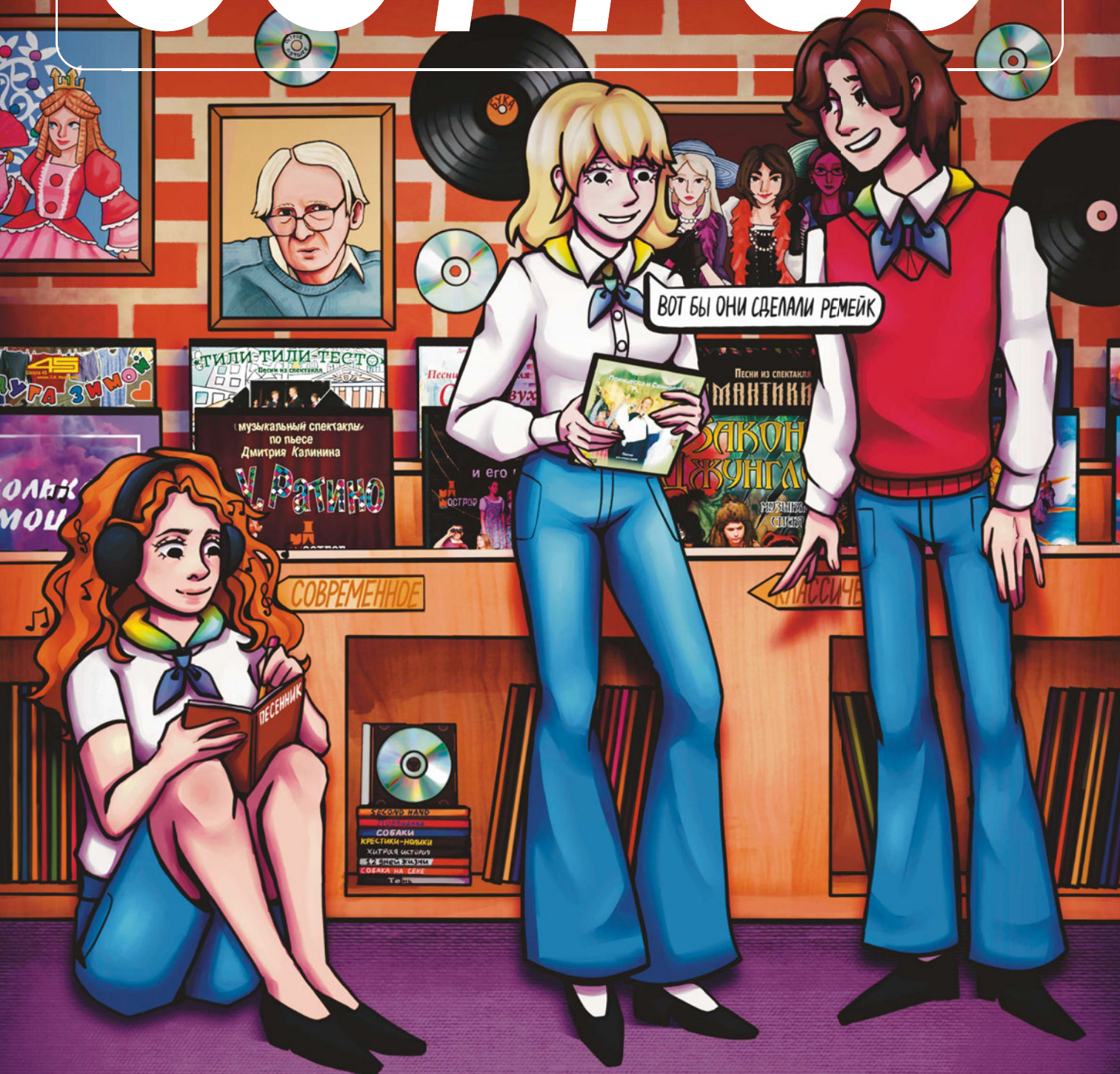


ОСТАДОВА





НАША РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Саша Беляцкая	Авторы	Лера Арнаут Аня Казакова Аня Фабелинская Серёжа Медведев Егор Шибанов Оля Климова Даша Кириллюк Лёша Даценко Соня Киселёва Саша Беляцкая Саша Шаронина Лера Игнатова Маруся Тетёркина Соня Морозевич Майя Кругликова Темур Цулеискири
Дизайн	Ксюша Медведева		
Обложка	Лиза Мушегян		
Иллюстрации	Лиза Мушегян Рита Васькова Саша Беляцкая Майя Кругликова		
Редакторы	Маша Лаврищева Антон Николаев Илья Слесарев		
Корректор	Маша Лаврищева		

Журнал «Остров»
Выпуск №04, 20.12.2024
Тираж 60 штук
Печатный орган АНО «Остров»
© Остров Сокровищ, 1997–2024

Контакты:
ostrov.press
ostrovpress@yandex.ru
t.me/ostrov_sokrovisch

Регистрационный
номер издания:
RSPR 77-00263-Ж-08

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСК / 04

07	Письмо главного редактора
08	Музыкальные цифры
10	Уголок счастья в Москве
12	From: Саша Шаронина
14	From: Поля Менделеева
16	Музеи: нудно или интересно?
18	Non-fiction: новые книги на вашей полке
20	Полгода как один день: итоги
22	Секонд-хенд в тренде
28	После работы
34	Токийский дрифт: Стас Судилин и Леся Агеева в Японии
40	Здание 45-й школы: история
46	Звуки островской музыки
48	Просто послушай: Роман и Юлька
52	Сергей Щербаков о жизни, музыке и гитаре
58	Талия—то сегодня благосклонная!
62	Счастье не за горами
70	Опускается тихо вечер...
78	Вижу ориентир!
80	Как отряд назовёшь...
82	Новогодний плейлист: Вновь зима стучится в дверь



Секонд-хенд
в тренде

22

Здание 45-й:
история



40



Сергей Щербаков
о жизни, музыке
и гитаре

52

Этого артиста слушают редкие ценители вроде вас — вы провели вместе 249 минут

ДЮО «Остров Сокровищ»

Роман и Юлька
песни из спектакля

Детская организация Остров Сокровищ
Студия Easy Rider

Понедельник 9.12 15:30 — Открытие Театрального фестиваля!

В 15:45 показ спектакля «ЧП куриного масштаба»

Режиссёры:
Саша Каденко,
Лена Лебедева

Фото — Соня Киселёва

00:31

Принцесса и Свинопас

Песни из спектакля

ОСТРОВ

ДЮО «Остров Сокровищ»

7179
слушателей в 2024 году

29
дней слушали треки

Свадьба маркиза
трек года

ОСТРОВ
медиапортал

Всем привет! Вы держите в руках четвёртый номер журнала «Остров». По традиции хочу рассказать о нашем последнем достижении: редакция давно хотела начать делать тематические выпуски, и в этот раз у нас получилось! Тема этого номера — музыка!

Это не значит, что мы забыли о традиционных и, надемся, полюбившихся вам рубриках. Просто особое внимание мы обратили на музыкальную составляющую жизни нашей организации. Музыка — неотъемлемая часть жизни островитян. Задумайтесь, сколько музыкальных мероприятий проходит в течение года... Это и Бардовский концерт, и Классический бал, и Музыкальный фестиваль. А как сильно мы любим петь под гитару «Сумасшедший вечер»! Наши спектакли — в большинстве своём полноценные мюзиклы.

К тому же в начале этого года произошло кое-что особенное — все песни из островских спектаклей появились на Яндекс.Музыке. Звучит невероятно? Мы тоже так думаем! Поэтому и решили, что музыка — достойная тема для нашего журнала.

Обращу ещё внимание на пополняющийся состав наших авторов — спасибо всем, кто внёс вклад в этот выпуск и, конечно, спасибо читателям за то, что вы всегда рядом с нами!

Ваша Саша



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

Канал на Яндекс.Музыке позволил нам узнать интересную статистику о наших песнях. Делимся с вами цифрами! Включайте фоном канал в шафл-режиме, чтобы было уютнее читать журнал »

591
ТРЕК

Ровно столько островских песен загружено на канале «Острова Сокровищ» на Яндекс.Музыке к моменту выпуска журнала. После ТФ их, несомненно, станет ещё больше!

145
ПЕСЕН

Вот сколько песен Саша Маннин написал для островских мюзиклов и театральных фестивалей за всё время. Цифру дал сам автор, потративший время на пересчёт сохранившихся записей и черновиков.

29
ДНЕЙ

Нет, не дней в феврале в високосный год, но близко! Почти месяц без перерыва нас слушали на Яндекс.Музыке, если сложить все минуты прослушивания. Интересно будет обновить эту статистику через год!

7179
СЛУШАТЕЛЕЙ

Невероятно, но столько человек заинтересовались нашей музыкой и послушали хотя бы по одной песне на Яндекс.Музыке. Островитян всех поколений среди них, надо полагать, несколько сотен.

132
ПЕСНИ

Все они войдут в новый островской песенник, над которым сейчас работает Серёжа Медведев в рамках своего персонального проекта. Уже во втором полугодии сможем собраться и спеть их все.

334
ЛАЙКА

Ты так прекрасна, моя любовь! На самом деле лайков что-то негусто. Поставив свой лайк, пользователи добавляют песню в избранные, чтобы было удобнее вернуться к ней, когда захочется переслушать.

19
ЧАСОВ

Примерно столько суммарно длятся все опубликованные записи песен «Острова». Если проснуться пораньше и поставить канал на плей, то творческое настроение на день обеспечено.

13
ПЕСЕН

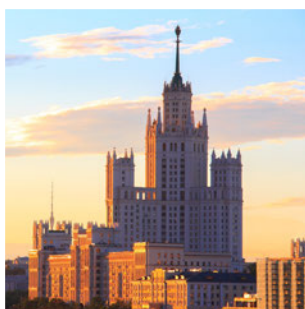
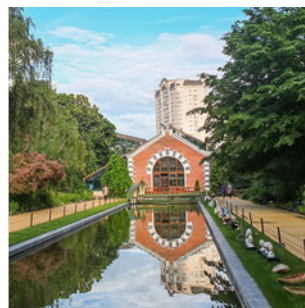
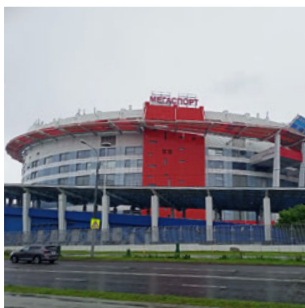
Внезапно задумались, песни какого автора островитяне поют под гитару чаще всего. Интриги было немного — это группа «Белая гвардия». А Поля Менделеева, скучая в Израиле, даже подсчитала, сколько их именно.

5:26
МИНУТ И СЕКУНД

Фанфакт: столько длится самая долгая песня в «Острове» — «Свет далёких галактик» из спектакля «Зверь», автор — Саша Маннин. Попросив её на свечке, не забудьте свериться с расписанием!



УГОЛОК СЧАСТЬЯ В МОСКВЕ



Часто случается так, что люди не могут найти местечко в Москве, чтобы погулять с друзьями, почувствовать умиротворение и вдохновение. Кажется, что таких мест мало. Но нет, их полно! Мы спросили островитян: «Какое ваше любимое место в Москве?» →

1 **Саша Сёлочкина** «Мегаспорт»

Моё любимое место в Москве, наверное, арена «Мегаспорт». Она находится рядом с торговым центром «Авиапарк».

Вообще в этой арене проходят разные мероприятия, например, матчи по баскетболу, хоккею. Также соревнования по фигурному катанию и разные ледовые шоу. Ещё здесь могут проходить различные концерты популярных артистов и не только.

Я думаю, что это моё любимое место, потому что меня туда возят с двух лет, и я сидела на каждой игре с сентября по июль. Не сказать, что раньше мне очень нравилось там, но сейчас я не представляю школьный сезон без игр по вечерам. С детства меня «таскали» именно на матчи по баскетболу.

Это место уже кажется мне очень родным. Его можно сравнить с домом. Как бы долго я не посещала его, я всегда вернусь туда с теплом на душе и искренней улыбкой.

2 **Маша Попова** Путь вдоль реки Москвы

Я очень люблю гулять по Москве, особенно ближе к ночи, когда становится меньше людей и улицы освещаются жёлтым светом от фонарей. В отличие от центра днём, ночью этот район полупустой, а значит, на улице дышится в разы лучше.

Чаще всего я и мои друзья идём до Красной Площади пешком от Воробьёвых гор вдоль Москвы-реки через Нескучный сад, Парк Горького и Музеон или от станции метро Китай-город. Обязательно по пути заходим в кафе взять еды, чтобы в последствии найти приятное место и перекусить. Таким местом может стать сквер возле Красной Площади или же она сама.

Центр к вечеру красивее из-за подсветки, которая есть чуть ли не в каждом здании. С каждой прогулкой я нахожу для себя что-то новое в архитектуре столицы.

Но в такой прогулке важнее всего хорошая компания, с которой можно пойти куда угодно.

3 **Варя Статенкова** «Аптекарский огород»

Моё любимое место? Я думаю, речь идет о чём-то многофункциональном, где можно отдохнуть от суеты, погулять с друзьями или поработать. Для меня идеальным во всех этих отношениях стал Аптекарский огород.

Аптекарский огород — это ботанический сад, находящийся недалеко от станции Проспект мира. Место может быть как тихим и безлюдным, так и бурлящим от количества прибывших.

Большинство приходит на сезонные выставки. Изобилие тюльпанов или гигантские тыквы с человека ростом — всё это можно увидеть там, если знать, когда приходиться.

Основной сад делится на два больших участка: внешний и внутренний. Если в оранжереях царит вечное лето, то снаружи можно любоваться красотой любого времени года. Мне очень нравится, ведь я люблю уделять внимание разным мелким вещам, деталям.

4 **Ника Родина** «Дом на Котельнической набережной»

Хотя Москва, как всем известно, никогда не спит, есть в ней места, где время будто замирает, где можно ощутить не только её суету. Для меня это набережная, а точнее, величественная сталинская высотка «Жилой дом на Котельнической набережной».

Я люблю гулять там в «золотой час». Солнце уже на склоне окрашивает небо в пастельные тона: розовые, оранжевые, пурпурные. Высота, будто покрытая золотом, сияет в его лучах. Река Москва, словно гигантское зеркало, отражает свет. Я не люблю гулять в тишине и всегда слушаю музыку. Так тревоги уходят, а на смену им приходит умиротворение.

Смотрю на окна, за которыми скрывается жизнь людей. В этот момент чувствую себя частью города, его истории, его тайн. Высотка — лучшее здание в Москве.

5 **Аня Фабелинская** «Остров Мечты»

Моё любимое место в Москве — «Остров Мечты».

Это торговый центр, совмещённый с парком аттракционов. У меня с ним связано очень много тёплых воспоминаний. Я не раз была там со своими друзьями.

Очень здорово, что с каждым годом в этом месте продолжают открываться новые магазины и зоны. Моя любимая зона — «Черепашки-ниндзя». Это самая экстремальная часть парка, хоть там всего три аттракциона. Даже если человек не любит экстремальные развлечения, в «Острове Мечты» он найдет свое местечко.

Помимо аттракционов, там есть много тематических магазинов, иммерсивных шоу, 4D кинотеатров, фотозон и т.д.

Мне нравится, что каждый, кто придёт сюда, сможет найти развлечение и магазин для себя!

6 **Ксюша Ирбахтина** 21-й кабинет, Школа 45

Моё любимое место в Москве — 21-й кабинет в 45-й школе, известный всем как «Остров Сокровищ». Нет, правда! Здесь мои друзья, одноклассники и другие ребята. Каждый раз, когда приходишь на перемену или после уроков, то тебе не хочется потом уходить. Поэтому ты остаешься ещё и ещё в этой чудесной и тёплой атмосфере.

Также в 21-м кабинете приятно находиться, так как здесь все мои друзья. Ребята говорят на общие темы как связанные с «Островом», так и нет.

Я думаю, что все островитяне, по крайней мере, средняя школа и старше, любят это место, ведь оно ощущается как дом! Ты можешь прийти сюда в любое время! Островитяне будут всегда рады тебе. Здесь ты можешь попросить помощи у каждого, и он точно всегда поддержит или даст совет.

FROM: САША ШАРОНИНА

From: Оля Климова

12.10.24 Москва, Россия

Саша, привет! Я знаю, что недавно ты переехала в Чехию и теперь живешь и учишься там. Расскажи, в каких сферах твоей жизни произошло больше всего изменений в связи с переездом? Трудно ли было привыкнуть к новому дому? Как устроена школа, в которой ты учишься? Что нового ты узнала о культуре страны?

From: Саша Шаронина

15.10.24 Прага, Чехия

Привет! Да, это правда, сейчас я живу и учусь в Чехии. Мой папа давно живёт в Праге, и я каждое лето приезжала к нему, обычно на два месяца. Ещё тогда у меня появилась мысль, что было бы здорово пожить здесь чуть подольше, чем два месяца. Например, полгода. Хотелось всё-таки не просто тут отдыхать, а поучиться в Чехии. И этой зимой папа написал, что нашёл хорошую английскую школу, которая называется «Základní anglofoni škola cz». Она стоит не очень дорого. Поэтому я решила, что раз школа это не проблема, почему бы мне не остаться тут на полгода? Это был бы хороший жизненный опыт.

Я живу не совсем в Праге, а в частном доме, а моя школа находится в самом городе. Чтобы добраться до неё, мне нужно ехать на двух автобусах. Дело в том, что автобусы тут ходят каждый час, и мне нужно приходить на остановку вовремя, иначе я опоздаю. Я очень переживаю, когда я езжу на автобусе, потому что боюсь проехать свою остановку.

Кстати, с переездом в Прагу мой режим наладился, я перестала опаздывать — это огромное достижение для меня!

Как я и сказала, я учусь в английской школе «Základní anglofoni škola cz». Школа достаточно большая. Мой класс многонациональный. В нашем коллективе ребята из Чехии, Англии, России и многих-многих других стран. Общаться с ними очень интересно. Все с разными характерами! Конечно, у меня есть несколько друзей из разных стран. Только вот чехи достаточно токсичные. Им, конечно, непривычно воспринимать русскую речь, и, когда я разговариваю на родном русском, на меня все странно смотрят.

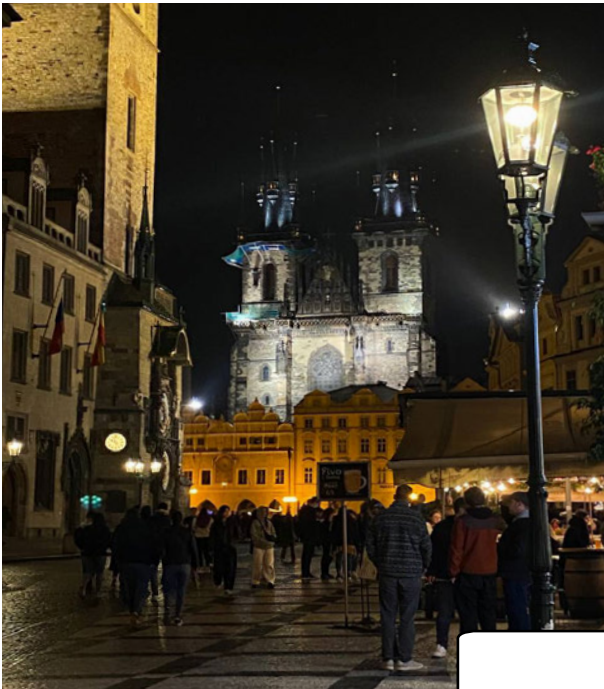
Чешский язык с непривычки кажется смешным. Например, у нас стол — это стол, а у них это стул. Не поверите, у них стул — это стол.

Прага — очень красивый город. Как и в Москве, в центре много людей. В Праге есть множество достопримечательностей, особенно мне нравится Карлов мост. Это средневековый мост через реку Влтаву, соединяющий исторические районы Мала Страна и Старое Место. Длина моста 520 м, ширина — 9,5 м. Популярная легенда гласит, что Карлов мост получил-ся настолько крепким потому, что в соединяющий камни раствор добавили яйца, вино и молоко. В Праге этих продуктов было мало, поэтому собирали их по всему чешскому королевству. Также здесь очень интересная кухня: например, в Чехии, как и в некоторых странах восточной Европы очень популярен трдельник или, как его еще называют, кюртёшкалач. Это изделие из дрожжевого теста в сахаре, готовится на специальном вертеле из дерева или металла. У трдельников большое многообразие начинок: ягоды, шоколад, сливки и т.д., в общем, калорийная бомба. В Праге буквально на каждом углу есть маленький магазинчик-лавочка, где продаются трдельники. Кстати цены здесь выше раза в три! В неделю в переводе на российские деньги мне дают тысячу рублей, а в день я трачу примерно двести пятьдесят!

Я уже очень хочу в Москву. Скучаю по ней сильно. Всё банально — я новенькая, и мне тяжело тут быть без друзей.

Я не всегда чувствую себя в своей тарелке. Я не понимаю местных приколов, и мне не всегда комфортно... Очень рада, что скоро скорее всего увижусь с друзьями. Но и сейчас я в порядке!

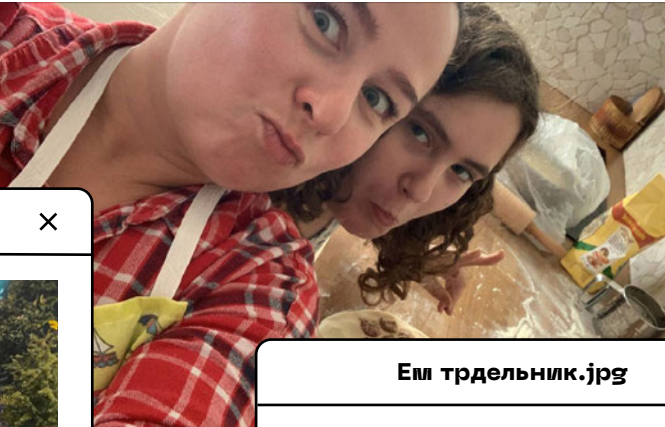
Вацлавская площадь.jpg



Собор Святого Влта.jpg



Готовили с мамой.jpg



Я гуляю.jpg



Ем трдельник.jpg



FROM: ПОЛЯ МЕНДЕЛЕЕВА

From: Даша Кириллюк

15.11.24 Москва, Россия X

Полина, привет! Не так давно ты переехала в Израиль, и нам очень хотелось бы узнать об этом. Что подтолкнуло тебя на такое решение, как проходит учёба и адаптация, появились ли у тебя друзья? Как ты проводишь своё время, соблюдаешь ли местные традиции, хочется узнать о городе, в который ты переехала. Полечка, мы очень тебя любим и скучаем по тебе! Ждём встречи!

From: Поля Менделеева

16.11.24 Хайфа, Израиль X

Привет! Да, сейчас я живу в Израиле, в Хайфе. Начну с того, что я окончила педиатрический факультет МГМУ им. И.М. Сеченова летом 2022 года, после этого поступила в ординатуру по специальности «психиатрия» в НМИЦ им. В.П. Сербского и успешно закончила её прошлым летом. Во время ординатуры я начала работать в детской психиатрической больнице им. Г.Е. Сухаревой врачом-стажёром. Эта работа мне очень нравилась, и я до сих пор вспоминаю её с теплотой, уверена, если бы сейчас я была в Москве, то работала бы там. Однако у меня всегда были мысли о развитии в других странах, других областях. Мне хотелось иметь больше вариантов для карьеры и жизни. Окончательное решение о поездке на долгий срок в другую страну, чтобы подтвердить свою специальность, было связано скорее с внешними событиями, чем с чем-то конкретным в моей жизни.

Поскольку у меня есть еврейские корни, я решила воспользоваться правом на репатриацию по израильскому закону о возвращении. Этот закон позволяет евреям из других стран получить гражданство и жить в Израиле. Обучение в Израиле позволяет готовиться к международным экзаменам, например, аналогичным американскому медицинскому экзамену USMLE, что открывает пути для работы и в других странах, так как внутренний экзамен для получения медицинской лицензии аналогичен.

Жильё предоставляет программа. Я живу в апартаментах, так как приехала с собакой. Апартаменты — это небольшие квартиры-студии со всем необходимым.

Адаптация — это всегда непросто. Бывают тяжёлые дни, когда очень сильно скучаешь по дому и друзьям, но со временем становится проще, привыкаешь. Сейчас я могу сказать, что у меня все хорошо, даже если я и тоскую по Москве и близким, здесь у меня тоже идёт жизнь. У меня есть друзья, с которыми мы общаемся каждый день, вместе учимся, готовимся к экзаменам. Мы общаемся не только во время учёбы: ездим на пляж, гуляем, отмечаем вместе праздники (традиционные, такие как Рош ха-Шана и международные, например, Хэллоуин).

Сам Израиль в 2 раза меньше, чем Воронежская область. Хайфа — третий по размеру город Израиля. Тут есть некоторое количество достопримечательностей: Бахайские сады, монастырь Стелла Марис, национальный научный музей, например.

Хайфа очень разнообразный город, есть христианские, мусульманские районы. Кстати, когда город развивался, его заселяли снизу вверх, и внизу селились те, кто работал в порту. В основном это были люди рабочего класса, работники порта. А люди, которые владели бизнесами, селились наверху, в верхней Хайфе. Поэтому до сих пор в нижней Хайфе жить дешевле, чем в верхней.

Здесь находится одна из крупнейших больниц Израиля — Рамбам, где проходит моя программа. Рамбам — это огромный медицинский центр. Это передовой центр, очень развитый, здесь много крутых технологий, которые действительно применяются. В этой больнице находится самый большой в мире подземный госпиталь — это впечатляет.

Некоторые праздники я отмечаю с друзьями и ребятами из программы, поэтому хочу немного рассказать и о них. Поскольку я нерелигиозный человек, я не соблюдаю многие традиции, например, запрет на использование телефона в шаббат у религиозных евреев. Тем не менее праздники мы отмечаем. Часть из них организует сама программа, а некоторые мы проводим самостоятельно.

From: Поля Менделеева

16.11.24 Хайфа, Израиль X

Я уже говорила про Рош ха-Шана, в переводе это означает «голова года», что можно считать еврейским Новым годом. У этого праздника есть свои необычные традиции. Ещё один праздник, который мы недавно отмечали, — это Суккот. Его название связано со словом «сукка́» — это строение, похожее на шалаш. Этот праздник посвящён исходу евреев из Синайской пустыни, когда они жили не в домах, а во временных укрытиях, сделанных из веток. В честь этого на Суккот принято строить сукку, собираться в ней для праздничного ужина.

Сейчас в Израиле непростое время. Думаю, к такому невозможно привыкнуть, и, наверное, не стоит. Человек не должен привыкать к таким стрессовым внешним обстоятельствам. Но можно менять фокус внимания, находить поводы для радости. Просто хочется, чтобы всё было хорошо.

Я очень всех люблю и по всем очень скучаю! Если вдруг кому-то нужна любая помощь: организатору с заданием на сбор, помощь с песней к Театральному фестивалю, что угодно, или вам просто хочется со мной поболтать о жизни, я буду рада! В общем, пишите, постараюсь ответить вам быстро.

Моя собака Лори на море.jpg X



Бахайские сады.jpg X



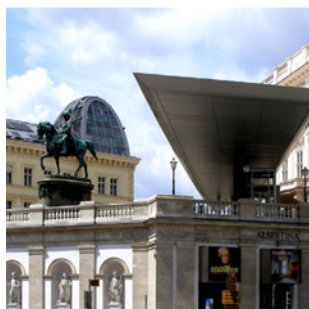
В больнице Рамбам.jpg X



Празднуем Рош ха-Шана.jpg



МУЗЕИ: НУДНО ИЛИ ИНТЕРЕСНО?



Что приходит в голову, когда в свой заслуженный выходной вы слышите: «Вставай, мы идём в музей!»? Наверняка представляется что-то скучное, долгое и нудное. Но всегда ли это так? Островитяне — творческие люди, и часто их выбор падает на интересные и необычные музеи. Узнаем, какие музеи нравятся островитянам, и возьмём себе на заметку!

1 Оля Клишова «Эрмитаж»

Недавно мы всей семьёй ездили в Санкт-Петербург. Это прекрасный город с богатой историей. Мы пошли в музей «Эрмитаж», расположенный в Зимнем дворце. Само название уже говорит о том, что в музее чувствуется атмосфера тех лет, когда Екатерина II ходила по этому дворцу. Дворец сам по себе огромный. Там есть картины великих людей истории России, экспонаты, сохранившиеся с тех времён, интересные скульптуры и разные механизмы. Мой любимый экспонат — часы в форме павлина. Металлические с позолотой, в их корпусе есть несколько кусочков золота. Тысячи деталей можно рассматривать вечно, и они не перестанут удивлять.

Эрмитаж — это место, где ты узнаешь намного больше, чем в учебнике истории. Ты почувствуешь себя в царской семье, и это незабываемое ощущение. Всё здесь элегантно и роскошно — до камешка в короне. Я бы съездила еще раз!

2 Алёна Агеева «МАММ»

Хотела бы поделиться впечатлениями от недавней выставки в МАММ (Мультимедиа Арт Музей Москвы). В нём было всего пять залов.

Первые два зала — мои любимые. В них собрали большое количество фотографий на разные темы. И фотографии из модных журналов, и вариант обложки для альбома The Beatles, и «Семья Бэтмена» (Жерар Рансинан) и много концептуальных фотографий, интересных для анализа. Также там были исторические фотографии с очень интересными справками Ольги Хорошиловой и этаж, посвященный творчеству Эрика Булатова. Многие картины и арт-объекты были сделаны Константином Батынковым и Сергеем Шеховцовым специально для выставки на тему футбола.

Я подолгу останавливалась у каждого объекта, чтобы тщательно рассмотреть. Обязательно посещу следующие выставки в этом музее и советую вам!

3 Гоша Ларин Музей японских автомобилей

Один раз я был в замечательном музее под названием «Музей японских автомобилей». Он находится на Ташкентской улице, 28 с 1. Я был в восторге. Все автомобили там в отличном, ухоженном состоянии. У каждого предмета в музее есть своя история! Представлены автомобили самых разных классов, мопеды, уникальные модели, которых в России буквально единицы. На фоне звучит тематическая японская музыка, и вы будто за кулисами съёмки «Токийского дрифта». Несмотря на небольшой размер музея, там можно провести много времени. Экспонаты разрешено трогать, садиться в салоны, крутить рули, открывать капоты. Слегка непривычно для автомuseя и особенно для «музея-стоянки». Владельцы оставляют свои личные машины на хранение, а как только настанет сезон выездов, тусовок, они уезжают... Но приезжают другие! Музей однозначно стоит посетить всем!

4 Тася Ирбахтиа «Аджария», Грузия

Я была в музее под названием «Аджария». Там было много интересных экспонатов. В музее я увидела: древние монеты, гусли, секиру, топор, утюг, сосуды, украшения, одежду, вазы. Праздничная одежда мне показалась очень красивой. Женщины носили платья из шёлковой ткани или бархата, а мужчины черкеску или чекмень.

В музее была ещё большая комната. В этой комнате на стенде были представлены животные Грузии: кавказские козлы, тюлень, волк, ласка, бурый медведь и многие другие.

Также нам рассказали про историю Грузии и про столицу Тбилиси, но животные мне всё же понравились больше всего.

Если вы поедете в Грузию, то я советую посетить этот музей! Лучше всего ходить по музею с экскурсоводом, так можно узнать более точную и интересную информацию.

5 Стас Судилин «Альбертина», Австрия

Сложно сказать, какой у меня любимый музей. Во всех российский музеях я был очень много раз, и они уже не вызывают такого восхищения, как раньше. Те европейские музеи, в которых я был маленьким, я почти не помню.

Но я точно помню, какое впечатление на меня произвела Альбертина в Вене. Я точно сейчас не назову, какие мастера там выставлены, не назову лучшие полотна. Могу только сказать, что для мальчика 12-13 лет это был какой-то необыкновенный опыт. В залах Альбертины я понял, что искусство — это не так скучно, как мне казалось раньше. И мне захотелось отложить телефон с играми, и погрузиться в полотна великих мастеров.

Если говорить про музеи в России, то я бы назвал Кусково. Во дворце очень красиво, и моё детство прошло недалеко от этого Дворца.

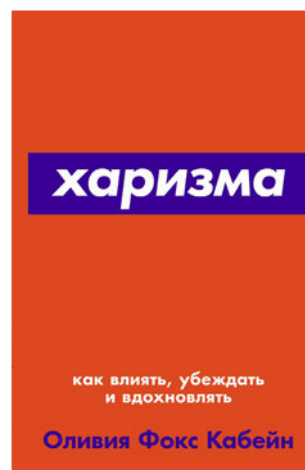
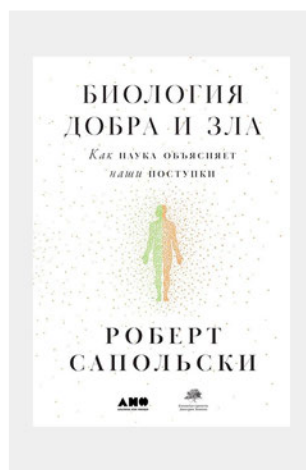
6 Даша Кириллюк Музей «1418»

Музей про события Великой Отечественной войны, называется «1418». Название связано с количеством дней с войны. А также, 1418 — количество шагов, которые вы пройдёте в музее. Это место отличается от привычных нам музеев. В нём много электронных стендов, музыки, звуков, даже на полу есть текст или рисунки!

На входе в музей показана жизнь людей до начала войны. Чувствуется, что они ничего не подозревали о том, что с ними произойдёт. В следующем зале всё в огне, пепле и разрушениях. И так сюжет развивается дальше. В каждом зале можно увидеть то, чего вы не знали о трагических днях нашей истории.

Атмосфера, конечно, морально давящая. Очень тяжело осознавать, что люди прошли через такое. Сильные ощущения создают фотографии, экспонаты, музыка.

NON-FICTION: НОВЫЕ КНИГИ НА ВАШЕЙ ПОЛКЕ



Когда все книги, которые есть дома, уже прочитаны, очень хочется почитать что-то новое. Тогда стоит присмотреться к книгам в жанре non-fiction!

1 Егор Шибанов, Михаил Чехов «Об искусстве актёра»

Приобрёл эту книгу абсолютно случайно: зашёл летом в магазин и увидел её. Конечно, книга меня сразу заинтересовала, и я, не задумываясь, купил её и прочитал где-то за три дня. Михаил Чехов — известный русский актер и режиссер, обучавшийся у самого Станиславского. Поэтому в своей книге сначала он описывает своё видение системы Станиславского, а потом рассказывает о своей методике. Он рассуждает о театральном амплуа, о том, какой путь может и должен пройти настоящий актёр. Здесь Чехов обращается к собственному опыту, делится своими знаниями и историями. Отдельная часть книги посвящена картине театра будущего. Чехов также приводит примеры из реальных театров, даёт упражнения, чтобы читатель смог на практике проверить методику.

Книга подойдёт всем тем, кто занимается театральной деятельностью и хочет развить свои актёрские способности.

2 Темур Цулейскири, Роберт Сапольски «Биология добра и зла»

Я очень люблю читать с детства. Сравнительно недавно начал читать книги non-fiction. К моему удивлению, это оказалось достаточно интересно. Больше всего в этом жанре мне нравятся кулинарные книги и книги по психологии. Книги по психологии очень отличаются от других книг non-fiction. Часто они тяжелы для прочтения, однако на досуге можно осилить парочку таких.

Мне больше нравятся книги о психологии людей, потому что знания оттуда можно применить в разговоре. Конечно, очень интересно смотреть на поведение людей, когда знаешь, что означают те или иные признаки в поведении человека. Из последнего я читал книгу «Биология добра и зла» Роберта Сапольски.

В этой книге большую часть повествования занимают определения из нейробиологии, также в книге описывают разные ситуации под непривычным углом. Думаю, что она будет интересна тем, кто разбирается в биологии и химии.

3 Даша Хорошилова, Оливия Фокс Кабейн «Харизма»

Я прочитала эту книгу, потому что захотела больше узнать о харизматичных людях и о том, что вообще такое харизма. Самая главная мысль, которую я вынесла после прочтения, — это то, что харизма — не врождённый навык. Главное, что его можно совершенствовать и подстраивать под себя. Автор показывает, что существует множество приемов для развития харизмы. Он приводит примеры разных упражнений, которые могут помочь, а также отвечает на один из главных вопросов: «Что такое харизма?» Наверное, каждый человек хотел бы вызывать приятные эмоции, привлекать к себе внимание. Это помогает в жизни — комфортнее чувствовать себя в обществе. Написано много книг о харизме и саморазвитии, но эта — одна из самых интересных на эту тему.

Она также понравилась мне тем, что в ней простым языком описывают человеческие чувства и делаются способами усилить свою притягательность для людей.

4 Вика Весёлкина, Дмитрий Чернышев «Как люди думают»

Я особо не читаю non-fiction, так как предпочитаю либо художественную литературу, либо узкоспециализированную, поэтому у меня небольшой опыт в этом жанре. Однако есть книга, которая мне понравилась, и я её могу смело рекомендовать. Это «Как люди думают» Дмитрия Чернышева. В этой книге рассказывается о том, как люди генерируют идеи, как работает творческое мышление, а самое главное — как люди думают. Перед каждой главой есть цитаты, которые подводят нас к сути.

Мне книга запомнилась тем, что я начала задумываться над обычными вещами, которые придумывает человек, а методы, описанные в этой книге, начала использовать в собственной жизни. Я её могу посоветовать тем, кто хочет узнать побольше о мышлении и почерпнуть для себя что-то новое, что можно будет потом использовать на практике.

5 Полина Менделеева, Роберт Колкер «Что-то не так с Гэлвинами»

Одна из последних прочитанных мной книг — «Что-то не так с Гэлвинами» Роберта Колкера. Вообще я редко читаю что-то, что не относится к медицинской или художественной литературе. Понятно, что эта книга привлекла моё внимание тематикой. Всё началось с того, что к писателю обратились две сестры из семьи Гэлвин и попросили его рассказать обо всём, что происходило в их детстве, юношестве и даже взрослом возрасте. Практическая биографическая история «идеальной» жизни Гэлвинов заставляет задуматься нас о том, что может скрываться за привлекательным и на первый взгляд образцовым фасадом, к чему приводит невнимание и игнорирование проблем с психическим здоровьем и, конечно, откуда берутся те самые «таинственные» расстройства психики. Обращаю внимание, что книга 18+!

6 Антон Тарасов, Ричард Докинз «Эгоистичный Ген»

Хотелось бы рассказать об очень интересной книге авторства Ричарда Докинза, которую я сейчас читаю. Она называется «Эгоистичный ген». Книга научно-популярная, но слог в ней очень приятный и понятный. В «Эгоистичном гене» автор рассказывает об интересном подходе к проблеме эволюции. По словам Докинза, естественный отбор осуществляется на уровне генов, а не популяций и видов. Также в книге представлены рассуждения о том, почему в основе альтруистического поведения некоторых видов лежит эгоизм. Собственно, отсюда и берётся название «Эгоистичный ген». Есть ещё одна интересная вещь из этой книги, которая и «продала» её — мемы. Если верить Докинзу, мем — единица «культурной» эволюции, подобно гену в эволюции биологической. Очень советую прочитать в любом возрасте!

ПОЛГОДА КАК ОДИН ДЕНЬ: ИТОГИ

С сентября по декабрь 2024 года в «Острове» состоялось множество как традиционных, так и совсем новых мероприятий. Предлагаем вам обзор событий этого полугодия ↓

Текст СОНЯ КИСЕЛЁВА



Организаторский сбор

Организаторский сбор уже успел стать традиционным осенним выездом. В этом году в первый день ребята приняли участие в ярмарке с тематическими играми, связанными с «Островом» и организаторством, а также в мастер-классах по созданию памятных сувениров. Завершился день свечкой с конвертом откровений и ночной ролевой игрой по мотивам сериала Arcane. Второй день участники посвятили учёбе по направлениям организаторства, журналистики и театра. Ответственный за сбор — Антон Тарасов.

«Шаг на сцену»

Традиционно «Шаг на сцену» — это не просто концерт, ведь он приурочен к важному школьному празднику — Дню учителя! Ребята дарят учителям и всем зрителям то, что умеют лучше всего, — своё творчество! Такое название концерту дано не просто так, ведь как для ребят помладше, так и для будущих театральных трупп каждого из классов в целом, это — первый совместный шаг на сцену. Закрывал концерт традиционный номер от старшеклассников и режиссёров. Ответственный — Соня Морозевич.



Workshop

Workshop — это отличная возможность в неформальной и живой манере узнать об учёбе в лучших вузах (как страны, так и зарубежья) и работе в необычных сферах. В этом году на Workshop выступило рекордное количество спикеров — более 40, в том числе иностранные гости, которые подключились в экспериментальном видеоформате. Ответственный — Лиза Кустодова.

День настольных игр

Участники тематического дня примерили на себя роли сотрудников небольшого магазина настольных игр, оказавшегося под угрозой закрытия из-за снижения популярности. Чтобы исправить ситуацию, ребята сначала изучили историю создания некоторых игр, проанализировали их пользу и феномен популярности, а затем на основе полученных знаний постарались создать свои собственные настолки. Ответственный — Даша Кириллюк.

Осенний сбор 2024

В этом году на Осеннем сборе состоялись День Новаторов, День двух Корей и ролевая игра «Декабристы». Участники получили возможность примерить на себя роли инопланетян, изучающих главные изобретения человечества, после стать путешественниками-культурологами и посетить две (Северную и Южную) Кореи, чтобы обсудить потом различия их культур. Ролевая игра же была посвящена событиям Российской Империи начала XIX века, а точнее — Восстанию декабристов. Командир сбора — Федя Лаврищев.



«Люди в чёрном»

В этом году Фестиваль наук прошёл в экспериментальном формате, который соединил в себе ролевую игру и научные исследования. Ребята попали в мир, вдохновлённый фильмом «Люди в чёрном», став стажёрами компании по изучению и контролю инопланетных рас. Участники путешествовали по разным планетам, где изучали живые организмы с точки зрения разных наук (естественных, гуманитарных, точных). Ответственный — Настя Юрмина.

Театральный фестиваль

В декабре состоялись показы спектаклей в рамках XXIII Театрального фестиваля. Восемь трупп 5-7 классов под руководством режиссёров-старшеклассников старательно готовили свои спектакли начиная с октября. Мы внимательно следили за ходом подготовки спектаклей, а зрители и актёры с нетерпением ожидали оглашения результатов фестиваля!

А ещё...

Помимо этого состоялись традиционные мероприятия: Арбузник, «Выходи играть во двор!», «Давайте познакомимся!», Форт Боярд.



СЕКОНД-ХЕНД В ТРЕНДЕ

Недавно наши путешественники отправились в новое приключение. В этот раз редакция поехала изучать секонд-хенды. Мы посетили много удивительных мест, а с основательницей одного из магазинов — выпускницей 45-й Лерой Дунаевской — даже удалось связаться и задать интересующие вопросы о таком необычном бизнесе →

Авторы ЛЕРА ИГНАТОВА
СОНЯ КИСЕЛЁВА

Фото ЛЕРА ИГНАТОВА



Маршрут, прогулявшись по которому можно посетить секонд-хенды в Москве:

① Наш путь мы начинаем со станции Академическая. Тут же находится первая точка нашего маршрута — секонд-хенд «Cream», ул. Дмитрия Ульянова, 1/61, этаж 1. В этом небольшом, но уютном магазинчике, помимо разнообразной одежды, были также виниловые пластинки, обувь, картины, книги, бижутерия, очки и, что нас больше всего удивило и насмешило, брендовые пакеты. Мы нашли тут вещи по душе и даже решили вернуться снова.

→ Основательница секонд-хенда «Fuflovo» Лера Дунаевская
← Команда редакции в секонд-хенде «Fuflovo»

Что такое секонд-хенд?

Секонд-хенд (от англ. second hand — «вторая рука») — это такой магазин, где продаются б/у вещи (то есть вещи, которые уже были в употреблении). Они не обязательно поношенные — часто в такие места попадают предметы, которые кто-то купил и не использовал за ненадобностью. Помимо этого, в секонд-хенды иногда попадают и совсем новые вещи, которые не были проданы в обычных магазинах. Ассортимент таких магазинов не ограничивается одеждой и обувью; там можно найти вообще всё, что есть на полках обычных магазинов — игрушки, мебель, посуду, виниловые пластинки, книги, сумки, старую технику и многое другое.

Как найти хорошие вещи в секонде?

Вот пара советов:

1. Если приходить в день поставки новых вещей, то шанс найти что-то брендовое и качественное значительно возрастает.
2. Нужно быть готовым к долгому поиску.
3. Не бойтесь просить помощи у консультантов и работников секонд-хенда. Они явно лучше разбираются в ассортименте и расположении товаров, так что смогут помочь найти что-то, соответствующее вашему запросу. Чтобы вы смогли проверить наши советы на практике, мы также поделимся разработанным нами маршрутом, который включает в себя самые разнообразные места.

Нам удалось поговорить с нашей выпускницей, основательницей секонд-хенда «Fuflovo», Лерой Дунаевской, которая рассказала нам много интересного про «изнанку» этого бизнеса.

Разговор с владельцем секонд-хенда «Fuflovo» Лерой Дунаевской

Соня Киселёва: Как пришла идея создания собственного секонд-хенда?
Лера Дунаевская: Я давно хотела заниматься чем-то, связанным с одеждой. На создание собственного бренда я вдохновилась, когда училась на дизайнера одежды в Британской высшей школе дизайна. Никакого секонд-хенда в планах не было, потому что не существовало особой моды на винтаж, а понятие «винтажный магазин» тогда ассоциировалось скорее с антиквариатом. В то время мне нравилось изучать прошлое, особенно прошлое моей семьи. Я копалась в архивах, перебирала старые фотографии и журналы. Меня интересовало, каким был образ жизни моих бабушки и дедушки, моих родителей, что отличалось от привычного для меня стиля жизни, а что было похожего. Помимо этого, я пыталась выяснить, разделяют ли мои друзья и сверстники все эти ощущения.



② Далее мы едем до станции Шаболовская. Тут нас ждёт вторая точка маршрута — секонд-хенд «Фрик Фрак», ул. Шаболовка, 25, корп. 1, этаж цокольный. Фрик Фрак — магазин-галерея винтажной одежды, открытый в 1997 году. В этом секонд-хенде нет ни одной современной вещи — вся одежда произведена в прошлом веке и бережно сохранена. Рассматривая представленные тут платья прямиком из 60-х или диско-костюмы, сразу представляешь, как бы красиво это смотрелось на сцене... Этот секонд-хенд — идеальное место для покупки аутентичных советских костюмов разных лет.

Тогда мы с моей подругой начали фантазировать, как что-то, связанное с одеждой, можно сделать по этой теме. У нас не было денег, чтобы развить какой-то большой проект, поэтому мы начали с самого простого — решили создать коллекцию футболок с принтом, в качестве которого использовали сканы старых бумажных денег. В контексте купюр было интересно порассуждать как раз на тему изменений. А слова, «выдернутые» из этих банкнот и просто помещённые на футболку, звучали совершенно по-новому. Сделав эту коллекцию, мы, хотели как-то окупить наши крошечные вложения и продать эти футболки, хотя и не понимали до конца, понравятся ли они хоть кому-то. Для продвижения мы запланировали большую съёмку, на которую, естественно, позвали всех своих друзей. Мы одели их в наши футболки, но поняли, что совсем не подумали, что же у них будет внизу, какая будет верхняя одежда. Таким образом, чтобы дополнить футболки, мы интегрировали в эту съёмку несколько винтажных джинсов и плащей разных лет — от 60-х до 90-х. На них мы тоже сделали декор — часть из того, что мы использовали для принтов на футболках, мы адаптировали под них. Сделали вышивки и нашивки, превратив всё это в одну коллекцию вещей новых и старых, но каким-то образом нами переосмысленных.

После этого мы начали собирать фидбэк с наших будущих покупателей и поняли, что всем очень нравится идея адаптации и переосмысления старых вещей. Мы удивились, что именно это так понравилось всем, потому что вообще-то не планировали, что эта идея станет центром нашего

проекта. Но в итоге нам и самим стало интересно изучать советский дизайн. Мы погрузились в эту тему и начали собирать коллекцию аутентичных старых вещей, которые выставляли в нашем магазине. Так и получился наш винтажный магазин, в котором, помимо вещей «с историей», есть и, как это сейчас называется, «апсайкл» вещи: новая одежда, сшитая из старой, или старая, но декорированная каким-то образом. Концептуально мы отталкивались, как я уже говорила, от прошлого, вдохновлялись советским и постсоветским периодами, ностальгией, которую мы ещё и пытались как-то прорефлексировать.

Я замечая, что за те годы, пока я своим магазином занимаюсь, обстановка и настроения в обществе меняются. И у меня, конечно, тоже всё очень меняется. Поэтому постепенно проект как-то развивается и эволюционирует, и сейчас, например, он находится в «переходном» состоянии. Не могу сказать, что та концепция, от которой мы отталкивались, в полной мере актуальна сегодня. Скоро она, возможно, будет каким-то образом видоизменена, но пока точно не могу сказать, как именно.

Соня: А почему у магазина такое название?

Лера: С нашим названием очень сложная история — у нас их два. Мы очень хотели в постсоветском духе назваться «Фарца», потому что наши вдохновители — это как раз фарцовщики из девяностых, рискованные ребята, которые добывали дефицитные товары, одежду в том числе. Но это слово плохо пишется латинскими буквами, а это важно для социальных сетей, например. Так что мы поняли, что нам нужно какое-то другое название и выбирали просто классно звучащие слова из жаргонизмов и сленга эпохи. В итоге мы выбрали «Fuflovo» (от слова «фуфло» — «ерунда»). И оно мне нравится до сих пор, потому что оно смешное и ассоциируется с чем-то «эдаким» из прошлого.

➤ Секонд-хенд «Fuflovo»

➔ Обувь в секонд-хенде «Cream»

← Секонд-хенд «Фрик Фрак»

Лера порекомендовала интересные маркеты и барахолки:

1. Эскимо Garage Sale
2. Ламбада-маркет
3. Vintage Marketplace
4. Барахолка на Измайловском вернисаже
5. Барахолка «Левша»





Соня: Столкнулась ли ты со сложностями в реализации своей задумки?
Лера: Да, их было очень много! Как минимум, очень тяжело искать поставщиков и производства, с которыми ты будешь сотрудничать, сложно набирать команду людей. При этом одежда — это ещё и довольно объемный товар, который сложно транспортировать и хранить. И вообще ведение какого-то «своего» дела — очень трудоёмкое занятие. У тебя нет никакой инструкции: кто, как и что должен делать, но есть просто безграничное количество задач, за каждую из которых хочется взяться, но при этом нужно структурировать себя и своё время, состыковываться с людьми, с которыми ты работаешь. В общем, хоть такой формат и не очень лёгкий, я всегда интересовалась им, потому что он, несмотря на все подводные камни, олицетворяет для меня свободу творчества и креатив.

Соня: Как всё работает технически? Откуда магазин берёт товары?
Лера: На самом деле, в винтажном мире поставщики — это, пожалуй, самый ценный ресурс. Найти их очень сложно, доставка вещей сейчас осуществляется с большим трудом. У нас не принято даже во внутренней кухне, между коллегами, делиться подробностями об этом. Но стоит поговорить о том, как работает мир вторичного потребления в целом. Для тех, кто совсем ничего не знает о секонд-хендах и вторичном рынке, обычно

③ Едем до станции Китай-город. Здесь находится секонд-хенд «Fuflovo», адрес: Большой Трёхсвятительский пер., 2/1с7, этаж 2. Магазин небольшой, но очень уютный. Ассортимент разнообразный, но выдержанный примерно в одном стиле. Есть очень много брендовой и дизайнерской одежды.

↑ Секонд-хенд DM Vintage
↘ Секонд-хенд «Б/утик»

⑤ Чтобы добраться до финальной точки, нужно от Красносельской доехать обратно до Комсомольской и пересечь на кольцевую ветку. Дальше проехать до Проспекта мира, пересечь на оранжевую ветку и доехать до Бабушкинской. Последний секонд-хенд называется «Б/утик», адрес: ул. Полярная, 10, стр. 1 (этаж -1). Он нам понравился меньше всего. Тут много странных вещей сомнительного качества. В таких местах надо очень внимательно смотреть, чтобы что-то найти (у нас не вышло).

привожу в пример систему сбора в пунктах приёма и charity shops, которая работает в западных странах. Вместо того, чтобы выкинуть свои старые или новые, но уже надоевшие вещи, люди приносят их в такие места и сдают. Все попавшие в пункты вещи отправляются в распределительные центры, где они просматриваются и сортируются по разным категориям. Получаются большие «кучи», из которых потом формируются поставки, которые отправляются в большие секонд-хенды. В Москве, например, есть популярная сеть «Столичный гардероб», которая заказывает одежду в массовом объёме у таких поставщиков. Поставки заказываются в килограммах и приходят в огромных мешках, наполнение которых получателю до конца не известно. Соответственно, продаются вещи по такой же логике. Придя в районный секонд-хенд, ты не найдешь там ценников. Перед покупкой вещь нужно будет взвесить, и исходя из этого сформируется её цена.

Соня: Как вы в первое время находили покупателей?
Лера: Во-первых, мы старались распространять информацию о том, чем занимаемся, через друзей. Старались выкладывать различный контент в соцсети, чтобы им можно было делиться. Вторым же инструментом стало участие в маркетах. Сейчас в Москве регулярно проводят такие мероприятия выходного дня, в которых могут принять участие маленькие локальные бренды, только созданные проекты и т.п. Там можно выставить свою продукцию и привлечь к ней внимание. Такие мероприятия очень рекомендую к посещению! Это более «модные» события, соответственно, цены другие, и качество, и контингент людей. Подкупает и эксклюзивность (маркеты обычно идут два дня), и возможность в одном месте познакомиться сразу с большим количеством разных вещей и разных проектов.

④ Чтобы добраться до нашей четвёртой точки, вам нужно от Китай-города доехать до станции Чистые пруды, а затем пересечь на красную ветку и доехать до Красносельской. Тут находится наша следующая точка — секонд-хенд DM Vintage, адрес: ул. Ольховская, 14, стр. 3 (подъезд 1, этаж 2, офис 10). Это место стало известным благодаря видео про корзину вещей за десять рублей и оплату анекдотом. Магазин поделён на две части: вещи собственно бренда одежды DM Vintage и б/у товары. Мы увидели много крутого: стильные юбки, джинсы, кофты, старую технику, аксессуары. Лучше приходить туда в день завоза, чтобы «поймать» более качественные вещи.



ПОСЛЕ РАБОТЫ

Ребята-островитяне обладают большим количеством увлечений — театр, журналистика, организаторство, туризм и так далее. Мы узнали, насколько интересными и многогранными являются их родители, расспросить старшее поколение об их хобби »



Текст ТЕМУР ЦУЛЕИСКИРИ
ФЕДЯ ЛАВРИЩЕВ

Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ
РОДИТЕЛЕЙ

Ксения Кириллова, мама Василисы Кирилловой

Самое любимое моё хобби — это игра в театре. С некоторыми перерывами я занимаюсь театром с 12-ти лет, то есть уже 24 года. Это 4 года в школе, потом 5 лет в институте, а потом был перерыв 10 лет, и вот 5 последние лет я играла в московском драматическом театре «Постскриптум». Театр — моя страсть и моя несбывшаяся мечта. Из-за неуверенности в себе я когда-то не стала поступать в театральный, но меня всегда тянуло к актёрству. Больше всего нравится не та часть, где софиты и овации (моменты премьер для меня всегда самые тяжелые психологически, я занимаюсь самокопанием и мало когда довольна собой на 100%). Мне больше всего нравится атмосфера репетиций, закулисья, процесс творчества и создания целого мира. С антуражем, кучей смыслов, историями героев, с их глубокой и насыщенной жизнью, которая происходит где-то за пределами текста автора. Самое любимое — это начало работы над пьесой, тренинги, этюды из жизни персонажей. Я хожу неделями как будто немного помешанная и думаю над биографией своего героя. Помимо всего этого актёрство развивает кучу полезных в современном мире навыков: многозадачность, эмпатию, чувство команды и так далее, а ещё производит невероятный психотерапевтический эффект. Как бы это противоречиво ни звучало, я поняла во время работы в разных крупных компаниях, театр — это было единственное время в моём дне, где я могла как раз быть собой, не надевая никаких «масок».

Если бы не театр, то я бы выбрала туризм. Его в моей жизни не так много, как хотелось бы. Хотя походами и сплавами по рекам было занято каждое моё лето, когда мне было 13-19 лет. Кроме театра всегда есть спорт — периодами либо бег, либо тренажёрный зал, либо йога.

За время игры в институтском театре (можно сказать, знаменитом в свое время театре «Фауст» в МАИ) у меня было примерно полторы роли со словами, которых было совсем чуть-чуть. В основном я танцевала или стояла на сцене в качестве украшения. У нас вообще играли в основном только «старенькие», бывалые актеры, которые уже закончили институт. Остальные в основном танцевали, пели и шили костюмы. Самая «звёздная» моя роль была, когда мне выпало играть другую актрису из нашего же театра. Ей должны были вручить премию за лучший голос на ежегодной премии, а у нее не получилось попасть на эту церемонию. Почему-то тогда решили, что вручить награду непременно надо (или номер из программы очень не хотели убирать), и выйду вместо неё я. Меня накрасили так, чтобы я стала на неё очень похожа, и я пела под фонограмму с её голосом. В то же время важно сказать, что этот номер представлял собой целое шоу: там было огромное платье на всю сцену и, наверное, 10 парней в смокингах, которые это платье как-то разворачивали и сворачивали, а я танцевала в центре. Получилось, что по итогу о подмене не догадалась даже лучшая подруга этой актрисы, чему я была удивлена, но было очень смешно!

Я точно рекомендую своему ребёнку театр, но аккуратно, потому что боюсь на неё сильно надавить и, как это бывает, начать реализовывать через детей свои несбывшиеся мечты.

Для театра вообще нужно много чего уметь, но из основного, наверное, эмоциональный интеллект, многозадачность (скажем, умение удерживать много точек внимания), эмпатия, умение держаться на сцене, запоминать большое количество текста, импровизировать, работать со своими партнёрами по сцене.

Я рекомендую своему ребёнку театр, но аккуратно, потому что боюсь на неё сильно надавить и, как это бывает, начать реализовывать через детей свои несбывшиеся мечты.

← Учебный спектакль «Фабричная девчонка» в театре «Постскриптум»

↓ Ксюша в роли Лёли и Уборщицы



Андрей Морозевич,
папа Сони Морозевич

Я занимаюсь фотографией уже на протяжении шести лет. Затянуло, когда появилось желание фотографировать семью — запечатлеть ценные и памятные моменты. Что если не фото — не знаю. Затрудняюсь ответить. Есть ещё увлечения, но в качестве хобби — только это. Какой-либо истории со своим хобби не припоминаю. Определённо порекомендовал бы заняться своим детям. Хобби является одушиной в моей жизни, а также приятными воспоминаниями в ретроспективе.

Вячеслав Янов,
папа Вовы и Вани Яновых

У меня много хобби, но основные — автопутешествия, рыбалка, нумизматика (коллекционирование монет) и филателия (коллекционирование почтовых марок). Рыбалкой, нумизматикой и филателией я увлёкся с раннего детства, года с 1983. Об автомобильных «прогулках» расскажу подробнее. Я выбрал это хобби, потому что мне было интересно посмотреть Россию и мир в целом. Моё первое автопутешествие было в 1989 году — первая поездка на военном ЗИЛе через Шаумянский перевал в Адлер, после чего было много различных маршрутов: Северный Кавказ, Центральный черноземный район, Поволжье, Урал и другие. В 2011 году, зимой вместе с Вовой мы почти доехали до самой северной точки европейской части Нордкап.

Некоторые смешные истории в моих автопутешествиях начинались прямо с названий — к примеру, наш клуб, с которым я уже много лет езжу вместе, называется ЛР-клуб, потому что нас случайно объединили марки машин — Land Rover. Кроме того, интересными историями богаты те, кто выезжает на Пески. Смысл такого большого выезда в искусственную пустыню под Ростов-на-Дону в том, чтобы ездить своей командой автомобилями по данным координатам и фотографироваться на верных точках. Задача — быстрее всех найти все верные координаты.

Мое хобби — большая часть моей жизни. Когда я задумываюсь, стоит ли продолжать выезды, я вспоминаю фразу путешественника Фёдора Конюхова: «Что дома сидеть?».



↑ Андрей Морозевич с фотокамерой, автопортрет

↓ Закат в Ростовской области, фото Вячеслава Янова



Дина Сафонова,
мама Кати Федяниной

Моё хобби — это дизайн интерьеров жилых помещений. Занимаюсь я им с 2022 года. Я выбрала это дело, потому что ценю красоту вокруг и хочу, чтобы её в жизни было как можно больше, а ещё потому что мне нравится помогать людям и давать советы (и в этой шутке есть доля правды). Я люблю разные виды деятельности, но дизайн — это то хобби, которое иногда приносит доход или помогает сэкономить. Помимо дизайна, мне было бы интересно поучаствовать в литературном клубе или, к примеру, завести блог о путешествиях, так как я люблю путешествовать и советы в этом деле тоже нужны. Каких-то особых историй вспомнить не могу и, возможно, это и к лучшему. Истории в дизайне обычно связаны с чем-то негативным: просчитался с размером, и заказанная клиентом вещь не поместилась в отведённый для неё угол; подвёл рекомендованный тобой поставщик, и клиент обратился в суд; ты вносил до утра правки в проект, и ничего не сохранилось. Если бы моя дочь спросила, стоит ли ей заняться дизайном, я бы ответила положительно. Но это имеет смысл только в том случае, если она сама проявит интерес к этому делу. Думаю, любое занятие в жизни — это своя индивидуальная история, тут нельзя кому-то что-то навязывать. Если речь идёт о том, чтобы сделать красивый интерьер в компьютерной программе, то тут важно свободно владеть софтом, быть в курсе последних тенденций в дизайне, знать эргономику и быть готовым просчитывать всё до миллиметра, чувствовать масштаб, пропорции и цвет, быть достаточно усидчивым. Если же мы говорим о том, чтобы хобби начало приносить доход, то тут на первый план выходит умение находить клиентов и общаться с ними, договариваться с поставщиками, ставить перед собой амбициозные задачи. Хобби занимает достаточно большую часть моей жизни, так как, помимо собственно дизайна интерьеров, я также веду телеграмм-канал, посещаю различные выставки, общаюсь с производителями и тому подобное. Но для меня важно, что я сама могу регулировать время, которое готова отдать дизайну в каждый конкретный день.



↑ Дина Сафонова на ярмарке современного искусства «Blazar»

Ольга Дмитриева,
мама Василисы Юдиной

Моё хобби — выращивание культурных растений. Я увлеклась этим ещё в пятом классе благодаря учителю биологии, а к концу одиннадцатого класса у меня дома было уже более 150 видов комнатных растений. С возрастом моё увлечение не пропало, а только развилось — «переехало» на дачу. Я выбрала это хобби, потому что меня завораживает сам процесс прорастания маленького семени и превращения ростка в куст с цветами и плодами. Это прямо-таки настоящее волшебство! Кроме выращивания растений у меня есть много других хобби. Например, я уже много лет путешествую по старинным городам и разрабатываю туристические маршруты.

Конечно, я рекомендую своё хобби! И детям, и их родителям. Столько энергии черпаешь от земли! И это совсем несложно — по мне, чтобы выращивать растения нужно лишь два навыка: любить растения и чувствовать их. В моей жизни это хобби играет роль перезагрузки. Голова проясняется, а настроение поднимается.

Столько энергии черпаешь от земли! И это совсем несложно — по мне, чтобы выращивать растения нужно лишь два навыка: любить растения и чувствовать их. В моей жизни это хобби играет роль перезагрузки. Голова проясняется, а настроение поднимается.

Наталья Завьялова,
мама Златы Кубышкиной

Моё хобби — прыжки с парашютом на точность приземления. Первый прыжок я совершила в 13 лет, но профессионально начала заниматься четыре года назад (сейчас мне 36 лет).

После своего двенадцатого прыжка с круглым парашютом я подумала: «А почему бы не пройти обучение на “крыло”? Это же, наверное, очень интересно!» «Крыло» — это спортивный управляемый парашют. Было желание понять, как я буду проживать этот страх раз за разом, что будет потом? Намеренно пошла побеждать себя, потому что там, где страх — там наша сила.

Однажды с нами в самолёте было два человека, которые хотели первый раз прыгнуть с парашютом. Они были подготовлены, с парашютами, но из-за сильного ветра на высоте (это стало понятно только в воздухе), они остались сидеть в самолёте и видели, как мы (спортсмены) выпрыгиваем из самолёта. И когда мы уже приземлились, ко мне подошла девушка (из тех, кто не прыгнул), и говорит: «Знаете, я и не знала, что так можно прыгать! Вы выходили из самолёта с улыбкой!»

Несмотря на то, что это достаточно экстремальный и опасный вид спорта, я совсем не против, чтобы мои дети увлеклись им. Моя старшая дочка Злата в 10 лет уже прыгнула в тандеме с инструктором! Между прочим, с 4000 м, а я сама максимум прыгала с 2600 м. Главное, чтобы это понравилось самому ребёнку. Для прыжков нужны смелость и внимательность, думаю, больше ничего не нужно. Сейчас уже прыжки с парашютом и все что с этим связано играют основную роль в жизни. Совсем недавно я стала инструктором по парашютно-десантной подготовке, и это занимает большую часть моей жизни. Мне кажется, уже будет сложно прожить без того свободного ощущения неба, которое получаешь, выходя из самолёта с парашютом за плечами.

Анна Кузьмина,
мама Пети Кузьмина

Я по образованию художник декоративно-прикладного искусства. Но вообще у меня очень много увлечений. Основное — роспись по дереву. Мою деятельность, конечно, определили мои родители, потому что они тоже были художниками. Отец скульптор, а мама, как и я, расписывала всю жизнь по дереву.

Также я люблю фотографировать. Начинала снимать еще на «Зенит», сама проявляла и печатала фотографии — это особое волшебство! Сейчас снимаю, в основном, на телефон, хотя имею неплохую зеркалку и несколько хороших объективов. Ещё у меня есть профессия «дизайнер-верстальщик». И большой, более 10 лет, опыт работы в разных графических редакторах. Сейчас я этим занимаюсь, но для себя периодически что-то делаю. Как минимум обрабатываю и редактирую свои фото. Сверстала фотокнигу с семейными фотографиями. В последнее время меня увлек дизайн интерьера. Мама строит дом, хочу сама сделать ей проект, сижу, изучаю онлайн-программу «Архикад» для создания 3D-проектов. Себе тоже хочу сделать интерьер будущей квартиры (планируем переезд).



↑ Наталья Завьялова приземляется на парашюте

↑ Анна на фоне своей работы — сундука «Лесная сказка»



↑ ↓ Бакур Цулеискири проводит операции

Бакур Цулеискирил,
папа Темура Цулеискири

Так уж сложилось волей судьбы и обстоятельств, что я стал хирургом, и на сегодняшний момент моя работа стала моим хобби, в том плане, что я берусь за те случаи, от которых в других клиниках отказываются. Мне нравится делать сложные и интересные операции, которые дарят здоровье пациентам!

Хирургия — это то хобби, которое нашло меня само. Раньше я любил рисовать, рисовал много. Обучаясь в школе, выигрывал городские конкурсы. Особенно мне нравилось рисовать старинные здания и церкви. Но затем я принял решение, что необходимо выбрать что-то одно, и выбрал хирургию. На данный момент я почти не рисую из-за большого объёма работы. Стало намного больше сложных операций, что для меня является вызовом, стать лучшим специалистом в своей деятельности, ведь в медицине без прогресса никак.

На сегодняшний день моё хобби — это проводить время с семьёй, делить с ней те прекрасные моменты которых, возможно, мне не хватало в детстве (надо сказать, что детство 80-90-х годов, к сожалению (или к счастью), отличается от нынешнего, есть свои плюсы и минусы).

Также я стараюсь много путешествовать с семьёй. Ведь что такое хобби? Это то, что доставляет тебе удовольствие, так вот мое удовольствие — в моей семье и проведении времени с ними. Возможно, для кого-то это банально, но именно это и есть моё хобби.

Наверное, я бы рекомендовал своё хобби своим сыновьям, но выбор у каждого свой, а нам, родителям, остается только поддержать и помочь им в достижении целей.

Во-первых, самый главный навык в любом деле — это трудолюбие, отсутствие страха перед трудностями, поскольку неважно, чем ты занимаешься, главное, как ты это делаешь, что ты для этого делаешь и как принимаешь удар судьбы, если что-то идёт не так!

На сегодня моё хобби играет ключевую роль в моей жизни — это моя работа и, как я уже указал, моя семья. Необходимо помнить ключевое, что жизнь одна и надо брать от неё максимально возможное, любить, верить, надеяться и, конечно, заниматься тем, что нравится!



ТОКИЙСКИЙ ДРИФТ: СТАС СУДИЛИН И ЛЕСЯ АГЕЕВА В ЯПОНИИ

В начале сентября Леся Агеева и Стас Судилин вернулись из совместной поездки в удивительную страну — Японию. Кажется, что Япония — не самый очевидный выбор для начинающих путешественников, но ребята отлично провели время, привезли множество эмоций, впечатлений и, конечно, сувениров! ы

Маруся: Для начала: когда вы были в Японии?

Леся: Мы были в Японии с 26 августа по 4 сентября. Дорога заняла двое суток.

Стас: На самом деле мы не очень продумали выбор даты: в Японии часто случаются тайфуны — от десяти до двадцати пяти в год — и так получилось, что мы прилетели в очень сильный тайфун. Ему даже дали название, хотя обычно дают только номера. Мы ждали его весь день. В итоге легли спать, а утром узнали, что за ночь с юга Японии было эвакуировано около четырёх миллионов человек.

Маруся: Почему вы выбрали именно Японию?

Стас: Изначально Леся очень хотела в Стамбул, а я не поддерживал эту идею, поэтому предлагал альтернативные варианты: Чили, Астрахань и даже Антарктиду, — но мы не могли выбрать. В какой-то момент моя знакомая предложила Японию, я рассказал об этом Лесе, и она согласилась.

Саша: Леся, в итоге ты была рада идее поехать именно в Японию?

Леся: Я очень скептически отношусь к вещам, в которых не уверена. Поэтому я и хотела в Стамбул: там я уже была и знала, что буду довольна поездкой. Несмотря на это, Япония входила в список стран, куда я хотела бы поехать. Кстати, по приезде у меня не было такого шока от количества местных, особенностей кухни и иероглифов, как у Стаса, потому что всего за два дня до нашей поездки я вернулась из Вьетнама.

Маруся: Сложно ли было спланировать путешествие?

Стас: Спланировать — нет, так как мы посмотрели много роликов и телепередач про Японию. Сложности возникли с билетами и отелями!

Текст МАРУСЯ ТЕТЁРКИНА

Фото СТАС СУДИЛИН

ЛЕСИ АГЕЕВОЙ

➤ Старейший буддистский храм
в Токио — Сэнсо-дзи, район Асакуса





Леся: Мы решили, что летим в Японию ещё в мае и сразу же нашли билеты за сорок тысяч, но решили подождать зарплату и отложили этот вопрос. В итоге в середине июня мы зашли на сайт, увидели билеты, но уже за семьдесят тысяч, и решили срочно их купить. Мы уже собирались оплачивать, но в ту же минуту их раскупили, а остальные стоили не меньше ста пятидесяти тысяч. Два часа мы искали другие билеты на подходящие даты. Приходилось менять план: сначала мы хотели поехать сразу после ЛТО, потом до моей семейной поездки во Вьетнам, но приняли решение пропустить день знаний и выбрали самые дешёвые билеты.

Маруся: Тяжело ли русскому человеку попасть в Японию?

Леся: Визу в Японию очень легко получить. Для этого нужно предоставить документы о купленных билетах и оплаченном отеле, загранпаспорт, выписку о платёжеспособности и план поездки.

Маруся: В каких городах вы были?

Стас: Мы были в Токио и Камакуре. Города Японии, как и районы одного города, могут сильно отличаться друг от друга: у каждого своя культура. Например, район Токио Гинза — очень современный, наполненный дорогими магазинами техники, а Сибуя — район дизайнерских магазинов и людей, заходящих в них после перерыва на кофе в «Старбаксе».

↑ Самый большой и известный
диагональный пешеходный переход
в Токио, район Сибуя

дил и всегда искал в толкучке в метро. Кстати говоря, транспорт в Японии очень дорогой, особенно такси... Чаше всего мы ездили на метро. Оно в Японии отличается от нашего: мы привыкли, что в Москве за проезд нужно заплатить один раз, так как стоимость билета включает в себя пересадки. В Японии разные линии метро контролируют разные компании, поэтому за смену ветки нужно платить дополнительно. Из-за этого цена за маршрут не фиксирована и может варьироваться в зависимости от количества пересадок. Меня также сильно удивило то, что в поездках всегда стояла полнейшая тишина, потому что поездка в метро для японцев — время отдыха между домом и работой.

Маруся: Какое место вас больше всего зацепило?

Стас: Мы были в национальном музее Токио, он состоит из нескольких зданий: здания западного искусства, музея современного искусства, здания Азии и здания музея Японии. Мы правда побывали всего в двух из них: в музее Азии и музее Японии.

Леся: В последний день Стас настоял на том, чтобы в Камакуре мы пошли в синтоистский храм-колодец, находившийся внутри нескольких пещер, в которых стояли вырезанные из камня алтари, и к статуе Будды. Город располагался вокруг холма, поэтому, чтобы дойти до статуи, нам надо было либо сделать крюк вокруг него, либо пройти 20 минут по прямой. Мы шли через ямы в компании насекомых, а Стас всё это время говорил мне, что мы идем «всего 15 минут!». Потом я увидела обрыв... Стас просто спустился по нему, а я остановилась и начала плакать. Я кое-как слезла с этого обрыва и поняла, что храм не стоит на холме, и вместо того, чтобы взбираться на него, а потом идти по нему же вниз, его можно было обойти. В итоге мы шли около 40 минут, а когда достигли цели, перед нами закрыли двери и сказали, что проход к статуе Будды закрыт...

Маруся: Развита ли сфера услуг в Японии?

Леся: Мне очень понравилась замена персонала на технику, как в знаменитых японских ресторанах, где еду доставляет специальный конвейер. В некоторых местных магазинах вместо кассиров стоят специальные ёмкости, куда можно положить вещи, а сканер определит их количество и стоимость. Но надо сказать, что у японцев в характере заложены качества, которые нужны человеку, работающему в сфере услуг: они очень вежливые и постоянно извиняются.

Стас: Про вежливость японцев есть история. В один из дней к нам в номер должен был прийти человек, который проверяет кондиционеры. Нам отправили письмо с сообщением о времени проверки. В конце письма было написано: «Всем постояльцам будет удобно с 10. Приемлемо ли это время для вас?» Мы ответили, что неприемлемо. Они, конечно, переспросили, но мы остались непреклонны. Нас очень удивило то, что во всём отеле перенесли время проверки, чтобы мы поспали на полчаса больше!

Саша: Вы часто встречали работников отеля?

Леся: В отеле мы не встретили никого из персонала. Перед заездом нам просто прислали два кода: один — на вход в отель, второй — на вход в номер.

Стас: Нам также выслали инструкции пользования различными удобствами и даже фотографии маршрута от аэропорта до отеля.

Маруся: Сложно ли было ориентироваться на местности?

Леся: У меня даже не было приложения с картой на телефоне, поэтому я просто ходила хвостиком за Стасом. Мой папа предупредил его о том, что если со мной что-то случится, то он оторвёт ему голову. Поэтому Стас за мной следил и всегда искал в толкучке в метро.

↓ Национальный музей Токио, корпус Японии



Леся: Там меня впечатлили тарелки: им могла быть тысяча лет, а они выглядели так же, как те, которые стоят у меня дома! А Стас рассматривал катаны... Когда вы в последний раз пользовались катаной? Правильно, либо на БРИГе, либо никогда. А тарелкой? Мы также побывали в шестиэтажном магазине игрушек и фигурок. В автомате, стоящем там, я даже купила одну. Ещё мы заметили, что в Японии очень много кафе с животными: минипигами, капибарами, котятками и щенками. В нашем районе было одно кафе с капибарами, но мы не стали туда заходить.

Маруся: Можете составить топ мест?

Леся: Я думаю, что проще сделать топ районов.

Маруся: Тяжело ли было коммуницировать с местными жителями?

Леся: Поскольку Стас в университете учится на англоязычной программе, чаще говорил он. Но точно могу сказать, что в сравнении с Китаем и Вьетнамом, в Японии на английском говорят лучше. Даже с бабушкой, работающей в ресторане-изакае, можно было попробовать заговорить.

Стас: Про акцент японцев, говорящих на английском, у нас тоже есть история! Представьте себе район, который полностью состоит из секонд-хендов, винтажных магазинов, отовсюду звучит американский рок, вокруг японцы, косящие под американцев 60-х, 70-х, 80-х годов. Вот так примерно и выглядит район Сима-Китазава. (Историческая справка от Леси: это район настоящих модников, потому что японская мода во многом состоит из наблюдений японцев за приехавшими в страну американцами, которые семьями переезжали туда.) Там находился любимый мне магазин «Дилан». Мы зашли туда, и первым делом я спросил (на английском): «Есть ли у вас пластинки Боба Дилана?». Продавец не понял, но рядом с ним стояла фотография музыканта, и я показал на неё. Японец посмотрел на фото и, поняв меня, произнёс: «А! Бобадилааааан! Бобадилааааааан!». Конечно, акцент иногда мешает пониманию.

Леся: Отдельно хотим рассказать про рыбный рынок. Там мы брали сашими (прим. ред.: сашими — свежая сырая рыба, нарезанная тонкими ломтиками) всего за 500 рублей! Рыбы там кладут очень много, в том числе и на суши, которые тоже стоят совсем недорого.

Стас: Вообще, надо сказать, что главный прикол Японии не места, а сами японцы. Например, в магазине 7-Eleven (аналоге нашего Spar), мы встретили мужчину, который, расставляя продукты, издавал такие звуки, будто борется с самураем.

➤ Район Маранучи — деловой и финансовый центр Токио

→ Стас и Леся гуляют по району Акихабара после тайфуна

Любимые места:

Леся

1. Акихабара — район необычных магазинов.
2. Гинза — токийский «Манхэттен».
3. Харадзюку — район сливания американской и японской моды.

Стас

1. Гинза — мы много о нём говорили, именно там, кстати говоря, располагается императорский дворец.
2. Сумида — обычный спальный район, где мы жили. Там тихо: милые японцы ездят за продуктами, дети ходят в школу одни, так как уровень безопасности очень высокий.
3. Симо-Китадзава — там много маленьких кафе, играет джаз, много красивых мест.



Маруся: Какие вы заметили культурные различия между русскими и японцами?

Леся: Японцы намного воспитаннее: они постоянно благодарят и извиняются, даже если ничего не сделали. Они также боятся быть должными, поэтому редко принимают помощь от незнакомых людей: если в России девушка идёт с чем-то тяжёлым в руках, то ей скорее всего предложат помочь и она согласится, а японка донесёт всё сама, лишь бы не оказаться в долгу перед кем-то. У нас есть связанная с этим история: мы стояли около лифта вместе с двумя бабушками. Мы решили пропустить их вперёд, а они отказались — настолько они не хотели быть нам в чём-либо должными. Ещё в Японии очень много детей, и там, кстати, абсолютно нормально мужчине взять декретный отпуск и оставаться с ними.

Стас: Мне тяжело сказать конкретно, что отличает японцев от русских. Япония — будто бы другая планета.

Маруся: Понравилась ли вам кухня? Какое самое интересное блюдо вы попробовали?

Стас: Мне очень понравилась японская кухня. Во-первых, еда там очень дешёвая относительно Москвы: мы могли заказать суши, два рамэна и пару стаканов колы всего за полторы-две тысячи рублей. Но надо сказать, что именно в ресторане мы были лишь один раз (в нём, кстати, снимали «Убить Билла»), чек оттуда был самым большим. Во-вторых, рыба в Японии свежая не только в ресторанах, но и на рынках, и даже в готовой еде из магазинов!

Леся: Мне очень запомнился опыт с «хот-потом», встроенной в стол плитой. Мы заказали японский пирог, к нам подошёл официант и рассказал, как пользоваться плитой и когда переворачивать наше будущее блюдо.

Саша: Насколько суши в Японии отличается от русских?

Леся: В Японии очень качественная рыба. Как мы уже говорили, она очень вкусная и свежая как на простом рынке, так и в ресторане.

Майя: В японских магазинах есть какие-то особенные продукты?

Леся: В японских магазинах можно найти кучу вариаций привычных нам чипсов или сладостей: чипсы со вкусом арбуза, печенье с креветками. Но рассчитаны такие закуски на туристов, сами японцы их не покупают.

Стас: Однажды мы зашли в магазин, и я увидел масло. Подумал взять, чтобы что-то приготовить на завтрак. Утром я решил сделать яичницу. Разогрел сковородку, налил масло, пожарил. Попробовал — сладко. Оказалось, что масло было не обычное, а подслащённое... Я через силу употребил собственное творение, а Леся не стала есть эту яичницу...

→ Акихабара — «электрический» район Токио

Маруся: Какие сувениры вы привезли друзьям из Японии?

Леся: Саше Маннину и Илье Слесареву мы привезли наборы для сакэ, Соне Шпаковой — цветные линзы, а Ване Синельщикову — мангу.

Маруся: Расскажите о самом ярком вашем впечатлении из Японии?

Стас: На самом деле, у меня это был выход из аэропорта ещё во время пересадки в Китае: очень сильное чувство свободы ощутил. То же самое было и в первый день в Японии, когда мы приехали в Гинзу и просто гуляли.

Леся: Несмотря на историю с походом к храму, самым запоминающимся для меня стал момент после неё, когда мы сидели на берегу моря в Камакуре в последний день поездки.

Маруся: Что бы вы посоветовали человеку, который хочет поехать в Японию?

Леся: Мне кажется, что самое главное начать копить: просто отказаться от своих маленьких хотелок на пару месяцев. Это совсем не трудно, если чуть-чуть заморочиться. Ваш аскетизм будет вознаграждён! Главное — начать. Даже если вам не понравится страна, опыт самостоятельного путешествия точно стоит того.

Путешествие — это проживание новой жизни. Не будьте туристами, будьте путешественниками! Стремитесь к этому.



ЗДАНИЕ 45-Й ШКОЛЫ: ИСТОРИЯ

Здание 45-й школы — это не просто место, где мы учимся и занимаемся островской деятельностью, это ещё и настоящий исторический памятник, который за много лет претерпел множество изменений. В этой статье мы расскажем о его истории: как оно строилось, как развивалось и как в итоге стало нашей школой »

Текст ЛЁША ДАЦЕНКО
Фото АРХИВ 45-Й ШКОЛЫ

Для чего строили здание?

Изначально здание на 2-м Черёмушкинском проезде (так ранее называлась улица Гримау) построили в 1958 году для Акустического института имени академика Н.Н. Андреева — научно-исследовательского учреждения, занимающегося акустикой и вибрацией, разработками для подводных лодок. Однако по каким-то причинам здание им не подошло и его передали школе № 106, ставшей в будущем 45-й.

Типовой и индивидуальный проекты школ

Представьте себе школу, как жилое здание. Есть дома, которые похожи друг на друга: у них одинаковые комнаты, коридоры и балконы. Школы, построенные по типовым проектам, все тоже примерно одинаковые, думаю, вы часто в них бывали. Но есть и особенные дома, которые построены по индивидуальному проекту. У них есть уникальные комнаты, интересные планировки и необычный дизайн. Такая же история с 45-й школой — она построена по индивидуальному проекту!

Разница между типовыми и индивидуальными школьными проектами заключается в том, что первые обладают стандартными и привычными решениями, в то время как вторые позволяют создать абсолютно уникальное учебное пространство, которое при этом соответствует требованиям к организации учебного процесса. Из-за своей необычной истории здание 45-й школы оказалось особенным, что и выделяет её сегодня среди других образовательных учреждений. Удобное ли оно или мы просто привыкли? Во всяком случае, точно уютное.

Как менялось здание

Как и говорилось ранее, здание института в 1959 году стало 106-й школой, а в 1965 году стала 45-й впоследствии с языковым уклоном. Леонид Исидорович Мильграм в течение года был в ней завучем, затем стал директором. Со временем она стала известна как «школа Мильграма».

На первой фотографий можно заметить, что здание на то время было очень современным и напоминало о конструктивизме. Железный каркас, кирпич, ряды широких окон. Здание выглядело очень солидным.

Однако в 1970-80-х годах, когда здание было передано в пользование школы, произошли значительные изменения, добавлены пристройки: бассейн, английский блок и спортивные сооружения, также была проведена реконструкция главного входа. Изначально с правого торца были достроены бассейн и спортивные площадки. Вдобавок к тому был построен детский сад, который тогда был прикреплён к 45-й школе. Позже построили языковой блок, предназначенный для преподавания английского. Главный вход в здание был перестроен: добавлен навес и декоративные элементы. Все эти пристройки помогли решить проблему с нехваткой места для обучения, так как учеников нужно было куда-то уместать, а кабинетов в первоначальном здании не хватало.

Гораздо позднее, в 1994-м году, «Остров Сокровищ» появился в 45-й школе, и вскоре нам был выделен подвал, рядом с кабинетом ОБЖ и тиром (да, в школе был свой стрелковый тир). Правда помещение «Острова» тогда было заполнено мрамором, которым при Мильграме был облицован парадный вход в школу.

В начале 2000-х годов здание подверглось значительной реконструкции, в результате которой была изменена планировка и внешний вид. Основные изменения включали строительство «самолетного» крыла, в котором размещались учебные классы, кабинеты и библиотека. Также перестроили и присоединили здание младшей школы. Помещения внутри основного здания были отремонтированы. Фасад здания был отреставрирован, крыльцо покрашено. Ещё в 2009-м году было обустроено новое футбольное поле, на котором было впоследствии проведено большое количество матчей.

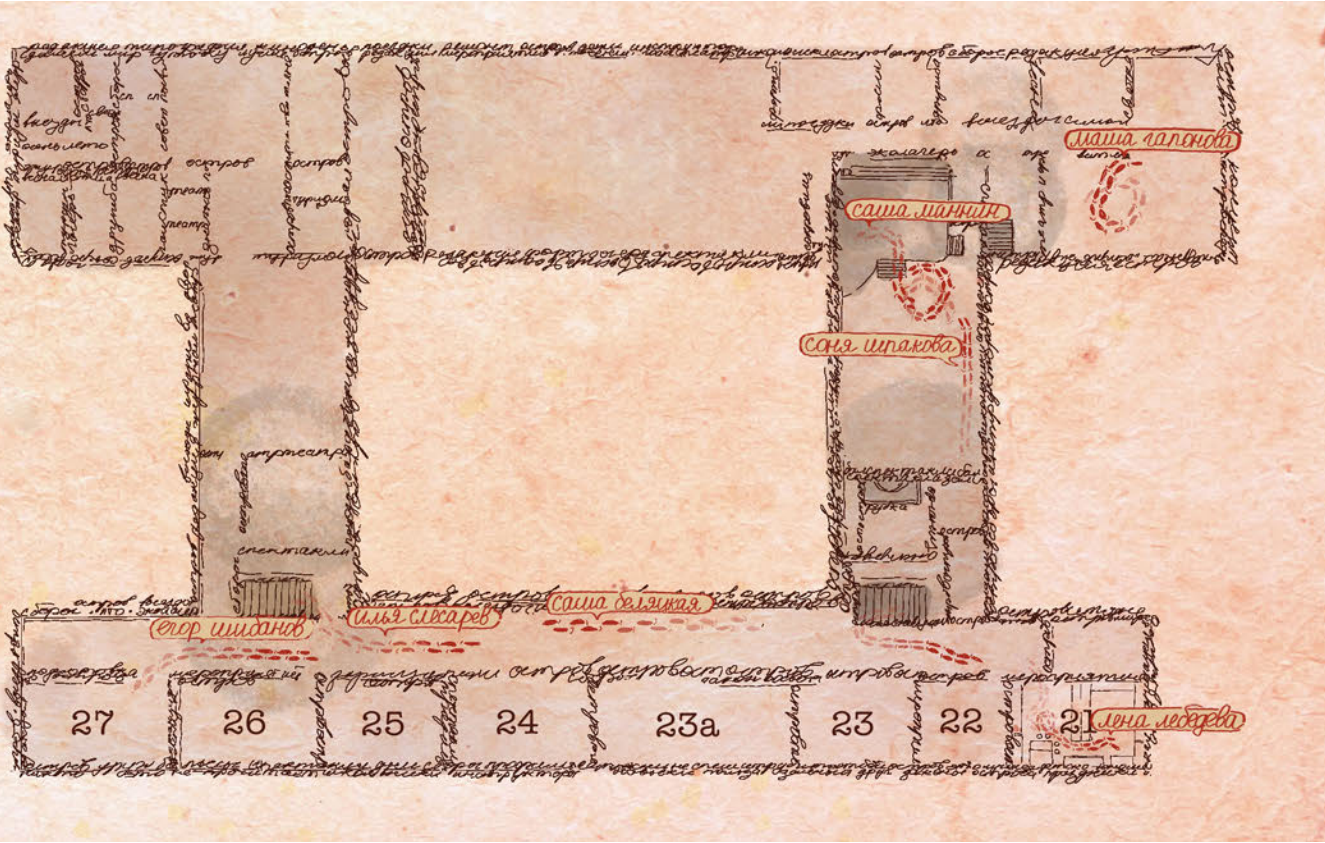
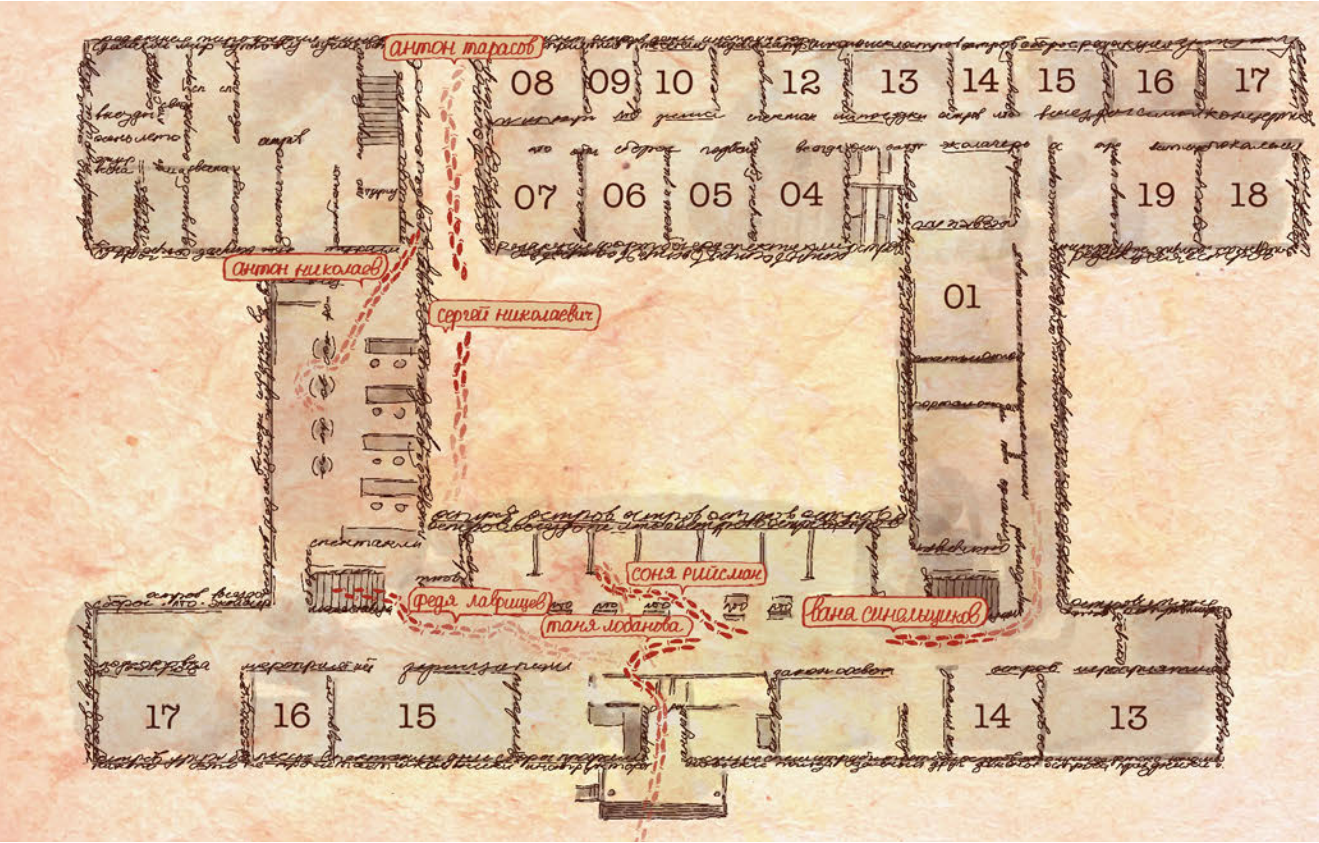
Здание 45-й школы имеет архитектурную ценность как образец советской архитектуры. Оно также является примером того, как здания, изначально построенные для других целей, могут сохраняться и модернизироваться для современных задач. Здание остается важной частью архитектурного ландшафта района и источником гордости для учащихся и сотрудников школы, а так же местом внеурочной деятельности для нас — островитян.

История и эволюция здания 45-й школы, в недалёком прошлом гимназии, в Москве являются ярким примером изменений, которые могут происходить с архитектурными сооружениями с течением времени. От первоначального функционального использования здания, как научно-исследовательское учреждение, до современного облика, как учебного заведения. Интересно, что ждёт 45-ю в будущем? Кажется, многие помещения уже нуждаются в ремонте. Удастся ли сохранить и обновить здание? Нам бы очень хотелось, чтобы здание 45-й стояло и функционировало ещё долгие годы.



↑ Дедушка с внучкой 1 сентября, 1959

↓ «Карта мародёров Школы №45», иллюстрация Майи Кругликовой



Маргарита Бабаян
мама Вики Весёлкиной,
выпускница 1989 года

Мои первые воспоминания о школе связаны с весной 1979 года. Раньше при поступлении в школу мы проходили собеседование в комиссии, которую возглавлял директор школы Леонид Исидорович Мильграм. Первый взгляд на здание школы и моё первое её посещение оставило впечатление чего-то огромного и очень торжественного. Кабинет Леонида Исидоровича, в котором проходило собеседование, поражал огромным длинным столом, расположенным по левой стене, напротив рабочего стола, расположившегося по правой стене. Эта конфигурация практически не менялась во времена моей учебы.

Первый этаж очень нравился тем, что в углу — там, где кабинет биологии — был уютный зелёный уголок, где росли цветы и другие растения в специальных ящиках со специальной подсветкой и температурой. А между кабинетом директора и кабинетом биологии была наша любимая пионерская комната. Я проводила там много времени, так как входила в пионерский актив. Там хранились знамёна, мы собирались для планерок и встреч. Надо сказать, что первый этаж всегда был нами любим, потому что именно там располагался «английский отсек», уголок вольнодумства и всего прогрессивного. В него можно было нырнуть, повернув налево напротив кабинета труда для мальчиков.

На втором этаже началась моя учебная жизнь 1 сентября 1979 года. Первый день первоклассника всегда остаётся в памяти на всю жизнь, но у нас он был окрашен еще и незабываемой встречей со знаменитым итальянским писателем Джанни Родари, приглашенным Леонидом Исидоровичем. На втором этаже мы провели первые три года нашей жизни, так как с четвёртого класса мы переходили уже в старшую школу. Учились мы 10 лет, начав учиться в одной стране, а завершив обучение в разгар «перестройки» и «гласности» совсем в другой.

За прошедшие более чем 40 лет со дня уже моего выпускного внешне мало что поменялось — такое же солидное и торжественное здание, которое произвело на меня сильное впечатление, но как много изменилось внутри!

Дилла Куликов
выпусник 2006 года

Из воспоминаний могу сказать, что раньше справа от входа в школу в углу висел общественный телефон, по которому можно было позвонить домой перед тем, как уйти из школы или, наоборот, сказать родителям, что добрался без приключений (или с приключениями). Мобильников тогда ещё не было, поэтому к телефону частенько стояла очередь. Иногда кто-то один шёл звонить сразу за нескольких человек. Возможно, это ложная память, но я помню этот телефон так: большой металлический с тяжелой трубкой, как будто его украли из уличной телефонной будки и ради смеха перевесили в школу. Ну и в какой-то момент, ветры прогресса унесли его прочь.

Соня Кругликова
выпускница 2014 года

Знаете, когда вас из начальной школы ведут всем классом в столовую, и возникает такое чувство, что вы попадаете в совершенно другой мир... взрослый. Помню, что в коридоре на первом этаже висели в рамках карикатурные портреты учителей, это выглядело мило. Прямо перед входом в столовую было самое популярное среди нас место — ларёк со всякой ерундой, вроде блокнотиков и брелоков. Его потом убрали — и хорошо, а то мы там неплохо тратились. А ещё в моих детских воспоминаниях раздевалка в старшей школе выглядела жутко, серая и с какими-то грустными крючками. Потом её отремонтировали, и, когда я перешла в старшие классы, она уже была очень аккуратной и светлой.

Помню, что в какой-то момент столовую резко покрасили в противный розовый цвет. Ещё, наверное, сцена во внутреннем дворе тоже появилась не сразу? Помню, что в «Острове» произошёл ремонт, поставили новые шкафы (речь идёт про старый «Остров», подвальное помещение — прим. ред.).

Наверняка были ещё изменения, которые я не заметила или не запомнила. В любом случае здание 45-й всегда оставалось для меня родным и безопасным местом.

- Средняя Школа № 106,
2-й Черёмушкинский проезд, 1958
- ➔ Вход в Школу № 45 в период проведения фестиваля «Салют, Победа», 1975

Отсканировав QR-код,
можно увидеть больше
архивных фото улицы Гримау
и Школы №45





ЗВУКИ ОСТРОВСКОЙ МУЗЫКИ

Все мы любим слушать любимые островские песни на свечках или театральной дискотеке в ЛТО, но совсем не всегда есть возможность высказать свои пожелания, а на сайт, где хранятся записи песен из спектаклей, заходить неудобно... Теперь эта проблема решена! »

Текст ТЕМУР ЦУЛЕИСКИРИ

Исполнитель

ДЮО «Остров Сокровищ»

2 219 слушателей в месяц

▶ Слушать

Итоги года — 2024

Трейлер

❤

🔗

⋮

Популярные треки >

Песня Фрекен Бок
ДЮО «Остров Сокровищ»

❤

01:39

Песенка Барбацуцы
ДЮО «Остров Сокровищ», Лоскутик и Облако

❤

01:14

Песня Труффальдино
ДЮО «Остров Сокровищ»

❤

01:48

Песня Бастинды
ДЮО «Остров Сокровищ»

❤

02:07

Где же Барбацуца?
ДЮО «Остров Сокровищ», Лоскутик и Облако

❤

01:31

Недавний релиз

Многоуважаемый Тузик
ДЮО «Остров Сокровищ»
2024

В начале сентября 2024 года инициативная группа ребят подготовила для любителей театра «Острова» настоящий подарок! Песни из всех островских музыкальных спектаклей стали доступны на популярных музыкальных платформах: Яндекс.Музыке, VK.Музыке, Apple Music.

Нетрудно понять, что проделанную большую работу совсем непросто было реализовать. Кто же взял на себя ответственность за такую трудоёмкую и сложную задачу? Мы узнали! И даже поговорили об этом с... Ваней Синельщиковым!

Темур: Чьей идеей было перенести песни из островских спектаклей на музыкальные платформы? Как возникла эта идея?

Ваня: Это была моя идея, и пришла она мне абсолютно спонтанно. После школы я пришёл домой и решил немного поспать, а проснувшись, сразу придумал, как перенести все треки «Острова» на Яндекс.Музыку. Эта было года полтора назад. Я написал по этому поводу Саше Маннину. Мне показалось, что можно будет хоть немного монетизировать «Остров Сокровищ» с помощью Яндекс.Музыки и, конечно, иметь в доступе любимые песни. Собственно, спустя год-полтора мы реализовали эту идею. У нас была большая команда! Я очень рад тому, что получилось реализовать задуманное. Это правда хорошая новость!

Темур: Сколько времени понадобилось, чтобы перенести все наши многочисленные песни на платформы?

Ваня: Мы занимались этим месяца два. После Селигера я создал группу, и мы приступили к работе.

Темур: Кто ещё помогал в трудоёмком переносе?

Ваня: Нас было шестеро человек в команде, если я не ошибаюсь. Я, Антон Николаев, Виталий Викторович, Вова Янов, Егор Шибанов. Плюс Лёша Даценко присоединился к нам чуть позже, за что ему огромное спасибо, потому что он сделал очень много работы.

Темур: Какие сложности возникли в процессе?

Ваня: Сложности возникли с подбором дистрибьютора (дистрибьютор — посредник, который помогает артисту публиковать треки на площадке). Очень давно я узнал про одного хорошего, которого и посоветовал Виталию Викторовичу, и он тоже оценил! Также сложности были, наверное, на первых этапах, когда мы только начинали, и в конце, когда дело уже дошло до публикации: долго не получалось выпустить пробный альбом. Кстати, первым был альбом спектакля «Зверь». Мы ждали около недели, пока его загрузят. После этого уже поняли, что всё хорошо, всё работает, и продолжили потихоньку заниматься делом. У Виталия Викторовича были сложности со спектаклями, которые он взял на себя, из-за большого количества треков в альбомах. Максимальное допустимое количество треков — шестнадцать, а у нас было где-то около тридцати двух, поэтому нам приходилось делить песни из одного спектакля на части.

Темур: Как всё реализовалось с технической стороны?

Ваня: Собрали команду, я добавил всех в группу, написал полную инструкцию: как добавлять альбомы, как их правильно редактировать, как выкладывать треки, как вписывать их названия и так далее. Перед этим всем мы с Виталием Викторовичем сделали новую почту, подписали договор с дистрибьютором.

← Страница «Острова» в Яндекс.Музыке

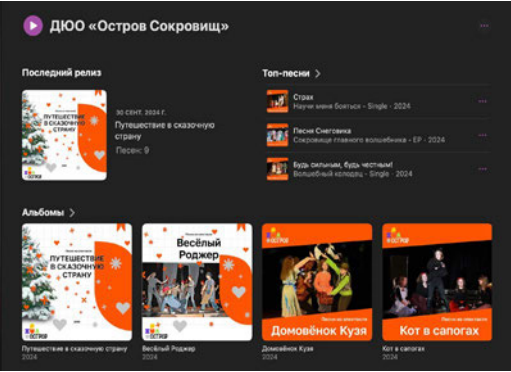
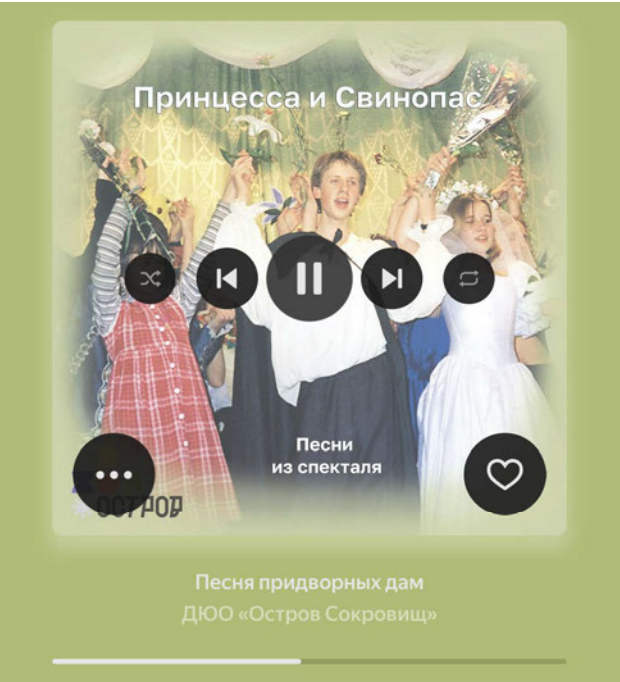
↗ Интерфейс в Яндекс.Музыке. Альбом «Принцесса и Свинопас»

→ Страница «Острова» в Apple Music

Темур: Теперь работа уже закончена? Сколько всего песен планируется перенести на платформы?

Ваня: Насколько я знаю, все треки уже опубликованы: получилось 93 альбома! И, конечно, всю новую музыку мы тоже теперь будем размещать там. Огромное спасибо команде! Благодаря помощи ребят я смог воплотить давнюю идею, можно сказать, мечту, чему я очень рад!

Благодаря помощи ребят я смог воплотить давнюю идею, можно сказать, мечту, чему я очень рад!





ПРОСТО ПОСЛУШАЙ: РОМАН И ЮЛЬКА

Совсем недавно появившаяся рубрика «Просто послушай» посвящена музыкальной составляющей островских спектаклей. Мы спросили авторов слов и музыки, актёров и других участников спектакля о самых значимых для них песнях из «Романа и Юльки» »

Текст ЛЁША ДАЦЕНКО

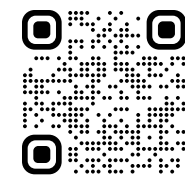
Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ
МАШИ ЛАВРИЩЕВОЙ
И АЛЬБОМОВ «ОСТРОВА»

Пьеса «Роман и Юлька»

Спектакль «Роман и Юлька» — постановка по пьесе Виталия Лебедева, написанной по повести Галины Щербаковой. Спектакль был показан в 2004 году на сцене 45-й и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ «Прикамское Чудо» в Перми. В качестве режиссёров «Романа и Юльки» выступили Лена и Виталий Лебедевы.

Пьеса рассказывает о старшекласснице Юле Шевченко, которая переезжает в новый район и в школе знакомится с одноклассником Романом Лавочкиным. Постепенно их дружба перерастает в любовь, удивительную по своей силе для взрослых, которые их окружают. В пьесе раскрываются темы отношений между подростками и их родителями, одиночества и страха, которые мешают обрести счастье.

Маша Лаврищева, автор текста, и Анна Ульянова, автор музыки, о самой запоминающейся песне спектакля — «Молодость»



↑ Песня
«Молодость»

Маша Лаврищева: В 1999 году я была студенткой филологического факультета МПГУ. В огромных аудиториях здания на Фрунзенской мы, ёжась от холода (даже верхняя одежда иногда не спасала), слушали и конспектировали лекции разной степени увлекательности. Если степень была низкой, то я параллельно что-то сочиняла в той же тетради. Так в октябре и родилось стихотворение «Молодость». Оно было написано очень быстро и практически не подвергалось редактированию после. Сейчас это вызывает у меня самой улыбку, но тогда, в 18 лет, я жутко гордилась тем четверостишием, которое не вошло в официальную версию будущей песни, но которое с удовольствием распевают островитяне. Там ещё рифмуются «пьяна» и «на».

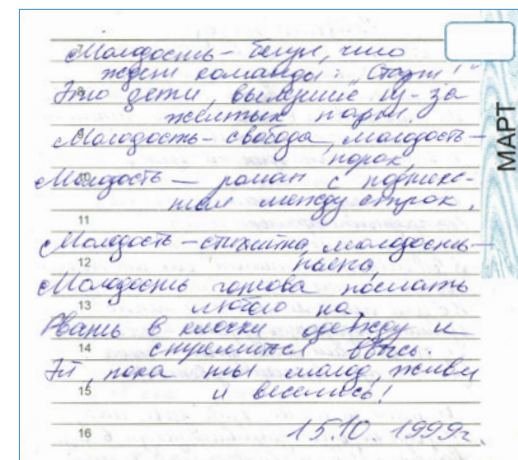
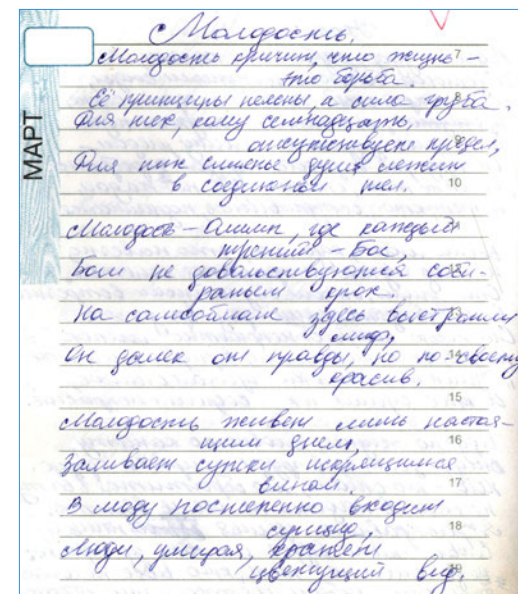
Как только родился текст, я передала его своей подруге Ане. Так я делала довольно часто, потому что в сфере написания музыки чувствовала и чувствую себя неуверенно. Аня же сочиняла легко и хорошо. Она, на мой взгляд, точно почувствовала настроение стихотворения и придала ему нужную музыкальную форму.

Анна Ульянова: Как-то раз, находясь в студии у Сергея Николаевича, я услышала, как он что-то наигрывает, и попросила показать аккорды. Первые два мне понравились, а потом понеслось: «А есть ещё вот такие, а можно ещё вот так...». Очень мне хотелось их запомнить. Понравилось роковое звучание, а самое простое — написать музыку на них, тем более, что стихи уже были под рукой.

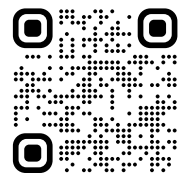
→ Машины рукописи с текстом
«Молодости», 1999

Песни из спектакля:

1. Молодость
2. Пора перемен
3. Прогулка в парке
4. Родители
5. Слышать нежные признания
6. Ложь
7. Звёздные стихи
8. Какие наивные мысли
9. Разлука
10. Я живу ради этой любви
11. Как понять мне, что произошло



Тёма Боронин, ударник оркестра, о песнях из «Романа и Юльки»



↑ Песня «Пора перемен»

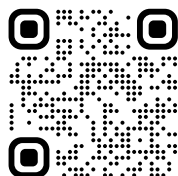
В спектакле «Роман и Юлька» я принимал участие в качестве барабанщика. Для меня это было важно по нескольким причинам. Во-первых, я обожал играть на ударных. Во-вторых, моими товарищами по «бэнду» были люди, близкие моему сердцу. Мало того, что концепция уникальная: все песни полностью исполнялись вживую. Так ещё и стилистика была особенной: веяло от неё чем-то ностальгическим, школьным. И песни все как на подбор. «Молодость» — гимн каждого школьника. «Пора перемен» — баллада о неизбежном и новом. «Прогулка» — беззаботная и прекрасная. «Слушать нежные признания» — одна из моих любимых песен по груву и мелодии. Песня «Родители» — эдакий балладный фанк, в лучших традициях Бременских музыкантов. «Какие наивные мысли» — песня с куплетами Коли Баранцева и припевами Елены Воробьёвой. Поистине эклектичный трек, как будто бы иллюстрирующий различия в мировоззрениях мальчиков и девочек. «Звёздные стихи» — песня, красивая не только своей мелодией, но и потрясающим текстом, написанным в далёком прошлом Леной (тогда ещё Цветковой) Виталику Лебедеву. Песня «Ложь», растягивающая стальную нерв, колышущая то, что хочется забыть. «Я живу ради этой любви» — красивейшая джазовая композиция, словно открывающая новый слой понимания подростковых отношений. «Разлука» может показаться по своей динамике схожей с рвением подростковой любви. Надо сказать, что тексты всех этих песен невероятно точные и поэтичные. Но особый неотъемлемый шарм большинству из песен придала музыка Ильи Боронина, которая сделала возможным исполнять эти песни вживую, так как почти вся она была написана на гитаре. Финальная песня «Как понять мне то, что произошло» до сих пор вызывает у меня слёзы при одной только мысли о ней. Попадающий в самую точку текст Лены Лебедевой и музыка Ильи Боронина, которая пронизана театральной трагической реальностью, делают эту песню не просто саундтреком финала спектакля, а квинтэссенцией трагедии самого обычного подростка. Потому что невозможно уместить переполняющие чувства в каких-то три минуты. Однако у Лены и Ильи это получилось.

→ Тёма Боронин, ударник оркестра спектакля

➤ Наташа Юрлова, вокалистка спектакля



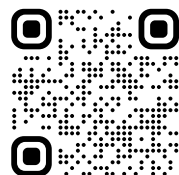
Наташа Юрлова, вокалистка спектакля, о репетициях и своей любимой песне



↑ Песня «Ложь»

«Роман и Юлька» — нежная и драматичная история о первой любви, а также чудесный мюзикл, сотканный из авторской песни и живого звука на сцене, что сделало постановку особенной. Мы с удовольствием собирались дома у Владимира Николаевича Боронина и много пели, импровизировали с подголосками. Выбирали, кто какую песню будет петь сольно, и это было не просто. К назначенному часу певцы и музыканты собирались в большой комнате гостеприимного дома и начиналась работа. Не помню, чтобы мы как-то распевались, начинали сразу разучивать песню. В песне «Пора перемен» было много голосов, Владимир Николаевич пропевал каждому его голос и собирал воедино аккорд. Все это пелось множество раз, пока не начинало звучать красиво и чисто. Уверена, что и сейчас мы сможем спеть песню своими голосами! А вот песню «Я живу ради этой любви» мы репетировали вместе с Ильей и Тёмой втроём, мы искали те подголоски, которые не мешали бы основной мелодии, не перегружали ее, а слегка дополнили. Тёма что-то шептал на ударных, Илья мастерски окутывал всё своей игрой на гитаре и время замирало. Так рождалась песня. Самой пронзительной для меня песней стала «Ложь». Всё в ней гармонично соединилось: и текст, и напряжение в музыке. Она никогда не потеряет актуальности! Затем в моем списке идет финальная песня, где каждый зритель задаётся вопросом, как можно понять то, что произошло. Музыка, как и текст, передаёт боль и отрешенность от повседневной суеты. Она уводит мысли в небо, напоминая о том, что всё для каждого из нас когда-то закончится. И завершает тройку моих предпочтений песня «Прогулка», такая атмосферная золотисто-осенняя песня, в которой слышна легкая поступь прогуливающих друзей. Невольно начинаешь пританцовывать и шагать вместе с ними. Без сомнения каждая песня музыкально-го спектакля заслуживает внимания, по своему интересна и красива, ведь была написана искренне и талантливо.

Елена Воробьёва, вокалистка, автор музыки песни «Разлука», о своих любимых песнях из спектакля



↑ Песня «Разлука»

«Фонарь! Тебя мы восхваляем!» Прошло 13 лет (или сколько?), а вот включила плейлист и как будто бы все эмоции и чувства свежи. «Роман и Юлька» был для меня, наверное, одним из самых, если не самым, важным и запоминающимся спектаклем по многим причинам. Каждая песня очень важна и любима, хотя я писала музыку только к одной — «Разлука». Каждые выходные мы собирались у Владимира Николаевича всем составом вокальной группы и репетировали, разбивая песни на сто голосов, иногда фальшивя. Было много шуток и смеха, было душевно. Невероятное чувство. На самом деле, петь на сцене вживую после этого спектакля мне больше не доводилось.

Одна из самых любимых песен — «Родители», потому что на тот момент слова были очень актуальны. Кажется, что родители не понимают, не разделяют и не сочувствуют, и хотелось петь им: «неужели вы забыли...» Очень ещё нравилась «Прогулка» и «Я живу ради этой любви», наверное, это всё волшебный голос Наташи Юрловой. А вот песня «Звёздные стихи» всегда вызывала у меня кучу тревог, так как мне не нравилось, как я пела, а тот факт, что это стихотворение написала Лена много лет назад и посвятила Виталику, вызывал ещё больше трепета и чувства ответственности. Опять же, спасал невероятный голос Наташи. Я невероятно рада, что стала частью этого спектакля.

Виталий Лебедев, режиссёр спектакля и автор некоторых песен, об их создании



↑ Песня «Я живу ради этой любви»

Песни спектакля «Роман и Юлька» — почти самостоятельные герои этой истории любви. Они о том, что происходит в этой истории, но не показывается на сцене: переживания главных героев (песни «Я живу ради этой любви», «Ложь», «Слышать нежные признания», «Разлука», «Звёздные стихи»), события, которые происходят, но не видны на первый взгляд («Пора перемен», «Родители», «Молодость»).

Все песни мы старались стилизовать под эпоху спектакля — 70–80-е годы прошлого века, как музыкально, так и через главных персонажей, что очень важно, так как герои этой истории, их переживания, эмоции далеко не всегда понятны современному зрителю. Таким образом, песни — это своеобразный мостик между зрителем и людьми, жившими 20–30 лет назад.

Мне кажется, что эта идея вполне реализовалась, так как, с одной стороны, герои истории оказались близки зрителю, а с другой, возникло понимание, что они другие, нежели современные подростки. Мне кажется очень важным понимание другого, отличающегося от тебя.

Я написал два стихотворения специально для этого спектакля: «Ложь» и «Разлука». Музыку для этих песен написали Илья Боронин и Елена Воробьёва. Первая песня про ощущения главного героя Романа в кульминационный момент истории, когда его предают самые близкие люди — члены семьи. Думаю, что именно этот момент резко изменил главного героя, превратив его из наивного юноши во взрослого человека. И эта песня об этом — о взрослении. Второе стихотворение — это диалог главных героев, находящихся в разлуке. С одной стороны, они далеко друг от друга, но, тем не менее — они всё равно вместе: именно поэтому в их словах появляется рефрен, когда каждое своё обращение они начинают повтором предыдущей фразы своего любимого. Они вместе, но всё равно порознь: без возможности посмотреть друг другу в глаза, взяться за руки. Оттого и встречи во снах, и безнадёжный поиск лица любимого в толпе...

В этот спектакль вошли три песни, которые были написаны ранее, но оказались настолько подходящими под настроение спектакля, что мы попросили разрешения авторов и включили их в постановку. Это самая первая песня «Молодость» на стихи Маши Петриченко, которую теперь все знают, как Лаврищеву; «Звёздные стихи» Елены Лебедевой и «Я живу ради этой любви» Маши Кругловой, которую мы впервые услышали на нашем бардовском концерте в конце 90-х. Песня «Звёздные стихи», это «парная» песня к моей «Разлуке» — молодые люди находятся порознь, и встречаются в своих мечтах только ночью, глядя на звёздное небо, но в отличие от «Разлуки» у них ещё не наступил тот период отчаяния, когда ты понимаешь, что больше не можешь без любимого человека, пока это лишь светлая грусть. Эти стихи очень автобиографичны. За несколько лет до спектакля мне было необходимо уехать к деду копать картошку и вечером, сидя на крылечке дома, я смотрел на звёзды и думал, что Лена тоже сейчас смотрит, а значит мы вместе. Когда я вернулся, Лена показала мне «Звёздные стихи», которые она написала накануне и оказалось, что мы не просто одновременно смотрели на звёзды, но и думали об одном и том же. Наверное, это типичное состояние влюблённых, но оно настолько точно подходило под ощущение наших героев, что мы взяли эти стихи в спектакль, а музыку для них написал Владимир Боронин.



СЕРГЕЙ ЩЕРБАКОВ О ЖИЗНИ, МУЗЫКЕ И ГИТАРЕ

Текст СЕРЁЖА МЕДВЕДЕВ
САША БЕЛЯЦКАЯ

Этот выпуск посвящён музыке, поэтому мы просто не могли не взять интервью с, пожалуй, самым музыкальным человеком «Острова» — Сергеем Николаевичем Щербаковым. Он рассказал о своём детстве и, конечно, о музыке ↗



Серёжа: Расскажите о своём детстве, увлечениях, школьных годах.

Сергей Николаевич: Мои родители были геологами. Детство я провёл на Камчатке и на Чукотке. Нас кидало от Закарпатья до Колымы, какое-то время мы даже жили в Магадане. В детстве я купался в Северном Ледовитом океане, видел нерп. Я всегда любил петь, любил музыку. Песня меня сопровождала везде. Уже на Камчатке сам обучился игре на гитаре. Помню, что тогда я купил магнитофон и записывал на плёнку советские песни. Потом я переехал в Москву, где организовывал ансамбли, устроился в Московский молодёжный театр Вячеслава Спесивцева. Там мы сделали музыкальный спектакль «Блоха» с русскими народными песнями, ездили в Югославию со спектаклем «Праздник непослушания», там звучали песни, написанные мной на стихи Сергея Михалкова. Безусловно, я постоянно самообразовывался, покупал учебники по музыке, чтобы повышать уровень мастерства.

Серёжа: Куда вы пошли учиться после школы?

Сергей Николаевич: Я начал учёбу на филологическом факультете, но не закончил и почти сразу пошёл работать строителем, потом сосредоточился на музыке. До театра Спесивцева я работал в нескольких клубах.

Серёжа: Как вы оказались в 45-й?

Сергей Николаевич: Как я уже сказал, я работал то на одной, то на другой творческой площадке. И однажды мы встретились с Владимиром Николаевичем Борониным, он присоединился к нашему ансамблю, стал клавишником. Вскоре Владимир предложил мне перейти в 45-ю школу, где он на тот момент работал преподавателем английского языка. Пришли к Мильграму, директор принял меня на работу и выделил деньги на организацию музыкальной студии. Мы стали покупать инструменты: клавиши, гитары — начали осваивать компьютерные музыкальные программы. Хотя, конечно, в программах я уже разбирался. Такой опыт я приобрел, работая с Геннадием Жаровым. Я аранжировал многие его песни, первые альбомы мы выпустили с ним фактически вместе. Я делал в том числе и его знаменитую «Ушаночку», там звучит моя гитара.

Серёжа: В каком формате вы начинали работать с 45-й?

Сергей Николаевич: Мы начали привлекать детей в студию, чтобы в первую очередь делать программы для школьных концертов. Вскоре начали записывать и выпускать альбомы, потому что многих учителей и детей интересовала эта деятельность.

Серёжа: Студия звукозаписи называется «Easy Rider», верно? Почему такое название?

Сергей Николаевич: Был такой американский фильм «Беспечный ездок». Мне очень понравилось оригинальное название, само выражение easy rider.

Серёжа: В вашей студии были лидер группы «Машина времени» Андрей Макаревич, основательница «Белой гвардии» Зоя Яценко... Знакомы ли вы ещё с какими-то знаменитостями?

Сергей Николаевич: С Зоей Яценко работал один мой знакомый, поэтому здесь я наигрывал им гитарные партии, они использовали их как подкладку под песни. Она приходила, да, но здесь никогда не пела. Макаревич, помню, подарил нам гитару. Но мы ею особо не пользовались, потому что струны оказались слишком жёсткими. А вот его сын Ваня потом активно участвовал в нашей театральной работе. Больше никого не помню.

Серёжа: Учились ли вы в музыкальной школе?

Сергей Николаевич: Нет, это было самообразование. Правда, потом, когда я уже работал во дворце культуры, я ходил на курсы, где обучали джазовой музыке.

Серёжа: На каких инструментах вы пробовали играть?

Сергей Николаевич: Надо сказать, что изначально я был барабанщиком и еще в школе зарабатывал этим. Конечно, немного играю на пианино, могу что-то простое сыграть, «Let it be» (The Beatles), например.

Серёжа: Мешало ли вам то, что вы левша?

Сергей Николаевич: Разве что могло доставлять неудобства: часто приходилось переставлять хэт и малый под левую руку, когда играли в одном концерте с другими группами. Пол Маккартни тоже левша!

Серёжа: Как вы познакомились с «Островом»?

Сергей Николаевич: В тот же период, когда я попал в 45-ю, здесь появились и Лебедевы. Мы быстро нашли общий язык. Я начал делать для них небольшие фонограммы, а потом предложил попробовать «крупную форму», музыкальный спектакль, и они согласились.

Серёжа: Какие ваши любимые работы с «Островом»?

Сергей Николаевич: «Принцесса и свинопас», «До свидания, овраг!». Но на самом деле каждый год появляется что-то новое, что очень нравится.

Серёжа: Вы много работали в соавторстве с женой?

Сергей Николаевич: Моя жена пишет стихи, да. Когда мы решили создавать мюзикл, нас с ней, что называется, понесло. Лена Лебедева давала нам темы, а мы в ответ — песни. Жена написала песни для «Принцессы и свинопаса», стихи для «Маленького принца».

Серёжа: А что делать, если автор принёс вам песню, а она получилась слабой?

Сергей Николаевич: Тогда я делаю ему сильную песню.



Не бывает слабых песен, бывают только слабые аранжировщики, любой аккорд прекрасен. Если ребёнок сочинил два аккорда, он уже молодец!

Серёжа: Сколько всего песен вы записали? Все аранжировки и записи хранятся?

Сергей Николаевич: Сколько записал, никогда не считал... Наверное, сотни. Хранится, к сожалению, не всё, что-то потерялось... Жёсткий диск сгорел, архив с большим количеством исходников песен пропал.

Серёжа: Слушаете ли вы что-то, чтобы вдохновиться, перед тем как берётесь за аранжировки для новых спектаклей?

Сергей Николаевич: Нет, специально я ничего не слушаю. Мне кажется, что многое я взял ещё из 50-х—70-х годов советской музыки. Это был золотой век советской песни. Там, кстати, очень много джазового звучания, которое мне особенно близко.

Серёжа: За то время, которое вы занимаетесь аранжировками, поменялся ли набор инструментов, которые вы наиболее часто используете?

Сергей Николаевич: Нет, барабаны, скрипки, тромбоны, трубы. В моих аранжировках всё одно и то же, разве что кастаньеты открыл для себя относительно недавно.

Серёжа: Чем бы вы занимались, если не музыкой? А чем бы точно не занимались?

Сергей Николаевич: В какой-то момент я особенно увлёкся фотографией, хотя я всегда её любил, рисовал тоже когда-то. Нет, если не музыка... не знаю... Точно не стал бы заниматься математикой. Музыка точно не математика. Птицы не знают математики, но поют же. Птиц, кстати, люблю. Соловьёв люблю и слушать, и фотографировать.

Серёжа: Про то, что вы ещё и замечательный фотограф, мы тоже прекрасно знаем. А как проходит ваш обычный день? А выходные?

Сергей Николаевич: Обычно я завтракаю дома, смотрю телевизор, иногда играю на гитаре, потом приезжаю в школу. Вообще, я поражаюсь детям: с утра они на уроках, а потом ещё приходят сюда и записывают песни, трудятся. Это колоссальная нагрузка! В выходные дни я люблю ездить на дачу, на природу. Там, кстати, тоже обучаю дочку знакомых игре на гитаре.

↓ Ребята в студии Сергея Николаевича с Сашей Тимашковой, 2018



Иногда дети приносят что-то новое, и я слушаю, но прорывного ничего я пока не встречал. Баха, Чайковского и рок-оперу Jesus Christ Superstar не затмить.

Серёжа: Во сколько вы ложитесь и встаете?

Сергей Николаевич: Я скорее сова, работаю по вечерам — могу лечь и в час, а встаю обычно около девяти. Не могу сказать, что есть какое-то особое время вдохновения, разве что во время еды. Но вообще, конечно, когда приходят ребята, приходит и вдохновение.

Серёжа: Интересуют ли вас музыкальные телевизионные шоу?

Сергей Николаевич: Когда попадают, то смотрю, но чтобы как-то специально их ждать, то нет. Никаких прорывов там нет, всё это вторично. Зато я открыл для себя канал со старыми рок-группами, вот там круто. Недавно понял, что The Rolling Stones всё же очень классные, наверное, самая долгоиграющая группа.

Серёжа: Есть ли у вас любимые песни?

Сергей Николаевич: Их либо слишком много, либо их нет.

Серёжа: Можете назвать самого лучшего гитариста всех времён и народов?

Сергей Николаевич: Таких нет — любой профессиональный гитарист прекрасен. Сейчас все могут играть на очень высоком уровне, если достаточно много тренируются. Девчонки, кстати, тоже!

Серёжа: Играете ли вы дома для души?

Сергей Николаевич: Конечно, я стараюсь поддерживать форму: играю на электрогитаре, классической гитаре.

Серёжа: Ваш музыкальный вкус меняется с годами?

Сергей Николаевич: Иногда дети приносят что-то новое, и я слушаю, но прорывного ничего я пока не встречал. Баха, Чайковского и рок-оперу Jesus Christ Superstar не затмить.



Серёжа: Расскажите о том, как вы обучали и обучаете детей игре на гитаре. Много было учеников? С кем вы сейчас занимаетесь?

Сергей Николаевич: Я учу игре на гитаре, наверное, с 1996 года, поэтому всех имен не помню... Сколько ребят было за это время! Сейчас из «Острова» занимаются Вова Янов, Лёша Даденко, а вообще учеников немного. Вова уже стал крутым басистом и даже запел. Мне Лена показывала, как он в летнем лагере на театральной дискотеке пел, очень хорошо было. Эти «дискотеки» на самом деле — некий итог моей жизни, моей работы. Я слышу свою музыку, и даже те, кто не поёт и не играет, поддерживают этот дух.

Серёжа: Преподавая игру на гитаре, меняете ли вы репертуар, используемый на занятиях с учениками?

Сергей Николаевич: Сложно сказать. В основном ко мне приходят из «Острова» и сразу просят меня разучить с ними «Алые паруса» — это неизменно. А в целом я стараюсь подстроиться под интересы ученика, разучивать песни его любимых групп.

Серёжа: Вы ставите перед собой задачу формировать музыкальный вкус у учеников?

Сергей Николаевич: Пожалуй, нет. Во-первых, я редко подвожу людей к своему компьютеру и что-то включаю, это неудобно. Во-вторых, музы-

кальная сфера сейчас очень развита, поэтому мне сложно влиять на выбор ребят. Гораздо большее влияние тут оказывают родители и друзья.

Серёжа: Выгоняли ли вы кого-нибудь с занятия или из студии?

Сергей Николаевич: Были те, кто не хочет работать. Я им говорил: «Не хочешь, не надо», — но они все равно продолжали заниматься.

Серёжа: Филологическое образование помогает?

Сергей Николаевич: Можно сказать, что да. Помогает мне объяснять детям, как правильно произносить слова...

Серёжа: Самый частый совет, который вы даете вокалистам?

Сергей Николаевич: Часто дети вместо гласной в конце слова закрывают рот и произносят звук [м], и я настоятельно советую им так не делать.

Серёжа: Насколько вам неприятно, когда фальшивят?

Сергей Николаевич: Ко мне не приводят совсем непоющих. Подозреваю, что начальный отбор ребята проходят ещё на уровне Лены. В этом просто не было бы смысла, ведь на компьютере только частично можно улучшить голос, чтобы его не испортить. Бывает, записываем и речитативные песни — это вообще все могут.

Серёжа: Нравится ли вам работать с детьми, заниматься, писать с ними музыку?

Сергей Николаевич: Конечно, нравится! Можно сказать, что, работая с детьми здесь, я исполнил свою мечту. В школе создалась такая уникальная атмосфера, которая мотивирует писать стихи и музыку. Даже если дети что-то не могут, то они хотят научиться. Со взрослыми тяжелее работать, знаю по опыту работы в ансамблях. С ними часто натянутые, очень сложные отношения, дети ещё пока ангелы. Детство — это и есть песня, стихи, чистое искусство. Дети просто живут искусством, в них нет чего-либо низменного, с ними чаще всего сильно проще, поэтому волшебная «аура» возникает.

Дети ещё пока ангелы. Детство — это и есть песня, стихи, чистое искусство. Дети просто живут искусством, в них нет чего-либо низменного, с ними чаще всего сильно проще, поэтому, как мне кажется, такая волшебная «аура» и возникает у меня в студии.

↗ Интервью с Сергеем Николаевичем в его студии, декабрь 2024

↓ Сергей Николаевич играет на мелодике



↓ Полина Милушкова, Лёша Цыганков, Илья Слесарев и Саша Маннин в студии «Easy Rider», 2011



ТАЛИЯ–ТО СЕГОДНЯ БЛАГОСКЛОННАЯ!

Театральные постановки «Острова» пользуются успехом на городских конкурсах и фестивалях много лет. О «гастрольной» истории островского театра мы поговорили с режиссёром большинства наших спектаклей Леной Лебедевой »

Текст СЕРЁЖА МЕДВЕДЕВ
Фото АРХИВ «ОСТРОВА»

↓ Соня Киселёва получает награду на фестивале «Грани таланта», 2022



Серёжа Медведев: В каких театральных фестивалях «Остров» участвовал раньше? Вроде были даже выездные конкурсы. Расскажи, пожалуйста, о самых памятных!

Лена Лебедева: Ездили мы не так уж и много, но случаи эти были очень памятными для нас, сейчас все расскажу! Так сложилось, что, когда 45-я школа вступила в Международный бакалавриат, директор Михаил Яковлевич Шнейдер, инициировал собрание школ, входящих в данное объединение. Там обсуждались различные проблемы, в том числе вопрос проведения театрального фестиваля. Изначально задумывалось, что фестиваль будет проводиться каждый раз в новом городе. Первым таким городом стала Пермь, но дальше что-то не сложилось... Все остальные годы существования этого фестиваля он так же проводился в Перми.

Там было очень классно, был целый ряд преимуществ. Во-первых, мы жили в школе! Представьте, вся школа была в нашем распоряжении, спали мы на матах, завернувшись в пледы, было очень удобно. Множество

разных помещений были использованы под наши нужды: и спортивный, и актовый залы. Репетировали и показывали спектакли мы в кукольном театре, но не стоит думать, что он был маленький, наоборот, он был огромный, просто спецификация у него такая. Сначала мы возили только один спектакль, но, когда привыкли, уже стали вывозить целых два. Ездил нас тогда всего человек 50! Также на этом театральном фестивале было много разных активностей, зачастую благотворительных акций. Мы участвовали в подобных, к примеру, ездили показывать интерактивную ново-



↑ На церемонии награждения фестиваля «Живая сцена», 2023

годнюю сказку в детский дом. Со временем мы обросли своей базой фанатов в Перми. Да-да, были поклонники, которые специально каждый год приходили посмотреть, что же опять привезла на показ 45-я школа. Оттуда же мы, кстати, привезли идею нашего бала. Почти все основные танцы ежегодного классического бала — это те, которые мы выучили во время этих поездок.

Был также и другой фестиваль, проходивший в городе Когалым. Мы показали там спектакли: «Как петрушка женился», «Ave Maria Ивановна», но почему-то, несмотря на то, что мы были первооткрывателями этого фестиваля, привилегию у нас эту отняли и отправляли на него в последующие годы другие коллективы из 45-й школы. Однако через некоторое время все коллективы переехали ездить, и опять выпал наш черёд. Естественно, мы согласились поехать, но поколение уже было совершенно другое — Родион, Соня, Вера. С ними мы, следуя тематике фестиваля, поставили «Снегурочку», играли тогда на живых инструментах, танцевали! Ещё один раз мы съездили со спектаклем «Сорочинская ярмарка», но больше конкурс не проводился, видимо, из-за пандемии. А жаль!

Оттуда же мы, кстати, привезли идею нашего бала. Почти все основные танцы ежегодного классического бала — это те, которые мы выучили во время этих поездок.



Серёжа: В каких же театральных конкурсах участвовали островские спектакли за последнее время?

Лена: Таких много! Всегда существовал заочный конкурс «Театральный Олимп». Туда мы отсылали записи наших спектаклей, но всегда было довольно много ограничений, к примеру, по времени (что для нас является большой проблемой, ведь наши спектакли идут довольно долго). Удачным для нас стало участие в этом фестивале со спектаклем «С другой стороны». Очень часто мы выходили с районного уровня на городской и там становились призёрами, но в тот год нам сказочно повезло, ведь была пандемия, и многие большие театральные студии не смогли сделать ничего достойного. В этот момент «С другой стороны» и стал победителем «Театрального Олимпа».

Есть другой фестиваль, за который мы получаем театральные маски. Он называется «Грани таланта». Его проводит «Школа молодых политиков» уже около десяти лет. Основной базой для него был театр Джигарханяна, что нам очень нравилось. Мы возили по два спектакля каждый год. К сожалению, в последние годы место конкурса было перенесено на сцену самой «Школы молодых политиков». Также нам довольно неудобен формат — можно показывать только отрывок из спектакля в двадцать минут.

↑ Члены театрального отряда на награждении фестиваля «Живая сцена», 2024

→ Показ спектакля «Закон джунглей» в театре Армена Джигарханяна, 2018

Это, конечно же, не является объективной оценкой самого спектакля. Мы часто брали на этом конкурсе награды за лучший актёрский ансамбль, лучшую режиссуру, но гран-при еще ни разу взять не получалось.

Ну и, конечно же, хочется упомянуть театральный фестиваль «Живая сцена», который зародился совершенно недавно, год назад. Мы сразу на него среагировали, ведь это была отличная возможность заявить о себе. Но произошли некоторые проблемы, по которым нам поздно отправили уведомление об оформлении заявки на конкурс, и, видимо из-за того, что мы прислали спектакль (тогда это был «Пётр — внук Петра») слишком поздно, наш спектакль нормально не посмотрели и не дали нам высокого места. А вот уже в другой номинации, за театральные активности, под названием «Благосклонная Талия», у нас получилось занять почётное третье место и получить 350 тысяч призовых рублей.

Это было в позапрошлом году. В том же году случилась ещё более обидная ситуация. Мы перепутали сроки подачи заявок на этот театральный конкурс с другим, из-за чего тогда поставленный нами спектакль «Радуга зимой» оказался в пролёте. Слава богу, в «Благосклонной Талии» нас ждал триумф — мы заняли уже второе место, получив в качестве приза 550 тысяч рублей, причём первое место занял дом культуры — более сложная организация с намного большим количеством работников и педагогов.

Как бы странно ни звучало, но тратить эти деньги не так-то просто. Реальных денег тебе никто по сути не даёт, ты должен скидывать ссылки на покупки специальным людям, и они уже закупают тебе все нужное на сумму, в которую нужно вписаться. На деньги за третье место мы неплохо обновили техническую часть наших спектаклей — купили новую пушку, несколько прожекторов, базу с двумя новыми микрофонами, что, правда, очень нам нужно для живого пения на выступлениях. Ну и так, по мелочи: провода, разные приборы. Деньги, полученные за второе место, мы ещё не потратили, пока пусть останутся про запас.

Серёжа: Расскажи, пожалуйста, какие у вас планы на будущие театральные конкурсы, в которых могли бы поучаствовать островские спектакли?

Лена: Планы, определённо, у нас есть. Конечно же, мы будем участвовать и в «Гранях таланта», и в «Театральном олимпе», и в «Живой сцене», и на них у нас есть два спектакля, на которые мы делаем ставку! Первый — это «Безумная из Шайо», поставленный театральным отрядом в ЛТО 2024. А второй — «Принцесса и свинопас» — спектакль, премьера которого состоялась в ноябре 2024 года.



СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ

В третьей статье из неофициальной рубрики с кодовым названием одноименного телеграм-канала «Саня едет в...» Саша Маннин рассказал о Непале: городах, которые стоит посетить, местных жителях, национальной кухне и многом другом »

Текст СОНЯ МОРОЗЕВИЧ
МАЙЯ КРУГЛИКОВА

Фото САША МАННИН



Соня Морозевич: Саша, почему ты решил посетить именно Непал?

Саша Маннин: Отличный вопрос, потому что я уже, честно говоря, перестаю рефлексировать о том, куда еду. Но получилось примерно так: каждые каникулы я выбираю какое-то интересное место, куда хочу отправиться, но сейчас из-за финансовых ограничений и небольшого количества доступных направлений у меня из четырёх путешествий в год остались два: зимнее и летнее. В Европу я бы хотел съездить, но там я почти всё видел, осталось около четырёх стран, где я не был, причём среди них Швейцария, Норвегия, Исландия — не самые подходящие направления для летнего путешествия. Думал ещё и про Африку, но переживал насчёт безопасности. Южная и Северная Америки, где я почти не был, оказались слишком дорогими направлениями. На выбор остались Ближний Восток и Азия. Рассматривал Саудовскую Аравию, Ливан, но я был во многих соседних странах и решил, что уже достаточно видел, а в Азии тоже был почти везде... И тут я вспомнил, что когда я был в Индии в подростковом возрасте, я посетил только её южную часть (Агра, Джайпур, Дели), а в культурном центре — на севере страны — я не был. Снова ехать в Индию не хотелось, а совсем рядом оказался Непал.

Когда-то давным-давно я уже собирался в Непал, но что-то не сложилось.

↑ **Площадь Дурбар, Патан.**
Золотое правило Непала: хочешь найти центр неварской культуры и настоящий колорит — отправляйся на площадь Дурбар (что переводится как «дворцовая»). Их три: самая крупная находится в Катманду, самая аутентичная и аккуратная — в соседнем Бхактапуре. На фотографии — третья из города Патан, в центре которой есть своя «жемчужина» — храм Кришна Мандир, посвященный инкарнации Вишну.

Самый популярный вид туризма в Непале это, конечно, трекинг. Мне кажется, что такие туристы очень многое упускают!

Соня: В каких городах Непала ты был и почему выбрал именно их?
Саша: Самый популярный вид туризма в Непале это, конечно, трекинг. Туда едут, чтобы ходить по горам из-за нескольких интересных маршрутов: прежде всего по Эвересту и горному массиву Аннапурна на западе страны. Мне кажется, что такие туристы многое упускают! Моя поездка была скорее культурной, и я хотел увидеть разные части Непала, чтобы собрать некий «калейдоскоп».

1. Катманду — столица, большой город, находящийся в низине озера. Интересно то, что этот город страшно страдал от землетрясений, и там до сих пор видны следы разрушений (хотя последняя катастрофа была, кажется, около 10 лет назад). Несмотря на то что архитектура заметно пострадала, в Катманду есть на что посмотреть. Во-первых, невероятные ступы (в буддизме нет храмов, но есть ступы — это такие куполы, из которых торчит шпиль, а на нём — флаги с мантрами, развевающимися на ветру), во-вторых, потрясающие храмы, например Пашупатинатх, самый известный индуистский храм, центр поклонения богу Шиве. Как раз там можно посмотреть на индуистскую церемонию погребения, которая предполагает кремацию. Побыв пару дней в Катманду, поездив по площади Дурбар, посмотрев достопримечательности, я сел на автобус (да, мои путешествия часто отягощаются тем, что у меня нет водительских прав, но надо сказать, что в азиатских и арабских странах (Непал, Иран) вследствие отсутствия нормальных железных дорог очень развито автобусное сообщение) я отправился в Бхактапур.

2. Бхактапур — «культурная мекка» Непала. Интересно то, что хотя Непал и кажется очень маленькой страной, он на протяжении долгого времени был расколот на маленькие княжества. Бхактапур — столица одного из таких княжеств, причём забавно то, что между ней и Катманду расстояние не больше часа езды, и когда-то так близко друг к другу располагались две совершенно разные страны. Есть и третий такой город — Патан. Смешно, что все они как «Катманду в миниатюре»: во всех есть площадь Дурбар, похожие храмы и дворцы. В Бхактапуре мне страшно повезло, и я попал на очень знаковый культурный фестиваль Гунла Парва, проводящийся за день до праздника Гай Джатра, который отмечается во всей стране. Это праздник коровы, своеобразный день мёртвых, на котором люди поминают своих ушедших родственников, поют песни, дети стучат палками.

3. Нагаркот — маленькая горная деревушка, куда богатые пары обычно ездят на медовый месяц, чтобы из вилл встречать рассвет, глядя на Эверест. Но поскольку я, как всегда, попал в сезон дождей — стоял жуткий туман, и я смог увидеть только кусочек горы, отличавшийся от картинок с открыток...

↓ **Ступа Сваямбунатх, Катманду.**
Место действительно легендарное. Считается, что здесь раньше находилось озеро, а сама ступа стояла на дне так, что был виден только шпиль. Один из бодхисаттв, пролетая над озером, так восхитился красотой ступы, что рассек мечом гладь озера, осушив его.





Зато там я всё-таки опробовал один трекинговый маршрут и за день прошёл 30 километров. Из Нагаркота я очень долго добирался на другой конец страны, чтобы увидеть озеро Пхева. Там я устроил себе свой Селигер: арендовал лодку и плавал на ней три часа, приставая к разным берегам и исследуя горные тропы. Финальной точкой моей поездки стало сафари.

4. Читван — национальный заповедник, где обитают редкие виды животных, которые в Азии, как правило, не встречаются, например азиатские носороги. Ходят они свободно, иногда заходят в деревни. Мне, конечно, показывали животных намеренно, в специальных местах, но самое яркое впечатление я получил, когда зашёл за угол какого-то дома, а там — носорог...

Соня: Можешь побольше рассказать о культуре Непала? Чем отличаются три города, о которых ты говорил?

Саша: Надо понимать, что там всё находится рядом, но в стране огромное количество разных народностей. Те три «княжества», о которых я говорил, принадлежат к одному народу, а есть ещё, например, шерпы, которые живут высоко в горах. Непал как страна объединяет очень разные культуры внутри себя. Тут ещё важно отметить столкновение буддизма и индуизма. Нам может казаться, что эти религии об одном и том же, но на самом деле они совсем разные. Буддизм, на мой взгляд, скорее является философской практикой о пути к духовному совершенствованию, то есть он как бы про «внутреннее». А индуизм наоборот — про «внешнее», про то, что мир живой, в нём обитает множество духов, а сам он постоянно строится и разрушается (именно из-за этой идеи «танца Шивы» в индуистских культурах так много танцев). Мне показалась очень красивой идея о том, что из разрушения рождается что-то новое, и в храме Пашупатинатх мне повезло (или не повезло, сложно сказать) попасть на похороны какого-то очень видного политика или полицейского.

Там я два часа наблюдал, как его сжигают, люди приносят цветы, проводят те ритуалы, которые мы обычно пытаемся воссоздать в условиях тематических дней, посвящённых индуистским культурам. Я также подсмотрел у кого-то из блогеров фразу о том, что Непал — бедная страна, а люди в ней — нет. То есть так получается, что каждый себе какое-то хозяйство устроил, но общий уровень заработка в стране довольно низкий. Многие связывают это с коррупцией, поэтому сейчас жители очень поддерживают нового мэра Катманду: он молодой, амбициозный. Общество очень поляризовано. Много иммигрантов из северной Индии, которые приезжают на заработки, так как там очень много народу, а во всём Непале людей живёт меньше, чем в Москве (они же, в большинстве, развивают нелегальный бизнес). При этом я чувствовал себя в безопасности всё время: люди постоянно улыбались, чувствовалась какая-то гармония. И, конечно, надо сказать, что в Непале удивительная природа. Эта страна — прекрасное место для того, чтобы побыть наедине с собой, подумать о чём-то.

Там всё находится рядом, но среди населения много разных народностей. Непал как страна объединяет внутри себя очень непохожие культуры

← Праздник Гай Джатра, Бхактапур.

В этот день поминают усопших и дарят им положительные эмоции, песни и церемонии. Процесии заполняют город и продолжают несколько дней под бой барабанов и звуки оркестра. Семьи водят по улицам коров — проводников в загробный мир.

↓ Улицы Бхактапура.

Бхактапур — настоящее чудо архитектуры и объект достояния ЮНЕСКО. Здесь тише, чище и малоллюднее, чем в Катманду — можно смело отключить карты и плыть по течению извилистых улочек, предвкушая, куда они могут тебя привести.





Соня: А есть что-то, что отличает Непал от других азиатских стран и стран Ближнего Востока?

Саша: С Ближним Востоком разница радикальная, потому что ислама в Непале практически нет, более того, страна долгое время позиционировала себя как единственное индуистское королевство. Для меня главное отличие Непала от той же Индии в людях. По моим детским впечатлениям, в Индии от тебя все чего-то хотят, а в Непале абсолютное умиротворение и комфорт: все очень хорошо говорят на английском, присутствует ощущение «мира», все готовы с тобой разговаривать, а молодые люди стремятся к образованию, но, к сожалению, часто уезжают. Зато многие возвращаются: я жил в отеле в Нагаркоте у мистера Луителя — он всю жизнь работал в отельном бизнесе, в дорогих отелях в ОАЭ, Катаре, а потом вернулся и стал владельцем собственного.

Соня: Я смотрела твои «мукбанги» в канале, и мне стало интересно, какие блюда ты пробовал? Отличается ли кухня Непала от, например, индийской?

Саша: Это интересно, потому что отличается! Понятно, что индийская кухня очень разная, но чаще всего мы говорим о рисе и карри (в Непале оно тоже есть — Дал-бат). Рис вообще объединяет все азиатские кухни, и в Непале его очень много. Больше всего мне приглянулись местные пельмени — момо. Я ел их почти каждый день (будете в Нагаркоте, там в небольшой кафешке на углу продают лучшие момо в Непале). Есть ещё такая штука — тукпа, наваристый и очень сытный суп с мясом и лапшой. Вообще в его составе встречаются совершенно разные ингредиенты, а основная идея в том, чтобы согреться и не умереть в горах. Для любителей всякого экстрима есть сизлер — сковородка, на которую мясо вываливается, горит, но лежит оно на капустном листе, а я капусту не очень люблю... В Непале, кстати, очень много вегетарианцев, поэтому все блюда есть в версии без мяса. Все очень любят ласси (йогурт с фруктами), пьют чай, а кофе — только по утрам. Это связано с тем, что в Непале очень хороший чай: страна окружена двумя индийскими регионами, которые называются Ассам и Дарджилинг. И, если вы знаете, что это также названия двух самых известных сортов чая, то вам понятно, чем они славятся.

В Непале абсолютное удовлетворение и комфорт, присутствует ощущение мира

↑ Город Покхара.

Непал — небольшая страна, но перемещение по ней может превратиться в приключение, к которому надо быть готовым. Больше 80% территории занимают горы. Так, чтобы попасть в город Покхару, нужно целую ночь трястись на серпантинах. И хотя город довольно новый, здесь тоже можно встретить колоритную архитектуру.

→ Озеро Пхева, город Покхара.

Западная часть страны приглашает полюбоваться природой. Ползя всю ночь по извилистым дорогам, к утру достигаешь города Покхара, перевалочного пункта для трекеров, отправляющихся к вершинам Аннапурны. Двухчасовой подъём к одной из доминирующих высот со ступой Мира наверху подарит удивительный вид на озеро.

Соня: Подытоживая, расскажи о своих эмоциях от поездки.
Саша: Поскольку я уже много где был (Непал был моей 53-й страной), конечно, я не испытал невероятного катарсиса. Но мне всегда интересно изучать «других», не таких, как я, и собирать истории от местных и про местных. На обратном пути во время пересадки в Катаре я посетил один из лучших музеев в своей жизни, национальный музей в Дохе, он стал яркой точкой в моём путешествии. Подводя небольшой итог, Непал, как мне показалось, — такая культура, в которой не нужно слов. Как когда я был на панихиде: висели тучи, гремел гром (являющийся для индуистов довольно важным символом создания чего-то нового), я сел к людям, надел наушники и просто следил за происходящим, а когда спустился в город, полил дождь. Точно могу сказать, что погружаться в воспоминания о поездке очень приятно.



ОПУСКАЕТСЯ ТИХО ВЕЧЕР...

В ноябре 2024 года на сцене 45-й состоялась премьера спектакля «Принцесса и Свинопас». Вспоминаем историю постановки и, конечно, традиционно собираем для вас комментарии актёров и рецензии зрителей »

Прежде чем говорить об истории «Принцессы и Свинопаса» в театре «Острова Сокровищ», стоит немного рассказать и про саму пьесу. Оригинальное название — «Голый король», пьеса была написана в 1934-м году, но впервые поставлена на сцене лишь спустя почти тридцать лет в 1960-м. В основе пьесы Евгения Шварца лежат три сказки Ганса Христиана Андерсена: «Свинопас», «Голый король» и «Принцесса на горошине». Это была очень смелая и опасная по своему содержанию сатира на развивающееся в то время политическое движение в Германии и в ряде других стран. Впоследствии её называли комедией нравов, высмеивающей всё, что происходило в мире.

Важно понимать время первой постановки этого спектакля в «Острове Сокровищ». Его начали ставить в 1997 году, а зрители увидели мюзикл в марте 1998 года. Выбор также был неслучайный, потому что в 1995 году первая сцена из пьесы была поставлена тогдашним 9-м классом под руководством Елены Лебедевой (тогда Цветковой) и Виталия Лебедева в качестве заставки к новогоднему празднику — мюзиклом тогда даже не пахло, но уже осенью 1997 года началась полноценная подготовка к постановке. Режиссёром был Виталий Лебедев, а его помощником и ответственной за костюмы — Елена Лебедева. Важные коррективы внесло и наличие в школе звукозаписывающей студии. Её руководитель, Сергей Щербаков, вместе с женой, Людмилой Щербаковой, написали пятнадцать песен для спектакля. Две песни написаны актёрами: «Я не могу жить без тебя...» Петра Копылова, исполнителя роли Министра Нежных чувств, и «Песня Генриетты» Натальи Алейкиной, исполнительницы роли Генриетты. Благодаря этим песням, спектакль и обрёл в своё время большой успех и запустил театр «Острова Сокровищ».

За 26 лет облик спектакля и наполнение сильно изменились. Вспомним очевидное. Так, для современного спектакля эскизы костюмов нарисовала Лиза Мушегян, а шила их не одна Лена, а несколько швей. Нельзя не отметить, что в первой постановке из-за нехватки кадров женские роли играли мужчины. Сейчас такой проблемы нет, и более того, придворных дам, как и фрейлин, на сцене стало даже больше. Однако им приходится постоянно переодеваться, чего не было замечено в старом показе. Также заметно пополнение музыкальных номеров в спектакле и в принципе улучшение качества музыки. Для нового показа Сергей Николаевич поработал с записями, пересвёл, улучшил качество и придал более современное звучание. Было написано и две абсолютно новые песни: «Песня Короля», авторы Маша и Лёша Лаврищевы, и «Песня Камергера», автор Саша Тимашкова.

Текст ЕГОР ШИБАНОВ
Фото АРХИВ «ОСТРОВА»



В ноябре прошло два уникальных показа. Роли Генриха, Генриетты, короля-отца, Министра нежных чувств, гувернантки... исполнили разные составы молодых актеров

Яна Королёва,
исполнительница роли
Генриетты

Мой персонаж — принцесса Генриетта. Она, главное действующее лицо пьесы, по характеру очень упрямая, потому что привыкла к тому, что все её желания сбываются. На момент начала действия пьесы Генриетте примерно шестнадцать лет. Как-то раз она спустилась с королевского дворца на лужайку посмотреть на котелок, но влюбилась в Свинопаса. Сюжет разворачивается вокруг их истории любви. Забавно, что с Генрихом, который является по сути чужаком для принцессы, она общается очень мило, а со своими фрейлинами и отцом наоборот строго. Мне очень нравится моя роль, я давно хотела сыграть комедийно-лирического персонажа и считаю, что эта героиня как раз такая. Принцесса часто говорит что-то, не думая, и фраза получается смешной и неожиданной. Во время репетиций тяжело было быстро переключить себя на смешной миловидный образ принцессы, но мне кажется, что получилось хорошо и убедительно.

Вася Тиунов,
исполнитель роли Министра
нежных чувств

Министр нежных чувств — персонаж,двигающий сюжет произведения. Он решает проверить чистокровность принцессы с помощью горошины и подвергает угрозе планируемую свадьбу. Мне кажется, Министр нежных чувств был недостаточно раскрыт в пьесе. У него нет предыстории, взаимоотношений с большинством персонажей, поэтому своего Министра пришлось создавать самому. Я нашёл в нём самовлюблённость и строгость, начал их больше проявлять на сцене и понял, что такой герой вполне может быть резким, пунктуальным, манерным, принципиальным, иногда капризным и всегда уверенным в себе. В течение двух с половиной месяцев, пока мы ставили пьесу, мне регулярно в голову приходило множество идей, как можно на сцене «повыделываться» и добавить колоритности Министру, а в день второго показа весь мой мозг заполнили подобные мысли. Но, к сожалению, на репетиции я ходил недостаточно много, чтобы оповестить о своих маленьких нововведениях партнеров по сцене. Поэтому во время показа я, а если быть точнее, то мой внутренний Министр, чувствовал себя немного одиноко.



Соня Шпакова

Я являюсь не только зрителем обоих показов, но и постановщиком некоторых танцев к спектаклю, поэтому, имею представление как о получившемся спектакле, так и о репетиционном процессе.

В первую очередь хочется сказать, что вся труппа, проделала огромную работу! Тридцать человек на сцене, уйма костюмов, песен, танцев и это только малая часть того, что лежит на поверхности. Масштаб спектакля охватил помимо старшекласников и учащихся средней школы и началку, и выпускников. Всё в лучших традициях больших островских мюзиклов.

Несмотря на то, что сказка простая, сюжет достаточно банальный, а комедийный жанр зачастую легкомысленно воспринимается зрителем, для меня всё же остался как минимум один неочевидный момент после просмотра. Он связан со сценой Волшебного котелка. Изучая литературные каноны, не возникает вопросов, откуда взялся этот «бытовой» герой. В произведениях Гофмана, братьев Гримм и в народных сказках волшебный горшок чаще всего является либо помощником главного героя, либо желанным сокровищем для антагонистов. Учитывая, что пьеса Шварца «Принцесса и Свинопас» явно основана на сюжетах классических сказок средневековой Европы, появление Волшебного котелка в сюжете для мне не кажется странным. Смущает именно то, что этот «предметный» герой становится оду-

шевлённым. От этого возникает небольшой диссонанс из-за того, что все остальные персонажи истории живые (а свинки, например, в отличие от горшочка, максимально правдоподобные, ведь они не разговаривают с героями, ходят на двух ногах лишь в танцах, в основном ведут себя именно как животные, не имея никаких признаков очеловечивания). На мой взгляд, персонаж Волшебного горшка был не очень уместен в пьесе, и сцена с ним вызывала больше всего вопросов. Но стоит сказать, что исполнительница — Ксюша Ирбахтина — справилась с задачей на ура! Держать на себе внимание в массовой сцене сложно, играть с младшим поколением тоже очень непросто. Если возвращаться к сцене с Волшебным котелком, то также инородным показался танец без песни. Текстом он, конечно, оправдан (горшочек может играть множество песен и лишь один танец, без слов), но то ли привычное исполнение хореографии именно под тексты в островских мюзиклах, то ли слабые реакции массовки на танец на заднем фоне, то ли не самое яркое исполнение самой польки заставляют ощущать дискомфорт...

Посмотрев спектакль дважды, у меня сложилось впечатление, что я увидела две совершенно разные постановки по своей атмосфере, динамике и, возможно, даже по расставленным акцентам внутри действия. И как будто в этот раз второй показ мне показался более удачным с точки зрения целостности увиденного.



Практика островских постановок показывает, что первые показы выходят более качественными, а вторые представляются зрителю более спокойными и где-то менее отрепетированными. С этим же мюзиклом всё было иначе. С уверенностью можно сказать, что абсолютно все герои первого и второго плана первого показа являются более опытными в плане игры на сцене — Соня Морозевич и Федя Шпаков (Генриетта и Генрих) до этого опыта сыграли сильно больше крупных ролей, чем Яна Королёва и Костя Вартанов, тем не менее вторые ничуть, на мой взгляд, не уступили первым с точки зрения включённости на сцене (а чудесный вокал Яны вообще заставил затаить дыхание!). Исполнение роли Гувернантки Никой Родиной во втором составе (у которой, на минуточку, «Принцесса и Свинопас» является всего лишь вторым опытом игры на островской сцене) очень приятно удивило, ведь после огненной игры Вари Статенковой в первом составе сложилось ощущение, что тягаться с её экспрессивностью будет крайне сложно, но Нике это удалось! Отдельное браво хочется прокричать представителям журналистского направления, которые не выходили на сцену со времен своего седьмого класса! Жеманный Министр нежных чувств от Васи Тиунова раскрылся совершенно по-другому, за ним было интересно наблюдать даже после яркого и комичного и выточенного исполнения Егором Шибановым в первом показе. Король-жених Феди Лаврищева заставлял восторженно смеяться что в первый, что во второй раз и, думаю, надол-

го поселился в сердцах большинства зрителей. Конечно, нельзя не отметить вклад бессменных героев, в первую очередь, Серёжи Медведева и Вовы Янова. Эти сильные актёры держали динамику спектакля на своих плечах, не взирая ни на какие внештатные ситуации на сцене! Но главный приз своих зрительских симпатий в этот раз я однозначно отдам Лёше Даценко... Это было действительно сильное и продуманное исполнение роли второго плана в столь юном возрасте, которое надолго останется у меня в памяти: уморительная мимика, продуманная неловкость в движениях и прекрасное взаимодействие с партнёрами по сцене превзошли все ожидания! Лёша, тебе удалось поистине удивить новым, несвойственным тебе амплуа!

Если резюмировать впечатления от показов и собрать мысли в последнем абзаце, то первое, что хочется сказать всем причастным к спектаклю — спасибо. Вау-эффект был получен даже после присутствия на многочисленных репетициях и съёмке видеоанонса на генеральном прогоне. Девочки танцевальной группы — героини. Выражают самые настоящие эмоции на языке танца. Вы даже представить себе не можете, сколько часов ими было потрачено на постановку и репетиции танцев! Массовая сцена фрейлин короля однозначно станет одним из самых запоминающихся впечатлений от спектакля! Зрителям хочется сказать спасибо за тёплый зал, обилие аплодисментов, смеха, цветов и шоколадок актёрам — для них это правда очень важно!

Серёжа Медведев, исполнитель роли Христиана

В спектакле я играю Христиана. Он является другом и спутником главного героя Генриха. Генрих более романтичный и нерешительный герой, а Христиан же наоборот хитрый, проворный, что компенсирует нерасторопность Генриха и создает своеобразный комедийный тандем. Персонаж мне нравится. Его прелесть заключается в том, что он двигает действие не напрямую, а через шутки и миниатюры. Он является элементом, заполняющим пробойну в неактивности заднего плана, если зритель оторвётся от основного действия и обратит внимание на окружение, он увидит не затишье, а этюдик, в котором участвует Христиан и другие действующие лица. Образ для меня необычный, ранее я играл не простачков, а романтических героев, но я очень рад, что в этот раз сыграл что-то новое. Работая над образом, я добился того, что этот персонаж стал моим другом, и я очень рад, что он «позволил» мне передать все его черты на сцене!



Федя Лаврищев, исполнитель роли Короля– жениха

Мне кажется, что король, которого я играл, — одна из наиболее подходящих мне ролей в этом спектакле. Обычно моё эмоциональное состояние и самоощущение варьируется от «о нет, я ужасен...» до «как же я хорош!», и чтобы вжиться в образ, нужно было просто настроиться на второе и добавить себе ещё немного капризности и совсем чуть-чуть тиранства.

Король — это единственный, на мой взгляд, полностью отрицательный персонаж в пьесе, и в этом его особенная ценность. Главным героям — свинопасам, принцессам и всем остальным — некому противостоять, некого одурачивать и побеждать, если нет вот таких абстрактных королей. Мне кажется, что отрицательная, комическая роль хорошо мне далась. Мне было бы сложнее играть других персонажей пьесы.

Это была моя первая большая постановка и одна из немногих больших ролей за всю жизнь. Могу описать свою работу над спектаклем и над собой как интересный, необыкновенный и вдохновляющий опыт — держать на себе столько внимания зрителя, пробовать то направление в «Острове», в котором я всю жизнь работал меньше всего, было местами трудно, но я точно об этом не жалею. На самом деле, спасибо огромное Лене, за то что дала мне эту уникальную возможность.

Конечно, местами были значительные сложности: например, над полноценной раскованностью на сцене без свойственной открытости в жизни нужно работать в течение очень долгого времени. Кроме того, у меня довольно долго не получалось натурально смеяться, да и выходить полураздетым на сцену не очень просто морально. Тем не менее я остался доволен результатом своей работы, отдачей и игрой.



Темур Цулелскири, зритель, 7 класс

Я был на обоих показах спектакля «Принцесса и Свинопас» и, как ни странно, они сильно отличались друг от друга из-за разного актерского состава. Несмотря на различия, оба показа, как по мне, прошли хорошо, хоть и были некоторые казусы. Например, во время песни «Я не могу жить без тебя» голос Кости звучал без самого актёра, но так как он успел прибежать на сцену, это было почти незаметно. В целом, всё было хорошо. Декорации в этом спектакле заслуживают отдельного внимания, они были очень интересными и отлично сочетались с остальным окружением. Особенно красиво выглядел дворец на заднем плане. Также хочется подчеркнуть, насколько хороши были песни. Тексты и исполнение песен были невероятно красивыми. Ещё огромным плюсом спектакля является хореография. Синхронность движений создала очень законченную картину. Несмотря на усталость актерского состава к второму показу, он прошел не чуть ни хуже первого и подарил зрителям много положительных эмоций.

Катя Федянина, зритель, 11 класс

Очень непривычно, когда ты сам не играешь в большом спектакле. Но при этом отдельную радость вызывает возможность просто посмотреть постановку со стороны. В таких случаях я всегда стараюсь смотреть спектакль отвлечённо, как сторонний наблюдатель, который по счастливой случайности забрёл в 45-ю вечером в день показа. Текст Шварца с Лениным режиссёрским почерком и игрой ребят создают ощущение и атмосферу сказки. Конечно, декорации, костюмы, персонажи, диалоги и в особенности песни завораживают зрителя. Я могу представить, как тяжело поставить действие с большим количеством массовки с настоящими музыкальными номерами и сценами. Свести все песни, танцы, перестановку декорации — задача как для режиссёра, так и для актёров. Говоря про атмосферу в зале, хочется отметить, как здорово, когда все получают удовольствие от шуток, песен, танцев. Так создаётся магия. Хочется верить в то, что добро победит зло, а Принцесса и Свинопас будут жить счастливо вместе. Я получила огромное удовольствие от двух показов, за что спасибо ребятам, Лене и всем причастным к созданию этой удивительной сказки!



ВИЖУ ОРИЕНТИР!

Даже те островитяне, кто не погружен в журналистскую деятельность, знают довольно много о том, как устроена работа редакции «Остров» в 45-й школе. Эта статья тоже посвящена журналу, но не «Острову», а журналу «Ориентир» в 518-й школе! ↓

Текст САША БЕЛЯЦКАЯ

Фото ИЗ АРХИВОВ «ОРИЕНТИРА»

Мы изучили редакцию «Ориентира»: узнали, что общего она имеет с редакцией 45-й, а чем кардинально отличается. Многих членов редакции мы знаем очень и очень хорошо! Арина Сорокина, Катя Белоусова, Василиса Гречишкина не первый год ездят в ЛТО, а Арина и Катя уже второй год работают в профильных отрядах. Мы поговорили с Ариной Сорокиной, близкой подругой многих членов редакции журнала «Остров» и по совместительству главным редактором «Ориентира».

В первую очередь, Арина рассказала, что каждое воскресенье в ТРЦ «Павелецкая Плаза» проходят планёрки. Система простая и нам знакомая: на первых сборах придумываются идеи, распределяются статьи, а основная

часть пишется дома. Уже на последующих сборах ребята обсуждают результаты и очно вносят возможные правки. Видно, что в 518-й редакция собирается гораздо чаще, чем в 45-й. Обычно нам хватает двух планёрок и нескольких сборов по верстке, работа в основном организуется онлайн. В «Ориентире» орфографию и пунктуацию чаще всего проверяет Маша Скрипачёва. После того, как тексты проверены и откорректированы, ребята все вместе берутся за процесс вёрстки. По словам Арины, нередко прямо на сборах она обучает этому непростому навыку более молодых ребят. Как можно заметить, хоть тексты и пишутся дома, большая часть работы для выпуска в 518-й делается очно и совместно. Еженедельные сборы позволяют контролировать процесс и иметь уверенность в успешном движении к завершению номера. Кстати, на сборах по вёрстке мы тоже учим всех-всех, кто хочет пользоваться такими программами, как Adobe InDesign и Photoshop. Так что теперь вы точно знаете, что эти ценные навыки можно получить не только в ЛТО, но и в течение года.

Среди старших инструкторов, которые помогают направлению «журналистика» в 518-й, можно назвать Соню Логвинову (тоже нашу близкую подругу!) и Женю Лысенкову (они обе тоже раньше были главными редакторами), которые вносят большой вклад в итоговый продукт, помогают в верстке и просто поддерживают. Но важно отметить, что креативной стороной вопроса, ребята занимаются полностью самостоятельно, ведь на планёрках чаще всего нет взрослых. Как вы могли заметить, в редакции журнала «Остров» это сторона вопроса устроена совсем по-другому. Реализовывать различные проекты редакции школьникам помогают выпускники. Большую роль играют Антон Николаев, Илья Слесарев, Леся Агеева.

Как и «Остров», «Ориентир» существует в формате журнала не так долго. Мы задались вопросом, что вызвало такое изменение. Оказалось, что в редакции долго обсуждался вопрос газетного формата. Ребятам показалось, что обилие фотографий, внимание к оформлению и внешнему виду больше соответствуют формату журнала, нежели газеты. К тому же в «Ориентире» никогда



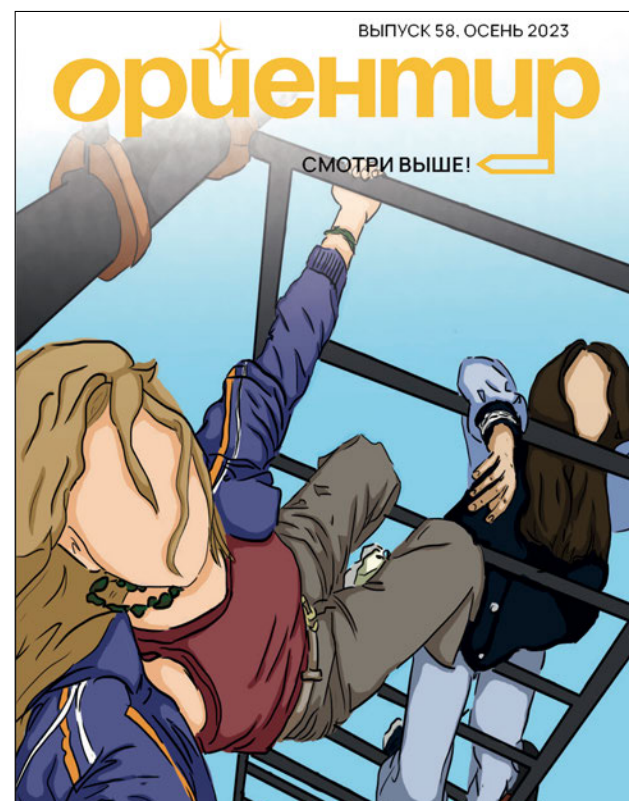
не было школьных новостей, что не позволяло с чистой душой называть его газетой. Можно сказать, что в наполнение «Ориентира» ничего не изменилось, просто было выбрано более подходящее под существующий формат название. Сам журнал «Ориентир» выходит раз в 2-3 месяца (журнал «Остров» — два раза в год). Большинство придуманных идей реализуется. Арина отмечает, что ей важно воплотить в жизнь всё запланированное редакцией, поэтому чрезмерно шапкозакидательские проекты могут быть не включены в план. Так, иногда возникают сложности с придуманными видеопроектами или масштабными рубриками. Также недавно ребята для себя решили фокусировать внимание на идеях, которые будут более оригинальны и с меньшей вероятностью встретятся, скажем, в интернете. Мы тоже стараемся следовать такой логике!

Сейчас в редакции «Ориентира» постоянно работают 4-5 человек. Первого сентября Арина и её команда рекламируют работу в редакции среди школьников. В 518-й также проходил тематический день СМИ, который в том числе был направлен на рекламу журнала и работы в «Ориентире». День должен стать регулярным мероприятием и планируется к проведению и в этом году.

Интересно, что, помимо непосредственно журнала, у «Ориентира» есть свой телеграм-канал, где выходят небольшие статьи, опросы, короткие видео, подборки фотографий.

Судя по телеграм-каналу «Ориентира», тбудни редакции проходят очень ярко: тематические планёрки, совместные пикники и походы в музеи, прогулки, мастер-классы и многое другое. Такие регулярные мероприятия Арина называет формой тимбилдинга.

Хочется, чтобы отношения были глубже, чем рабочие. Для меня «Ориентир» — что-то большее, чем редакция. Мне хочется развеять страх, что у нас скучно, и, наоборот, показать, что здесь классно и прикольно, что мы все настоящие друзья.



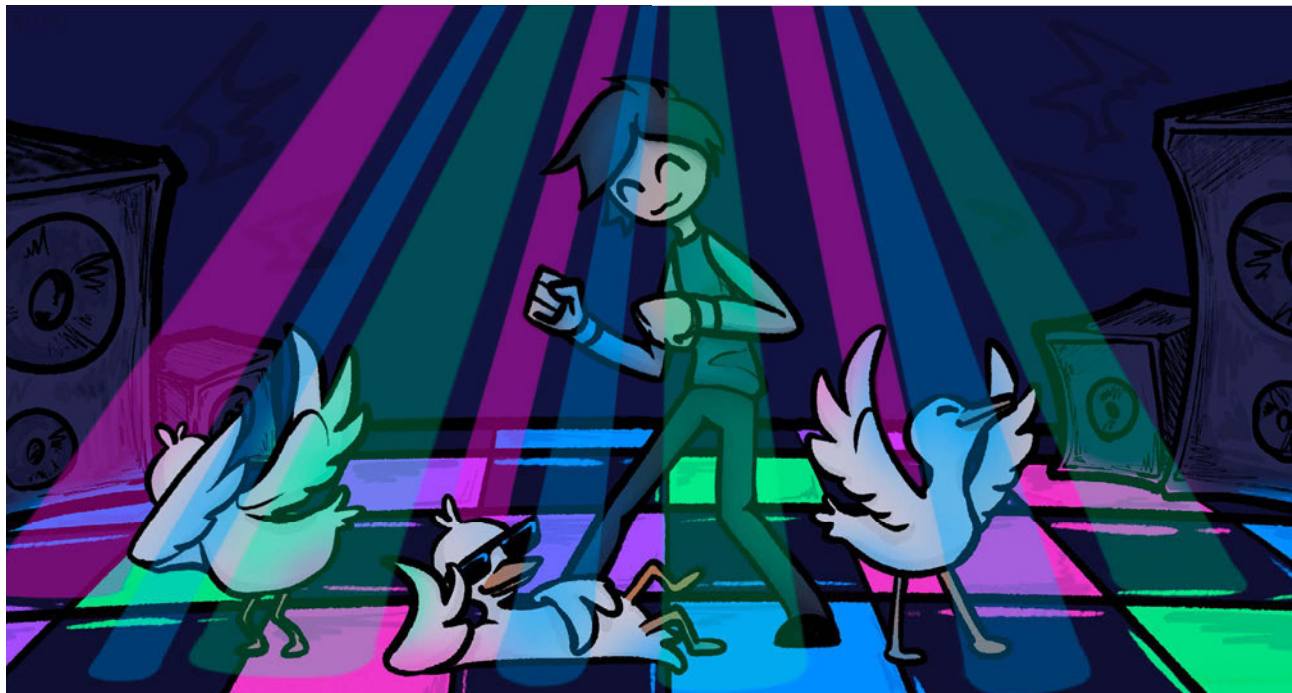
← Обложка «Ориентира», выпуск № 58

↑ Редакция «Ориентира» в студии «Артополис»

КАК ОТРЯД НАЗОВЁШЬ...

Эколагерь уже совсем скоро! А это значит, что нужно начинать придумывать названия для отрядов. Эту статью мы написали, чтобы помочь вам, а может даже вдохновить. Так что устраивайтесь поудобнее, читайте и включайте фантазию! ↓

Текст САША ШАРОНИНА

Иллюстрации РИТА ВАСЬКОВА
САША БЕЛЯЦКАЯ↗ Иллюстрация к названию отряда
«Маша и бараны», Саша Беляцкая↓ Иллюстрация к названию отряда
«Движ с утками», Рита Васькова

Очень важная часть островских выездов, проходящая в начале сбора или эколагеря, — это БТД (большое творческое дело). Это сценка, которая разыгрывается отрядом. Чаще всего она обыгрывает название, выбранное членами отряда. В частности, поэтому важно выбрать такое название, чтобы с его помощью можно было сделать интересное БТД. Название должно быть необычным!

Если вы предложите название «тиггррры», то ваше высказывание, конечно, будет звучать пафосно, но... сами понимаете... (Кстати, в течение года я советую обращать внимания на разные слоганы/надписи, часто они помогают придумать неплохое название.) В этой статье я попыталась создать некоторую классификацию названий, которые чаще всего придумывают ребята.

Виды названий:

1. Названия–аббревиатуры

Такие названия, собственно, являются аббревиатурами. Отряд не только какое-то смешное реальное или выдуманное слово, но и сочиняет «прикол» к каждой букве этого слова, создавая набор новых слов или, чаще, целую фразу.

2. Названия–каламбуры

В таких названиях, что логично, используются какие-то каламбуры. Каламбур — это комический литературный прием, основанный на игре слов по принципу их созвучности или многозначности. Каламбуры по созвучности: «Ох, рано встает охрана!» Каламбуры по многозначности: «Материя бесконечна, но её все время не хватает кому-то на штаны». В таких каламбурах используются слова, имеющие два или больше лексических значений, объединённых общим смыслом. И тут можно сделать смешно!

3. Названия, составленные из нескольких слов

Для того, чтобы создать название этого типа надо просто взять и соединить несколько слов в одно. Так понадобится взять первую часть у одного слова, а вторую у другого. Такие названия тоже весьма популярны у отрядов!

4. Фразеологизмы, устойчивые выражения

Всегда легче обыгрывать что-то, вокруг чего возникают какие-либо ассоциации. Так и происходит с устойчивыми выражениями. Кстати, ещё один плюс таких названий в том, что они очень легко запоминаются и хорошо звучат во время сдачи рапорта на линейке.

5. Названия «Интересные слова»

Если вы выбираете такой тип названия, важно найти такое слово, которое можно по-настоящему увлекательно обыграть, вокруг которого можно построить историю.

6. Названия «Островские приколы»

Такие названия могут обыгрывать особенности состава отряда (например, в отряде всех девочек зовут Машами → отряд «Царство Маш», или обоих инструкторов зовут Сашами → отряд «По словам Саш»), также эти названия могут раскрывать какую-то произошедшую смешную островскую ситуацию (например, один из инструкторов опоздал на автобус и поехал один на такси → отряд «Алло! Такси?»). Иногда в такие названия могут попасть даже имена островитян.

Примеры названий:

1. Названия–аббревиатуры

«М.А.Н.И.Н.» — модное агентство нестандартных инновационных новшеств (осень 2019).

2. Названия–каламбуры

«Кулер» (ЛТО 2023) — название основано на созвучии слова, обозначающего кулер, как в школе, сделанный для того, чтобы воду пить, и транслитерации сравнительной степени английского слова «cool» (круто) (cooler). Получается, есть и кулер с водой, и одновременно слово «круче» на английском, «Власти» (осень 2018), «Движ с утками» (ЛТО 2022), «Наш лось» (весна 2018), «Переносица» (эко 2019), «Тип А» (весна 2014), «Амбассадор» (осень 2018).

3. Названия, составленные из нескольких слов

«Кур-Рок» (как курок — часть ударного механизма в огнестрельном оружии или же сочетание слов «куриный рок», весна 2023), «Лабрадорг» (Лабрадор и организатор, осень 2022).

4. Названия–фразеологизмы, устойчивые выражения

«Оно самое» (весна 2021), «Слабое звено» (весна 2021), «Картина маслом» (осень 2018), «Мысли вслух» (весна 2015), «Было бы славно» (осень 2022).

5. Названия «Красивые слова»

«Наобум» (весна 2021), «Атас» (осень 2023), «Бицепсы» (весна 2019), «Рингтон» (ЛТО 2021), «Шрифт» (ЛТО 2022).

6. Названия «Островские приколы»

«Луткин где-то рядом» (весна 2015), «Сонная Алиса» (весна 2022), «Маша и бараны» (ЛТО 1999), «Клубники» (весна 2024).



ВНОВЬ ЗИМА СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ

Новый год уже на носу, а у вас ещё нет праздничного настроения?
Предлагаем вам самый снежный плейлист от редакции ↓

#	Песня	❤️	Альбом	⌚
1	Радуга зимой	37	Радуга зимой	2:29
2	Опустил наши кисти...	41	Снегурушка	3:48
3	Предновогодняя пора	30	Сокровище главного волшебника	2:18
4	Новогодняя	12	Пиратский Новый год	2:08
5	Снежная баба	8	Снежная сказка	2:20
6	Новогодние подарки	10	Затопотом	1:52
7	Вступительная	10	Дед Мороз и космические пираты	3:02
8	Только дети верят в чудеса...	2	Плохие поступки	2:26
9	Нового года не будет	6	Снежная сказка	1:05

→ Послушай плейлист цели-
ком на одном из стриминго-
вых сервисов





Хочешь читать ещё больше
новых статей, проходить
интересные опросы,
участвовать в викторинах
и хихикать над свежими
мемами?



Присоединяйся к нам!
Следи за весёлой жизнью
редакции в социальных
сетях и обязательно
заходи на медиапортал —
ostrov.press!



Если хочешь подробнее узнать
про то, чем мы занимаемся,
отсканируй QR-код или напиши
нашему главному редактору —
Саше Беляцкой!



Зарегистрировано в Регистре школьной прессы России. Portal.igz.ru