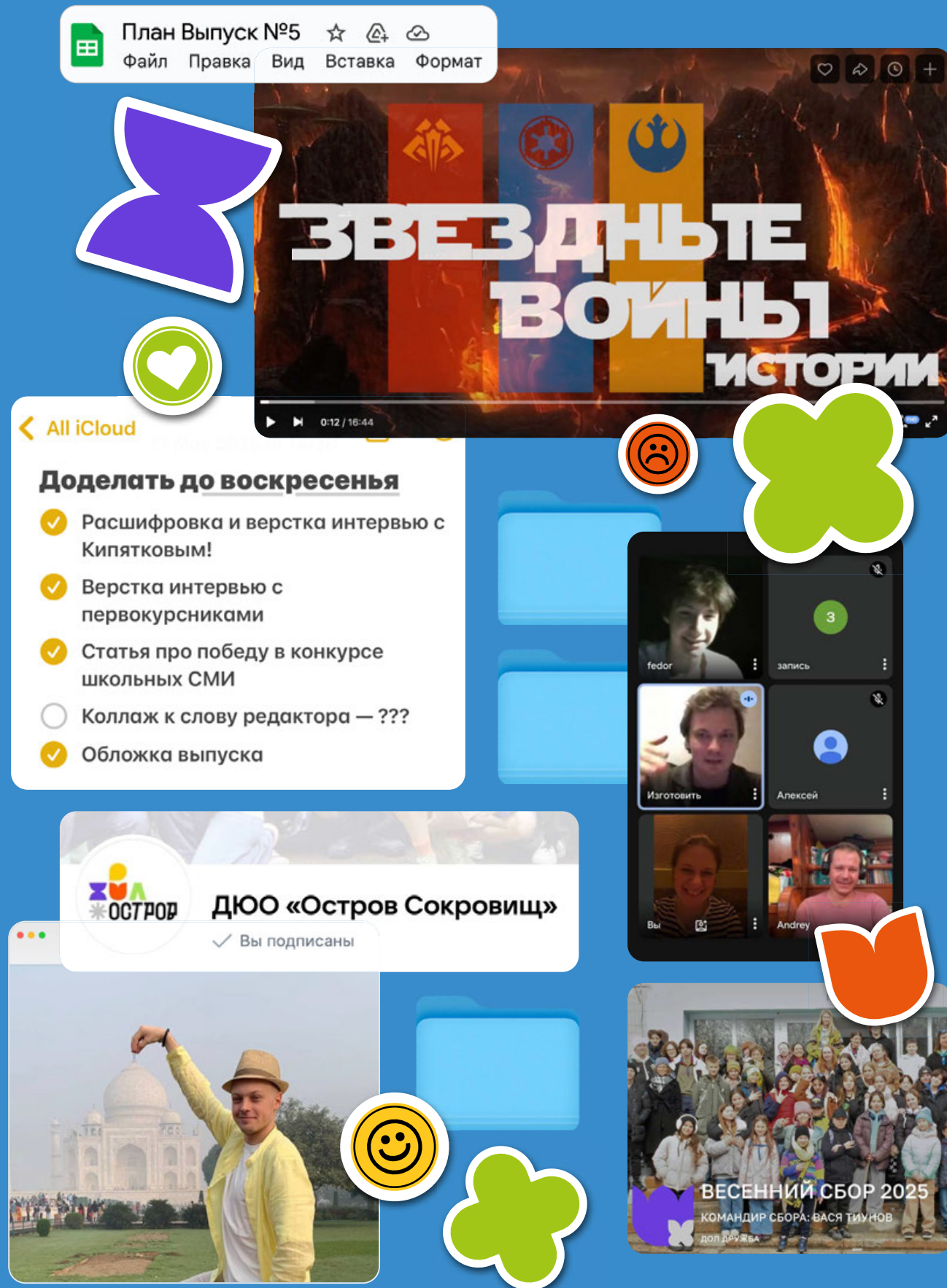


48



Кругосветчики:
PLUS ULTRA

60



Всем привет! Это уже пятый номер журнала «Остров». И, как всегда, хочется рассказать, что произошло, что изменилось.

В этом полугодии особенно активно развивалась наша рубрика «Маршруты»: мы несколько раз отправлялись в небольшие путешествия, много ездили, смотрели, узнавали. Для этого выпуска взяли несколько особенных для нас интервью — у островитян-выпускников и, конечно, у первокурсников.

Как и прежде, вы найдёте на страницах «Острова» уже полюбившиеся рубрики — дайджест, события и даже Fom. Я бы хотела заметить, что с каждым номером наш журнал становится всё более живым и «островским»: он растёт вместе с нами, всё чаще авторами бывают пятиклассники и шестиклассники, а ребята, которые совсем недавно пришли в редакцию, уже являются её неотъемлемой частью.

И, пожалуй, ярче всего наш уровень подтвердился не так давно — мы получили гран-при на Фестивале школьных СМИ журфака МГУ. Это стало настоящим праздником для всей редакции, о чём вы тоже можете узнать на страницах журнала.

Надеемся, номер вам понравится так же, как и нам!

Ваша Саша



СЛОВО РЕДАКТОРА

Я главный редактор журнала «Остров» с 2022 года. Редакция стала очень большой частью моей жизни. Здесь я нашла себя, нашла своих друзей и, надеюсь, смогла дать что-то окружающим людям. В этой статье я делюсь своими мыслями и немножко воспоминаниями ы

Текст САША БЕЛЯЦКАЯ
Фото ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ЧЛЕНОВ РЕДАКЦИИ

Привет! В каждом выпуске на первом развороте можно найти небольшую заметку от моего лица — письмо редактора. В этот раз я решила написать ещё и расширенную версию. Я заканчиваю одиннадцатый класс, и мне очень захотелось оставить в этом выпуске что-то особенное, поделиться собственными мыслями об этом журнале, о редакции «Острова», о моих друзьях и о себе. Надо сказать, что до официального вступления в эту должность я написала некоторое количество вполне неплохих статей для портала: там и про итоги 2020, и про нашу орга-

низацию и её участников, и даже про изучение географии. В общем-то, перечитывая свои труды сейчас, я понимаю, что я была, и правда, перспективным «островским журналистом». Тогда мне это, конечно, и в голову не приходило. Но теперь в пробах пера пятиклассников (и не только!) я вижу и ту, кем когда-то была сама, поэтому мне очень важно по-настоящему поддержать, направить, помочь. Никогда не знаешь, кто из новых, пока ещё неуверенных ребят однажды станет активным участником редакции — а может, и главным редактором.



Тем не менее в начале девятого класса я стала главным редактором портала и газеты «Остров».

Но, как можно догадаться, «под моим руководством» ни одной газеты не вышло, зато появился этот журнал. В сентябре 2022 года Илья Слесарев, Ксюша Медведева, Антон Николаев и я встретились во «Вкусно и точка» на Третьяковской, чтобы наконец-то понять, как будет выглядеть будущее новое печатное издание «Острова». Мы рассматривали картинки, примеры журналов, обсуждали, придумывали. В итоге Ксюша ушла из «Вкусно и точки» с заданием, которое мы возложили на её плечи, — сделать шаблон (в итоге Ксюша полностью сверстала первый выпуск, за что мы точно ей по гроб жизни будем благодарны).

Так вот, продолжая мою историю, я начала свою работу, ещё не совсем понимая, чем буду заниматься. А вы вот задумывались когда-нибудь, в чём суть работы главного редактора? Я смогу рассказать, что делала конкретно я (предполагаю, что можно распределять работу совершенно по-другому, главное, пожалуй, чтобы в итоге был результат).

Во-первых, два раза в год мне надо организовать планёрки. После них — составить график на полугодие, определить сроки написания каждой статьи, согласовать их с авторами. Во-вторых, важно лично пообщаться с большинством ребят: продумать идею, написать план статьи и т.д. А дальше — писать-писать, редактировать, искать фотографии или рисунки. Иногда просто проверять, а иногда и помогать более значительно. Наконец, нужно перенести текст на портал, разместить все блоки, иллюстрации, настроить их, написать пост в телеграм-канал и отправить его в канал «Острова». Всё бы ничего, но, когда таких маленьких задач 10 или даже 15 — справиться нелегко. В этом плане очень ценна среда внутри редакции «Острова»: на протяжении всего моего пути я знала, что есть люди, которые сразу помогут мне советом или делом. Надеюсь, что и я смогу стать таким человеком для следующего главного редактора.

Пишу я это, потому что журналистская работа в нашей организации часто остается, как мне кажется, незаметной для широкой аудитории, хотя требует не меньших усилий, чем другие направления. По сравнению, скажем, с театром, где прогресс молодых островитян очевиден:

раньше боялся сцены, мямлил под нос — а теперь держится уверенно, говорит чётко, каждый зритель это замечает. В журналистике же прогресс не так бросается в глаза: статьи просто продолжают появляться и всё. Но за ними стоит огромная внутренняя работа, настойчивость, рост. И хотя со стороны это может быть не так заметно, я — как главный редактор — отчётливо вижу, как меняются и развиваются ребята, с которыми мы работаем. Это, пожалуй, один из самых приятных эффектов лично для меня. Собственно говоря, наше направление, как мне рассказали в шестом или седьмом классе (и это оказалось правдой), помогает обретать навыки, которые — очень вероятно — пригодятся когда-нибудь каждому. Начиная от банального фотешопа, индизайна и заканчивая умением находить нестандартные решения, придумывать на ходу, высказывать свои идеи. Не знаю, кто как, а я научилась этому именно в редакции «Острова».

Я очень рада, что сейчас нашим журналистским делом занимается больше островитян. Я даже чувствую свою причастность к такому изменению. Надеюсь, что смогла сделать наше направление более «понятным» и доступным. Конечно, хотелось бы видеть больше новых форматов и оригинальных идей, но, думаю, со временем и это придёт. К тому же я уже вижу развитие инициативности и креативности, которые мне лично особенно ценны в наших кругах.

Завершая мой пассаж, хочу искренне сказать, что редакция «Острова» дала мне очень многое: самых близких в этом мире мне людей (не считая папы, мамы, бабушки и моих братиков, конечно);

дело, за которое у меня болит душа; даже, наверное, часть моей личности.

Редакция — не только про фотографии, верстку и статьи. Редакция — это общее большое дело.

Если вы пока только на поверхности этого озера, погрузитесь чуть глубже, и вы увидите всю красоту этого мира, в который и я, как мне хочется верить, внесла свой вклад.

Все вы — ребята, с кем мы вместе работали как в целом в редакции, так и в частности над этим журналом — умеете действительно многое (и кстати, мы ведь совсем недавно в этом убедились). Даже если иногда ленитесь — ничего страшного. Главное, что вы продолжаете учиться и развиваться.



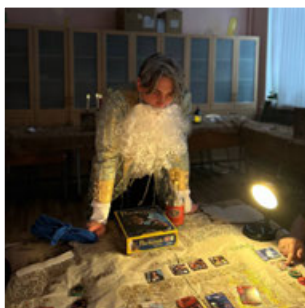
А сколько всего впереди — даже не могу представить. Но, может, и не нужно. Мы просто продолжим делать то, что умеем, продолжим учиться и совершенствоваться рядом друг с другом? А дальше — посмотрим, куда это приведёт. Люблю.



➤ На церемонии вручения наград лауреатам Фестиваля школьных СМИ журфака МГУ, 2025

⌂ Ксюша, Илья, Антон и Саша придумывают, каким будет журнал «Остров», 2022

ВЫХОДНЫЕ С ПОЛЬЗОЙ: МАСТЕР-КЛАССЫ



Что делать, если тебе скучно? Многие островитяне посещают мастер-классы, чтобы научиться новому и полезно провести время. Всё, о чём нам рассказали ребята, ты тоже можешь сделать и сам! →

1 Вера Москалёва Проектирование плакатов, «Team Party»

Мне очень понравился мастер-класс по проектированию настенных плакатов, проходивший на мероприятии «Team Party». Особенно запомнилось, что он включает в себя командную работу и творчество. Когда люди работают в команде, это сближает их. Мы придумывали, как разместить картинки на ватмане, что нарисовать и какие сделать подписи. Этот мастер-класс развивал нашу фантазию и креативное мышление. Мне понравилось, что в процессе можно было проявить творческий подход и лучше узнать друг друга. Было интересно обсуждать и выбирать тему для проекта. Ещё можно работать над проектом самостоятельно, что сложнее, но мне обычно помогают взрослые. Всем рекомендую сходить на такой мастер-класс!

В целом в рамках мероприятий «Острова Сокровищ» проходит много мастер-классов, и хотя они отличаются по тематике, но принцип взаимодействия в команде очень похож.

2 Марина Андреева Поделки по тематике мультфильмов

В своём любимом мастер-классе я поучаствовала несколько лет назад. Мастер-класс по мультфильмам проходил в форме квеста и состоял из пяти станций с заданиями, каждый на отдельную поделку. На пяти мастер-классах предлагалось сделать разные поделки: на первом были шапочки героев мультфильма из бумаги, на втором нужно было шить куклу героя, на третьем мы делали деревья из проволоки и украшали их бусинками, на четвёртом — подвески в виде различных магических амулетов, их цвет зависел от магии. На последнем мастер-классе мы делали необычные корабли из разных материалов. За прохождение станций проводящие ставили штампик на маршрутном листе, и ты мог пойти на определённую точку парка, где выдавали призы, обычно это было мороженое. Я считаю, это занятие было весёлым и продуктивным, особенно порадовал приз в виде мороженого!

3 Агата Стоклицкая Керамика и лепка

В детстве я очень часто ходила на разные мастер-классы. Они проходили везде: в парках, музеях, отелях. Но одним из моих любимых мастер-классов стало изготовление керамики. В нём я участвовала в прошлом году, на праздновании дня рождения моей подруги. На этом мастер-классе нам предстояло погрузиться в мир керамики: от простых форм до росписи готовых изделий. Сначала мы познакомились с разными техниками лепки, а затем начали творить. Я делала чашку, и процесс был очень увлекательным. Приятно чувствовать, как глина поддаётся даже легкому прикосновению, и каждый раз ты делаешь что-то уникальное. После формовки мы обсудили способы обжига и декорирования, и это, безусловно, добавило азарта. Конечно, это один из самых банальных видов мастер-классов, но когда он проходит в тёплой и дружеской обстановке, всё сразу меняется.

4 Аня Ирбахтина Настольные игры, день настольных игр

Мой любимый мастер-класс был посвящён созданию настольной игры-бродилки и проходил в день настольных игр осенью 2024 года. Мы работали в командах и создавали настолки на разные темы. Моя команда выбрала тему «Пятёрочка», и мне очень понравилось это занятие. Создание настольных игр — это очень интересно. Мне нравится придумывать и создавать игры, а также играть в них. Наша придуманная игра-бродилка была рассчитана на четырёх игроков. Чтобы выиграть, нужно было первым добраться до финиша. В игре было много ловушек и заданий. Например, нужно было спеть пять островских песен, вспомнить тематические дни или, попав на определённую клетку, выполнить театральные тренировки. Создание настольной игры было очень весёлым и занимательным! Попробуйте сами!

5 Лиза Кустодова Кулинария

Недавно я ходила на мастер-класс по кулинарии. Мне очень понравилось, даже с учётом того, что я не фанатка готовки. На нём мы делали салат «Цезарь», пасту карбонара, а на десерт мы приготовили шоколадные кексы. Все эти блюда мы делали сами: лепили лапшу, резали салат, жарили курицу, собирали соус для «Цезаря», месили тесто для кексов. Всё варили, выпекали и жарили сами. Сначала нам провели инструктаж по технике безопасности на кухне. После этого мы начали готовить. Меня так завёл процесс самой готовки, особенно понравилось делать лапшу самостоятельно и печь кексы. Я не думала, что мне так понравится этот мастер-класс. Я не умела готовить все эти блюда, но благодаря этому мастер-классу у меня появилось желание научиться готовить вкусно и с душой для всей семьи. Всем очень советую!

6 Аня Фабелинская Керамика, студия «Textura»

Летом мы с семьёй ходили на мастер-класс в студию керамики «Textura». Я не люблю делать что-то своими руками, но придя в эту студию, можно не переживать о способностях — всё объясняют понятно, в уютной доброй обстановке. В «Текстуре» выставлено много красивых работ, например ваз и тарелок. Как только попадаешь в студию, можешь ходить и рассматривать керамическую посуду, сделанную здесь ранее. Если приходишь на мастер-класс, не зная, что надо делать, это отличный способ найти вдохновение! Сам мастер-класс содержит несколько этапов: сначала идёт сама лепка, выбор формы, прорисовывание деталей. Потом заготовка отправляется на сушку, и нужно найти день, чтобы приехать и раскрасить её! Хороший вариант провести время с близкими в приятной атмосфере и получить опыт и незабываемый результат!

FROM: ЮЛЯ, СОНЯ, ЛИЗА, МАРУСЯ

From: Марина Андреева

10.01.25 Москва, Россия

✕

Мы уже много раз писали, что именно театр считается центральной деятельностью «Острова». Некоторые называют нашу организацию «театральный кружок». Действительно, так гораздо понятнее — ведь такие студии есть почти в каждой школе. Но почему? Откуда в каждой школе свой театральный кружок? Зачем он нужен, и чем другие кружки отличаются от островского? Мы сравним театральную студию «Острова» с похожими организациями в других школах и даже университетах! Три из четырёх девочек, которым мы написали живут в других странах, а одна, Маруся Давыдова, учится в школе–пансионе «Летово» в часе езды от центра Москвы. Девочки, привет!

From: Соня Рийсман, Albion college

15.01.25 Альбилон, США

✕

Я учусь в Американском колледже, и здесь есть развитая отрасль — театр!

Во–первых, театральному делу можно учиться. Объясню: существует большое количество разнообразных направлений — от дизайна костюмов до того, как правильно выбирать музыку для спектаклей. В общем, очень много и перечислить каждый очень сложно. Здесь есть профессионалы, которые занимаются работой над спектаклем: костюмеры, режиссёры, декораторы и так далее! Но на самом деле их у нас не так много, и все они — супервайзеры для студентов. И основную часть работяг составляют студенты. По большей части они уже работают здесь около одного–двух лет, совмещая работу с учёбой, поэтому очень хорошо во всём ориентируются. Наконец, есть ещё актеры, кем я и являюсь. Я немного участвую в работе с костюмной частью, но со спектаклем, который сейчас ставят, я не помогаю.

Наши репетиции проходят ежедневно с понедельника по пятницу. На постановку спектакля всего месяц, собственно, как и на Театральном фестивале в 45–й. Если проводить параллели с «Островом», то здесь есть Зак, который был моим учителем по актёрскому мастерству в прошлом семестре. Зак — Саша Маннин, мужчина, который во время постановки спектакля не может думать ни о чём, кроме этого спектакля. Стефани — мой режиссёр сейчас. Стефани — Леночка, главная по всем костюмам, а её спектакли более классические, чем у Зака. Меган — весь театральный отряд вместе взятый, она весёлая, заводная, ставит чаще всего современные спектакли, она самая молодая из взрослого состава. Зак обожает русский театр и посмотрел спектакли «Пётр, внук Петра» и «Вишнёвый сад» в исполнении состава сорок пятой школы.

Это всё становится больше, чем кружок, когда ты чувствуешь себя в настоящем театре — вокруг тебя работают, строят большие декорации, шьют костюмы, осуществляют примерки, всё делают для тебя (когда ты актёр), все атрибуты подготовлены и лежат на подписанных местах, а не валяются за кулисами и так далее! Это занимает большую часть твоего времени — с начала вечернего часа и до конца почти каждый день.

Также у нас в кружке проходит прослушивание: публикуются текст сценария и эпизоды для прослушивания, ты приходишь в определённый промежуток времени, заполняешь анкету о том, что, если тебя выберут, ты уже готов участвовать в спектакле. Если ты проходишь прослушивание, ты автоматически соглашаешься на участие в спектакле и пишешь время, в которое ты свободен в эти дни для репетиции. После прохождения первого прослушивания тебя позовут на второе либо не позовут, и обычно, если тебя не попросили прийти на второе прослушивание, то тебя нигде не возьмут.

На самом деле даже такой кружок мало похож на настоящий театр, потому что тут нет профессиональных работников, как я говорила ранее, тут работают студенты, не имеющие высшего образования в сфере театральной работы. Актёры тоже непрофессиональные, но отбор достаточно строгий, что напоминает прослушивание в театре.

From: Маруся Давыдова

17.01.25 Москва, Россия

✕

У нас два коллектива в театре: первый — свободный кружок, мы выбираем темы сами и ничем не ограничены; второй — поднимаем сложные вопросы двадцатого века, есть чёткий график. Три спектакля в год, на каждый примерно два–три месяца; первый на тему репрессий, второй — более свободно, третий — Великая Отечественная война. Во всех спектаклях режиссёром является один и тот же человек. Я в них участвую и являюсь актрисой и сценаристом. Обычно мы пишем сценарий, потом устраиваем читки, потом начинаем пробовать на сцене и в последние две недели собираем свет, звук, декорации, костюмы и все сцены. Везде мы сами принимаем активное участие. Всегда, кроме последних двух недель, занятия два раза в неделю примерно два–три часа.

На репетициях всегда дружелюбная атмосфера. Текст мы учим обычно в последнюю неделю, но до этого мы пытаемся понять, про что и как играем. После спектакля мы устраиваем общение со зрителями, чтобы обсудить постановку и сложные вопросы, связанные с ней.

Для меня кружок превращается в настоящий театр в момент, когда мы начинаем участвовать во всех процессах: сами создаём сценарий, подбираем костюмы. Театр — это про ансамбль, слаженный коллектив, когда мы это делаем по любви, а не потому, что велено. Если говорить об объективных показателях, нас можно назвать настоящим театром, потому что мы выступаем не только в школе и не только для своих — например, мы были с постановкой в музее ГУЛАГа.

Я люблю театр: это то, где я вижу результат, где я люблю и меня любят, где можно прожить тысячу жизней и делать не только то, что ты можешь и должен из–за характера или социальной роли. Польза от этого несомненна: это знакомства, профориентация, развитие навыков от организации до коммуникации и фильтрации информации, отдых после учебной нагрузки. Больше всего я люблю, наверное, первые проходки в ногах: мы узнаём, как это выглядит, пробуем уже по–настоящему, но ещё далеко до премьеры и нет тех нервов, которые возникают за несколько дней до.

Наш маленький театр, хоть и похож на настоящий, но имеет кардинальные отличия. С одной стороны, у нас виден весь процесс производства, и мы всё делаем, как взрослые, «настоящие». У нас, зато, есть звуковики, световики и декораторы, и это тоже подростки. С другой стороны, в жизни, конечно, актёры не являются сценаристами, а декораторы — звукорежиссёрами, как это часто у нас бывает.

Спектакль в школе «Летово».jpg

✕



Труппа университета Альбилона.jpg

✕



From: Лиза Мушегян

16.01.25 Лос-Анджелес, США

✕

Я учусь в обыкновенной американской старшей школе, и здесь подобные кружки по интересам существуют группами, «департаментами». Актёрское мастерство — это полноценный школьный класс, который ты можешь выбрать. При этом классов несколько: начальный, средний, там ребята и учатся, и играют маленькие спектакли, а в уровнях повыше нужно проходить прослушивание, и в основном вы только выступаете. Я в музыкальном театре, где за год наш ансамбль подготавливает один мюзикл — в общем, самая масштабная деятельность театрального департамента за год, а также два кабаре-концерта. Мы, как актёры, только играем, а декорациями и прочими техническими аспектами занимается другой класс. Не могу выделить какие-либо особенности коллектива, ибо я впервые прохожу какое-либо прослушивание и нахожусь в «прослушанном» коллективе, и я в принципе стала больше обращать внимание на особенности человека, из-за которых его могли взять: «почему этот человек здесь?», «почему я здесь?».

Репетиции в каждом классе разные, но для каждого спектакля и концерта нужно проходить прослушивание на персонажей. В нашем театре всё строится вокруг музыки: мы разбираем композиции, ансамбль вместе пропевает гармонии и мелодии, для этого нас делят на партии. Для больших спектаклей ежедневные репетиции до вечера начинаются за месяц до показа, на них мы ставим действие и хореографию. Сейчас, за две недели до показа, начался самый скучный для меня процесс, технический, когда ты часами стоишь на сцене, пока режиссёры работают со светом в конкретных сценических моментах. Для больших показов на сцене настраивают микрофоны, каждому индивидуально, то, как сидит на ухе и как звучит. В общем, каждая репетиция запланирована и расписана, и ожидается, что стабильно приходят все.

Лично мне серьёзности придает то, что нашу хореографию ставит приглашенная актриса. Способствует этому и количество вовлеченных людей. Как я ранее упомянула, над декорациями и техникой работает отдельный класс параллельно с нами, то есть специальная, дополнительная помощь. Очевидные условности, как деньги за билет на спектакль и обязаловка, связанная с оценками, так как это полноценный класс. И опять-таки процесс прослушивания, как и в сам театр, так и на роли заставляет «напрячься». Я очень люблю свой театр, музыкальный театр — это именно то, что мне нужно было, но я вообще об этом не подозревала, ведь мысль пройти прослушивание была максимально спонтанной. В ситуации с музыкальным театром общественность создала азарт по поводу того какой мюзикл будет, кому крутые роли достанутся, то есть в других классах нашего театра нет такого ажиотажа, только в музыкальном. Мне очень нравится быть на сцене и работать в соответствии с театральными принципами. Например, наш хореограф делится с нами подобными «уроками» касательно принципов, и мне просто прикольно это усваивать и держать в голове. Мне нравится этот мир, который создается вокруг меня во время репетиций, мне нравится быть на сцене — забыть на какой-то момент про свои другие дела и поиграть другую жизнь. Если выносить из этого какую-то пользу, то я занимаюсь тем, что мне действительно нравится, чего мне сильно не хватало, когда мне пришлось оставить «Остров», а в театре я нахожу свое исцеление. Я также считаю важным иметь дело, в котором ты хорошо разбираешься и к которому ты можешь и хочешь относиться серьезно, я чувствую в себе больше ответственности и внутреннего удовлетворения.

From: Юлия Рытикова

18.01.25 Гилфорд, Англия

✕

Я учусь в английской школе, где до девятого класса (по русской системе — до седьмого) театр — это обязательный предмет, вместе с ИЗО и технологией. Там все учатся выступать на сцене, не бояться публики и самовыражения. После этого этот предмет уже не обязателен. Ещё есть внеурочный театр — в нём те же учителя, но они ставят один спектакль или мюзикл за учебный год. В них я как раз и участвовала! Сначала, когда выставляют название спектакля и отрезок одной из сцен, ты должен пройти прослушивание от учителей и получить роль, которая соответствует твоим способностям, желаниям и сильнейшим качествам. Дальше, на самих репетициях, тебе только нужно приходить на те сцены, где ты играешь; иногда ты не видишь целый спектакль до последних генеральных репетиций! И так, медленно, каждый день на большой перемене и иногда полтора часа после школы, ты репетируешь свои сцены, учишь слова. В театре есть общая душа, которую можно почувствовать в коллективе, особенно на генеральных репетициях спектаклей и за кулисами. Когда ты идёшь репетировать не только ради обязанности и роли, но ради людей,

From: Юлия Рытикова

✕

ради счастья, который приносит тебе это искусство. Мой театр сейчас точно не профессионален. Многие мои друзья вне школы занимаются театром в учреждениях и в платных студиях, так как у нас это просто школьная деятельность. Атмосфера не такая серьёзная, как, например, в специальных школах, где учителя, которые организуют эти спектакли тоже часто даже не преподают драму. Костюмы обычно мы придумываем сами, из вещей, которые уже есть дома или дома у других участников, а сцены у нас вообще нет — просто комната со стульями. Но чувство восторга, прямо перед тем, как выходишь выступать, не меняется. И «Остров», и мой театр сейчас помогают мне забыть о заботах. Забыть о плохом, сыграть нового персонажа — по сути, снова перестроить свою жизнь для роли — для меня это как способ терапии. И, конечно же, общение с прекрасными людьми. Когда они становятся частью твоей повседневной жизни, когда ты идёшь на репетиции, даже не зная, нужен ли ты там, но всё равно идёшь, чтобы увидеть магию, которая сохраняется в театре, это чудесно.

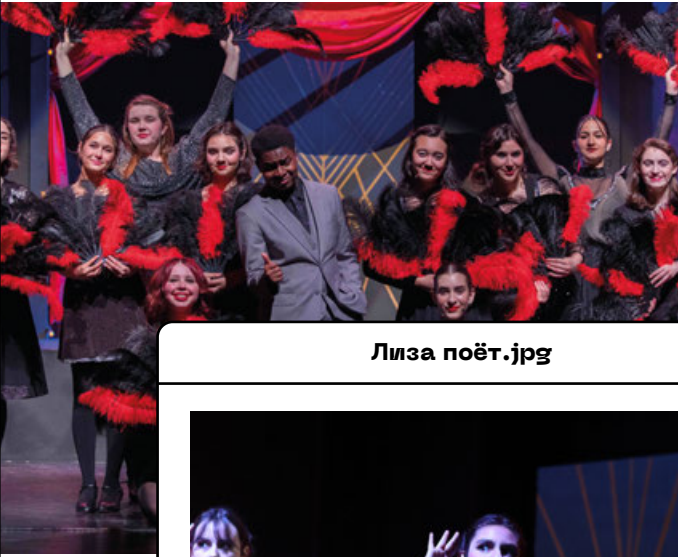
Репетиция в театре Юли.jpg

✕



Лиза с труппой своего мюзикла.jpg

✕



Лиза поёт.jpg

✕

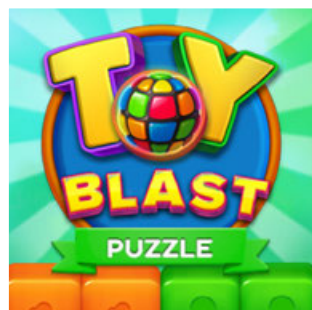
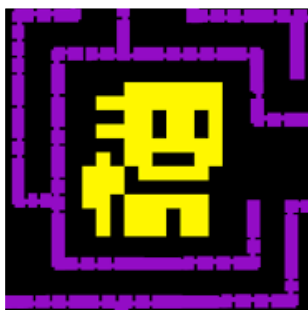


Лиза на сцене.jpg

✕



ПОГРУЖАЕМСЯ В МИР ПИКСЕЛЕЙ!



Практически каждый школьник любит расслабиться во время учёбы (осуждаем — Прим. ред.) или после в компании видеоигр. Они манят нас яркой графикой и аудиоэффектами, они доступны на разных устройствах. Выбор игры зависит от того, что нам нравится: сюжет, графика, музыка или тип игры. Но что делать, когда все любимые игры уже пройдены? Конечно, узнать, в какие компьютерные миры заходят друзья! →

1 Саша Сафонова «Tomb of the Mask»

Я хочу рассказать вам об одной из своих любимых игр — «Tomb of the Mask». Я увидела её в телефоне у знакомой, когда мы ехали в поезде. Узнав название, я сразу же скачала её. Сюжет игры достаточно прост, но интересен: странник попадает в странное измерение и проходит через различные лабиринты. Чем дальше он продвигается, тем сложнее становятся уровни.

В игре также есть аркада — это лабиринт, в котором снизу поднимается лава, поэтому это лабиринт на скорость. С помощью монет, заработанных на уровнях, в аркаде или за просмотр рекламы, можно прокачивать умения персонажей.

Больше всего в игре мне понравилось то, что уровни всегда разные и никогда не повторяются и у каждого есть своя фишка: в них нужно подумать, подобрать специальный угол и быстро среагировать. Советую в неё поиграть!

2 Маруся Тетёркина «Toy Blast»

У меня достаточно много любимых мобильных игр, но в основном это популярные и распространённые игры. Однако есть одна менее известная игра, которая мне очень нравится — «Toy Blast».

«Toy Blast» — это условно-бесплатная аркадная головоломка в жанре «три в ряд» для мобильных платформ. Игры подобного типа достаточно популярны и, я думаю, каждый играл в подобное. В игре нужно составлять кубики одного цвета, используя «усилители» для уничтожения кубиков или препятствий. Всего в игре 9950 уровней!

Когда я училась в начальной школе, увидела её у друзей и установила на свой телефон. Но спустя некоторое время она мне надоела, и я решила её удалить. Недавно я вспомнила о ней и решила скачать снова. Теперь я иногда играю в неё, когда есть свободное время. Рекомендую всем попробовать!

3 Лера Игнатова «Пилигримы»

Моя любимая видеоигра — «Пилигримы». Я начала играть в неё давно, но до сих пор получаю удовольствие от процесса. Она создаёт очень атмосферную и уютную обстановку благодаря милой рисовке. В игре есть небольшой сюжет с множеством вариантов развития событий. Вы можете выбрать свой путь и повлиять на то, какая будет развязка. Это достаточно спокойная игра, в которой нет резких сюжетных поворотов. Отличный выбор для тех, кто хочет просто расслабиться и отвлечься. Также мне очень понравилась анимация и озвучка персонажей.

В этой игре есть много предметов, которые появляются в процессе. Ты можешь их подбирать и хранить у себя. Во время прохождения сюжета к тебе могут подключаться персонажи, и ты можешь совершить с ними выгодный обмен. У разных персонажей разные взаимосвязи с другими игроками. Всем советую!

4 Федя Лаврищев «Detroit: Become human»

«Detroit: Become human», игра об андроидах — роботах, созданных людьми. По сюжету некоторые андроиды проявляют признаки девиации: перестают слушаться своих хозяев, кто-то сбегает, кто-то создает организации для вооружённого сопротивления людям... Как разрешится конфликт между андроидами и людьми — решать лишь человеку по ту сторону экрана.

Другая игра — «The Walking Dead: the game». По сюжету в мире случается зомби-апокалипсис, и персонажи вынуждены выживать в мире, полном монстров. Каждый из героев имеет свои особенности, свои конфликты с другими, и собрать группу для выживания не так просто. Кроме того, люди на пути попадают очень разные... Опасность со всех сторон — и от мёртвых, и от живых. И где-то в этом хаосе есть место любви, заботе, взаимопомощи.

5 Антон Тарасов «Outer Wilds»

«Outer Wilds» — приключенческая игра про космос, в которой вам предстоит принять на себя роль новоизбранного космонавта Камелька — планеты, которая очень похожа на нашу землю. Настоятельно прошу хоть немного знакомых с видеоиграми просто поиграть самому. Перед игроком стоит серьёзная задача — продолжить развитие космической программы нашей расы, а вместе с этим предстоит узнать тайну давно исчезнувшей расы под названием «Номаи». В игре можно спокойно летать на корабле по всей звёздной системе и её планетам без загрузочных экранов! И главная фишка игры — это, конечно же, временная петля! Да, мы разгадываем тайну, погибая от взрыва нашего солнца каждые 22 минуты. В чём главная тайна Номаи, что такое око вселенной и почему мы сохраняем память внутри этой временной петли?

6 Филипп Новиков «Red Dead Redemption»

«Red Dead Redemption» — первая и вторая части этой игры рассказывают историю об эпохе Дикого Запада. События сиквела разворачиваются до событий первой части, в 1899 году. Это история о приключениях банды, которая потерпела неудачу в ограблении паромы, и о том «что такое хорошо, а что такое плохо».

Расскажу ещё про несколько игр, которые мне нравятся. «Ghost Of Tsushima» — это невероятно захватывающая, красивая, атмосферная и кинематографичная игра. История о Дзине Сакае, самурае, отступившем от Бусидо (кодекс чести самураев) и пожертвовавшим всем самым ценным, что у него было, чтобы спасти родной остров от нашествия монголов.

«The Last of Us part 1» — грибок кордицепс адаптировался под человеческий организм и попал в еду. По миру началась эпидемия.

МАСЛЯНАЯ, СЧАСТЛИВАЯ!

Редакция продолжает путешествовать! Этой весной обновлённым составом мы прошлись по основным точкам масленичных гуляний в Москве. Конечно, зима давно позади, но локации, которые мы посетили, будут актуальны и в следующем году →

Текст и фото ЛЕРА ИГНАТОВА
СОНЯ КИСЕЛЕВА

↓ Команда редакции на Тверской площади



Наши точки:

1. «Тверской бульвар»

Как обычно, начинаем наш маршрут со станции Академическая. Едем до Третьяковской, где делаем пересадку на Новокузнецкую, и дальше едем до Тверской. Вам нужен выход 9. Выйдя из метро, нужно перейти дорогу и спуститься вниз по Тверскому бульвару. Вот и первая точка!

Здесь есть много небольших магазинчиков, предлагающих товар, произведённый в Москве, а также лавки с мастер-классами и множество игр: как подвижных, так и настольных. В одной из точек можно было даже загадать что-то у колеса желаний.

2. «Тверская площадь»

Чтобы до неё дойти, нужно вернуться к метро и от него идти вниз до здания Правительства Москвы. Возле него перейти дорогу по подземному переходу и дойти до памятника Юрия Долгорукого.

Тут предлагалось купить традиционные кушанья из разных точек России: Адыгейский сыр, мёд прямиком с пасек и многое другое. Отличное место, чтобы купить съедобные сувениры или устроить гастрономический «тур» по России.

3. «Манежная площадь»

Чтобы дойти до неё, нужно спуститься вниз по Тверской улице. Затем найти 4-й вход в метро Охотный ряд, спуститься и перейти по подземному переходу к 6-му выходу. Вы окажетесь около гостиницы «Четыре сезона». Площадка фестиваля находится прямо перед ней.

На этой площадке было очень шумно и весело — проводился концерт, посвященный масленице, с танцами и песнями. Помимо этого, было много актёров, реконструирующих языческую Масленицу с её обычаями.

4. «Площадь революции»

Чтобы дойти до неё, нужно просто повернуть налево у памятника Жукова. Эта площадка — продолжение прошлой. Здесь звучала громкая музыка, были блины всех сортов и множество сувениров ручной работы — куклы, фигурки из дерева и стекла. Нам же очень запомнились скоморохи, которые веселили всех вокруг.

Чтобы добраться до метро, нужно дойти до большой карусели (обязательно стоит прокатиться на ней). Справа от вас будет 10-й вход на станцию Театральная.

➤ Кукла лошади на площади Революции

➤ Украшения Тверской площади

➔ Игры с палками на Тверском бульваре



Что за праздник такой — Масленица? Как он появился?

Изначально Масленица — языческий праздник, приуроченный ко Дню весеннего равноденствия. Язычники хоронили соломенное чучело, олицетворяющее зиму, и встречали «с почестями» весну. На Масленицу в народе было множество забав: игры, хороводы, катания на санях. Сегодня Масленица стала традиционным праздником восточных славян, который отмечается в течение недели перед Великим постом. В народном календаре праздник разграничивает зиму и весну. Главным символом Масленицы считаются, несомненно, блины — круглые, румяные, горячие, как само весеннее солнце.

Где можно отпраздновать Масленицу в Москве?

В городе есть множество разных мест, где проводятся приуроченные к Масленице мероприятия: мастер-классы, концерты народной музыки, дегустация блинов. Мы же сделали для вас подборку точек в центре Москвы, где можно весело и бесплатно провести время.



↑ Масленичные игры на Тверском бульваре
↓ Выпечка блинов на Манежной площади



↑ Сувенирные лавки на Тверском бульваре
↑ Праздничные украшения в центре Тверской площади
← Масленичный столб на Манежной площади

Это отличный маршрут для прогулки с семьёй или друзьями на следующий год!

ВЕСЁЛЫЙ ОТДЫХ: КВЕСТЫ

Тайны, загадки, смех, немного страха и, конечно, друзья! Квесты, квесты, квесты. Любите их? Думаем, что да! Кристина Величко узнала о любимых квестах островитян →



1 Лера Игнатова «Выхода нет»

Мой любимый квест — это «Выхода нет». Мы ходили на него вместе с Кристиной Величко. Он мне особенно понравился тем, что он был не особенно страшный, однако там всегда нужно было быть внимательным и много думать логически. Там была большая инсталляция, по которой можно было лазить и искать новые артефакты для успешного прохождения всей игры. Кстати говоря, квест длится всего 45 минут, и этого времени очень мало. В итоге получилось, что мы не прошли и половины. Это обидно! С другой стороны, за предоставленное время ты успеваешь прочувствовать всю атмосферу и хорошенько попотеть, разгадывая головоломки. В целом загадки были очень оригинальные и замысловатые, не похожие на те, что я встречала в других квестах. Несмотря на короткое время, мы остались очень довольны прохождением. Всем советую посетить этот увлекательный квест!

2 Аня Фабеллинская «Астрал»

Часто друзья зовут меня на квесты. Могу сказать, что их выбор чаще всего падает на страшные форматы. Так я и побывала на семи страшных играх... Среди множества квестов, которые я посетила, фаворитов стал именно «Астрал». Этот квест отличался от других тем, что при входе в здание ты сразу попадаешь на место его проведения. К слову, хоррор-квесты обычно делятся на несколько возрастных категорий. На квестах с более строгими ограничениями вас скорее всего не будут трогать, но там будет интересный перформанс и, конечно, страшные звуки, падение предметов и крики актёров. У «Астрала» интересная предыстория и ясная цель, к которой нужно прийти в конце. Это придаёт игре интерес и стимулирует участников. Вообще я считаю, что страшные квесты — это отличный способ выплеснуть эмоции, преодолеть свои страхи и научиться быстро принимать решения.

3 Стёпа Лушников «Затерянные во времени»

Мой любимый квест — это «Затерянные во времени». Его я посетил несколько лет назад на своё 14-летие. Квест начинался с того, что мы под видом спецслужб ворвались в лабораторию, где нашли машину времени, которую разблокировали. После этого мы вычислили учёного, который попал в прошлое, где собирався помочь своему деду. Не поймав учёного, мы услышали, как его обвиняют в сумасшествии, после чего мы отправились в наше время, где увидели совершенно противоположное привычному нам настоящему. Оказалось, что в нашем времени существовал только СССР, все остальные страны были захвачены. В один момент включилась проверка патриотичности, но мы потерпели поражение. Мы все побежали к машине времени, где нам сказали, что есть один способ всё исправить — умереть, тогда всё начнётся сначала, естественно, мы с друзьями решили спасти мир и пожертвовали собой.

4 Егор Шибанов «Дом вверх дном»

Я бы назвал своим любимым квест «Дом вверх дном». Ходил туда очень давно, лет где-то десять назад, ещё когда жил я в Ижевске, вместе с друзьями из своего первого класса. В детстве я всегда мечтал посетить какой-либо квест, и родители исполнили мою мечту, купив нам билеты на квест в перевёрнутый дом. Помню, что меня всё очень впечатлило: мебель была прибита к потолку, что создавало сюрреалистичный и необычный интерьер. Задания были интересными: нам нужно было разгадывать шифры из книг, взаимодействовать с необычной мебелью и дотягиваться до труднодоступных мест. Всё это было очень необычно, особенно на тот момент. К сожалению, из-за нашего возраста мы не смогли пройти квест до конца. Иногда мне хочется вернуться туда со и снова его пройти, чтобы уже закрыть этот гештальт до конца.

5 Соня Рийсман «Последняя Экскурсия»

Квест назывался «Шахта» — моё авторское название. Большая компания, невероятное веселье! Обожаю страшные квесты — начнём с этого. В этом квесте в некоторых моментах предусмотрен физический контакт, интенсивность которого можно выбрать. Мы остановились на среднем уровне: нас могли трогать, но только безболезненно. Квест начался с захватывающего спуска на зиплайне — словно в настоящую шахту! Внизу нас встретили «экскурсоводы» по подземелью. Затем появились огромные мутанты-крысы, почти человеческого роста... и началось! Мы бросились в узкий жуткий тоннель, где все чуть не застряли с мутантами-крысами на хвосте. Яркий момент — постановочная драка! Нас толкали, поднимали! В итоге мы выбрались из шахты и сели на самолёт! За отведённое время все успешно прошли квест.

6 Ваня Синельщиков «Прятки в темноте»

Хочу рассказать про мой любимый квест — «Прятки в темноте». Честно говоря, мне сложно выбрать только один любимый квест, но этот точно в топе! Представьте себе огромное помещение, где нет света. Круто, правда? Там полно разных декораций, которые создают атмосферу и немного мешают двигаться. И вот ты оказываешься в полной темноте с друзьями! Играли мы двумя командами: одни — охотники, другие — прячущиеся. Всё как в обычных прятках, только в абсолютной темноте! Это настолько круто, что порой становится реально страшно, а иногда и очень весело. Вот, например, можно испугаться обычной коробки, которая просто стоит где-то в темноте — это же так забавно! Если вы хотите повеселиться, поугадать своих друзей или как следует испугаться самим — вам точно нужно попробовать этот квест!

НЕ УСПЕЛИ ОГЛЯНУТЬСЯ, КАК СНОВА В ЛТО

Полугодие было насыщено событиями. Кроме традиционных мероприятий, организаторы порадовали нас и кое–чем новеньким. Краткий обзор тут, а видеоролики и фотографии в телеграме! ↓

Текст РИТА ВАСЬКОВА



Эколагерь–2025

В этом году на зимнем выезде прошли дни Зимней Олимпиады, Мифологии народов России, Почты и экологическая ролевая игра «Подводный мир». Участники тематических дней увидели, насколько важны соревнования в жизни спортсмена, узнали об истории верований разных народов нашей страны и задумались о значении почты в современном мире. В экоигре отряд организаторов создал настоящую атмосферу океана и показал особенности подводной экосистемы. Командир Эколагеря — Вова Янов.

Классический бал

Одно из самых красивых и масштабных мероприятий прошло, по традиции, в конце февраля в честь дня Святого Валентина. В течение трёх недель островитяне разучивали базовые движения, а организаторы готовили более сложные показательные танцы. В программе бала были традиционные игры: вальс с цветком, палантин и другие. Разучили и новые танцы: вальс Золушки, новую хореографию полонеза. Организаторы бала — Маша Гапонова, Лёша Даденко, Лиза Кустодова.



«Team party»

Всем знакомое мероприятие «День рождения класса», которое уже второй год подряд проходит под новым названием и в изменённом формате. По сюжету дня ребята оказались в разных сказках, где в соответствующей атмосфере проходили тренинги на сплочение — театральные, психологические, интеллектуальные. После погружения в сказочные миры, участники сами создали особый тренинг. Ответственная за мероприятие — Агата Стоклицкая.

Инструментальный концерт

Уже второй год на сцене 45-й школы проходит инструментальный концерт, который когда-то, в 2010-х, был ежегодным мероприятием. Выступить приехали в том числе и старые друзья «Острова»: Соня Шахова, Женя Белая, Антон Андрухович. Ребята исполняли не только известные произведения, но и представляли собственные композиции. Организатор концерта — Вова Янов.

Кинодень «Стоп, снято!»

Мероприятие, уже давно ставшее традиционным, в этом году проходило под новым названием — «Стоп, снято!». В этот раз команда организаторов рассказывала о телевидении, создав для участников атмосферу настоящей съёмочной площадки. У каждого была своя профессия, задействованная в съёмках — ведущие, редакторы, операторы... Шоу записали в прямом эфире, и на него были приглашены гости и эксперты по теме. Ответственная за мероприятие — Маруся Тетёркина.



Весенний сбор–2025

На весеннем сборе темы дней оказались по-настоящему разнообразными. День Атома подарил ребятам много новых знаний в области физики и ядерной энергетики: они изучали возможности безопасного использования атома, расследовали причины аварии на Чернобыльской АЭС и представили результаты на заседании МАГАТЭ. На следующий день островитяне попробовали себя в роли начинающих искусствоведов и помогли известным русским художникам конца XIX века открыть музей российской живописи. В день британской музыки участники стали журналистами, познакомились с крупнейшими британскими исполнителями, побывали на множестве концертов и даже поработали на радио. Завидуете? А надо было ехать! Командир сбора — Вася Тиунов.

Весёлый старты: Гонки шпионов

В середине весны для младших классов проводилось новое захватывающее событие — Гонки шпионов. В процессе расследования злодеяний Джонатана Блэка ребята проходили испытания и по частям собирали шифр. Перед входом в тайное логово злодея участникам предстояло пройти финальную эстафету. Совместными усилиями справившись со всеми трудностями и разгадав последний код, команды смогли насладиться вкусным призом. Ответственная за мероприятие — Кристина Величко.



ГРАН-ПРИ! ЛУЧШЕЕ ШКОЛЬНОЕ СМИ

13 апреля в здании журфака МГУ им. М.В. Ломоносова были подведены итоги XVII Всероссийского Фестиваля школьных СМИ. Редакция «Остров» получила сразу две почётные награды »

Текст ИЛЬЯ СЛЕСАРЕВ
Фото РЕДАКЦИЯ «ОСТРОВ»



Вот уже несколько лет редакция «Острова» не участвовала в конкурсах. То ли доказывать ничего не хочется, то ли нет конкурсов достойных участия, ну или лично я обленился. А ведь так важно лишний раз напомнить себе, что за пределами «Острова» есть ещё море творчества, в котором встречаются другие интересные и сильные коллективы. Можно взять на заметку идеи для статей, узнать новые приёмы вёрстки, подачи материалов и т.д. Ну да, или самоутвердиться и порадоваться тому, какие мы хорошие. Для самооценки и мотивации это тоже очень нужно.

В сентябре выпускники редакции изучили существующие конкурсы и пришли к выводу, что раньше в нашей сфере их было действительно больше. Среди наиболее значимых — «Фестиваль школьных СМИ» журфака МГУ им. М.В. Ломоносова. Во-первых, за себя говорит масштаб и значимость институции. Фестиваль уже 17-й год проходит под патронажем декана факультета, академика РАО Елены Леонидовны Вартановой. В этом году мероприятие объединило около 400 медиапроектов из 55 регионов страны.

Мы уже участвовали в фестивале в 2017 году, и тогда газета «Остров» была признана лучшим печатным изданием. В 2020 году мы презентовали на фестивале тогда совсем ещё молодой портал OSTROV.PRESS, и он занял первое место в номинации «Лучший интернет-проект» — правда, тогда из-за пандемии получить физическую награду нам так и не удалось...

Когда в этом году нас пригласили на церемонию в качестве лауреатов, мы, конечно, решили, что члены жюри оценили наш журнал. Дата награждения выпала на последний день весеннего сбора, из-за чего мне, Соне Киселевой и Лёше Даценко пришлось ехать на Моховую, преодолевая постсборную измотанность. К нам присоединились усталые от подготовки к ЕГЭ, но куда более свежие Саша Беляцкая и Майя Кругликова, а также как всегда невозмутимый Антон Николаев.

Каково же было наше удивление, когда практически в самом начале церемонии на парадную лестницу журфака вызвали нас как победителей в номинации... «Лучший интернет-проект». Это, конечно, очень приятно, и портал, на самом деле, является нашим ключевым медиапроектом. Но любимый ребенок сегодня — это журнал. Казалось, всё, ловить тут больше нечего, и мы уже обсуждали, как прилём в следующем году новые выпуски. Церемония длилась ещё долго, мы слушали объявления других победителей, стараясь прогуглить каждого, чтобы оценить качество их работы. В заключение к микрофону вышла декан и сказала много приятных слов про некую редакцию, давно ставшую другом фестиваля, и про её проекты, которые «впереди планеты всей»... И только к концу речи стало понятно — гран-при фестиваля получила редакция «Остров», ГБОУ Школа №45 имени Л.И. Мильграма. Представляете нашу радость? По-настоящему счастливый день и высокая награда за все труды. Спасибо всем причастным. Будем работать и становиться ещё лучше вместе!



↑ Дипломы редакции и призовые статуэтки

← Делегация редакции «Остров» с деканом журфака Еленой Леонидовной Вартановой

↓ Саша Беляцкая выступает с благодарственной речью на парадной лестнице журфака



ЧАЙ, КОФЕ, ПОЧИТАЕМ?

Когда мы только придумали этот маршрут, нам хотелось, чтобы он состоял из книжных магазинов, совмещённых с кофейнями. Мы действительно побывали в паре таких мест, но в итоге добавили и просто интересные книжные магазины, в которых было уютно и необычно. Расскажем о семи классных местах, которые точно стоит посетить →

Для начала стоит разобраться — почему вообще совмещение кофейен и книжных магазинов стало так популярно? Самое простое объяснение этому — оба пространства создают атмосферу уюта, неспешности и сосредоточенности. Люди приходят за книгами не только ради покупки, но и ради отдыха, а аромат кофе и возможность посидеть с чашкой за чтением делают опыт более приятным и запоминающимся. Такой формат поощряет долгое пребывание в магазине, увеличивает лояльность посетителей и способствует росту продаж как книг, так и напитков.

С другой стороны, он отражает изменение привычек потребления — сегодня люди ценят не только продукт, но и впечатление. Книжная кофейня становится не просто магазином, а культурным пространством, где можно встретиться с друзьями, поработать или побыть наедине с собой. Часто в таких местах проходят литературные вечера, мастер-классы и встречи с авторами, что превращает их в живую часть городской среды. Это пространство притягивает тех, кто ищет вдохновения и уединения одновременно.

Текст и фото
ЛЕРА ИГНАТОВА

- Книжный магазин «Фаланстер»
- Книжная лавка «Пархоменко»
- ➔ Книжный магазин «Чехов и Компания»



Наш маршрут:

1. «Пархоменко»

Первая точка — уютное место на две зоны: книжный магазин и кофейня. Оно находится рядом со станцией метро Павелецкая. Это двухэтажный магазин с большим выбором книг. Мы нашли и современную русскую литературу, и классику — например, сборник пьес Евгения Шварца, который мы в итоге и купили. Отдельное внимание стоит уделить обширному выбору детской литературы. В «Пархоменко» можно не только читать и выбирать книги, но и просто посидеть с кофе, поговорить с друзьями или поработать. Атмосфера семейности располагает к тому, чтобы искренне обсуждать прочитанное и делиться впечатлениями. Основатели магазина, супруги Анна и Сергей Пархоменко, говорят: «Каждая книга — отражение нашего вкуса и интересов. Так же, как и название — ведь за всё происходящее в магазине отвечаем мы, нашей фамилией». И это чувствуется в каждом его уголке — в тщательном подобранном каталоге, аккуратно расставленных книжках и выбранных с тщательностью и вниманием украшениях.

2. «Чехов и Компания»

От первой точки нужно проехать всего одну станцию — и вы на месте. Этот магазин совсем молодой (ему нет даже года), очень стильный и современный. Здесь были представлены книги, посвящённые искусству, философии, истории, психологии, литературоведению, кино и театру. Были как классические произведения, так и новинки, а выбор журналов и книг от современных издательств оказался шире, чем в «Пархоменко». Название магазина отсылает к легендарному парижскому книжному «Shakespeare and Company». А по соседству находится небольшое кафе с говорящим названием «Краткость».



- ← Редакция в книжной лавке «Ходасевич»
- ↙ Букинистический магазин «Люди и вещи»
- ↓ Книжный магазин «Фаланстер»



3. «Люди и вещи»

Чтобы попасть в этот книжный, нужно доехать до Китай-города. Это место — уже не кафе, а самый настоящий букинистический магазин. Помещение старое и тесное, каждый сантиметр его занят коробками, полками и стеллажами с книгами. Все они подержанные, полученные с рук. Именно в этом шарм магазина. Все издания тут представлены в единственном экземпляре, часто настолько редкие и старые, что их едва ли можно найти где-то еще. И каждая книга хранит историю своего владельца — пометки и рисунки, пятна. Можно часами находиться в этом месте, продолжая обнаруживать для себя что-то новое.

4. «Ходасевич»

Ещё одно место на Китай-городе. Его нам советовали многие знакомые, и оно действительно впечатлило нас. Магазин оказался небольшим и уютным, с тёплой атмосферой.



Здесь можно встретить как подержанные, так и новые вещи — книги по психологии и истории, биографии, мемуары и даже виниловые пластинки. Мы также нашли издание самого Владислава Ходасевича, в честь которого названа лавка. Эта точка маршрута стала одной из наших любимых — мы хотели бы сюда вернуться.

5. «Фаланстер»

Чтобы сюда попасть, нужно доехать от Китай-города до Пушкинской и пересечь на Тверскую. Этот магазин — самый большой, который мы видели за весь день. Здесь продаются тысячи книг всех жанров — от классики до современной прозы. Он очень красиво оформлен, и по нему интересно просто гулять, даже если ничего не собираешься покупать. Несмотря на то, что кофейни в самом магазине, правда, не было (но их довольно много рядом), всё равно это одно из лучших мест.

6. «Primus Versus»

Следующая точка — небольшой магазин с красивым оформлением и расслабленной, немного, пожалуй, джазовой атмосферой. Он существует уже 20 лет. Здесь можно найти множество книг — про искусство, философию и другие гуманитарные науки, детскую и художественную литературу, а также множество сувениров. Рядом находится дом чая и мороженого «Чайная высота», где приятно просто посидеть, полистать книги и насладиться чаем.

7. «Поляндрия Letters»

Чтобы добраться до финальной точки, нужно пересечь на оранжевую ветку и доехать до Сухаревской. «Поляндрия Letters» — довольно молодое место, фирменный магазин петербургского издательского дома «Поляндрия». Здесь находятся книжная лавка и кофейня «Letters». Тут можно приобрести книги издательств «Поляндрии» и NoAge, а в кофейне насладиться приобретённой книгой или встретиться с друзьями. Место смело можно назвать модным и самым молодежным в нашем маршруте.



- ↘ Магазин «Поляндрия Letters»
- ↓ Книжный магазин «Primus Versus»
- ↓ Магазин «Поляндрия Letters»



Текст МАРИНА АНДРЕЕВА
АНЯ ВАСЬКОВА



Как появилась традиция получения значков на мероприятиях в «Острове»? Всегда ли они выглядели так, как сегодня? Какая технология их изготовления? Мы поговорили об этом с Леной и Виталием Лебедевыми:

Марина: Ощущение, значки существовали в «Острове» всегда. Эта традиция была придумана нами самими или где-то заимствована?

Лена: Это давняя традиция, придуманная не нами. [В СССР значки были очень популярны, их выпускали к важным событиям, посвящали городам и выдавали за особенные достижения. — Прим. ред.] Для себя мы её открыли, когда ездили в студенчестве водителями в обычный лагерь. Правда, тогда не было аппаратов для закатных значков, металлических заготовок и тому подобного. Мы либо брали старые значки и наклеивали новую картинку поверх предыдущей, либо делали рисунок, покрывали скотчем, приклеивали к плотной бумаге и приделывали сзади к этой конструкции булавку.

Аня: Когда эта традиция прижилась в «Острове»?

Виталий: Самые первые значки делали, как уже упомянуто, из других значков — они состояли из основы и пластмассовой прозрачной крышки, а между ними вставляли картинку значка, в нашем случае — эмблему сбора. Они были крупнее наших — примерно 5,5 см в диаметре, в то время как наши — примерно 3,5 см. По этой технологии выполнены значки «Тула-1993», «Тверь-1994», «Питер-1994», «Новгород-1996». Первые самодельные значки стали изготавливать в летнем трудовом лагере 1994 года. Сначала на ватмане рисовали крупный рисунок, потом его фотографировали, ночью проявляли плёнку и печатали фотографии по размеру значка. Фотографии наклеивали на плотную бумагу, в которую потом «вшивали» булавку — значки получались прямоугольными. Дальше стали делать круглые, потому что удалось достать большую партию металлических значков «Октябрят по стране октября». Мы счищали шкуркой рисунок и на его место клеили фотографию с эмблемой сбора или лагеря. Так делались значки «ЛТО-1995», «Тверь-1996», «ЛТО-1996». Но потом металлические значки у нас кончились, других достать не удалось и мы вернулись к «булавочной» технологии. В ЛТО-1997 значки перестали делать из фотографий, а начали верстать и печать на принтере. Сначала на черно-белом, со временем — на цветном.

Аня: Звучит очень долго и трудоёмко... А как от такой технологии перешли к сегодняшней?

Виталий: Был промежуточный этап. В 2000–2001 годах мы нашли контакт человека, который взялся за изготовление значков почти по той же технологии, которую используем мы: распечатку эмблем ламинировали, потом вырезали специальным резакром и закатывали специальной машинкой на покупную основу. Это было относительно недорого и продолжалось это достаточно долго — лет семь, а то и десять, но с начала 2010-х (а может быть, и раньше) у нас появился свой аппарат.



1

2



Марина: Как устроен процесс сейчас?

Лена: Мы покупаем заготовки и делаем значки сами с помощью этого закатывающего аппарата. Интересным новшеством стало и то, что многие художники теперь работают на планшетах, а не на бумаге. Всё ещё остаются ребята, которые сами рисуют и раскрашивают, но такие прогрессивные, как, например, Майя Кругликова или Лиза Мушегян, делают картинку сразу в электронном формате.

Марина: С какими основными трудностями вы сталкивались при изготовлении значков?

Лена: Сейчас, с появлением собственного аппарата, трудностей в изготовлении стало значительно меньше. Основные проблемы раньше были связаны с поиском места, где можно было бы заказать значки. Кроме того, кому-то ещё надо было сначала отвезти туда картинку, а потом съездить и забрать уже готовую партию. Другая проблема — нарушение сроков кем-то в процессе изготовления. Например, художник должен выполнить работу до определённой даты, потому что после мы уезжаем в ЛТО, а он не успел. И тогда вопрос: «А откуда здесь, в лагере, взять значки?» Приходилось договариваться с людьми в Москве, которые сначала отдавали напечатанные картинки, потом забирали готовые значки и привозили в лагерь. Эта проблема, на самом деле, всё ещё есть, но сейчас, когда мы возим с собой в лагерь аппарат, решать её намного проще. А вообще, чем легче технология, тем меньше проблем — самое простое всегда было, конечно, приклеить булавку в бумажке, покрытой скотчем. В общем, делать значки самим намного дешевле и оперативнее.



3



4



5

Как художник придумывает сюжет для значка? Есть ли правила, по которым создаётся рисунок? Узнаем у Майи Кругликовой, из-под кисти которой вышло множество островских значков:

Майя: Идею для значка придумать очень легко. Если это ЛТО, ты берёшь главные темы дней и объединяешь в одну картинку. Если это Селигер, то рисуешь пейзажи, связанные с походом. Самое главное в этом деле — чтобы значок был читаемый. Чтобы ты, посмотрев на него, мог сразу же понять, какой это был выезд, чему были посвящены дни. При этом важно сохранить целостность картинки. Мне, например, очень нравится значок «ЛТО-2020», который делала Ксюша Медведева. Она нарисовала кубик Рубика, на котором находились разные детали, связанные с прошедшими тематическими днями. Это хороший пример того, как скомпоновать элементы воедино. Технические детали также очень важны. Из собственных работ я могу выделить значок «Селигер-2023», кажется, он вышел очень красивым.

- 1 Самодельные ордена на Зарницу
- 2 Один из первых самодельных значков, сделанных на основе «Октябрят»
- 3 Значок «Октябрят по стране октября», который служил основой для первых значков
- 4 Значок «ЛТО-2020»
- 5 Значок «Селигер-2023»

Маша Лаврищева и Павел Лушников поделились восемью историями, связанными с значками из их коллекций

1 «Турслёт-97», Маша Лаврищева

Редкий экземпляр. Даже странно, что мы озаботились значками для сентябрьского турслёта 1997 года. Значок, как вы видите, кастомизирован. Скорее всего я сама раскрашивала чёрно-белую заготовку и имела в виду именно свою палатку. Ею меня снабдили родители. Она была красная, брезентовая, тяжелая, а нёс её Лёша (и ни один из нас не подозревал, насколько это символично, потому что в тот период мы даже не были друзьями). Ещё в ней ночевала моя одноклассница Аня Чоговадзе и Лёшин друг Вася Нечаев. Турслёт знаменит тем, что наша группа (в ней точно был ещё Максим Чеканов) весело заблудилась в лесу во время ночного ориентирования и, окончательно заплутав, в самый последний момент соревнований всё-таки вышла прямо к финишной станции.

2 «Рязань-98», Маша Лаврищева

Весной 1998 года (конец 11 класса) я была командиром рязанского сбора, там же приняла посвящение. Школьное здание было то ли трёх-, то ли четырёхэтажным, и за день я успевала намотать по нему несколько километров, мобильной связи-то не было. Значок самодельный картонный, с другой стороны приклеена булавка.

3 «Младший инструктор», Маша Лаврищева

Ирония в том, что я никогда в жизни не была младшим инструктором, так как в первый свой лагерь поехала в обычный отряд десятиклассницей, а на следующий год уже была освобождённым инструктором. Откуда у меня значок, ума не приложу. Может быть, он принадлежал моему младшему брату Максиму, который успел побывать в этой роли.

4 «АКВА 2000», Маша Лаврищева

Это название детского отряда в ЛТО 2000 года, младший инструктор — Алла Шадрова, старший — я. В отличие от первого неудачного опыта в ЛТО-1999, работа в «Акве» стала для меня личным педагогическим ориентиром. В тот год, кстати, остальные детские отряды тоже были названы двусложными словами с ударением на первом слоге: «Руны», «Дельта» и «Чили».

5 «Селигер-99», Маша Лаврищева

Мой второй поход на Селигер и первый поход вместе с Лёшей Лаврищевым. Книга похода — «Оно» Стивена Кинга, так же называлась и наша лодка. Кроме девятнадцатилетнего Лёши, в экипаж ещё входили окончивший девятый класс Петя Копылов и студентка Оля Васильева, на тот момент инструктор «Острова» и будущий учитель информатики в 45-й.

6 «Жёлтый галстук», Павел Лушников

Вообще, я нудный, и для меня самый прикольный значок — это «Октябрятка по стране октября», который был основой первых значков. Но эта история будет не о нём, а о «Жёлтом галстуке». Это был 96-й, кажется, год — самый первый год, когда мы придумали делать номинации по итогам лагеря.

Это мой значок — я был самым «жёлтым». Номинация «Желтый галстук» — это, конечно, лучший ДК лагеря (в те годы у ДК действительно были какие-то полномочия!).

В 1996 году, кстати, значки делались фотографическим способом, то есть отпечатывались на фотобумаге. Тогда ещё в лагерь ездила фотолаборатория, которой руководила Лена Цветкова (ныне Лебедева). Работало это так: сначала рисовался большой плакат с логотипом, такая большая картина, которая дальше фотографировалась и с плёнки фотографическим способом печаталась с уменьшением во много-много раз.

7 «Сергиев Посад-99», Павел Лушников

Мы в своё время ездили по разным городам, но я почти ничего не помню — творческая программа была слишком насыщенной. Мы всегда старались гулять, но воспоминаний об этих вылазках оставалось мало. Сергиев Посад не стал исключением, если честно, зато мне очень запомнилась поездка на электричке — так мы тогда добирались до лагерей.

Перед поездкой нужно было купить билеты и договориться, чтобы нам перекрыли вагон. Это был 1999 год. Я пришёл на вокзал с письмами от школы, поговорил с начальником, оплатил билеты — и всё устроили. Нам не только выделили вагон, но и дали двух полицейских в сопровождение, чтоб они охраняли вагон и никого не пускали. Им это, правда, уже через пару станций надоело, и они просто попросили машиниста закрыть вагон и спокойно ехали с нами до конца.

8 «Тверь-96», Павел Лушников

Есть у меня в коллекции Тверской значок — не очень интересный в плане оформления по сравнению со всеми значками того времени. Кажется, причиной этому стало то, что мы очень долго искали базу и никак не могли определиться, куда мы едем — то ли Тула, то ли Обнинск, то ли ещё куда-то. В итоге поехали в Тверь, и решилось это чуть ли не за два дня до отъезда. Но значок должен был быть обязательно после каждого сбора, поэтому что успели сделать, то уж и успели, видимо. Это сейчас все ездят на одну базу, а мы тогда путешествовали в разные города, договаривались с разными школами для проживания. Мы приезжали с толпой детей в школу, где получали в распоряжение кабинеты. В них мы сдвигали парты, сверху накидывали пенки, спальников. Так и получался импровизированный лагерь.

- 1

«Турслёт-97»
- 2

«Рязань-98»
- 3

«Младший инструктор»
- 4

«АКВА 2000»
- 5

«Селигер-99»
- 6

«Жёлтый галстук»
- 7

«Сергиев Посад-99»
- 8

«Тверь-96»



ТАНЦЫ ДО УПАДУ

Танцы — неотъемлемая часть каждого островского спектакля. Мы взяли интервью у самых популярных хореографов «Острова» и поговорили об их творческой карьере и о лучших танцах »



Текст АНЯ ФАБЕЛИНСКАЯ
ФЕДЯ ЛАВРИЩЕВ

Соня Шпакова

3 курс

Моя мама говорит, что я танцую чуть ли не с рождения. Танцы, действительно, являются важной частью моей жизни. С трёх лет я занималась классикой и народными, с шести — балльными и джаз-хореографией, с пятнадцати — хип-хоп и контемпорари. С девятого класса я перестала заниматься каким-то конкретным направлением и одновременно закрепились в «Острове» как хореограф, хотя ставить начала раньше. Буду честной, островские танцы сильно отличаются от того, что можно увидеть в хореографических студиях. Думаю, причин две: непластичность и отсутствие должной подготовки ребят, которым предстоит показывать номер, и некая «цензура» танца, обусловленная выступлением в школе. Я часто слышу от зрителей, что все танцы почти одинаковые, и я частично согласна с этим. Но, как непрофессиональный хореограф, я всегда стараюсь привнести в свою постановку что-то необычное, новое, цепляющее зрителя.

Как поставить хороший, зрелищный и гармоничный танец?

1. Поймите, для чего этот танец, какой у него контекст

Например, если вы ставите под песню из спектакля, то выясните у режиссёра, в чём смысл песни. Раскрыть персонажа? Переставить декорации? Отталкивайтесь от этого. Если контекста нет, то придумайте историю сами! Это ведь уникальная возможность!

2. Почувствуйте характер музыки и расставьте музыкальные акценты

Зачастую мы ограничиваем себя схемой «разные куплеты и одинаковые припевы». Это скучно, не загоняйте себя в эти рамки! Послушайте музыку, поймите, где можно сбавить темп, а где ускориться; когда замереть, а когда активно двигаться. Это придаст динамики, а главное, поможет танцорам хорошо запомнить танец, что улучшит результат.

3. Не забывайте про перестроения!

Неважно, танцуете вы в парах или в группе: визуальная смена расстановки танцующих отлично разбавляет схему и придает динамики. Не ограничивайте себя обычными линиями: перестроение в круг, шеренгой, по парам и вновь группой... Столько вариантов — подумайте, как оживить картинку схемой!

4. А может, атрибут?

Частенько хореография в спектаклях смотрится выигрышно, если вы танцуете с чем-то! Веер, платок, кубы. А почему нет? Если контекст позволяет вам добавить в танец атрибут, используйте это! Если хорошо отрепетировать, это будет смотреться красиво!

5. Парный танец ≠ не отпускаем партнера

Частично это тоже относится к перестроениям, но на всякий случай напомним: если вам нужно поставить парный танец, не надо все время быть в паре и уж тем более держаться за руки. Вы можете чередовать движения, меняться партнёрами или расходиться из пар. Экспериментируйте, не бойтесь!

Очень часто слышу просьбу от будущих танцоров: «Только несложно, пожалуйста». Да не вопрос! Сальто и кульбиты оставим профессионалам, а сами найдем золотую середину!

И самый главный совет: не приходите на репетицию, не продумав танец. Распишите движения, посмотрите видео и возьмите какие-то идеи оттуда.

↗ Номер организаторов.
Концерт «Шаг на сцену», 2024

↓ Соня Шпакова танцует
в спектакле «Закон джунглей», 2017



Ксюша Ирбахтина
6 класс

Когда я была в четвёртом классе, Маша Гапонова пришла ставить с нашим классом танец, и мне очень понравились и процесс, и результат. Именно Маша вдохновила меня на занятия хореографией. С тех пор я начала пробовать ставить танцы. У меня не сразу получалось, потом я начала ходить в студию. Там танцы сильно отличались от островских музыкой и движениями. Чтобы поставить хороший танец, нужно прослушать песню и придумать креативные движения, но в то же время не забывать, что не все занимаются танцами профессионально, и ставить задачи по силам. Моей ошибкой была постановка сложных танцев. Стоило учитывать возможности танцоров.

Яна Королёва
7 класс

Когда я была совсем маленькой, родители отдали меня в детскую театр-студию «Непоседы». Моими любимыми уроками стали хореография и современные танцы. Со временем из-за большой нагрузки мне пришлось оттуда уйти, но физическая активность в жизни тоже нужна! После я пробовала профессиональные танцы, участвовала в конкурсах. На данный момент я не занимаюсь танцами, но иногда езжу с подругой на занятия для любителей. Танец я впервые поставила в четвёртом классе для спектакля «Овечка по имени Свечка» и продолжаю по сей день.

Островские и профессиональные танцы отличаются. Наши танцы просты в разучивании, в них много повторяющихся движений. Профессиональные танцы подразумевают более сложные связки. И, естественно, в профессиональных танцах куда больше времени и внимания уделяется нагрузке на тело, его тренировке.

Чтобы поставить хороший танец, не нужно затруднять его сложными движениями. Вдохновляйтесь танцами из спектаклей прошлых лет, обращайтесь за помощью к другим хореографам, смотрите клипы, берите мастер-классы. Используйте все возможности!



↑ Ксюша Ирбахтина и Настя Ковалёва в спектакле «Серенький К», 2024

↓ Яна Королёва в спектакле «Принцесса и свинопас», 2024



Маша Гапонова
11 класс

Танцами я начала заниматься в детском садике. У меня была подружка, с которой мы нашли студию «Метр с кепкой». Там мы занимались чем-то вроде классического танца. Я танцевала в первых рядах на утренниках — так всё и началось. Потом я пошла в школу, а вид танца сменился — я ушла в эстрадные. Первый танец был поставлен мной в первом классе для школьного концерта. В 45-й раньше была студия «Веселунчик». Всё было серьезно: тугие пучки, черные купальники, спортивные ботинки и балетки трёх цветов. Мне очень нравилось, и я быстро выросла из начинающей группы в продолжающую. Нас готовили основательно: комбинации на пресс и физические нагрузки — это был настоящий спорт. Так начались мои первые выступления на конкурсах. Затем в моей жизни появился «Остров», и мой опыт пригодился. В седьмом классе я вернулась на танцы. Два занятия я провела в группе начинающих, перешла в старшую, а дальше стала участницей команды «So special». У меня было по 5 тренировок в неделю минимум. Это был мой первый командный опыт: постановки, костюмы, репетиции, тренировки, сборы на соревнования в четыре утра, разминка в коридоре концертного зала, победы, медали, кубки. Я была сильно младше других девочек. Именно они помогали мне взрослеть: учили ходить каблуках, делать макияж, водили на мастер-классы, делились опытом. После трёх лет я была вынуждена оставить тренировки. С тех пор я не танцевала нигде, кроме «Острова». Хотела бы, но загруженность и экзамены не позволяют. Подходы к хореографии в «Острове» и в студии отличаются. Когда ты платишь, приезжаешь к педагогу, то по-другому относишься к делу. Это твой выбор. В «Острове» же ребят часто вынуждают танцевать. Для фестивалей и концертов нужны танцы, но нравятся они не всем. Поэтому юные хореографы сталкиваются с протестами актёров. Танцы в «Острове» я ставлю уже (страшно подумать) десятый год. Особенно весело было учить двигаться под музыку одноклассников-мальчиков. Но я им благодарна — они старались. Всегда приятно видеть, когда труд превращается в результат. Вспоминаю сложные синхронные танцы ко Дню учителя. Мы с Верой Лебедевой и Соней Шпаковой пробовали движения, учили поддержки, которые не попали в постановки.

В «Острове» есть крутая возможность работать с людьми, набираться опыта. Просматривая старые видео, я с улыбкой думаю: «Какой же это был кошмар». Но от старших ребят я получала поддержку. Решила посчитать, сколько танцев поставила за эти годы — дошла до сотни и остановилась. Было потрачено безумное количество времени, но рядом всегда были родные, которые поддерживали и терпели мои задумки. Новичкам скажу: чтобы поставить хороший танец, нужно время. Нужно много раз слушать музыку, сделать её своей. Лена, например, любит, чтобы хореография соответствовала тексту, и это правильно. Я люблю ставить, снимать себя, пересматривать и доделывать. Уже в момент обучения появляются новые движения, которые остаются в чистовой версии. Иногда я начинаю с припева — он может понравиться больше. Можно смотреть видео, искать движения и пробовать. Главное — не бояться начинать. Если долго мучиться, что-нибудь получится. Пробуйте новое и запаситесь терпением. Те, у кого был даже минимальный опыт, знают: процесс может растягиваться на недели, а результат не всегда оправдывает усилия.



↑ Маша Гапонова в постановке в ЛТО-2021

↑ Маша в танцевальной труппе «Принцессы и свинопаса», 2024



ПРОСТО ПОСЛУШАЙ: КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА

Продолжая нашу рубрику «Просто послушай», предоставляем вам возможность почитать про песни из спектакля «Королевская корова». Мы спросили авторов слов и музыки, актёров и других участников спектакля о самых значимых для них песнях »

Текст ЛЁША ДАЦЕНКО
Фото ИЗ АРХИВА «ОСТРОВА»



Пьеса «Королевская корова»

Спектакль «Королевская корова» — постановка по одноименной пьесе Л. Титовой и А. Староторжского. Премьера спектакля состоялась весной 2007 года в актовом зале, а после он был представлен на Московском международном театральном фестивале «Пролог-Весна», который также проходил в стенах нашей школы, тогда — Гимназии №45. Режиссёр спектакля — Лена Лебедева.

Эта пьеса о необыкновенной говорящей корове Зорьке, которая врывается в скучную жизнь загородного дворца, где томится от безделья юная принцесса. Вслед за рыжей «дочерью Солнца» (как она себя называет) появляется простодушный пастушок Филя, навсегда привязанный к своему удивительному животному. Зорька решает разнообразить жизнь обитателей дворца: знакомит принцессу с Филей, помогает стражнику завоевать сердце строгой фрейлины, а затем становится другом и советником вернувшегося короля.

Стоит отметить, что «Королевская корова» — дипломная работа режиссёра Лены Лебедевой, которая изначально планировала поставить другую пьесу, но по настоянию педагогов обратилась к этой истории. В постановку были добавлены новые сцены, написанные Виталием Лебедевым, включая финал с путешествием в Индию.

Света Мельник, исполнительница роли Сигизмунды, о своём первом вокальном опыте и песнях из спектакля



↑ Песня
«Об этикете»

Во многих спектаклях «Острова» я отвечала за постановку танцев. И когда режиссеры спектакля «Королевская корова» сказали, что я буду не только играть, но ещё и петь, я была очень воодушевлена, хотя и порядком занервничала. «Песня о скуке» не столько проверяла мои вокальные данные, сколько стала отличным тренажером для моей дикции (при этом еще нужно было оставаться в роли фрейлины). Так что эту песню можно не только назвать дебютом, но и однозначным выходом из зоны комфорта. Мне кажется, данная песня отлично показывает зрителям взаимоотношения между фрейлиной и принцессой. Сейчас я описала бы свою героиню как «суетную» или даже «шебутную», в то время как принцессе действительно было скучно.

Песня «Об этикете» показывает взаимоотношения фрейлины и коровы Зорьки. Мне эта песня нравится тем, что она написана в виде диалога, что придаёт ей живости и комичности.

А вот моя мечта (спеть целую песню самостоятельно вживую) исполнилась, когда я пела песню фрейлины. Помню, было тяжело петь и одновременно двигаться, поскольку мешала привычка танцевать «на все 100%».

Песни из спектакля:

1. Во тьме кулис
2. Песня о скуке
3. Песня Принцессы
4. Песня Коровы
5. Песня пастуха Фили
6. Песня Стражника
7. Песня об этикете
8. Диалог о жизни
9. А может быть, он принц?
10. Песня фрейлин
11. Двух душ единое дыхание
12. Песня про Индию
13. Финальная



Илья Слесарев, исполнитель роли пастуха Фили, автор текста песни «Стражника», о своей песне



↑ «Песня
Стражника»

Когда вижу мем «верните мой 2007», я вспоминаю именно про «Королевскую корову». Счастливая пора, 7 класс, мой самый первый островской мюзикл, в котором я сыграл одну из главных ролей пастушока Фили. Работа над спектаклем была приятной и по-детски беззаботной.

Тогда же я написал стихи к «Песне Стражника», которого играл Митя Дубильт. Песня получилась лирической, а стихи мне до сих пор кажутся очень неплохими для семиклассника. Больше всего я радовался тому, что музыку к моей песне написал Илюша Боронин — один из самых, на мой взгляд, талантливых композиторов «Острова». Когда семья Борониных приехала летом в ЛТО-2007, чтобы устроить живой инструментальный концерт под открытым небом (вместо дискотеки), они исполнили и мою песню. Все танцевали, пели, а я испытывал гордость.



Поля Миллушкова, исполнительница роли коровы Зорьки, автор текста и музыки песни Принцессы, о песнях из спектакля

Начну с того, что мне очень приятно открыть тексты и послушать песни, которые писались 17 (если я правильно посчитала) лет назад. «Королевская корова» — дипломный спектакль Лены Лебедевой, к нам приехавшие ее одноклассники и педагоги, было ответственно и волнительно. Корова Зорька — моя первая и, кажется, последняя главная роль в ежегодном мюзикле. В общем, ставки были высоки.

Моя любимая песня из спектакля — «Индия». «Увидела б храмы и ела бы мидии я» — строчка-бэнгер, как я считаю. В моих воспоминаниях писала её я — оказалось Саша Маннин. Что ж! Песня смешная и классная, кажется, это последняя песня перед финальной. Там была офигенная вставка из такого классического индийского кино — идея и аранжировка Ильи Боронина.

Я писала песни для двух главных героинь — Коровы, то есть себя, и Принцессы. Музыку к песне Коровы написал Митя Петров — и, кажется, она до сих пор очень классно и по-летнему звучит, забирайте в плейлисты!

Судя по сайту, к песне Принцессы я писала и музыку — хоть убейте, не помню. Аранжировка Сергея Щербакова означает, что скорее всего я как-то напела мелодию, а он её доделал и написал классную аранжировку.

Наверное, самая смешная песня — «Игра в шашки», которую мы пели с Васей Русановым. Он играл Короля — и мы были классическим комическим дуэтом. Как оказалось, и эту песню написал Маннин — отдаем ему пальму музыкального первенства!

Саша Маннин, участник вокальной группы, автор текста и музыки песни про Индию и песни «А может быть, он принц?», о музыке спектакля

Наверное, выбор в пользу того, чтобы включить в плейлист островских песен что-то именно из спектакля «Королевская корова», сегодняшнему слушателю может показаться довольно специфическим — с момента премьеры спектакля прошло почти двадцать лет (если точнее — восемнадцать, и в это, конечно, мне верится совершенно с трудом, поскольку я хорошо помню это время и «Остров» того периода, в котором мы со своими сверстниками только приступали к яркой и масштабной творческой деятельности).

Ну правда — вот для кого этот выбор может стать очевидным? От сегодняшних зрителей и актёров наших спектаклей эта постановка по нынешним меркам бесконечно далека — некоторые лица хотя и могут быть узнаваемы в привычной островской среде (например, кроме всем нам знакомого Ильи Слесарева, исполнившего роль Фили, в спектакле играют также Наташа Левшина, которая приезжала инструктором на последний весенний сбор, или же Митя Дубильт, который летом заглядывал к нам в ЛТО на выходные), но, тем не менее, всё же кажутся образами какой-то ушедшей другой эпохи. Песни из «Королевской коровы» не поются на свечках (по большей части все они — игровые и несколько «кукольные», мало настраивают на сон грядущий) и очень редко — у костра в походах (разве что первая, и она же — заключительная, песня из спектакля («Во тьме кулис...» / «Финальная»), которая хранится по старой памяти в песеннике у Ильи). Под них не танцуют ребята на театральной дискотеке — опять

же, наверное, потому что они не столько «танцевальные», сколько именно «нарративные», написанные в формате диалогов (на то, кстати, тоже есть своя причина — и внимательный исследователь сможет откопать разгадку в нашей Википедии).

А еще саундтрек из дипломного спектакля Лены Лебедевой сложно отнести к условно «легендарным» — недавно с восхитительной исполнительницей главной роли в «Корове» и, по совместительству, моей одноклассницей и хорошей подругой Полей Миллушковой мы обсуждали, что песни из этого спектакля трудно было бы назвать очевидным выбором для плейлиста даже для их современников. На фоне «платиновых» «Тринадцатой звезды», «Крестиков-Ноликов» и, конечно, почти легендарного в музыкальном плане «Романа и Юльки», «Королевская корова» кажется художественно «проходной» и стилистически больше похожей на условных «соседей» по контексту и времени вроде «Second Hand» или «Сентиментальных историй» — все песни больше «игровые», нежели выполненные с замахом на художественное высказывание, с трудом могут восприниматься отдельно от контекста самой постановки, поскольку плотно опираются на сюжет. А еще в «Королеве» нет своего «хита» — «Поры перемен», «Верю», «Крылья расправь и лети» или «Ночной серенады». Каждая из песен отличается чем-то своим (глубиной звучания, как «Песня Стражника», «светлой эмоцией», как финальная, подачей, как «Песня коровы» или «Индия»), однако ни одну из них из дня сегодняшнего, на мой взгляд, нельзя назвать «музыкальным бенефисом» своего времени — все песни очень «ровные», хотя и очень разные.

Прочитайте полную
версию отзыва Саши
на страничке портала
OSTROV.PRESS



ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ: КАК ЭТО БЫЛО И ЧТО ДАЛЬШЕ?

Зарница — любимое многими традиционное мероприятие, которое уже несколько десятков лет проводится в «Острове». Несколько лет назад мы отказались от привычного формата и сделали другую игру — по вселенной «Звёздных войн» »

Текст АНЯ ФАБЕЛИНСКАЯ
Фото МАША ЛАВРИЩЕВА



Давным–давно в далёкой Галактике... островитяне играли в Зарницу

Зарница — ролевая игра, в которой четыре взвода (Север, Юг, Запад и Восток) сражаются за победу. Помимо участников игры (юнармейцев) во взводе также есть командир взвода, замполит, начальник штаба и командиры отделений. За соблюдением правил наблюдают посредники (чаще всего студенты или совсем взрослые). Как победить? Добиться тех целей, которые указаны в специальных заданиях (вводных), каждый раз они разные. Для этого нужно играть на обрыв шеврона, можно использовать технические средства и интеллект способности. Игра проходит в атмосфере настоящего гарнизона. Зарницу проводили зимой в 45-й школе, а после карантина в 2021 году зимняя Зарница приобрела выездной формат: мы стали ездить в ДОЛ «Дружба» (на базу, где проходят осенние и весенние сборы). По названию нетрудно догадаться, что Зарница имела военную тематику, и в игре симулировались реальные военные конфликты, известные исторические сражения. В 2021 году Зарница была посвящена Гражданской войне в России 1917–1922 гг., а в 2022 году — Гражданской войне в Испании.

↑ Общее фото по окончании игры «Звёздные войны: Истории», 2025

⌂ Легион «Бета» на ознакомительной кругосветке по правилам игры, 2025

С 2023 года было принято решение заменить Зарницу в течение года на новую игру по миру «Звёздных войн». Таким образом, в игре появились ролевые установки, которые по шаблонам пишут себе игроки, новые технические средства, правила. Многие привычные вещи были переименованы: вместо взводов сражаются легионы — Альфа, Бета, Гамма и Дельта (в последней Зарнице их было только три), а вместо посредников появились наблюдатели (легион «Сигма»). Вместо командира взвода — командер легиона, начальник штаба стал стражем, замполит — меддроидом, командиры отделений — командерами звеньев, игроки теперь называются легионерами, а вводные — миссиями. Всего в киноэпопее «Звёздные войны» 9 частей и большое количество спин-оффов, поэтому новая игра была посвящена разным периодам истории вселенной. В 2023 году — игра «Войны клонов», в 2024 — «Повстанцы», а в этом году прошла заключительная игра по этой трилогии — «Истории».

Все три игры получились действительно новыми и такими интересными благодаря многочисленному составу организаторов и долгой, масштабной подготовке. Саша Маннин был создателем и идейным вдохновителем всех игр по «Звёздным войнам», поэтому мы взяли у него небольшое интервью.

Саша Маннин о развитии игры

Вообще, страшно сказать, но, кажется, я вырос в школьном мире и в «Острове», в котором наличие «Зарницы» как устойчивой формы обязательного ритуала было незыблемо. Первые воспоминания, которые у меня связываются с моей творческой жизнью здесь, так или иначе затрагивают «Зарницу» — кажется, что она была всегда. И действительно, если вы копнёте в историю «Острова» вместе Виталием Викторовичем на втором ЗОКе в лагере поглубже, то обнаружите, что «Остров» вырастает из «Зарницы» — сначала участвуя в ней на базе других объединений, а потом уже проводя её самостоятельно.

Тут мне бы хотелось немного поиграть со словом «вырастает». Если спросить ваших родителей о том, что такое «Зарница», они опишут устойчивую практику из их советско-пионерского детства, в которой вы не найдёте практически ничего знакомого. Для них «Зарница» — это «маневры на местности», сборы автоматов на скорость и броски картошки, имитирующей гранату, в ведро. Когда я говорю, что «Остров» вырастает из этой формы, я увязываю «рост» с «развитием».

Для меня «Остров» — это всегда про изобретение и разработку новых форм, про творческий поиск, про исследование возможностей и, в конечном итоге, про прогресс — личностный и структурный. Так вот, однажды «Остров» просто перепридумал «Зарницу», сделав её настоящей ролевой игрой, в которой существует множество игровых механик, от которых может захватывать дух у незнакомого с игрой стороннего слушателя, но которые кажутся очевидными любому, кто был в ЛТО. То есть, буквально, — Зарница — это то, что «было всегда». Но «будет ли» она всегда — вопрос, конечно, открытый и не предопределённый.

«Остров» никогда не стоял на месте, сколько себя помню — застой всегда для меня олицетворяет определенную форму творческой смерти, поэтому если что-то бронзовеет и консервируется, это для меня означает, что форма потихонечку начинает вырождаться. А потому мне показалось вполне логичным, что и знакомая с детства нам всем игра для меня не обязана консервироваться в классической зелено-рубашечной форме. Три года назад мы собрались с командой взрослых инструкторов, чтобы понять, какое место Зарница займёт в новой реальности.

↓ Саша Маннин готовит материалы для проведения стратегической миссии, 2025



Поделившись ощущениями, мы решили для себя, что для этой игры настало время двигаться дальше, исследовать возможности формы, стать менее «спортивной» и более «ролевой» — потому что это то, что мы в «Острове» умеем делать хорошо, а формы, которые мы придумываем, могут нести в себе в том числе и педагогический потенциал.

Подобное было и раньше на примере той же «Зарницы» — каждую зиму мы отправлялись на исследование новых известных и значимых для человеческой истории конфликтов, погружаясь в их миры, изучая их хронику и, тем самым, реконструируя для себя опыт, в котором можно не только играть, но и узнавать что-то новое. Если честно, я зимние Зарницы всегда любил сильно больше, чем летние — ведь в них есть много всего такого, что для меня связано с «Островом» как средой, например — «погружение», «исследование», «реконструкция опыта», «проживание» и т.д. В этом контексте «Звёздные войны» вполне себе преемственны. Хотя для меня это теперь, безусловно, совершенно новая игра.

Так вот, что может дать нам эта форма нового, чего мы не видели в ней раньше? Мне показалось, что один из ответов — это погружение в различные миры культуры через привычную практику проживания. В конце концов, любая механика и система правил, это то, что Ролан Барт применительно к фотографии называл «studium» — диспозиция объектов и рекогносцировка, в то время как «спусковым крючком» будет выступать не система, а некоторая «уникальная точка соприкосновения» — тот самый «punctum», который «тронет», «зацепит» и «запустит» процесс фантазии и поиска». Так вот, что мы делаем — мы реконструируем сложный и продуманный воображаемый мир (с каждым годом, на мой взгляд — всё глубже и осмысленнее), чтобы каждый из игроков нашёл этот самый бартовский «punctum», то, что его по-хорошему «торкнет» в этой картинке и отправит в путь по воображаемым мирам, как когда-то увлекло Люка Скайуокера на поиски приключений в мирах Далёкой-далёкой Галактики.



Витя Будин о структуре игры

Мне довелось быть начальником штаба игры все три года. Имея достаточный опыт проведения классической Зарницы, могу сравнить их с организационной точки зрения. Главное отличие миссии от вводной — это формат. Каждая миссия длится 40 минут (как Большая вводная на классической Зарнице) и участвует всё отделение. Нет миссий длительностью 10 или 5 минут для 2–3 человек. Большая миссия тоже длится 40 минут и называется так потому, что в ней участвует легион целиком (15–20 чел.), а также из-за того, что это финал игры.

В плане контроля правил на «Звёздных войнах» наблюдателям (бывшие посредники) сложнее, т.к. эти правила специально написаны для этой игры, причём есть большое количество тонкостей, каждый год новых. Этих правил нет на подкорке, как на обычной Зарнице, когда наблюдатель до половины действий может делать наавтомате. Наблюдатель должен увидеть все техсредства и постройки в своей зоне ответственности, следить за их работой и параллельно за игрой рядом с собой.

На «Звёздных войнах», кроме контроля боевых миссий, у ряда наблюдателей есть занятость на стратегических (настолки) и дипломатических миссиях (ролевое погружение в мир). Это требует и вникания в мир, задачи, и подготовки локации. Причём эта работа разноплановая и каждая миссия требует разных навыков. Наблюдателям тут тяжелее, но лично для меня это игры примерно одинаковой сложности. Я участвовал в создании и проведении только боевых миссий, всё остальное отдав на откуп главным организаторам. Поэтому у меня был комфортный режим, я мог полностью проверить готовность будущих миссий, вычистить мелкие неточности в текстах, зафиксировать результаты предыдущих игр.

Подготовка проводящих к «Звёздным войнам» требует значительно больше времени на изучение правил и особенностей каждой миссии.

Лёша Лаврищев о настолках

Стратегические периоды в виде разработанных нами настольных игр — ноу-хау формата «Звёздных войн». Процесс создания фигурок выглядит так. Сначала я придумываю, какие корабли, пехота и здания должны быть в распоряжении каждой фракции, и проверяю, существуют ли такие 3D модели и требуют ли они доработки. Потом в принтер загружается филамент нужного цвета и начинается печать. Полученные фигурки нужно очистить от лишнего пластика и подготовить к покраске. Далее я скачиваю картинки и по ним выбираю вариант раскраски фигурок. Участники, которые играли в этом и прошлом году, наверняка заметили разницу в качестве и детализации раскраски. В этом году я освоил акриловые маркеры для детальной покраски и мини-пульверизатор для достижения эффекта равномерного покрытия кораблей. У цвета, которым покрываются крупные корабли вселенной «Звёздных войн», даже есть название — «Имперский серый». Потом сушка и упаковка. Концепт правил настолки неспешно рождается в течение года, а потом Саша предлагает первую версию. Дальше мы тестируем и вносим изменения. В этом году правила космоса были настоящим вызовом. В процессе тестирования правила поменялись дважды. В итоге мы играли в третью версию. Пришлось сильно изменить правила на систему одновременной игры и залпового огня кораблей, иначе игра становилась очень долгой.



Антон Николаев, студент

Лично для меня Зарница — это очень атмосферная игра и без всего ролевого отыгрыша. Возможно, это единственное мероприятие в «Острове», где эмоции начинают тебя захлёстывать, где ты постоянно в напряжении, люди меняются, в воздухе витает дух соперничества и при этом очень сильно желание победить. Все радуются и расстраиваются в десятки раз сильнее, чем на каких-то других мероприятиях. Кого-то это отвращает от Зарницы, но для меня — это просто невероятные эмоции. Конечно, когда начинаешь играть взрослым, то на первый план выходят именно все остальные, кто вокруг, младшие. Помогает им. Но всё равно, если бы меня так эта игра не захватывала — поехал бы наблюдателем. Атмосфера «Звёздных войн» более расслабленная, в ней нет такого ощущения конфронтации. Особенно в первые два года, когда соперничество шло только между двумя фракциями, состоящими из двух легионов. Тогда даже было чувство поддержки, что тебе есть на кого положиться. В этом году мы играли каждый сам за себя, и это тоже странное чувство, когда у тебя двое противников, а союзников — нет.

«Звёздные войны» позиционируются как спортивная ролевая игра. Спортивную составляющую мы в ней все понимаем. Насчёт ролевой — есть сложность. Совместить желание победить и желание отыграть персонажа очень сложно. Поэтому на самих миссиях — как на боевых, так и на стратегических, и даже на дипломатических, где простор для отыгрыша сильно шире, — ролевая составляющая растворяется. Но в свободное время мы стараемся играть свои роли — даже самые маленькие легионеры. При этом совмещать Хана Соло с шпагатом, картонной коробкой, магазином, шевроном — в целом, довольно сложно. В игре есть много условностей, которые затрудняют отыгрыш. Признаюсь честно, в первый год я вообще не думал, что вся эта ролевая часть будет жить внутри легиона. Но она прожила и даже стала намного сильнее к третьей части проекта.

Стёпа Лушников, 9 класс

Я играю в Зарницу по «Звёздным войнам» уже третий год, и каждый раз я учил новые правила настолько, насколько это было возможно. Мне это давалось не очень сложно, так как я тот ещё «адвокат» по части правил и знаю их отлично, а то и лучше некоторых наблюдателей.

Наверное, один из самых запоминающихся моментов за три игры — это дипломатическая миссия на Татуине в этом году, можно было оторваться по полной, поиграть за негодяя и просто отдохнуть от всех формальностей. Также мне запомнилось и награждение в этом году, когда никто не ожидал, но под конец мы очень неожиданно вырвались вперёд и выиграли Зарницу, а если брать Зарницу из всех трёх, которая принесла наибольший спектр эмоций, то это, конечно, игра по повстанцам: большое количество миссий, много новых механик, появление игры на карте и словесок, так что я считаю второй год самым запоминающимся. За счёт Зарницы по «Звёздным войнам» я вновь полюбил эту вселенную.

Лера Игнатова, 7 класс

Правила довольно лёгкие, если вы играли в летнюю Зарницу, то многие вещи вам будут знакомы. В Зарнице я люблю обрыв. Это крутая штука, чтобы проверить свои навыки: ловкость, скорость реакции и другие физические навыки. Следующая тема, которую я бы хотела увидеть, это какие-нибудь фильмы. Например, «Аватар». Было бы интересно погрузиться в этот мир и посмотреть, как его получится реализовать в нашей игре.

Серёжа Медведев, 9 класс

Если так можно выразиться, я прошёл всю трилогию «Звёздных войн» в издании «Острова», и, конечно, за эти три года у меня накопилось множество мыслей по этому проекту. Сейчас я хочу описать ощущения от каждой игры, в которой я участвовал.

«Войны клонов» — самая первая игра трилогии и, о совместительству, моя самая первая Зарница. Сравнить мне было не с чем, ведь в классическую Зарницу первый раз я смог поиграть только в ЛТО этого же года, но произвела она на меня огромное впечатление. До Зарницы я не посмотрел ни одного фильма, не был знаком со вселенной. Однако информационные справки очень заинтересовали меня, и я с радостью погрузился.казалось, что это что-то новое, необычное. При этом, на мой взгляд, несмотря на атмосферу «Звёздных войн», это все еще оставалась Зарница. Боевых миссий было много, а баланс к ним были миссии поддержки, которые были очень классно подготовлены. Правила, в связи с атмосферой, были усложнены ввиду новых механик, но все они запоминались на раз-два, так как давали очень простые и интуитивно понятные бонусы.

«Повстанцы» — вторая игра. Для меня уже трудно было назвать это «Зарницей», так как немалое внимание уделялось механике ролевого отыгрыша, была добавлена игра на карте. Справедливости ради, игра на карте была крутой, так как модельки, фигурки были красивые и оригинальные, а правила были довольно простыми, освоить их мог каждый и дать «хороший бой» можно было уже с первой игры (в отличие от версии этого года). В том числе из-за этого сложность Зарниц начала расти в геометрической прогрессии. К примеру, механика профессий была очень усложнена, теперь у каждой профессии не одна способность, а целых три на разных уровнях.

Впрочем, я считаю эту Зарницу самой сбалансированной в плане порога входа. Да, для полного понимания, к примеру, командованию легиона, нужно посмотреть все ролики, знать нюансы, но их было столько, сколько нужно. Я рад, что ролевая составляющая игры внутри самого легиона прижилась и сильно дополнила привычный формат игры. Думаю, что именно этот ролевой отыгрыш стал одной из главных особенностей этого проекта.

«Истории» — назвать это Зарницей, как мне кажется, уже точно нельзя. От привычной Зарницы остались только боевые миссии, которых, было всего три. Зато были добавлены дипломатические миссии, которые стали самыми интересными и сложными этапами. Игра стала по-настоящему самостоятельной ролевой игрой!

ПРОСТО ПОСЛУШАЙ: ДВЕНАДЦАТЬ ДНЕЙ ЖИЗНИ

Совсем недавно появившаяся рубрика «Просто послушай» посвящена музыке островских спектаклей. Мы спросили авторов песен, актёров и других участников о самых значимых для них песнях из спектакля «Двенадцать дней жизни» ↗

Текст ТЕМУР ЦУЛЕИСКИРИ
Фото АРХИВ «ОСТРОВА»



Спектакль «Двенадцать дней жизни»

Постановка по пьесе Виталия Лебедева по роману Эрика-Эмманюэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама». Спектакль был показан в 2021 году на сценах «Новой школы» и «Хорошколы».

Эта пьеса о последних днях мальчика, умирающего от рака. Спектакль ориентирован на детскую и подростковую аудиторию. Несмотря на трагичность ситуации, спектакль очень светлый и жизнеутверждающий. Он не только о жизни и смерти, но и о любви, помощи, прощении, сострадании.

Подготовка спектакля была начата ещё в начале 2020 года, но из-за ковида показ пришлось отложить на следующий год. Репетиции проходили в съёмных хореографических залах и на базе коворкинга.



Таня Лобанова, исполнительница роли Пегги, о песнях из спектакля



↑ Песня
«Книга жизни»

Как всем известно, этот спектакль ставился очень долго, песни мы прослушали множество раз. Я люблю музыку, но не люблю танцевать, из-за этого на репетициях я без особого удовольствия слушала песни, а точнее пропускала мимо ушей полностью. И уже не помню, когда я их послушала, то ли уже после показа, то ли в перерыве между репетициями.

Мне очень нравится слушать музыку, не могу я без этого совершенно. Но однажды семьёй мы поехали куда-то отдыхать, интернета там не было, а музыку слушать хотелось, а на тот момент я ещё не умела её скачивать. Так что пришлось слушать то, что уже было в телефоне, то есть песни из спектакля. На самом деле они все в большинстве своём позитивные и весёлые, можно сказать, активные. А это не сочеталось тогда с моим музыкальным вкусом, я предпочитала погрузиться и загадочно смотреть в окно при прослушивании. Пришлось выбирать самое подходящее, и это оказалась «Книга жизни». Если я правильно помню, её никто особенно не любил во время постановки: маленьким ребятам легче танцевать под что-то более зажигательное и без книг в руках. Но всё же, послушав несколько раз в спокойной обстановке все песни, а потом ещё одну из них раз десять, могу выделить «Книгу жизни» как особенную для меня, любимой сложно назвать, ведь я так и не смогла её выучить, но особенной для меня она стала.

Песни из спектакля:

1. Кэтч
2. Признаться ей
3. Юбилей
4. По палатам
5. О врачах
6. Книга жизни
7. Песня счастливой семьи
8. Колыбельная



Виталий Лебедев, автор пьесы и исполнитель роли Дюссельдорфа, о роли песен в спектакле

Песни наших музыкальных спектаклей — это отдельный герой постановки. Герой, в уста которого вкладывается всё то, что по той или иной причине не может быть озвучено самими героями: их мысли, фантазии, чувства. В песнях раскрывается альтернативная реальность повествования. К таким песням относятся «Кэтч», «Признайся ей», «О врачах», «Песня семьи». Есть песни-сцены, где большой кусок драматического действия заменяется песней и танцем: «Юбилей», «По палатам», «Колыбельная». Этот приём мы позаимствовали из жанра мюзикла и используем его для придания динамики действию.

В целом, вряд ли можно назвать «Двенадцать дней жизни» музыкальным спектаклем, но песни в нём делают его ярким и не таким трагичным: после его просмотра скорее остаётся чувство светлой грусти, а не тяжесть на сердце. Наверное, наш спектакль именно об этом — о принятии жизни такой, какая она есть, и умении жить и видеть хорошее даже в самые тяжёлые времена.

Вова Янов, исполнитель роли Попкорна, о своих любимых песнях

У меня есть несколько песен из спектакля «Двенадцать дней жизни», которые мне очень сильно запали в душу. Я думаю, что у большинства ребят они такие же. Это «Кэтч», «Признайся ей» и «По палатам».

Самые любимые — «Кэтч» и «Признайся ей». Когда я их переслушивал позже, я понял, что именно эти песни как бы сформировали мой музыкальный вкус, мои принципы, по которым я работаю, по которым я действую, из-за этого я очень благодарен Саше Маннину и Саше Тимашковой — авторам этих песен. Это легендарные песни в нашем комьюнити. Песня «Признайся ей» — вообще гимн всех влюблённых. Я считаю, что если вы никогда не слушали эту песню и сомневаетесь по поводу чего-то в своей жизни, послушайте «Признайся ей» и сразу поймёте, что делать. А «Кэтч» — это песня про то, что никогда

нельзя сдаваться. И даже если есть какие-то трудности, лучше немножко повременить, поработать и потом заново начать, чтобы взять и прыгнуть выше головы.



↑ Песня «Признайся ей»



↑ «Песня семьи»

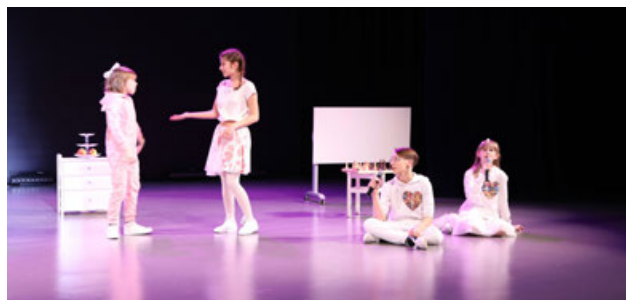


Катя Федянина, исполнительница роли Пегги, о своей любимой песне



↑ Песня «О врачах»

Спектакль «Двенадцать дней жизни» мне кажется очень знакомым для нашего поколения, потому что это наша первая «серьёзная» работа, показывать которую мы собирались ещё в конце 6 класса, но из-за карантина премьера состоялась только через год. Вообще, совпадение тогда казалось невероятным, потому что спектакль про болезнь, место действия в нём — больница, и как раз его создание наложилось на пандемию, масочный режим, постоянные новости о новых заболевших и тому подобное. Но, несмотря на всё, мы его показали, и я до сих пор очень горжусь тем, что он всё-таки состоялся, пусть и кардинально другим составом по сравнению с началом репетиций. Вспоминая песни из этого спектакля, все часто называют «культовые» композиции, которые мы поём на театральных дискотеках, на свечках, которые всеми выучены наизусть. Однако моя любимая песня «О врачах» не входит в этот перечень. Она — это «спасибо» людям, которые боролись и борются каждый день за жизни сотен людей. Помню, когда мы танцевали, на заднем плане на проекторе высвечивались фотографии врачей. У меня до сих пор от этой песни мурашки по коже, а тогда она вообще отвечала всему происходящему вокруг и её эффект многократно усиливался. Я советую всем посмотреть спектакль в записи не из-за нашей «невероятной» игры, но ради сюжета, ради песен, которые, стоит признаться, действительно очень красивые, и каждая из них заслуживает отдельного разбора.



Поля Менделеева, исполнительница роли тётушки Розы и автор песен, о песнях из спектакля



↑ Песня «Кэтч»

Спектакль «Двенадцать дней жизни» занимает особое место в моем сердце. Примерно за два-три года до начала постановки спектакля Лена уже сказала мне, что хочет его поставить со мной и мальчиком из 4 класса в главных ролях, позже я узнала, что мальчика зовут Серёжа Иванов. Так и случилось, мы поставили этот спектакль, правда, только спустя 2 года. Стоит сказать, что я очень люблю работать с Леной над спектаклями, мне нравится её подход, её идеи, близко её отношение к «детскому» театру, поэтому эту работу я вспоминаю с огромной теплотой в душе (даже с учётом того, что работа продлилась целый год из-за пандемии).

Конечно, очень важная часть этого спектакля — молодой (кроме меня и Илюши) актёрский состав: это неуёмная и не всегда контролируемая энергия создала этот спектакль и сделала его ровно таким, каким его увидели зрители. Как мне кажется, эта энергия отчасти передалась и в песнях.

Песни этого спектакля — отдельная тема для меня, я пела в пяти из них, а написала три. Для меня и Сергея Николаевича это было настоящим испытанием! Мне сложно выделить что-то любимое, поэтому я бы поделила песни этого спектакля на три части: «Кэтч», мои песни и песни Саши Тимашковой.

Начнём с песни «Кэтч». Я считаю, что это именно песня-сцена, вписанная красиво в сюжет, круто постав-

ленная Леной и абсолютно отличающаяся от остальных. Кстати, это мой первый опыт «игрушечного» сценического боя — комичного и даже нелепого! Мне всегда очень приятно, когда меня зовут в лагере спеть её на театральной дискотеке, радуется, что её знают даже те, кто спектакль не видел.

Моих песен в этом спектакле три: «О врачах», «По палатам» и «Колыбельная». И, если честно, они мне нравятся все до сих пор! Как мне кажется, они получились более поповыми и их легко отличить от песен Саши — они другие. Наверное, больше всего в плане музыкальной части я довольна «Колыбельной», она была для меня самой сложной в плане исполнения и задумки, но кажется мне красивой и искренней.

Песни Саши Тимашковой — всегда для меня «Вау!». То, что пишет Саша, как она это делает, — всегда на очень высоком уровне, и, как я считаю, именно такие песни нужны в мюзиклах, у них есть единый общий стиль, одна как будто бы переходит в другую, переливается. Песню «Признайся ей» я считаю действительно гениальной, достойной большой сцены, очень красивой!

Стоит сказать, что альбом этого спектакля один из немногих, песни из которого я реально переслушиваю, могу включить по дороге на учёбу, пока сижу дома, поставить просто так. Они занимают большое место в моём островском пути, как и сам спектакль.

Ну и, наконец, не забывайте: нужно каждый день смотреть на мир так, как будто ты видишь его впервые!



КРУГОСВЕТЧИКИ: PLUS ULTRA

Когда в 2021 году Андрей Кипятков со своим другом отправились в кругосветное путешествие, мы взяли у него первое интервью. Тогда у них впереди был переход Атлантического океана, Карибское море, Панама, Тихий океан... Сейчас кругосветчики уже достигли берегов Новой Зеландии. Мы связались с Андреем по зуму и узнали о ходе невероятного путешествия и планах »

Текст ФЕДЯ ЛАВРИЩЕВ
Фото ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ
КРУГОСВЕТЧИКОВ





Федя Лаврищев: Сколько лет ты уже занимаешься походами и путешествиями?

Андрей Кипятков: Если считать началом путешествий первый раз, когда я выехал куда-то без родителей, то это первая поездка на Селигер с «Островом», 2005 год, то есть путешествую двадцать лет. А кругосветное путешествие, в котором мы сейчас находимся, длится уже три года.

Федя: Не чувствуешь, что от этого устал?

Андрей: Конечно, устал. Не могу сказать, что в целом от путешествий, но конкретно от этого длинного трёхгодичного — безусловно. Но ничего не поделаешь, кругосветка не будет кругосветкой, если её не пройти целиком.

Федя: А существует ли конкретный запланированный срок её окончания?

Андрей: У нас изначально планов по времени не было, а теперь мы тем более зареклись называть точные даты. Любые установленные сроки заставляют тебя стараться успеть вовремя, а нам этого не хочется. Мы рассчитывали на полтора-два года, но дойти можно и за пять месяцев, если не отклоняться от цели.

Илья Слесарев: Опиши, пожалуйста, ваш дальнейший маршрут.

Андрей: В ближайший месяц мы пойдём в Австралию, далее — вдоль побережья Австралии до Торосового пролива (он разделяет Австралию и Индонезию). После продвинемся в самую глубь Индонезии до Сингапура и выйдем из Сингапура в сторону Шри-Ланки. Пересечём Индийский океан, дойдём до Сокотры, осядем ненадолго на Сокотре и возьмём курс на Суэцкий канал. А там и Европа!

Илья: Планируете ли заехать в Египет? Дойти до пирамид?

Андрей: Планируем. Что именно будем там делать, неизвестно, потому что у нас маленький горизонт планирования — дальше трёх месяцев плавания мы даже страну не можем назвать.

У нас изначально планов по времени не было, а теперь мы тем более зареклись называть точные даты.

↑ Ноябрь 2021 года. Лёша (слева) и Андрей (справа) определились с покупкой жёлтой яхты Jeanneau Sun Kiss 47 и демонстрируют готовность отправиться в кругосветное путешествие

→ Французская полинезия, Тихий океан, май 2024

Я искренне люблю Москву, очень скучаю по друзьям и близким. Я видел множество городов, но Москва — лучший.

Федя: Нужно ли вернуться в то место, откуда начиналось путешествие?

Андрей: Конечно, иначе кругосветка «не считается». Мы начинали из города Бурриана в Испании и закончить должны там же.

Федя: Хочется ли вернуться в Москву и просто осесть там, на время прервать кругосветку и передохнуть?

Андрей: Это, наверное, то, чего мне больше всего хочется прямо сейчас и каждый день. Я искренне люблю Москву, очень скучаю по друзьям и близким. Я видел множество разных городов, но Москва — всё равно лучший. У нас обычно вахты по четыре часа, и когда я стою у штурвала, представляю себе прогулки по городу. К примеру, пеший маршрут от метро Академическая до моего дома, помню, что это полтора часа. Мысленно иду и вспоминаю, какие по дороге есть магазины, кафе. При этом осесть на длительный срок для меня будет тяжело — даже когда мы стояли три месяца в Индонезии, я сорвался и ненадолго поехал один в Индию. Мне нужно было сделать визаран (практика, при которой иностранные граждане часто выезжают за пределы страны и возвращаются обратно с целью продления срока их пребывания на территории государства. — Прим. ред.), выехать и въехать назад. Индия отлично для этого подошла. Поехал туда чуть заранее, чтобы набрать видеоматериалов, почувствовать местный колорит.

Федя: Известно, что до реализации идеи с кругосветкой ты работал менеджером IT-проектов. Осталась ли в твоей морской жизни работа?

Андрей: Я бы сказал, что её стало гораздо больше. Наверное, именно IT в моей жизни сейчас почти нет, но первое слово, которое ты произнёс, — «менеджер». Раньше в мою функционал входило создание мультизадачности для команды. Наша с Лёшей (Алексей Егоров — напарник Андрея в путешествии. — Прим. ред.) главная проблема сейчас — в том, что у нас много разных проектов, которыми мы занимаемся одновременно. У нас сложное расписание, мы составляем таблички эффективности, to-do листы, финансовые планы. Если бы я не умел этого делать по работе до путешествия, сейчас мы бы в этом закопались. Дел всегда много — нужно монтировать новые серии «Кругосветчиков», ездить в город, чтобы отправлять открытки подписчикам (ещё один наш проект) и многое другое. При этом часто есть и какие-то бытовые задачи: к примеру, идёт шторм, и важно не забывать перепривязывать верёвки и заниматься другими подобными делами. Нужно ездить в магазин за водой и едой, а он может быть совсем не рядом с лодкой. Сочетание бытовых и концептуальных задач — это вызов.





Самая важная роль попутчиков в том, что с ними можно разделить эмоции.

↑ Пленочная фотография, снятая попутчицей Ольгой Осиповой. В путешествии всегда находится время для творчества. Например, Андрей отлично фотографирует, а Лёша превосходно рисует. Судя по видеовыпускам, попутчики тоже вносят много креатива в будни кругосветчиков

наково относимся к их выполнению. Мы очень часто схоже думаем: если мы пишем раздельно два текста — я пост в Instagram, а он пост в Telegram — у нас очень часто даже используются одни и те же обороты. Я согласен, что это очень сложная задача — так долго находиться вместе. Над этим мы много работаем, стараемся уважать личные границы и время друг друга. Мы живём по разным биологическим часам: я поздно ложусь, а Лёша любит рано вставать. При этом иногда есть нужда в общих делах, мероприятиях — например, посмотреть что-то вместе вечером.

Илья: Продолжим тему про «вместе». Ты уже нам рассказывал, что к вам часто присоединялись пассажиры. Часто это были разные блогеры, было классно их видеть. На этом этапе пути кто-то к вам туда доберётся?

Андрей: Мы называем их «попутчики». До нас, конечно, доберутся, потому что люди живут не только в России, но и в Австралии, и в Новой Зеландии. К нам часто приезжают ребята отсюда. Правда, в последнее время мы не очень радушные хозяева, так как в основном работаем за компьютером.

Федя: А какова роль «попутчиков» в целом?

Андрей: Во-первых, они едут на условиях, что нам нельзя мешать. А дальше уже зависит от того, что это за человек. Я бы сказал, что самая важная их роль в том, что с ними можно разделить эмоции. Потому что, как я уже говорил, мы немножко пресыщены красивыми местами и видами, а когда рядом с тобой человек, который искренне этим восхищается, ты тоже начинаешь ценить этот момент. Это помогает. А иногда бывают функционально полезные люди: например, кто-то опытный блогер, умеет снимать и вести повествование, и он становится частью нашей истории. Другой не может удержаться от того, чтобы что-то не починить и помогает нам устранять поломки. В общем, смотрим по возможностям. Мы на всякий случай ждём, что к нам приедет человек, который ничего не умеет. Он просто будет сидеть на лодке, ничего не делать и хранить молчание. Но таких пока ни разу не было, все наши попутчики были деятельными и общительными.

Федя: Я тоже натёкался у вас на истории про различные поломки. Барахлит двигатель, залилась вода в электроприборы и похожие случаи — что делать в таких ситуациях?

Федя: Откуда вы берёте идеи маршрутов? Сейчас возьмём и поплывём вот туда — или как это получается?

Андрей: Иногда это спонтанные решения. Есть точки пути, где сильно отклониться не получится из-за направления ветра и течений. Новая Зеландия же, к примеру, в наш маршрут не входила, мы приплыли туда, потому что морально очень устали от пальм и идеальных пляжей с песочком, тем более когда нужно сниматься на этих пляжах. Попробуй искренне радоваться и на камеру рассказывать, как тебе это нравится, каждый раз, когда ты переходишь из комнаты в комнату в своей квартире. Здесь примерно та же сложность. А тут ты понимаешь, что ты рядом с Новой Зеландией, и у тебя есть мечта стать человеком, который на своей яхте приехал в Новую Зеландию. Просто хочется — пойдём, вот и вся идея.

Илья: А бывает такое, что у вас с Лёшей возникает несогласие по поводу поездки в то или иное место?

Андрей: Я такого не помню. Но если возникнут — тот, кто не хочет, может просто не участвовать в какой-то отдельной части поездки и заняться чем-то своим, К примеру, я мечтаю поехать жечь костёр на пляже, а Лёша — нет. Ничто не мешает ему остаться на яхте.

Федя: Есть ли какие-то правила общения между тобой и Лёшей — такие, чтобы вам обоим было комфортно? Ведь находиться так долго «в одной лодке» — непростая задача.

Андрей: Во-первых, мы реально мало общаемся, потому что не о чем. Мы переживаем одно и то же, думаем одинаково. У нас примерно одинаковые задачи, мы одинаково относимся к их выполнению. Мы очень часто схоже думаем: если мы пишем раздельно два текста — я пост в Instagram, а он пост в Telegram — у нас очень часто даже используются одни и те же обороты. Я согласен, что это очень сложная задача — так долго находиться вместе. Над этим мы много работаем, стараемся уважать личные границы и время друг друга. Мы живём по разным биологическим часам: я поздно ложусь, а Лёша любит рано вставать. При этом иногда есть нужда в общих делах, мероприятиях — например, посмотреть что-то вместе вечером.

Андрей: Такое случается. Тут важно понимать, что конкретно ломается, потому что крутость капитана и сложность кругосветки в том, чтобы у тебя всё, что может произойти на лодке, было продумано, чтобы ты знал, что ты должен делать в момент, когда это происходит. И от этого зависит твоя безопасность перехода через океан. На случай ряда поломок у нас прописана чёткая последовательность действий по секундам. К примеру, если лодка горит или очень быстро тонет. У нас есть эвакуационные мешки, понятно, откуда взять пресную воду, она у нас снаружи хранится. У нас два спасплота, их надо быстро выкинуть. Эти вещи понятны и прописаны. Но есть те, которые не прописаны, потому что у них нет срока исполнения. Если, например, у нас сломается двигатель в переходе, то мы не умрём, его чинить можно условно бесконечно, просто мы будем идти очень медленно. И такое происходит, иногда приходится что-то чинить пару дней. Бывает, например, ломается рулевое управление. Тут надо чинить сразу, потому что ты можешь идти сколько угодно, просто не туда. Чинили его в последний раз около десяти часов.

Федя: Я видел, что в основном в вашем с Лёшей тандеме ты отвечаешь за сложные ремонтные работы, чинишь специфические механизмы. Где ты получил все эти особые знания?

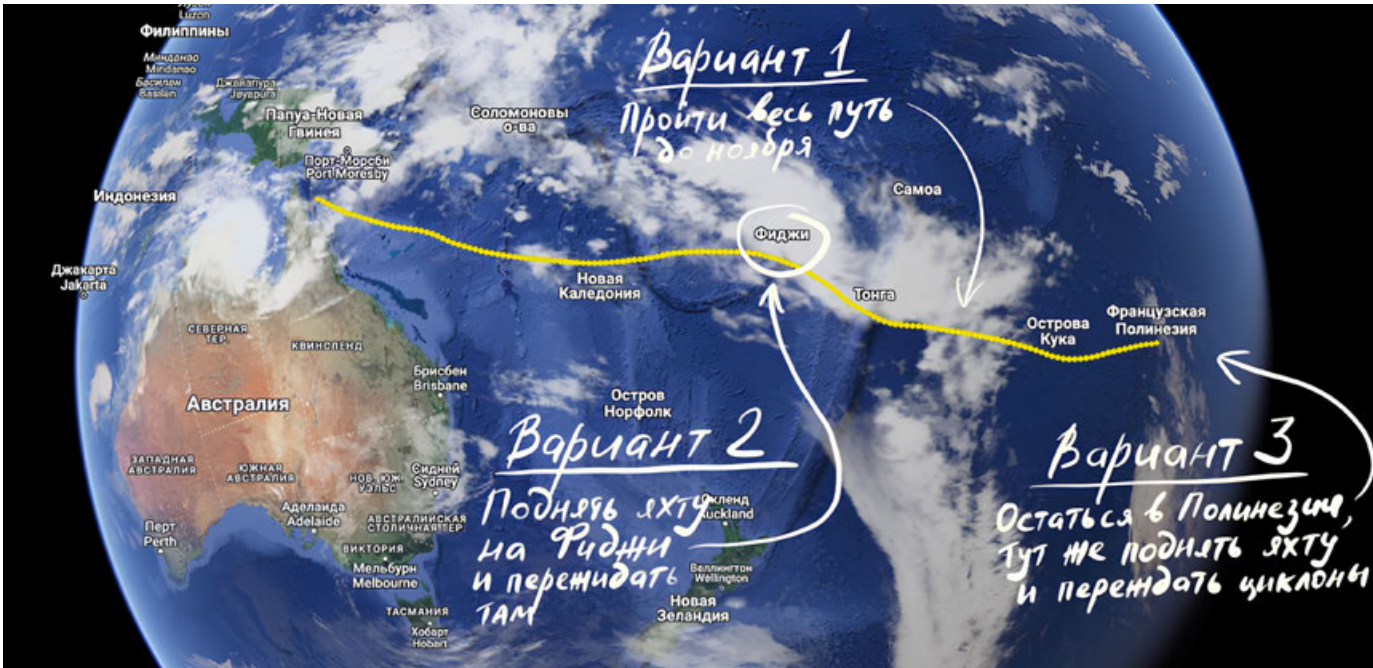
Андрей: Обычно на этот вопрос я отвечаю так: раньше моей работой было прийти на какое-нибудь большое производство, разобраться, как оно работает, и починить то, что работает плохо. Я именно этот принцип использую сейчас на яхте. У меня никогда не было особых навыков, просто я не боюсь работать руками. У меня есть какое-то базовое понимание физики, химии и остальных процессов, инструменты умею держать в руках. И я всю жизнь любил пробовать и учился на ошибках. Илья свидетель: когда мы делали декорации, я вечно пробовал разное. Например, нам нужна была гипсовая модель — я сделал её с себя.

Илья: Знаю, что ты любишь готовить. Появились ли за последнее время новые блюда, новые способы приготовления пищи?

Андрей: Ничего кардинально нового не появилось, к сожалению. Конечно, это разочарование — кажется, что исследуешь кулинарию разных стран, а на самом деле, на этих маленьких островах нет какой-то действительно особенной национальной кулинарии. Примерно всё это существует в Европе и Азии. Обычно здесь питаются китайской едой. Называется, конечно, по-другому, и приготовлено немного иначе, но по сути своей — тот же рис с морепродуктами, часто острый. Так что каких-то национальных, запоминающихся новых способов приготовления не появилось.

У меня никогда не было особых навыков, просто я не боюсь работать руками. Я всю жизнь любил пробовать и учился на ошибках.

↓ Иллюстрация к посту кругосветчиков об их планах на полгода, апрель 2024. Выбор варианта маршрута зависит не только от желания Андрея и Лёши — во многом путь определяет погода и особенности течений





Илья: Такое путешествие — это удар по здоровью?

Андрей: Я бы так не сказал. Часто чувствую себя уставшим, но физическая форма сейчас на пике, мы с Лёшей часто занимаемся спортом, правильно питаемся.

Федя: А если говорить о медицине? Нужны ли специальные прививки в разных странах?

Андрей: Прививки нам делать не надо. Лишь в некоторых регионах нам рекомендовали их делать. Что касается лекарств, у нас имеется большая аптечка, которую я раз в полгода перебираю. Я это делал в тех странах, где можно найти подходящую аптеку. В 99% случаев нам хватает знаний курса по первой помощи «Острова Сокровищ». Если же случай не входит в эти 99%, я звоню Жоре (Георгий Стефанов — врач, островитянин и друг Андрея. — Прим. ред.) и он советует, как решить проблему.

Федя: Содержание яхты, еда, билеты на самолёты, отели — всё это стоит денег. Откуда они появляются? Единственное, что видел, — это ссылки на финансирование в Telegram-канале. Неужели этого хватает?

Андрей: Ну, в первую очередь, мы с Лёшей сами зарабатываем деньги, это позволяет оставаться во всех смыслах на плаву. Есть несколько основных статей дохода. Первый — это непосредственно реклама в наших каналах, в основном в YouTube и Telegram. У нас можно размещать рекламу. Стараемся выбирать не совсем традиционный для блогеров подход к съёмке рекламы, чтобы выглядела классно. Кроме того, нас многие поддерживают донатами, таким образом собираем удивительно большие суммы. Интересно, что мы изначально не хотели собирать донаты — думали, что хватит рекламы. Потом нам объяснили, что когда человек финансово поддерживает кругосветку, он как бы становится её частью, это важно для людей — и мы пересмотрели свою позицию. Кроме того, что-то приносят открытки, которые я уже упоминал, мерч и т.д.

Федя: Кажется, что для большинства людей в мире кругосветное путешествие — это какая-то фантастика, приключение из книжки, большое и волшебное. Кажется ли вам сейчас «изнутри», что это действительно так?

Андрей: Раньше так не казалось, но подобная мысль очень помогает сейчас, когда появилась проблема с тем, чтобы находить радость от новых мест. Безусловно, нужна внутренняя работа, чтобы осознать, что живёшь жизнь своей мечты, когда живёшь её уже долго. Но, осознавая это, гораздо проще делать какую-то непростую, кропотливую работу — долго чинить лодку, монтировать видео, корпеть над текстом или сценарием. Иногда всё и правда ощущается как прикольное приключение. К примеру, недавно шёл к леднику на одном из островов за видеоматериалами для ролика. И внезапно я оказался в лесу, где снимали эпизоды из фильма «Властелин колец». Так необычно — смотрел его в детстве, и вдруг уже взрослым идёшь по этим местам. Другой пример — от Вангарея (город в Новой Зеландии — Прим. ред.), где мы сейчас стоим, всего час идти до водопада. Водопады в обычной жизни увидишь нечасто.

Федя: Ты упоминал о монтаже роликов — вы всё монтируете сами вдвоём с Лёшей? Видно, что это результат большого труда.

Илья: Многие мои коллеги, любящие путешествия, смотрят вас, хотя к основной фан-базе не принадлежат.

Андрей: Это очень приятно. И да, на 99% мы делаем ролики сами.

Илья: Ты до сих пор носишь с собой много камер и объективов или перешёл на что-то более компактное?

Андрей: Мы 90% всего контента снимаем на айфоны. Ещё есть коптер, GoPro, камера 360°. При этом я всё ещё люблю фотографировать, у меня с собой три плёночных фотоаппарата и несколько объективов. Скоро планируется выставка моих фотографий в Москве. Вероятно, приеду туда на открытие.



Нужна внутренняя работа, чтобы осознать, что живёшь жизнь своей мечты, когда живёшь её уже долго.

↑ В шлюзах Панамского канала, апрель 2023. Фото сделал моряк транспортного судна и переслал ребятам, прочитав их номер телефона через бинокль

← Летом капитаны ненадолго оставляют свою жёлтую яхту, чтобы отправиться в Турцию для участия в регатах

↓ Название яхты PLUS ULTRA повторяет девиз Королевства Испания. По легенде по двум берегам Гибралтарского пролива в античности стояли Геркулесовы столбы с надписью «Non plus ultra» (с лат. «Не дальше границ») — предостережение морякам, что мир дальше заканчивается. По мере совершения Великих географических открытий частичка «поп» отпала, и новый девиз стал призывать к путешествиям в неизведанные земли — «дальше границ»





Федя: Не думал сам вести по ней экскурсии? Рассказывать историю каждой фотографии из первых рук?

Андрей: Времени жалко. Ещё столько всего нужно успеть сделать...

Федя: Например, написать книгу, собрать все свои невероятные истории в одном месте...

Андрей: Я не только думал об этом — я пишу её. Даже две. Одна из них скорее художественная, её историю я придумал на основе того, что в своей жизни видел, знаю. При этом, очевидно, нужна и документальная книга о том, как мы покупали лодку, как шли и прочее. Её тоже пишу, но меньше. Вообще, всё это непросто, я раньше не особенно много работал с текстами. Сейчас написано процентов тридцать.

Федя: На твой взгляд, поменялся ли у тебя характер за время путешествия?

Андрей: Мне кажется, что не сильно. Стараюсь оставаться собой.

Илья: Меня очень впечатлило название яхты Plus Ultra. Чья это идея?

Андрей: Это придумал Лёша ещё до покупки судна. У нас обоих под сердцем татуировки с названием.

Федя: Есть ли у тебя какая-то большая жизненная цель, кроме как закончить путешествие?

Андрей: С жизненной целью, с одной стороны, есть большие проблемы: она постоянно меняется, потому что всё меняется. Мне тридцать пять, я себя чувствую старым, а у меня всё ещё нет семьи, детей и уверенности в завтрашнем дне, и меня это тревожит. С другой стороны, у меня очень много разных навыков, которые я ценю, я могу их применять и могу поменять свою жизнь достаточно кардинально, оставив её на высоком уровне заработка и вовлечённости. Если я захочу завтра стать шеф-поваром — смогу: я точно знаю, как открываются рестораны, где найти инвестиции. Мне не надо учиться готовить, мне не надо учиться работать с командой людей. Мне надо потратить пару лет на то, чтобы это запустить, и у меня будет ресторан. Я почти в этом уверен. Скорее всего я много раз об этом пожалею, будет тяжёлый процесс — но в том, что у меня получится, я убеждён. Я вижу разные пути развития. Но сейчас я формулирую свою цель так: путешествовать и рассказывать об этом. Как? Через блог, через будущие книги и фотовыставки.

Я вижу разные пути развития. Но сейчас я формулирую свою цель так: путешествовать и рассказывать об этом.

↑ Радуга над островом Нука-Хива, архипелаг Маркизские острова, Тихий океан

→ Кругосветчики в декабре 2023 года, 730 день путешествия, Галапагосские острова

Федя: Если говорить про долгосрочное будущее, кем бы ты хотел видеть себя через двадцать лет?

Андрей: Мне сложно ответить на этот вопрос. Через двадцать лет, наверное, я не планирую много путешествовать. Я хочу иметь большой дом с кучей детей, которые будут меня любить, а я им буду рассказывать у камина свои страшные истории. Не думаю, что я смогу когда-нибудь осесть насовсем, но ничто не мешает иметь дом в разных странах и местах. У меня всё ещё будет яхта, я всё ещё буду капитаном, буду ненадолго выходить в море и возвращаться назад. Необязательно идти вокруг Земли, чтобы вернуться домой.



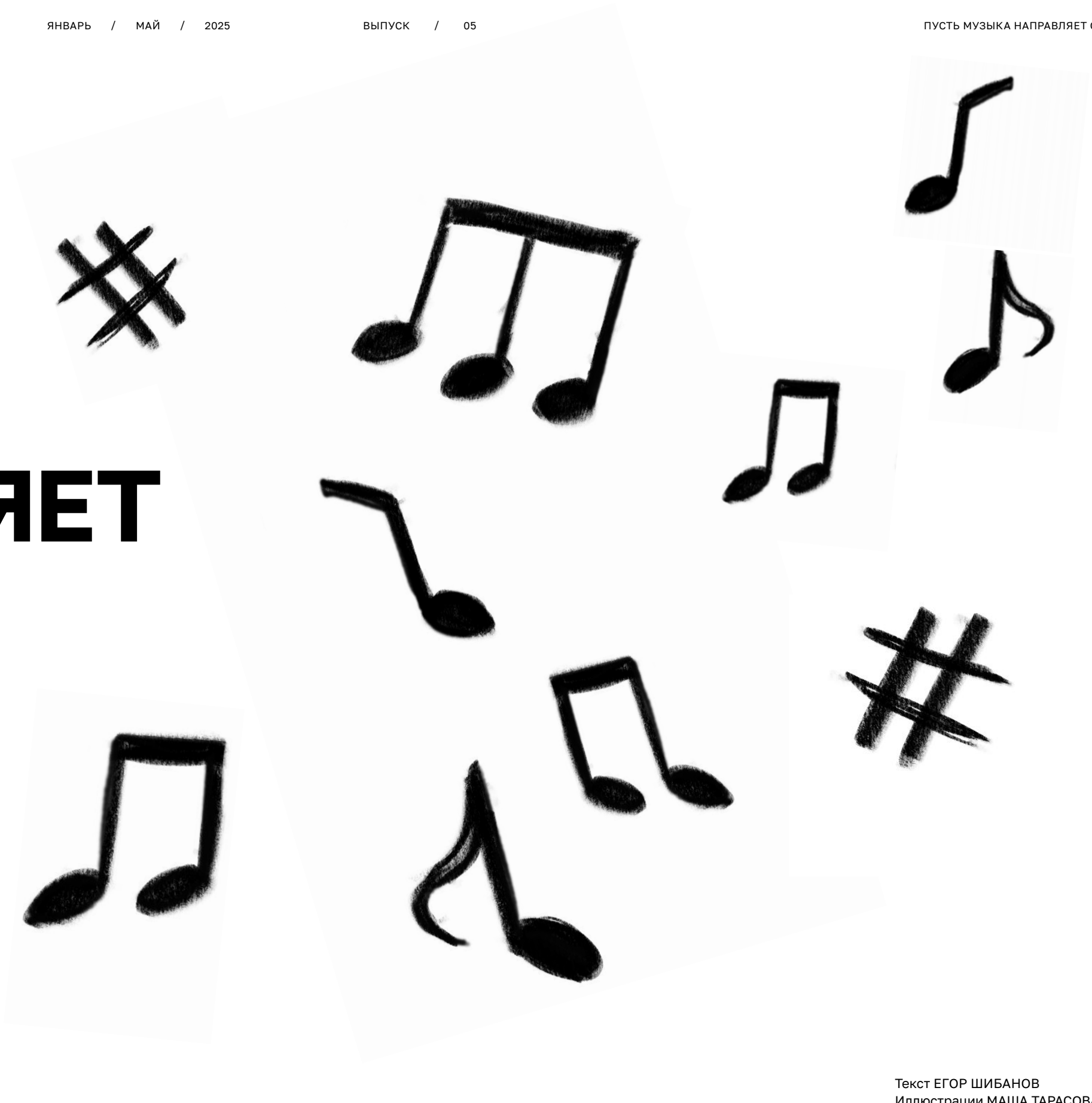
Бардом называют человека, который является автором как текста песни, так и музыки. Он исполняет свою песню сам. У нас в «Острове» есть свои барды »

ПУСТЬ МУЗЫКА НАПРАВЛЯЕТ СЕРДЦА

В декабре 1997 года в 45-й школе впервые был проведен Бардовский концерт. И вот уже на протяжении двадцати семи лет островитяне каждый год собираются в актовом зале, чтобы вместе насладиться зимней атмосферой, забыть обо всех своих проблемах и погрузиться в мир музыки, в мир, наполненный романтикой, весельем, душевностью, а иногда и злободневными вопросами. На протяжении многих лет концерт изменялся. Если раньше здесь исполняли песни «традиционных» бардов того времени, то сейчас в программе можно найти и композиции, например, авторов-островитян. Объяснение этому довольно простое — мир идёт вперёд, меняется музыка, и если бы мы до сих пор исполняли одни и те же песни, то концерт бы через несколько лет мог просто перестать существовать.

Очень радует, когда в любом Бардовском концерте в очереди уже знакомых и привычных песен, которые мы слышали не один раз, появляется что-то авторское, что-то, чего никто в «Острове» до этого никто не слышал. Пишу я, конечно же, о песнях, которые написали сами островитяне.

И на нашем концерте бардов было достаточно, точно больше, чем в предыдущие годы. И в честь такого знаменательного события я решил собрать тексты авторских песен, прозвучавших на Бардовском концерте 2025 года, чтобы каждый смог через волшебные строки окунуться в атмосферу этих композиций, а те, кто был на концерте, снова прочувствовали всю магию авторского слога.



Текст ЕГОР ШИБАНОВ
Иллюстрации МАША ТАРАСОВА

Зачем?

Зачем зайцев ест ужасный волк? Зачем? В чём причина? В чём причина и в чём толк? Зачем? Ничего я не пойму! Зачем? Почему жизнь я не ценю?

Ничего понять невозможно, но твой друг Тебе точно поможет! Как цветёт твоя жизнь, он расскажет, И тебе этот мир он покажет, Но я всё ещё не пойму — почему, Почему?!

И я снова лежу на кровати, Не могу жить без твоих объятий. Я рыдаю уже третий час И не чувствую своих карих глаз. Ну скажи — зачем так поступила? Свой поступок сможешь объяснить? Почему ты меня разлюбила? Как могла так со мной поступить?

И вот съел злой волк того зайца. И слёзы вытираю пальцем. Ты оставила меня одного. Будь счастлива! Будь его!

Лев Хунис

Театралы

Вот уже год, другой Едем летом мы гурьбой Жить куда-то за Москву. Будем жить, и дружить, И работать, не грустить. Главное — про жрачку не забыть!

Много мучают вопросы. «Вань, скрути нам папиросы, Чтобы было легче жить!» (Щас!) Для чего и отчего Жизнь устроилась хитро? Стать нам, парни, с вами театралами!

Театралы, театралы — трудоголики, Во всех бедах мы всегда виновники! Леночка, прости ты нас за наши руки-крюки, Ну не способны парни ровно вешать брюки! Леночка, прости ты нас за наши руки-крюки, Ну не способны парни ровно вешать брюки!

Вот скажи-ка, в чём наш толк? Не танцуем и не шьём, Только кушать и могём! Ты вообще не театрал, Если стулья не таскал Из корпуса обратно в зал. (И наоборот!)

Девочки, простите нас за то, что иногда Бываем в обращении с вами столь невыносимы! Кораблик, Радя и Стасян — зачем же вы ушли? Тусили б вместе навсегда и были неделимы!

Театралы, театралы — трудоголики, В животе у нас не бабочки, а колики. Сашенька, прости ты нас за наши выпендрёжи! Понимаем, что не можешь видеть наши рожи. Сашенька, прости ты нас за наши выпендрёжи! Ты для нас навечно будешь девушек дороже.

Вова Янов

Жизнь творца

Помни, я всегда буду рядом, Пускай люди плюются в нас ядом, Для меня есть одна лишь отрада — Быть всегда рядом с тобой.

Помни, я всегда буду рядом, Пронзённый полным болью взглядом, Поникшие под грозной армадой, Сразимся с жестокой ордой.

ПРИПЕВ: Помни, как мы танцевали В минувшие времена, Как мы разбивались на тыщи осколков, И нету осколкам конца. Помни, как мы жили прекрасно, Пока не настигла нас тьма. Запомнил эмоции те я надолго, Жизнь неразумного в мире творца.

Помни, я всегда буду рядом, От самого рассвета и до заката, Пускай возникают преграды, Я не могу без тебя.

Помни, я всегда буду рядом, Убитый в сердце гневным взглядом. Из тела восстанет стена, возвышаясь, И будет тебя защищать.

ПРИПЕВ: Кончатся часто мгновенья разлуки, Кончатся долгие, серые муки, Речи и взгляд как гнилые поруки, Сердце едят и едят.

Кончается всё, а я не замечаю, Как время уходит, и я исчезаю. Стою в поле ясном и громко рыдаю. Под марши и топот солдат.

ПРИПЕВ.

Егор Шилбанов



Хорошо

Каждый хочет в жизни счастья,
Но не каждому дано.
Все кругом в любви и страсти,
Я с тоской смотрю в окно.

Как прожить бы жизнь такую,
Чтоб и телом и душой
Было без обычных сует
Хорошо.

Отдавать кольцо всевластья —
Непростое ремесло.
Показалось, счастье в Насте —
Вышла девушка с веслом.

Морем книг тоску залью я,
Чтоб и телом, и душой
Было без обычных сует
Хорошо.

Краток путь мужской в нирвану —
Был бы верный проводник.
Думал, счастье звали Анной —
Пал под тяжестью вериг.

Голь срамную пру в парную,
Чтоб и телом, и душой
Было без обычных сует
Хорошо.

Нехорошая квартира,
Коммунальный олиویه.
Думал, счастье звали Кира —
Улетела на метле.

Интерес уже буксует,
Чтоб и телом, и душой
Было без обычных сует
Хорошо.

Александры нет милее,
Но адюльтера эпизод
Затянул петлёй на шее
Нам Садовое кольцо.

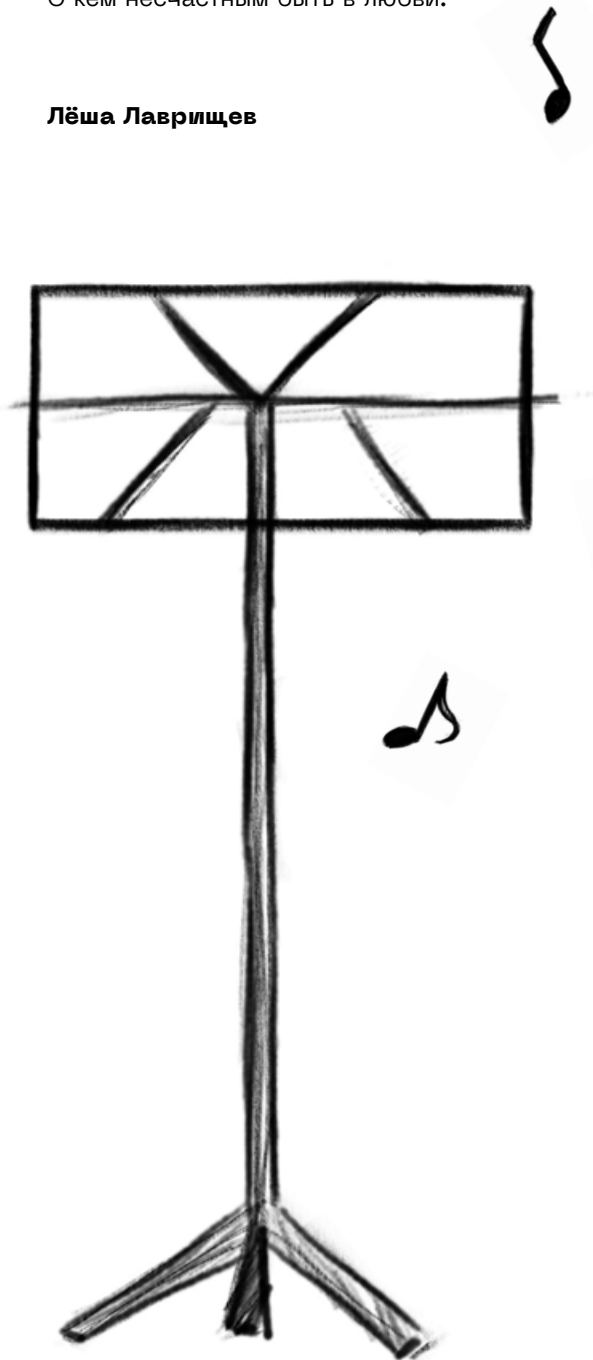
Мне б таблеточку какую,
Чтоб и телом, и душой
Было без обычных сует
Хорошо.

Полон мир пустых фантазий,
На любой на вкус и цвет.
Столько разных безобразий —
Всё, что выдержит бюджет.

Этот руль без рукояток,
Не захочешь — согрешишь.
Все теперь, от глаз до пяток,
Хороши.

Видно, поиски бесплодны,
Кто там, что ни говори.
Выбираем мы свободно,
С кем несчастным быть в любви.

Лёша Лаврищев



Куплеты о тебе

Чёткая линия между нами —
Это конец, ты не выйдешь на бис.
Оставляю тебе свою серенаду,
Но правда тебя тянет вниз.
Колкая истина ложных надежд
Станет особенностью твоих глаз.
Хрупкой иголкой проткну твой протест.
Уезжаешь? Так жми сильнее газ!

Светлая грусть от воспоминаний
Осталась только с моей стороны,
Но не хочу вспоминать ту усталость
И бесконечное чувство вины.
Я сама не вернусь — я гордая,
И не хочу идти на поводу,
Но если будешь ещё разок в городе —
Позови, может быть, приду!

Последний куплет пою о тебе,
И думаю, честным будет сказать,
Что с тобой я была в тепле,
С тобой научилась спасать
Себя от страшных мыслей,
Что меня погружали во тьму.
И, наконец, говорю искренне —
Я всё ещё тебя люблю.

Маша Тарасова



Все бегут

Время летит вперёд бегом,
А я лечу за ним кувырком.
Я кое-как успеваю за ним,
Но вот я снова остался один.
И все вокруг куда-то бегут,
И марш-бросок сделал редут,
Меня оставив далеко позади,
Лежу я один и валяюсь в пыли.

Все вокруг набирают темп,
А надо сесть и поставить тент,
Все вечно бегут от своих проблем,
От неприятных для каждого тем,
А надо взять и всё обсудить,
Нам надо просто поговорить,
Но все всё равно куда-то бегут,
И вновь я покинул редут.

ПРИПЕВ:
Вот все бегут вперёд,
Закончен оборот
Стрелы вокруг своей оси,
Оставим всё в себе внутри.

Зачем нам время догонять?
Не можем мы себя понять,
Нам на минуту б отдых взять,
Сначала бы себя догнать,
Потом догоним время мы,
И сможем мы догнать мечты.

Бегут года, бегут часы,
Мы ставим много на весы,
А надо нам замедлить темп,
Поставить из палаток кемп,
Хоть сам об этом говорю,
Я сам бегу, всю жизнь бегу,
Пытаюсь я везде успеть,
Хотя бы в чём-то преуспеть.

Покуда я всю жизнь бегу
Я на других людей смотрю,
Смотрю, как все вокруг бегут,
И отстают, и отстают,
Нельзя везде всегда успеть —
Этот закон не одолеть,
Эй, люди, мы зачем бежим?
Давайте просто посидим.

ПРИПЕВ.

Стёпа Лушников

С КАРТИН ВЕРЕЩАГИНА

Текст ТЕМУР ЦУЛЕИСКИРИ
Фото РОДИОН БОГОЛЮБОВ

Стоит кому-то в «Острове» вернуться из путешествия, как он сразу попадает на страницы журнала! В этот раз Родион Боголюбов рассказал нам о том, как он с одноклассниками съездил в Индию »



Тешмур: Родион, расскажи, зачем ты ездил в Индию?

Родион: Я отправился в это путешествие вместе с одногруппником. Поездка входила в программу обмена с индийским университетом в Агре. Сейчас у нас в МГИМО учатся индийцы! Их четверо, мы уже даже сходили с ними на выставку «Передвижки» в Третьяковскую галерею. Главной целью нашего визита было изучение хинди. Так как поездка не была туристической, нам самим нужно было договариваться с университетом, чтобы посетить разные города и достопримечательности. Это было сложно иногда, и не во все запланированные места мы в итоге успели съездить. Больше всего времени мы, конечно, провели в Агре, но побывали и в Дели, Мумбаи, Джайпуре.

Тешмур: Насыщенно! И куда вы успели съездить?

Родион: Да, мы посетили немало интересных мест! Расскажу подробнее про некоторые из них:

1. Агра

В Агре есть три больших достопримечательности и одна «секретная». Первая — Тадж-Махал. Он потрясает своей красотой! Нас сопровождал гид, но пользы от него было немного, зато он сделал нам море разных фотографий (как я держу Тадж-Махал, облакачиваюсь на Тадж-Махал, просто стою рядом с Тадж-Махалом и так далее...). Вторая — Акбар Макбара (Акбар — известный монгольский правитель, а «макбара» — гробница). Третья — Красный форт. Такой можно увидеть почти в каждом индийском городе (на севере они называются Лал-Кила): например, в Дели Красный форт — одно из самых известных мест, обычно именно оттуда Нарендра Модии обращается к нации на День независимости (как когда-то Индира

Главной целью нашего визита было изучение хинди.

↓ Кутуб Минар — самый высокий в мире кирпичный минарет, который находится в Нью-Дели



Ганди и другие премьер-министры). Непосредственно туда мы не попали, но Красный форт в Агре оказался даже больше, чем мы думали: это массивное сооружение с оборонительными стенами (на его территории даже есть участки, которые раньше заливались водой и по ним ползали крокодилы). Причём удивительно то, что это не просто памятник культуры: по сей день одну вторую форта занимает индийская военная часть. Ещё в Агра-форте есть стеклянная мечеть, но до неё, к сожалению, невозможно дойти, зато её можно увидеть на картинах Верещагина. «Секретное место» в Агре, о котором мало знают местные, — это католическое кладбище XVIII века, где стоит гробница в виде красного Тадж-Махала (его так и называют — Ред Тадж). Она была построена для английского командующего Агра-фортом его вдовой. Мне это место запомнилось, потому что там очень наглядно видна смесь культур: рядом захоронены и православные армяне, и португальцы, и англичане. Всё это так смешивается, что можно увидеть гробницу, у которой купол как у мечети, подписи на урду, арабская вязь, а наверху стоит крест.

2. Джайпур

Там мы посетили Амбер Форт. Он большой и находится высоко на скале, благодаря этому его никто никогда не штурмовал. Там же находится стена Амера, которую построил один из правителей Раджастана (штат в Индии). Ещё в Джайпуре мы видели Хава-Махал, или Дворец Ветров. Мне он показался похожим на пирожное. Плюс, хоть это не совсем достопримечательность, в Джайпуре мы были в кинотеатре Радж Синема. Нас удивило то, что в Индии кинотеатры пользуются популярностью, и полупустых залов, как в России, мы не увидели. Мы посмотрели ужастик «Бхул Бхулайя 3». Надо сказать, что у индийцев довольно специфическое понимание этого жанра кино, так что подобные фильмы зачастую довольно смешные.

3. Остров Элефанта

На Элефанте мы были в Гуфа Мадире. Гуфа Мадир — это пещерный храм, таких по всей Индии несколько (храмы Аджанты, например, они находятся в Махараштре). Храмы Элефанты являются одними из самых древних индуистских храмов: некоторым из них больше тысячи трёхсот лет. На севере Индии таких построек нет, потому что когда-то приходившие завоеватели уничтожили все памятники, построенные до XVI века.

4. Мумбаи

В Мумбае меня также поразила смесь индо-сарацинского стиля в архитектуре с викторианским: вокзал Виктория, отель The Taj Mahal Palace, здание Высшего суда Бомбея. В старой части города и вовсе создаётся ощущение, будто находишься в Лондоне, но в джунглях.

5. Дели

В Дели мы смогли посмотреть Здание Верховного суда, главного в Индии, изнутри: туда нас провели наши друзья, индийские юристы, которых мы сопровождали, когда они приезжали в Россию на форум стран БРИКС. Мы были первыми студентами, кто попал туда, и даже смогли посмотреть, как идёт судебный процесс.



↑ Памятник Садашиве в храме на острове Элефанта

Мы были первыми студентами, кто попал в здание Верховного суда в Дели, мы даже смогли посмотреть, как идёт судебный процесс.



Тешур: Что больше всего удивило вас в культуре Индии? Какие ключевые отличия от русской культуры?

Родион: Вообще есть теория, согласно которой русские и индийцы имеют общие корни. Когда-то на территории Индии жили племена дравидов, и примерно в 2000-1500 годах до нашей эры их сместили на юг арии, которые, согласно теории, пришли с территории восточно-европейской равнины (современной территории России). Более того, вы, наверное, знаете, что русский язык относится к индоевропейской группе языков. Ну и сам я, пока учился, заметил, что хинди ближе к русскому, чем к языкам, на которых говорят на юге Индии. А во время поездки я и в поведении индийцев заметил много похожего с русскими, хотя, конечно, их культура очень сильно отличается от нашей. Во-первых, отношение к гигиене и комфорту у них совсем другое. Когда мы жили в общежитии, было ощущение, что мы живем в казармах, но это было лучшее, что они могли нам предложить (когда ребята ездили в Нью-Дели в университет Джавахарлала Неру, сравнимый с МГУ по значимости, они и вовсе спали на матрасике, причём даже его наличие изначально не предполагалось). Во-вторых, к поломкам в доме индийцы относятся как к данности и обычно ничего не предпринимают. Был момент, когда у нас не работали все четыре душа. Мало того что не было горячей воды (а в ноябре в помещениях холодно!), из одного душа лился песок... Ну и стоит сказать, что иногда они ведут себя непредсказуемо. Один раз мы все проснулись из-за дыма и запаха гари.

Я заметил, что русский к хинди ближе, чем хинди к языкам, на которых говорят на юге Индии.

Отсканируй QR-код, чтобы узнать больше о поездке Родиона



↑ Амбер форт, или Хава-Махал, в Джайпуре

→ Родион с одноклассниками около Тадж-Махала

Подумали: всё — пожар. Стали разгонять панику, прижиматься к полу. Но стоило выйти на улицу, как мы увидели индийцев, которые просто решили с утра пожечь листву (что, кстати говоря, запрещено из-за постоянных проблем со смогом). Пришлось с ними немного поругаться, хотя это всё равно не сильно помогло...

Тешур: У вас в телеграм-канале мы видели видео со свадьбы. Что это было, и как вы там оказались?

Родион: За время пребывания в Индии мы побывали на целых трёх свадьбах! На первую свадьбу нас позвал мой репетитор по хинди Рохит — женился его брат. На празднование мы приехали в Альвар — провинциальную деревню между Дели и Джайпуром, где до жены Рохита не ступала нога белого человека. На вторую свадьбу нас пригласил наш друг Сумит, который учит русский. Гостей там было немного, около 200, зато мы увидели, как жених ехал на карете, по традиции сопровождаемый барабанщиками. Третьей свадьбой была свадьба друга нашего преподавателя и куратора господина Прадипа. Для неё сняли дворец, и еды было просто огромное количество. В общем, празднование было роскошным, и в отличие от Альвара, где все ушли с танцпола, когда мы решили потанцевать, а потом устроили нам 20-минутную фотосессию, на третьей свадьбе на нас никто уже не озирался и не просил сфотографироваться.

Тешур: Расскажи немного про кухню Индии. Ели что-то необычное?

Родион: С национальной кухней в Индии нужно быть очень осторожным. Мой друг Юра был в Индии один до нашей поездки с одноклассниками и отравился несколько раз подряд. Но получения такого опыта можно избежать! Главное правило: не есть в уличных заведениях. Лучше всего ходить в проверенные рестораны по совету друзей. Кроме того, индийская еда очень острая (без преувеличений)! Русскому человеку очень тяжело так питаться больше двух дней подряд... Поэтому у нас с одноклассниками с собой была лапша быстрого приготовления, привезённая из России. Русская гречка с наггетсами из «Макдоналдса» тоже очень часто меня выручала. Из всей национальной кухни мне больше всего понравились индийские сладости. Например ладду, такие сладкие шарики. Кстати, иногда «ладду» используют как обращение к любимым! Очень мне понравилось блюдо Гулаб джамун. Это тоже шарики (как и практически все индийские сладости), обжаренные во фритюре и политые мёдом. Есть ещё Джалеби, сладкие завитушки, и Каджу катли, ромбики, по вкусу чем-то похожие на помадку. В общем, домой из поездки я привёз гору разных сладостей!

Тешур: Наверное, с этого нужно было начать, но... почему ты вообще выбрал для изучения Индию?

Родион: Поступая в университет, я уже знал, что хочу изучать либо Индию, либо Индонезию. Кроме того, что мне не было интересно глубоко разбираться в европейской культуре, сейчас восточное направление — одно из самых перспективных. О культуре Англии или Франции многие имеют хотя бы общее представление, а об индийской — нет. По итогам поездки я могу сказать, что сделал правильный выбор. Индия — очень специфическая страна. Побывав здесь, люди либо решают никогда больше не возвращаться, либо влюбляются в неё, несмотря на все её минусы. И я, вернувшись в Россию, осознал, что уже скучаю и очень сильно хочу вернуться.



#ПЕРВОКУРСНИКИ: МЕНЕДЖМЕНТ, МАРКЕТИНГ И РЫНОЧ- НАЯ АНАЛИТИКА, МЕДИЦИНА

Текст МАРУСЯ ТЕТЁКИНА
САША БЕЛЯЦКАЯ

Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ
ГЕРОЕВ МАТЕРИАЛА

Раньше мы брали интервью у наших выпускников уже в сентябре или октябре учебного года. Правда — и это объяснимо — что кроме первых впечатлений и ожиданий, рассказать им было всегда особенно нечего. Поэтому вот уже третий год существования журнала мы беседуем с выпускниками в конце первого курса и получаем интересные истории, рекомендации и советы будущим абитуриентам →





Ваня Синельщиков

Сколько усилий нужно приложить для поступления? Как выглядит учёба в ведущем экономическом университете? Всё это расскажет Ваня Синельщиков, студент РЭУ им. Г. В. Плеханова, который учится на кафедре маркетинга в Высшей школе креативных индустрий →

Ваня Синельщиков: Я учусь в Российском экономическом университете им. Г. В. Плеханова. Многие считают этот вуз одним из лучших в России. Обучаюсь на кафедре маркетинга, которая является частью Высшей школы креативных индустрий.

Маруся Тетёркина: Почему ты выбрал этот факультет? Что тебя мотивировало?

Ваня: В 11 классе я выбирал между связями с общественной и менеджментом, так как меня всегда привлекала сфера рекламы и работа с людьми. Однако с обществознанием, необходимым для первого направления, у меня не сложилось, и выбор пал на менеджмент. Моё решение поддержал и отец: он работает в сфере продаж и может показать мне эту индустрию изнутри.

Маруся: Как ты готовился к экзаменам? Какие предметы сдавал?

Ваня: Я сдавал профильную математику, английский и русский. Обучался в индивидуальном формате в школе, проходил курс в Умскуле, а также мне помогали Стас Судилин, Леся Агеева и Соня Шпакова.

Маруся: Успевал ли ты тратить время на развлечения, хобби, «Остров»?

Ваня: Это было трудно, конечно. В 11 классе моё участие в «Острове» сократилось — я поучаствовал только в осеннем сборе и Бардовском концерте. Я сосредоточился на подготовке, что было вполне оправданно.

Маруся: Какие были ожидания результатов тестирования? И какие они были на самом деле?

Ваня: Изначально я думал, что напишу чуть выше порога. Мои ожидания более чем оправдались — результаты оказались достаточно хорошими. Это и позволило мне поступить в вуз.

Маруся: Мог бы ты подробнее рассказать про этапы поступления? Было ли у тебя творческое задание?

Ваня: На моем направлении нет дополнительных испытаний, достаточно только результатов ЕГЭ. Я подал документы и подписывал договор после ЛТО.

Маруся: Ты рассматривал другие вузы и факультеты?

Ваня: Нет, с начала 11 класса моей единственной целью было поступление в РЭУ. Я посещал дни открытых дверей — атмосфера в университете мне так понравилась, что окончательно укрепила моё желание поступить именно туда.

Маруся: Насколько реальность обучения совпала с твоими ожиданиями?

Ваня: Единственное, что меня смутило, — я думал, что профильные предметы начнутся сразу, но они появились только во втором семестре.

Маруся: Какие у тебя бывают форматы занятий?

Ваня: Как и у всех, лекции, практикумы, семинары, лабораторные работы и онлайн-занятия.

Маруся: Какую роль играет практика в обучении на твоём факультете?

Ваня: На самом деле, сейчас небольшую. Мы делаем проекты, презентации, разрабатываем брендинг, анализируем истории успеха, пишем эссе.

Маруся: Какое практическое задание тебе запомнилось больше всего?

Ваня: Эссе по корпоративной и социальной ответственности: мы анализировали нарушения социальной ответственности брендов.

Маруся: Есть ли у вас какие-то традиции или праздники?

Ваня: В начале года проводится экономическая игра для первокурсников. В этом году мы победили с большим отрывом!

Маруся: Какие предметы тебе кажутся интересными, а какие — скучными?

Ваня: Со второго семестра у нас начались несколько интересных дисциплин: маркетинг, корпоративная социальная ответственность, управление человеческим капиталом. Мне ещё очень интересна теория менеджмента.



Я посещал дни открытых дверей — атмосфера в университете мне так понравилась, что окончательно укрепила моё желание поступить именно туда.

☞ Заставка финалиста проекта «TOP HSC!», нацеленного на раскрытие креативных способностей

↑ Учебная группа Вани, сентябрь 2025

А вот степень увлекательности предмета зависит скорее от преподавателей — в РЭУ такая проблема встречается, само собой.

Маруся: Назови пять сильных сторон твоего вуза.

Ваня: Назову четыре. Во-первых, у нас хорошие, сильные преподаватели, которые могут хорошо преподнести материал студентам. Во-вторых, все корпуса находятся на одной станции метро, и никуда не надо ездить. Это очень удобно. В-третьих, благодаря активистам в вузе энергия и атмосфера особенная, очень крутая, приятная. Скажем, каждый большой перерыв у нас «работает» какой-то диджей с компьютером, с мониторами. В-четвертых, отношения между студентами и администрацией очень хорошие. На своем опыте говорю!

Маруся: А какие стороны ты считаешь слабыми?

Ваня: Не могу назвать ни одной вообще.

Маруся: Какие твои любимые темы на семинарах?

Ваня: На высшей математике на первом семинаре были матрицы. Я очень хорошо их понял! Потом помню, у нас была очень интересная тема — достоверность компаний. Мы обсуждали, как компании действуют, насколько они достоверны. Мы проходили кейс компании Worldcom, которая манипулировала бухгалтерским учётом. Также у нас проводили тест на выгорание. Мы выявили одного человека из группы, и это был не я!

Маруся: Нашел ли ты друзей среди одногруппников?

Ваня: Да, у нас сложилась дружная команда, с сентября мы общаемся и отлично ладим.

Маруся: Ты активно участвуешь в студенческой жизни? Расскажи о своих проектах, которые тебе пришлось реализовать во время учёбы.

Сильные стороны кафедры маркетинга Высшей школы креативных индустрий и РЭУ им. Г. В. Плеханова в целом:

- 1 Преподаватели
- 2 Местоположение корпусов
- 3 Энергетика и атмосфера
- 4 Отношения студентов и администрации

↓ Ванина команда на проекте «МВБГ» (Маркетинг в большом городе). Проект нацелен на раскрепощение и сближение первокурсников. Главная задача участников — обменять скрепку на что-то более дорогостоящее



Ваня: Да, я очень активный в студжизни. У нас было три крупных проекта. «Маркетинг в большом городе» — мы развивали навыки продаж и переговоров, а финальным заданием было обменять скрепку на более ценную вещь. Мы с командой дошли до часов за 120 тысяч рублей! Проект по креативным навыкам — я стал победителем в номинации «Топ-креатор» за лучший видеоролик. Медиа-дизайн и студенческое сообщество — я отвечаю за визуальный стиль Высшей школы, создаю дизайн и атмосферу студенческой среды. Можно сказать, что я лицо Высшей школы. Наше сообщество в ВК — «Студенческий Совет Высшей школы креативных индустрий» или «Студенческий совет ВШКИ». Подписывайтесь!

Маруся: Есть ли преподаватели, которые произвели на тебя сильное впечатление?

Ваня: Преподаватель по маркетингу Ольга Владимировна Рыкалина — очень интересно рассказывает и вовлекает в процесс.

Маруся: Какие предметы входят в твой топ-5?

Ваня: Маркетинг. Во-первых, обсуждаем, что это в принципе такое, изучаем компании, бренды, как они себя позиционируют, как они себя продают и так далее. Во-вторых, управление человеческим капиталом. Дисциплина, посвященная подбору, мотивации, развитию сотрудников, а также управлению корпоративной культурой. В-третьих, корпоративная социальная ответственность. Изучение принципов социальной ответственности бизнеса, анализа кейсов крупных компаний и влияния КСО на репутацию брендов. В-четвертых, высшая математика. Очевидно, что мы изучаем формулы, матрицы, пределы, лимиты и так далее. В-пятых, теория менеджмента. Фундаментальный предмет, посвященный основам управления, лидерству, построению организационных структур и процессам принятия решений.

Маруся: Планируешь ли ты продолжать обучение после бакалавриата?

Ваня: Сейчас планирую пойти в магистратуру, а потом работать по профессии.

Маруся: Какие возможности для карьерного роста открываются для выпускников твоего факультета?

Ваня: Насколько я знаю, многие с большим желанием берут на работу, когда слышат, что кандидат — выпускник РЭУ. Преподаватели рассказывают, что на работе нам предстоит делать то же самое, что и на семинарах, только за это ещё и будут платить.

Маруся: Какая твоя профессия мечты?

Ваня: В идеале что-то связанное с продажами: продажа продукта, продажа услуг.

Маруся: Имея этот опыт, что бы ты посоветовал будущим первокурсникам?

Ваня: Во-первых, не бояться ЕГЭ. Это всё пройдет, в этом я убедился на своём опыте. Во-вторых, нужно уделять время студенческой жизни. И самое главное — выбирайте то направление, которое вам интересно!

Рейтинг любимых предметов:

- 1 Маркетинг
- 2 Управление человеческим капиталом
- 3 Корпоративная социальная ответственность
- 4 Высшая математика
- 5 Теория менеджмента

↓ Когда Ваня стал новым ответственным за направление MEDIA&DESIGN в своём вузе, всем ответственным сделали такие lego-аватары





НИУ ВШЭ — Маркетинг и рыночная аналитика



Аня Лушникова

Аня Лушникова поступила в Высшую школу бизнеса НИУ ВШЭ на образовательную программу «Маркетинг и рыночная аналитика». Почему она выбрала эту программу? Всё о процессе поступления и трудностях в учёбе читайте в нашем интервью! →

Маруся: Расскажи подробнее, где ты сейчас учишься.

Аня Лушников: Сейчас я учусь в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики». Я обучаюсь на факультете «Высшая школа бизнеса» по программе «Маркетинг и рыночная аналитика».

Маруся: Почему ты выбрала именно этот факультет?

Аня: У меня была достаточно сложная история поступления, я очень долго не могла определиться с профессией. В школе я училась в предпринимательском классе, где мы работали над реальными проектами и сотрудничали с компаниями. Мне кажется, что это подтолкнуло меня к выбору направления, связанного с бизнесом.

Маруся: Когда ты начала готовиться к экзаменам? Какие предметы сдавала? Какие олимпиады писала в 11 классе?

Аня: Готовиться я начала в начале 11 класса. На ЕГЭ мне нужно было сдавать 3 предмета: профильную математику, русский и английский языки. К математике я дополнительно готовилась в онлайн-школе с самого начала года. К русскому и английскому я начала готовиться с репетиторами примерно в ноябре. Также я стала призёром Московской олимпиады школьников по лингвистике, и благодаря этому результат ЕГЭ по английскому засчитали как 100 баллов — для этого мне нужно было просто написать экзамен выше 75 баллов.

Маруся: Успевала ли ты тратить время на увлечения? Как ты распределяла время на островскую деятельность и на подготовку к экзаменам?

Аня: Я довольно часто виделась с друзьями, моё расписание не сильно изменилось. Уделять много времени подготовке я начала уже ближе к весне. Конечно же, моё участие в островской деятельности немного сократилось, как это часто происходит у выпускников. Я старалась участвовать в мероприятиях, но чуть меньше, чем обычно. Из выездов я поехала только в Эколагерь.

Маруся: Твои ожидания о результатах экзаменов оправдались?

Аня: Изначально я планировала поступать на бюджет, поэтому надеялась на высокие баллы. В итоге у меня не всё получилось так, как я хотела. По русскому языку и по математике я набрала по 94 балла, а по английскому зачла свою олимпиаду и получила 100 баллов.

Маруся: Были ли дополнительные баллы?

Аня: У меня было 3 дополнительных балла за золотую медаль и красный аттестат. Также было 2 балла за волонёрскую деятельность в «Острове» с платформы Добро.ру. С этим вообще была довольно интересная история, потому что у меня очень долго не было аккаунта на Добро.ру, и я сделала всё в самый последний момент, так что очень советую всем не забывать регистрироваться на выезды.

Маруся: Расскажи о критериях, по которым отбирают абитуриентов в ваш вуз. Много ли людей учится на бюджете?

Аня: У нас критерии довольно простые. У нас не было дополнительных испытаний, при поступлении учитывались только баллы за ЕГЭ. Ограничений по количеству платных мест нет, но, для того чтобы пройти, нужно набрать минимальные баллы по каждому из предметов: 70 баллов по английскому, 65 по русскому и 60 по математике. Чтобы учиться на бюджете, надо пройти конкурс. На моём направлении было всего 20 бюджетных мест, но после того как были зачислены те, кто поступал по особым квотам, их осталось 13. Дальше всё просто: чем выше баллы, тем выше вероятность поступления на бюджет, то есть проходной балл не фиксирован заранее. У меня в сумме было 293 балла, и как раз это была минимальная сумма для поступления на бюджет.



Вы включены в приказ о зачислении
05.08.24, 14:04

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», г. Москва

Менеджмент, очное, бюджетное, бакалавриат

Образовательная программа Маркетинг и рыночная аналитика

Результаты ЕГЭ Ани:

- ① **Профильная математика — 94**
- ② **Английский язык — 100**
- ③ **Русский язык — 94**

Маруся: Ты рассматривала другие университеты?

Аня: Да, кроме ВШЭ, я подавала в МГИМО и МГУ. В МГУ даже сдавала дополнительные испытания, но в итоге решила поступать в «Вышку».

Маруся: Каковы были твои ожидания от обучения на этом факультете? Совпали ли они с реальностью?

Аня: Мне кажется, что я не имела особенных ожиданий, потому что больше была сконцентрирована на процессе поступления и из-за этого очень мало думала о том, как будет проходить сама учёба, но мне очень понравилась реальность. У меня сложилось положительное впечатление о университете, и сейчас мне действительно нравится учиться.

Маруся: Какие у вас есть форматы пар?

Аня: У нас бывают только лекции и семинары.

Маруся: Есть ли какая-то практическая часть в вашем обучении?

Аня: Да, практики много. Мы регулярно делаем проекты, иногда даже слишком часто. Сейчас, например, пишем курсовую совместно с компанией Т2. Это довольно интересно, но одновременно сложно, потому что надо учитывать интересы компании в работе.

Маруся: Самый интересный проект, который ты делала, — это...

Аня: Недавно на маркетинге нам нужно было провести ребрендинг для кафе в нашем корпусе: разработать новое позиционирование, брендинг и представить результаты. Это было довольно интересно.

Маруся: Есть ли у вас какие-то традиции и праздники, которые отмечают всем университетом?

Аня: У нас достаточно много традиций. Ещё до начала учёбы мы встречались всем потоком в парке, где старшекурсники проводили для нас разные игры на знакомство. Это немного напоминало наши островские игры на сплочение. В самом начале учёбы для первокурсников проходило много мероприятий, направленных на знакомство с университетом, друг с другом и с разными учебными аспектами. Ещё, из интересного, у нас была ночь студента. Там тоже была подготовлена особая программа с приглашёнными звёздами и компаниями, и мы практически до утра были в главном корпусе.

Маруся: Какие навыки, которые можно применить в повседневной жизни, ты получила в ходе учёбы?

Аня: Наверное, основное — это умение работать в команде. Практически все проекты, которые мы делаем, мы делаем в группах, и это бывает тяжело, потому что результат зависит от всех в одинаковой степени. Очень часто приходится переделывать всё за другими перед дедлайнами. Наверное, мы по большей части получаем практические навыки, которые пригодятся нам в будущем в работе, а не в повседневной жизни.

Маруся: Какие новые предметы ты для себя открыла? Самый интересный/скучный предмет?

Аня: У нас все предметы новые. В первом семестре у нас были более общие дисциплины (математика, правовая грамотность, цифровая грамотность и так далее), а сейчас уже начались более узкие. Самый интересный предмет сейчас для меня — это маркетинг. Эта дисциплина является как бы вводной перед более детальным изучением и охватывает разные направления: брендинг, исследования, поведение потребителей, коммуникации и т.д. Наименее интересными для меня были предметы с начала года, которые не являлись профильными.

Маруся: Топ сильных/слабых сторон твоего вуза?

Аня: Первое, что могу выделить из сильных сторон, — это преподавательский состав по профильным предметам. В большинстве своём преподавание



↑ Аня в первый день учёбы в НИУ ВШЭ, сентябрь 2024

↩ Расписание в приложении HSE APP

не является их единственной деятельностью, и они работают в направлениях, связанных с дисциплинами, которые преподают. Поэтому они точно знают, о чём говорят, и очень интересно слушать истории из их жизни. Второе (возможно это странно звучит) — это здания университета. У нас очень удобные корпуса, где есть всё необходимое для учёбы. Отдельно здесь могу отметить круглосуточные библиотеки, где перед сессией мы несколько раз ночевали. Ещё одна сильная сторона — это цифровая система. Моё любимое — это приложение, в котором собрана вся нужная информация. Я могу посмотреть своё расписание или расписание любого другого студента/преподавателя. Ещё мне очень нравится, что мнение обучающихся учитывается в работе университета. Если есть какие-либо проблемы с учебным процессом или любые нестандартные ситуации, то это всё решается с администрацией. Слабых сторон могу вспомнить меньше. Первое — это очень неудобное расписание. Первая пара может стоять в 9:30 утра, а две другие — в 19:30, поэтому очень неудобно ездить туда и обратно. Последняя пара заканчивается в 21:00, поэтому домой мы иногда возвращаемся поздно. И ещё у нас нет такого, что расписание каждую неделю повторяется — оно, наоборот, каждую неделю разное.

Маруся: Тяжело ли коммуницировать с одногруппниками?

Аня: Если честно, до поступления я немного переживала насчёт коммуникации с одногруппниками, но мы все довольно хорошо общаемся. У нас на потоке примерно 170 человек, но все супер открыты к общению, мы постоянно ходим в разных компаниях куда-нибудь между парами или после пар, даже если мы не особо близко общаемся.

Маруся: Как с преподавателями?

Аня: Вообще большинство преподавателей очень хорошие. Мой любимый преподаватель — это преподаватель по маркетингу, раньше он работал в компании Crocs. Он очень интересно рассказывает истории из практики и в целом хорошо преподаёт предмет. У нас была странная преподавательница по основам российской государственности. Был спор с учебным офисом, когда она придумала новые критерии и выставила неправильные оценки нашей группе.

Маруся: Есть ли какая-то внеакадемическая жизнь? Принимала ли ты в чём-то участие?

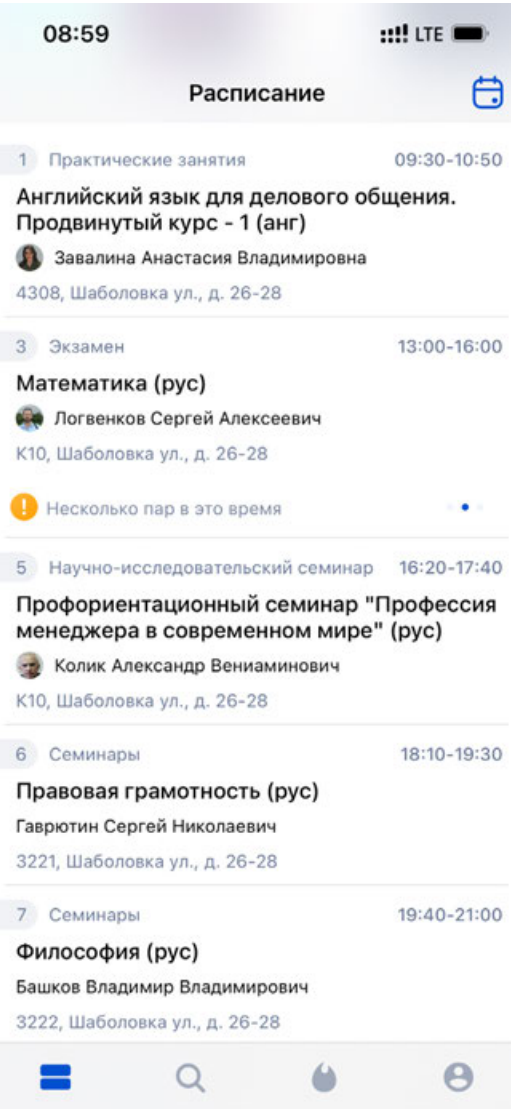
Аня: У нас очень активная внеучебная жизнь, огромное количество организаций на любой вкус: волонёрство, организация мероприятий, спорт и так далее. Мне кажется, что у нас есть клубы почти по всем видам спорта, есть даже яхт-клуб. Я и мои друзья не состоим ни в каких внеучебных организациях, но мы часто ходим как участники на мероприятия, которые они организуют. За участие в подобных организациях студентам начисляют дополнительные баллы, которые пригодятся на последнем курсе.

Маруся: Сколько лет ты планируешь учиться?

Аня: Бакалавриат у меня будет четыре года.

Маруся: Будет ли меняться формат обучения в течение этих лет?

Аня: Насколько я понимаю из рассказов старшекурсников, чем выше курс, тем меньше очных пар, так как студенты начина-



ют работать, и им стараются ставить оффлайн-пары на субботы и другие определённые дни, чтобы было удобнее совмещать. Также со следующего года у нас появляются майноры — это дополнительные предметы, которые ты сам выбираешь, но они должны быть не связаны с твоей профессией. Я выбрала UX-дизайн. Плюс у мальчиков будет один день уходить на военную кафедру, поэтому для нас это будет выходной.

Маруся: Есть ли какая-то возможность стажировок?

Аня: У нас есть целый центр карьеры, где ты можешь выбрать стажировку. В целом на стажировку попасть не очень сложно, так как даже сейчас мы начинаем работать с компаниями, и, если им понравится наш проект, они могут предложить нам стажировку уже сейчас.

Маруся: Какие возможности открываются для учеников твоего факультета?

Аня: У нас есть список компаний-партнёров, которые заинтересованы в том, чтобы выпускники «Вышки» работали у них. Они постоянно посещают наши мероприятия, некоторые из них даже оборудовали для нас учебные пространства. Таких компаний довольно много, например, Яндекс, ВкусВилл, X5 Group, Сбер и другие.

Маруся: Есть ли какие-то планы на будущую работу?

Аня: Пока очень тяжело сказать, где именно я буду работать. В целом — это сфера маркетинга и аналитики. Сейчас мне больше нравится что-то, связанное с бренд-менеджментом и продуктовыми линейками.

Маруся: По традиции, просим дать совет будущему первокурснику.

Аня: Обязательно ходите на дни открытых дверей и выбирайте направления, которые вам действительно нравятся. Это очень повлияет на ваше окружение и будущую профессию. И, конечно, наслаждайтесь студенческой жизнью, так как это незабываемое время, которое может подарить вам много воспоминаний.





Соня Рийсман

Каково это — учиться за границей? Из каких этапов состоит поступление в американский колледж? Как грамотно составить анкету? Обо всём этом расскажет вам Соня Рийсман, которая стала студенткой Albion College и учится на врача в США →

Соня Рийсман: Я учусь в Albion College — это часть системы высшего образования в США, колледжи здесь — это не подготовка к университету, а полноценный бакалавриат. У нас довольно маленький кампус, все живут, учатся и редко выходят в город. Сейчас я изучаю биологию. Раньше у меня был ещё второй факультет — психология, но я его убрала, чтобы сфокусироваться на науке и на экзамене, который нужно сдать для поступления в медицинскую школу.

Маруся: Почему ты выбрала именно эти направления? Что тебя мотивировало?

Соня: С детства я мечтала стать врачом и всегда любила биологию, поэтому определилась с будущей профессией довольно рано. Здесь обучение устроено так: сначала ты учишься четыре года на программе pre-med, затем поступаешь в медицинскую школу. Биология необходима для этого, а психологию я выбрала потому, что ещё в школе мне нравился этот предмет — во многом благодаря учительнице. Когда я поступила в колледж, у меня были пары по психологии, вспомнила, как это было интересно, и решила углубиться в тему.

Маруся: Какие экзамены ты сдавала при поступлении?

Соня: Я сдавала IB-экзамены и Duolingo English Test, чтобы подтвердить уровень английского.

Саша Беляцкая: Выполняла ли ты какие-то творческие задания при поступлении?

Соня: Да, процесс поступления включает заполнение большой анкеты, где нужно подробно описать все свои активности. Учитывая, что у меня был «Остров», у меня их оказалось много. Также спрашивают о семье, профессиях родителей и т. д. Главное — написать сильное эссе, которое покажет тебя как личность. Например, я писала о буллинге в школе и о том, как «Остров» спас меня от этого. Важны также рекомендательные письма от учителей по профильным предметам и классного руководителя. Эти письма остаются анонимными для поступающих, то есть я не видела, что писали про меня.

Маруся: Как ты распределяла время между жизнью в «Острове» и подготовкой к поступлению?

Соня: Когда я подавала документы в Америку, уже жила в Италии. Всю заявку заполняла там, а по возвращении только ждала результатов.

Маруся: Оправдались ли твои ожидания насчёт экзаменов и поступления?

Соня: Благодаря «Острову» у меня получилась сильная анкета, учителя подтвердили моё участие в проектах. Кроме того, я написала хорошее эссе, которое сразу зацепило комиссию. Меня приняли в большинство вузов, куда я подавала документы, но я выбрала этот из-за высокой стипендии. Период ожидания результатов был долгим и тревожным: заявки я отправила в декабре, ответы приходили весной. В Albion College я отправила документы в мае, в ЛТО пришел ответ.

Маруся: Каковы критерии отбора абитуриентов в ваш колледж?

Соня: В первую очередь смотрят на личность кандидата, его письмо и рекомендации от учителей. Специфических критериев нет, но достаточно важен средний балл.

Маруся: Рассматривала ли ты другие направления?

Соня: В биологии я была уверена на 100%, а вот со вторым направлением долго сомневалась: думала о физике, математике, но выбрала психологию — она мне ближе.

Маруся: Какие у тебя были ожидания от обучения?



Очень важный этап поступления — это заполнение анкеты, где нужно подробно описать все свои внеурочные активности. Учитывая, что у меня был «Остров», у меня их оказалось много. Также спрашивают о семье, профессиях родителей и т.д.

↖ Соня в Нью-Йорке, 2024

↑ Соня в чирлидерской команде Albion College, 2024

Соня: По приезде я мало что понимала, часто спрашивала друзей, что происходит. Но была уверена, что мне здесь понравится.

Саша: В Америке часто дают большие стипендии?

Соня: В моем вузе размер стипендии зависит от среднего балла. У моих американских друзей она выше, но в целом стипендии дают большинству. Хотя, конечно, «сила» заявки тоже играет роль.

Маруся: Как устроены занятия?

Соня: Есть лекции и лабораторные работы. У каждого предмета свой формат. Только по биологии у нас два преподавателя — один по лабораторной, другой по лекциям.

Маруся: Насколько важна практика? Какое задание тебе запомнилось?

Соня: Практика играет огромную роль: если не сдал лабороторную, не сможешь закрыть предмет. На лабораторной работе мы изучали термитов: рисовали фигуры и наблюдали, как они по ним перемещаются.

Маруся: Есть ли в колледже традиции и мероприятия?

Соня: В начале года несколько дней проходят игры для всех студентов. Во дворе стоит огромный камень, который мы раскрашиваем цветами колледжа или используем как доску объявлений. Для первокурсников организуют мероприятия: плетение браслетов, просмотры фильмов. Также устраивают поездки в Чикаго и парк аттракционов в Огайо. И это далеко не всё!

Маруся: Какие у тебя любимые предметы?

Соня: Мне нравятся биология, молекулярная биология, психология развития и нейропсихология.

Маруся: Назови сильные и слабые стороны вуза.

Соня: Основные плюсы — это высокая стипендия, небольшие группы, хорошие преподаватели. Минусы — слабый уровень преподавания некоторых предметов, не самый высокий рейтинг колледжа, маленькое пространство и отсутствие развлечений.

↓ Фото Манхэттена из поездки Сони в Нью-Йорк, 2024

Работайте над своей анкетой заранее, чтобы учителя могли подтвердить ваши достижения. И, конечно, учите английский — он критически важен для общения и понимания материала!

Один из неприятных для меня моментов — факт того, что у нас колледж «liberal arts». Это программа, где тебя стараются сделать более разносторонним и поэтому заставляют брать непрофильные предметы. Лично мне это не близко, я хочу сфокусироваться на науке, а не изучать, скажем, антропологию.

Маруся: Насколько сложно общаться на английском?

Соня: Трудно, потому что носители говорят быстро и перебивают друг друга. Иногда они меня не понимают из-за ошибок или слишком быстрой речи. Но друзей у меня много. Да и вообще, через некоторое время я привыкла, и стало гораздо проще!

Маруся: Как складываются твои отношения с однокурсниками?

Соня: В каждой группе у меня есть друзья, с которыми можно поговорить или провести время.

Маруся: Легко ли найти контакт с преподавателями?

Соня: Если ты уважаешь преподавателей, они уважают тебя. Как и в России. Особенно нравится преподавательница по психологии — очень приятный человек.

Маруся: Какое качество важно для врача?

Соня: Коммуникация и эмпатия. Нужно уметь поддерживать пациентов, видеть в них людей, а не просто объекты лечения. Эмоции врача влияют на выздоровление.

Саша: Есть ли в твоём колледже стажировки по медицине?

Соня: Да, есть программы, открывающие возможности попробовать себя в медицине. Например, я помогала на турнире по рестлингу, оказывала первую медицинскую помощь. В конце апреля можно пройти стажировку у медсестры рядом с колледжем.

Маруся: Сколько лет займёт твоё обучение?

Соня: Сначала 4 года колледжа, потом 4 года медицинской школы и несколько этапов резидентуры.

Маруся: Каковы профессиональные перспективы после выпуска?

Соня: Во время резидентуры ты уже работаешь в больнице, поэтому после выпуска есть шанс сразу устроиться туда.

Саша: Чем занимаешься вне учёбы?

Соня: Работаю в театре, участвую в спектаклях и отвечаю за костюмы. Также я в сестринстве и подрабатываю. Конечно, провожу время с друзьями.

Саша: Чем студенты обычно занимаются после занятий?

Соня: Кто-то учится, кто-то работает, тренируется или просто отдыхает.

Маруся: Какой совет ты бы дала будущим первокурсникам, которые хотят поступить за границу?

Соня: Начинайте работать над своей анкетой заблаговременно, чтобы учителя могли подтвердить ваши достижения. И, конечно, учите английский — он очень важен для общения и понимания материала!

Важнейшие для врача качества — коммуникативность и эмпатия. Нужно уметь поддерживать пациентов, видеть в них людей, а не просто объекты лечения. Эмоции врача влияют на их выздоровление.

↓ Соня в первые дни учёбы, 2024



ОСТРОВСКОЙ ФИЛВОРД

В квадрате спрятаны 30 островских слов. Ваша задача — их найти! Слова могут быть расположены в любом направлении и даже задом наперёд, но только на одной прямой ↓

Л	Ы	Ь	И	Ж	Я	Ь	К	Ц	Ы	Т	Г	Ф	К	Р
Ж	Н	Ы	Ы	Г	Д	Ф	У	Р	П	Г	И	Я	О	Л
У	О	Т	Щ	Я	Р	З	Т	Е	Р	Л	Т	Р	С	И
Р	П	А	Р	Ф	В	О	С	Г	О	Г	А	О	Т	Н
Н	М	Т	Л	Л	Р	Г	Л	И	Ф	Н	Р	Б	Ё	Е
А	О	У	А	Ы	А	Ф	А	Л	И	И	А	С	Р	Й
Л	П	И	Т	Р	Ф	Б	Г	Е	Л	Ж	Ч	А	М	К
П	Г	Н	И	В	С	Д	К	С	Ь	Д	К	Ъ	Ч	А
А	И	Ь	В	О	Т	Л	А	В	Т	О	Б	У	С	Х
К	М	А	З	У	Р	К	А	К	О	Ч	А	Н	З	П
Ч	А	Т	Е	Л	С	Р	У	Т	С	О	Е	Ъ	Ц	О
Е	Б	Г	И	Ф	Н	О	Р	В	Е	Ш	С	Й	В	Р
В	Р	Э	Э	Э	К	О	Л	А	Г	Е	Р	Ь	Я	Т
С	И	Ё	П	Т	Е	А	Т	Р	Л	Л	В	Л	Г	А
Ц	Г	В	Э	З	В	О	Р	Т	С	О	У	М	Й	Л





Хочешь читать ещё больше
новых статей, проходить
интересные опросы,
участвовать в викторинах
и хихикать над свежими
мемами?



Присоединяйся к нам!
Следи за весёлой жизнью
редакции в социальных
сетях и обязательно
заходи на медиапортал —
ostrov.press!



Если хочешь подробнее узнать
про то, чем мы занимаемся,
отсканируй QR-код или напиши
нашему главному редактору —
Саше Беляцкой!



RSPR 77-00263-Ж-08



Зарегистрировано в Реестре изданий пресс-портала. ostrov.press