

ОСТАДОД



НАША РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Саша Беляцкая	Авторы	Соня Киселёва Таня Новикова Саша Шаронина Егор Шибанов Темур Цулеискири Маша Попова Настя Юрмина Лёша Даценко Вова Янов Саша Беляцкая Федя Лаврищев Майя Кругликова Лера Игнатова Серёжа Медведев Маруся Тетёркина
Дизайн	Ксюша Медведева		
Обложка	Лиза Мушегян		
Иллюстрации	Майя Кругликова Лиза Мушегян Саша Беляцкая		
Редакторы	Маша Лаврищева Антон Николаев Илья Слесарев Соня Шпакова		
Корректор	Маша Лаврищева		

Журнал «Остров»
Выпуск №03, 31.05.2024
Тираж 60 штук
Печатный орган АНО «Остров»
© Остров Сокровищ, 1997–2024

Контакты:
ostrov.press
ostrovpress@yandex.ru
t.me/ostrov_sokrovishch

**Регистрационный
номер издания:**
RSPR 77-00263-Ж-08

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСК / 03

- 06 Письмо главного редактора
- 07 За пределами «Острова»
- 09 From: Лиза Мушегян
- 11 From: Маша Лаврухина
- 13 Зал замер в ожидании
- 15 Аудиовеселье: включаем уши!
- 17 Год прошёл. А что случилось?
- 19 Сумасшедший вечер: возрождение Музфеста
- 23 А вот в наше время...
- 25 Палочки Твикс: Саша и Илья
- 31 Путь к успеху
- 37 Становление актёра
- 43 ТФ: доступен каждому!
- 47 Пора профилироваться!
- 51 На край света
- 57 #Первокурсники: мировая политика и экономика, продюсер в сфере исполнительских искусств и финансы
- 71 Островской кроссворд



Сумасшедший вечер:
возрождение
Музфеста

19

Палочки Твикс:
Саша и Илья



25



ТФ: доступен
каждому!

43

IMG_9980.png

Илья Слесарев 🐟 🤖 Ответить

00:03, 15.8 KB

5

16:18

Редакция «Остров»
61 участник, 3 в сети

Какая ваша любимая рубрика в журнале?
Опрос 🌐 🌐 🌐

59% FROM:

17% Дайджест

12% Первокурсники

12% Юбиляры (шутка, это не рубрика)

РЕЗУЛЬТАТЫ

13:00 ✓✓

Антон Николаев
А что на последней полосе будет?

From: Маша Лаврухина. Париж, Франция

Вот и настал тот момент, когда я пишу уже третье «письмо» нашим любимым авторам и читателям. Есть ощущение, будто бы с каждым разом становится чуть труднее находить особенные слова, и, пожалуй, в этом даже есть некоторая прелесть — ведь это значит, что журнал продолжает выходить, набирая в свои лёгкие всё больше воздуха.

Безусловно, чтобы команда редакции чувствовала, что есть некоторое движение по инерции, должно пройти ещё ой как много времени... Но мы уверенно движемся к постоянству — работаем и стремимся к тому, чтобы полугодовые выпуски журнала «Остров» стали для нас приятной частью рутины.

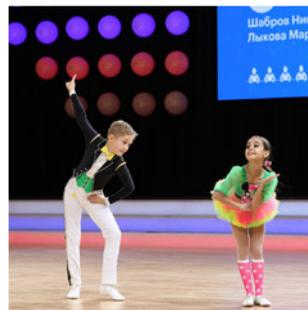
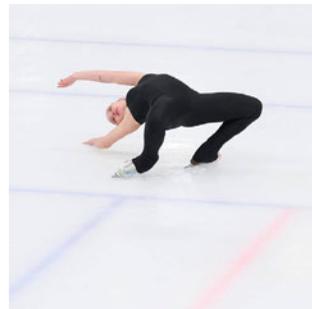
Мне важно сказать чуть больше про авторов этого выпуска — замечательную команду редакции. Я никогда не устану повторять, как важно и ценно для меня видеть в журнале статьи, написанные молодыми островитянами. К слову, новых авторов с каждым выпуском становится всё больше и больше! Хочу сказать огромное спасибо и устоявшемуся составу авторов и редакторов — друзья, с вами и в огонь, и в воду!

Забыла сказать, что, с моей точки зрения, третий выпуск журнала ещё больше отражает настоящих и живых нас, настоящий «Остров». Проверим?



Ваша Саша

ЗА ПРЕДЕЛАМИ «ОСТРОВА»



Конечно, учёба занимает значительную часть дня любого школьника, но вопрос внеурочных занятий всегда остаётся актуальным.

Островитянам в этом плане повезло — всегда есть возможность проводить свободное время весело и с пользой как для себя, так и для окружающих. Но некоторые ребята имеют и хобби помимо «Острова». Именно о них мы и узнали! →

1 Аня Корчагина Актёрские курсы

С начала этого учебного года я занимаюсь в «Ирбисе». Это театральная и танцевальная студия, имеющая двадцать два филиала по всей Москве. Деятельность построена следующим образом: у меня есть три основных занятия и одно дополнительное. В моём случае основными являются актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, дополнительно я захотела заниматься вокалом. Занятие по каждому из направлений длится час. Я решила, что буду заниматься только в субботу, сразу по всем направлениям, чтобы не совмещать с буднями в школе, поэтому мой учебный день в студии длится четыре часа.

Я состою в коллективе «Ирбиса» уже почти пять месяцев, и мне всё очень нравится: и преподаватели, и ребята, и, конечно, сама деятельность. Я планирую продолжать посещать студию, развивать свои навыки и достигать новых успехов во всех выбранных направлениях!

4 Федя Шаповалов Сёрфинг

В Москве моим основным внеурочным пространством был «Остров», но после переезда в Израиль вместе со мной, к сожалению, он не переехал. Теперь свободное время я стараюсь проводить максимально разнообразно. Я открыл для себя новый вид спорта — сёрфинг. Мне очень нравится заниматься им, я чувствую невероятную свободу и кайф от катания. Здесь я могу посвящать сёрфингу каждый день. Я сижу в воде по четыре часа и каждый день пробую что-то новое в этой сфере. Катаюсь, испытываю много эмоций: от страха большой волны, которая уносит меня под воду, до радости от того, что я поймал не менее большую волну. Мне очень нравится ходить в наш сёрф-клуб: все там как одна большая семья. Всё как в «Острове». Ещё я углубился в музыку и оборудовал в своей комнате небольшую студию из установки, трёх гитар и микрофонов.

2 Аня Казакова Фигурное катание

Я занимаюсь фигурным катанием с трёх лет. Помимо традиционно-го одиночного катания, я также выбрала балет на льду. Балет на льду похож на синхронное катание. Мы катаем в команде и стараемся делать всё максимально слаженно и синхронно. Но у нас, в отличие от синхронисток, две программы: хореографическое упражнение и произвольная программа. Они отличаются друг от друга костюмами и темами: в хореографическом упражнении все одеты в чёрные комбинезоны, а тема подбирается в соответствии с требованиями актуального сезона. В произвольной же программе могут быть почти любые костюмы, а тему для нас выбирают тренеры и хореографы на своё усмотрение. Тренировки по балету на льду почти ничем не отличаются от моих одиночных тренировок, но в одиночном катании мы больше внимания обращаем на технику и компоненты, а в балете — на образ и эмоции.

5 Костя Вартанов Баскетбол, архитектура

У меня есть два любимых, но очень разных занятия после уроков. По понедельникам я посещаю баскетбольную секцию, до которой не нужно долго добираться, ведь она находится прямо в 45-й школе. Это помогает мне немного развеяться, отдохнуть и переключиться после долгих уроков, а также оставаться здоровым и подтянутым. Наш учитель физкультуры говорит, что я довольно успешно показываю себя в этом виде спорта, а мне очень нравятся такие физические нагрузки. Помимо этого, по четвергам я хожу на архитектуру. Там нам рассказывают про типы и подтипы архитектуры, способы установки и покрытия зданий и многое другое. Мне кажется, это очень интересно и познавательно! Я пока не знаю, пригодятся ли эти знания мне в жизни напрямую или нет, но пока что мне очень нравится посещать такие разнообразные и развивающие занятия.

3 Лёша Даценко Спортивно-бальные танцы, испанский язык

Помимо «Острова», у меня есть два важных и любимых занятия. Во-первых, я начал заниматься спортивно-бальными танцами с конца августа 2023 года в организации «Титул». Там я тренируюсь четыре раза в неделю: два раза — стандарт, два раза — латиноамериканские танцы. В европейскую, то есть в стандартную, программу входят медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую — ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв. Мне очень нравится уделять время танцам, на занятиях я могу выплеснуть эмоции, которые накопились за день, и получить удовольствие. Во-вторых, я шесть лет изучаю испанский язык в «Esp club». Там я повышаю свой уровень владения языком и готовлюсь к DELE (аналог IELTS). На данный момент, например, я стремлюсь получить уровень B2+, чтобы мне было проще в будущем выигрывать олимпиады.

6 Люба Хлебникова Акробатический рок-н-ролл

Я занимаюсь акробатическим рок-н-роллом, это спортивный танец с хореографическими и акробатическими элементами, который исполняется под ритмичную музыку. Этому спорту я посвятила уже восемь лет и ничуть не жалею! Я люблю рок-н-ролл, он помогает мне быть сильнее и здоровее, тренирует мою выносливость и дисциплинирует меня. Отличным бонусом являются соревнования в других городах (мы нередко занимаем там призовые места!). Девочки, с которыми я тренируюсь в одной группе, очень классные и милые. А наши тренеры — золотые люди! Именно они вырастили из нас спортсменов. Тренер со временем становится тебе вторым родителем, который всегда рядом, поможет и поддержит, а когда надо, и поругает. Сейчас у меня есть цель — стать кандидатом в мастера спорта, и я к ней иду, не останавливаясь.

FROM: ЛИЗА МУШЕГЯН

From: Маша Попова

15.03.24 Москва, Россия X

Привет, Лиза! Знаю, что зимой ты переехала в Америку и сейчас учишься там. Расскажи, как ты там обосновалась? Чем американская культура отличается от русской? Где ты живёшь, где учишься? Как чувствуешь себя после переезда? У тебя появилось любимое место? Появились ли друзья? Ждём от тебя ответа со всеми подробностями! Сильно-сильно скучаем!

From: Лиза Мушегян

15.03.24 Лос-Анджелес, США X

Привет! Да, я теперь живу в Штате Калифорния, городе Лос-Анджелес, в районе Ла Кресента. До сих пор не могу смириться с тем, что я здесь не временно, а на долгий период жизни. Переезд дался мне непросто, тут всё отличается, начиная с пейзажей и погоды и заканчивая поведением людей.

Жители Лос-Анджелеса соответствуют своему городу: все любят самовыражаться, они добрые и жизнерадостные. На улицах и в магазинах улыбаются и спрашивают: «Как дела?». Чаще всего никто не ждёт ответа, но это дружелюбие заставляет лишний раз порадоваться. Говоря о различиях в поведении, американцам привычно сглаживать неловкие моменты. Например, они могут начать смеяться, просто чтобы избежать молчания, они не боятся показаться странными. Тут всем очень важен чужой и собственный комфорт. Всё это, в основном, относится к взрослым. Подростки ведут себя иначе: часто они очень наглые, потому что местные школы многое позволяют, дети неуважительно относятся к учителям, громко разговаривают на уроках. Я часто удивляюсь этому: меня недавно похвалили за то, что я поздоровалась с директрисой, когда остальные ученики просто игнорировали её приветствие.

В Лос-Анджелесе круглый год тепло, зимой вообще нет снега и всегда деревья зелёные. Когда я приехала, это очень контрастировало с новогодней атрибутикой, ёлками и гирляндами. В общем, город очень яркий и разнообразный и всё находится близко. Хватает двадцати минут езды на машине, и уже открывается совершенно другой облик города. Каждый район чем-то отличается, к примеру, есть Чайна-таун — это район, посвященный культуре Китая, там живут китайцы, много Китайских аутентичных магазинов и инфраструктура подходящая. У меня в Лос-Анджелесе есть любимый район — Little Tokyo («небольшой Токио»), это словно маленькая Япония, а я люблю японскую культуру. Мне по душе атмосфера этого района, по приезде в Америку Little Tokyo стал моей отдушиной, там мне было спокойнее. Каждый район отличен от другого, но что здесь везде одинаково, так это фастфуд. Ресторанов быстрого питания очень много, а в школах практически нет полезной еды, но при этом висит много постеров о вреде жирной пищи. Мне нравится Лос-Анджелес, потому что здесь очень приятно гулять, но есть свои минусы. Тут очень много бездомных и сумасшедших, человек может встать посередине дороги и начать орать, что тяжело представить в Москве.

Сейчас жизнь у меня более спокойная. В Москве был «Остров», свободного времени почти не было, сейчас его стало больше, и я стараюсь больше гулять, рисовать, находить новые занятия и друзей. В новой стране очень важно как можно быстрее найти знакомых, которые и в школе помогут разобраться, и поболтать с тобой смогут. На самом деле даже неважно, чтобы интересы были схожие, — приятно когда к тебе просто добры. Школа, в которой я учусь, очень отличается от наших школ. Как минимум, в Америке дети учатся 12 классов. Перед тем как начать учиться, приезжие должны написать ELD-тест на знание английского. Этот тест определяет, сколько уроков английского у тебя будет в неделю. Здесь ученики сами создают себе расписание, выбирая интересные предметы. Конечно, есть обязательные уроки, но в основном можно выбрать то, чем будешь заниматься. Я выбрала театр и рисование. Из интересного: есть урок «Здоровье», но это занятие не только про физическое здоровье, скорее оно про бытовое благополучие.

From: Лиза Мушегян

15.03.24 Лос-Анджелес, США X

Не так давно мы там проходили что-то про налоги. Учёба здесь даётся легко, меня почти не нагружают. В сорок пятой я была троечницей, а тут я отличница и учителя меня любят, они в целом очень хорошие. Мне очень нравится моя школа, нравится учиться, очень комфортно и спокойно. Тут нет экзаменов типа ОГЭ, ЕГЭ. Вместо них ученики каждый год сдают тесты по всем предметам и совсем не переживают из-за этих тестов. За то время, пока я в Лос-Анджелесе, я успела отпраздновать китайский Новый Год, посещала мероприятия моей школы, например, недавно показывали кино, которое сделал класс кинематографа. В целом, в Лос-Анджелесе классно, но я очень скучаю по вам, очень надеюсь, что скоро увидимся!

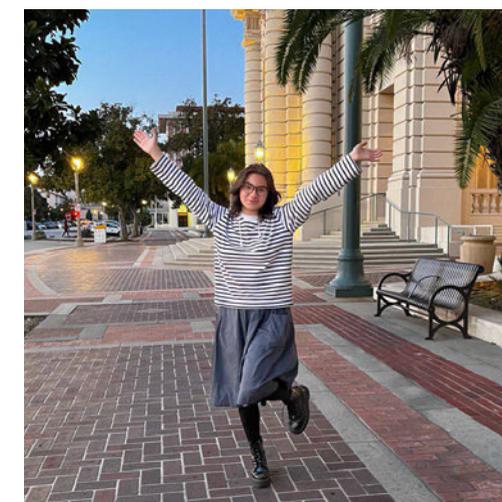
Ёлка без снега.jpg X



Я с родителями.jpg X



Природа зимой.jpg X



Little Tokyo.jpg



FROM: МАША ЛАВРУХИНА

From: Тешур Цулеискири

23.02.24 Москва, Россия X

Маша, привет! Знаю, что ты переехала во Францию. Как изменилась твоя жизнь? Почему ты решила переехать именно во Францию? Можешь рассказать об университете, сложно ли было поступить туда? Какие есть плюсы и минусы учебы во Франции? Появились ли у тебя новые знакомые, долго ли ты привыкала к своему новому окружению? Надеюсь, ты скоро ответишь!

From: Маша Лаврухина

24.02.24 Париж, Франция X

Привет! Да, я переехала и сейчас живу в Париже. Так как Париж совсем небольшой по сравнению с Москвой, мой дом находится чуть в пригороде. Хотя у меня это пригородом называть даже язык не поворачивается, это как Академическая по отношению к центру Москвы.

На самом деле, жить во Франции было моей большой мечтой с 8 класса. Я учила французский язык, была в летней школе в Ницце, смотрела французские фильмы. Мне очень нравится французская культура. У меня всегда была цель получить международный опыт, и, когда я поняла что больше ждать не хочу, решила действовать.

Раньше я училась во ВШЭ, где успешно закончила два курса. Собственно, после двух лет обучения я перевелась во французскую бизнес школу IPAG. Я не начинала сначала, я продолжаю получать тот же диплом, что должна была получить по окончании учебы в России. Кстати, в Европе чаще всего бакалавриат длится всего три года, так что в этом году я уже получу диплом. На самом деле, сейчас я уже не совсем учусь: расскажу, что имеется в виду. Моя программа подразумевает обязательную полугодовую практику-стажировку в конце обучения. Я сдала все итоговые экзамены зимой и сейчас занимаюсь написанием диплома и прохождением стажировки. Кстати, прохожу я свою стажировку в достаточно известной косметической компании — Estée Lauder. Этот опыт достоин отдельного рассказа, но скажу лишь то, что сейчас мне безумно нравится. Очень крутая компания, дружный коллектив и много-много нового опыта!

Не сказала бы, что было сложно, так как я не поступала с нуля, а переводилась из вуза в вуз, так что конкуренция была чуть меньше. В остальном требования ко мне были практически такие же, как и к остальным абитуриентам. В европейских вузах не столько обращают внимание на ваши оценки, сколько на мотивационное и рекомендательные письма, CV. Наверное, их составление было самым трудоёмким, но безумно интересным и даже полезным. Я не заметила очень сильной разницы в обучении. Вероятно, это потому что бизнес-направления во ВШЭ преподаются по европейским стандартам и практикам. К слову, мой университет вообще партнёр ВШЭ, сюда даже можно поехать по обмену (забавно, что именно в том году, когда я решила перевестись, эту программу на один год прервали и восстановили только когда я уже поступила). Из плюсов обучения тут — сложившееся международное комьюнити студентов и профессоров. Потрясающе интересный опыт общения с людьми разных национальностей. А еще мне даже больше нравится учиться на английском языке, объективного объяснения этому у меня нет. Из минусов, наверное, мне попался один очень специфический преподаватель по одному предмету, но такое могло произойти и в России.

После переезда я сразу ощутила многие перемены. Конечно, я очень скучаю по дому и людям, которые остались в Москве. Но, помимо этого, я чувствую, как сильно поменялся мой ритм жизни. Париж очень пешеходный город, и я стала гораздо больше и активнее передвигаться тут пешком. Ещё я открыла для себя потрясающую культуру французов, во многом построенную вокруг еды, и регулярно наслаждаюсь вечерами во французских кафе, чего я не делала в Москве. Ну и одно из самых заметных «личностных» изменений — я стала гораздо более смелой и открытой! Когда ты находишься в незнакомой стране, общение и нетворкинг становятся неотъемлемой частью твоей жизни.

From: Маша Лаврухина

24.02.24 Париж, Франция X

Миллион раз мне приходилось выходить из своей зоны комфорта, и могу точно сказать, что это пошло мне на пользу!

На самом деле, с общением тут все оказалось достаточно просто. Так как я выбрала обучение на английском в своём вузе, там оказалось очень много студентов, учащихся по обмену. Так что мы все были примерно в одной ситуации. Возможно, поэтому общаться друг с другом начали ментально, но долгосрочным это общение, конечно, назвать сложно, так как многие ребята уехали обратно после одного семестра. Сейчас у меня есть несколько знакомых во Франции, плюс я лично общаюсь со своими коллегами и другими-стажёрами в офисе.

Если говорить про другой аспект адаптации, более бытовой, то я бы не сказала, что тут у меня возникли какие-то особенные трудности. Наверное, самыми сложными были попытки объяснить электрику по телефону на французском, что именно мне нужно.

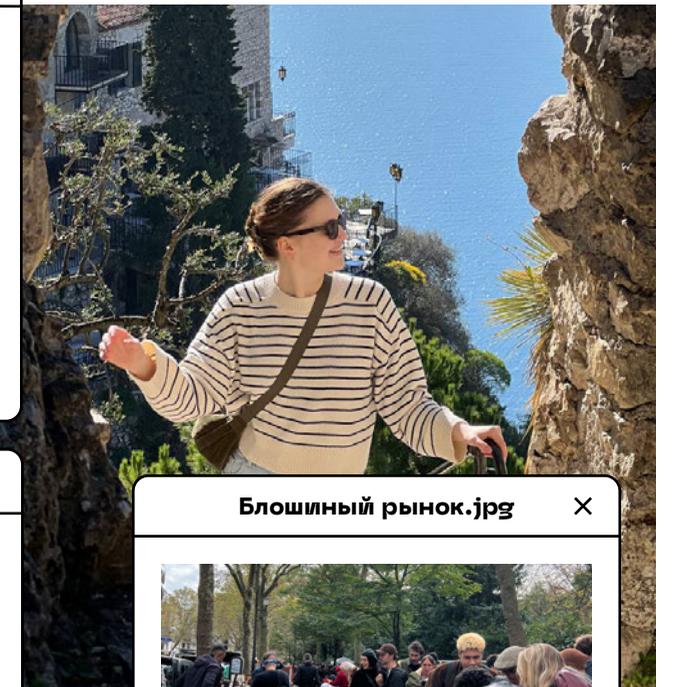
В общем, я быстро адаптировалась, потому что уже в Москве жила одна, так что самостоятельная жизнь не была для меня новой. А, забыла главное, французское метро! Тут я до сих пор продолжаю адаптироваться.

Франция очень разная, так что выбрать одно любимое место однозначно сложно. Но если говорить про Париж, то у меня появилось несколько любимых районов, кафе. Я люблю гулять в этих местах или проводить вечера. Вообще, Париж безумно красивый город. Я могу просто ходить по улицам и смотреть по сторонам часами. Или сидеть пить какао на террасе в дождливый день. Эти моменты делают меня очень счастливой!

Путешествие в Бордо.jpg X



На юге Франции.jpg X



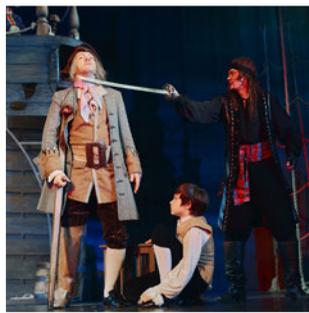
Улицы Парижа.jpg X



Блошиный рынок.jpg X



ЗАЛ ЗАМЕР В ОЖИДАНИИ



В мире театра каждый зритель находит что-то особенное, трогающее его сердце и заставляющее верить в силу искусства. В «Острове» мы все тесно связаны с театром, однако в этой статье хотим поговорить о «неостровских» постановках, которые полюбили островитянам. Читайте далее →

1 Стас Судилин, «Август: графство Осейдж»

Не так давно я ходил на постановку «Август: графство Осейдж» в театр Маяковского. По моему мнению, спектакль очень «взрослый» и глубокий, так что я точно пересмотрел бы его ещё раз позже, с большим жизненным опытом. Работа актёров естественна и искренна, так что создаётся ощущение немного пугающей реальности.

Пьеса Трейси Леттс «Август: графство Осейдж» является классической — она бродвейская, общепризнанная, очень известная. Сюжет строится вокруг истории одной семьи. Драма в том, что они не испытывают к друг другу тёплых чувств, скорее наоборот, но продолжают находиться вместе и изображать семейность из-за абстрактного понимания родственных уз и семьи.

В спектакле присутствуют шокирующие моменты, и я совершенно точно не рекомендую ходить на него впечатлительным молодым людям до совершеннолетия.

4 Кристина Величко, «Ничего не бойся, я с тобой»

Недавно я ходила на нашумевший мюзикл «Ничего не бойся, я с тобой» в Московском Дворце Молодежи. Я обожаю группу «Секрет», так что смотреть эту постановку мне было вдвойне приятно.

Спектакль рассказывает историю молодых ребят, живущих в Ленинграде восьмидесятых. Они познают жизнь, дружат, влипают в передряги, влюбляются... Я вообще очень люблю спектакли о любви, а сюжет мюзикла основан на этом тёплом чувстве.

Яркие костюмы, красочные декорации, эмоциональная музыка и обилие интересной хореографии — всё это создает неповторимую атмосферу. Актёры великолепно вписываются в образы своих персонажей, передавая их чувства и эмоции. А в зале на протяжении всего мюзикла царит обстановка полного единения артистов и зрителей.

2 Родион Боголюбов, «Страсти по Бумбарашу»

Спектакль режиссёра Владимира Машкова «Страсти по Бумбарашу» в театре Олега Табакова оставил у меня множество впечатлений.

Сюжет строится вокруг жизни солдата по фамилии Бумбараш. Главный герой возвращается в родное село после Первой мировой войны, но попадает в другую, гражданскую, оказываясь между трёх огней. Мечтающий лишь вернуться к простой, радостной жизни, герой не хочет примыкать ни к одной из сторон, и в итоге в его жизни смешиваются воедино любовь, дружба и идеологический конфликт.

Постановка очень яркая, красочная и динамичная: взрывы, песни, обилие акробатических элементов. Ты не отрываешь взгляд от сцены ни на секунду на протяжении всех трёх часов спектакля. Для себя я отдельно выделяю поразительную игру Владислава Миллера, довольно молодого актёра из «подростающего поколения» театра.

5 Телмур Цулеискири, «Остров Сокровищ»

Я довольно часто посещаю театры и видел большое количество различных постановок. Больше всего из увиденного мне запомнился и понравился спектакль «Остров Сокровищ» в театре Пушкина.

Захватывающий известный всем сюжет о юном смельчаке Джиме Хоккинсе, романтика морских путешествий, битва с пиратами и победа справедливости — всё это делает постановку невероятно интересной. Отдельно хочется отметить талантливую актёрскую игру, проработанные взаимоотношения между героями и постоянную динамику действия. Общую картину дополняли красивые декорации, интересная работа со светом и костюмы. Нужно настроение создавала музыка.

Самой эффектной сценой мне показалось представление пиратов, самой поворотной (и немного грустной) — смерть Билли Бонса.

3 Катя Федянина, «Мастер и Маргарита»

Недавно мне посчастливилось посмотреть великолепную постановку «Мастер и Маргарита» в театре Наций. Было особенно интересно сравнить ее с новым фильмом, хоть это, само собой, совершенно разные вещи и самостоятельные образы искусства.

Продолжительность спектакля составляет целых пять часов, но каждая минута этого времени оправдана. В постановке сохранена атмосфера оригинального произведения, отлично переданы авторский текст и ключевые сцены. Декорации, костюмы и актёрская игра создают невероятную волшебную атмосферу действия. Интересное использование технологий и экранов добавляет спектаклю особенный шарм.

Я осталась в полном восторге и рекомендую эту постановку всем зрителям, особенно ценителям оригинала. Уверена, что сам Михаил Булгаков оценил бы эту интерпретацию своего произведения.

6 Агата Стоклицкая, «Евгений Онегин»

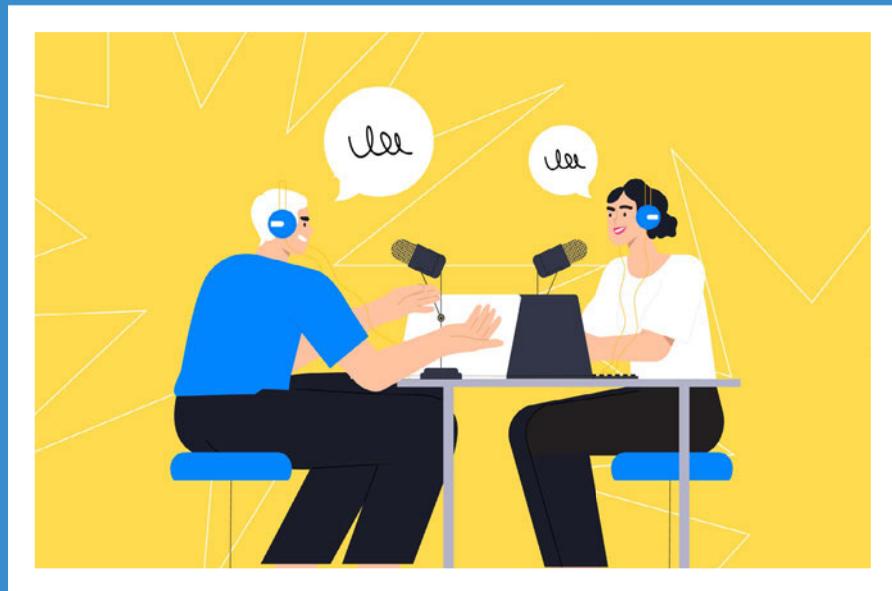
Мой любимый спектакль — «Евгений Онегин» режиссёра Римаса Туминаса. Я смотрела его с семьёй в театре Вахтангова.

Спектакль рассказывает известную всем со школьной скамьи историю Пушкина — избалованный и скупающий от жизни фронт Онегин отвергает любовь искренней, чистой девушки-провинциалки, а после жалеет об этом. Но уже, увы, поздно.

Хоть история и является классической, постановка Туминаса не совсем «традиционная», но от этого не менее интересная и захватывающая. Особенно впечатляющими я считаю сцены дуэли и парящих на качелях девушек.

Спектакль идёт более трёх часов, но потрясающая музыка, сценография и актёрская игра создают по-настоящему неповторимую атмосферу. Постановка смотрится на одном дыхании. Рекомендую!

АУДИОВЕСЕЛЬЕ: ВКЛЮЧАЕМ УШИ!



Термин «подкаст» появился на свет 20 лет назад благодаря британскому журналисту Бену Хаммерсли. Ему пришло в голову объединить название популярного плеера iPod и слово broadcasting («трансляция»/«радиовещание»). В итоге подкастами стали называть аудишоу, очень по своей форме схожие с обычными радиопрограммами. Популярность подкастов продолжает расти, они стали важной частью современной медиакультуры. Мы поговорили с островитянами об их любимых подкастах (и даже узнали об авторском). Читайте дальше →

1 **Саша Беляцкая** «Зачем я это увидел?»

Один из моих любимых подкастов – проект Арзамаса «Зачем я это увидел?», который рассказывает об актуальных выставках.

Мне в целом интересно искусство, особенно живопись, поэтому в какой-то момент я искала книги, фильмы и подкасты, которые помогут мне углубить знания. Найти что-то подходящее было не так просто: где-то вопросы обсуждались слишком поверхностно, а где-то мне не нравились ведущие.

А вот подкаст «Зачем я это увидел?» отвечает всем моим требованиям. С одной стороны, ведущие обсуждают искусство научно-популярно, не увлекаясь терминологией и сложными концепциями. С другой стороны, приводится огромное количество примеров, которые позволяют расширить собственное понимание не только искусства, но и развития общества, которое как раз отражено в искусстве.

4 **Ксюша Медведева** «Накликали беду»

В декабре мы с коллегами запустили подкаст о самых громких киберпреступлениях. Идея создания возникла прошлой весной. Мы точно знали, что хотим говорить о такой непростой теме понятным языком в развлекательном формате. Поэтому и выбрали популярный жанр трюк-историй.

Работа над проектом велась вместе с подкаст-агентством. Мы подбирали сюжеты, прослушивали ведущих, генерировали кучу шуток для названия шоу, искали экспертов по кибербезопасности, которые объясняли сложные технические моменты, дизайнили и запускали промо-кампанию.

В итоге получилось 10 выпусков с историями, в которые порой невозможно поверить. Если хотите узнать, как подросток взломал NASA, киберчервь заразил миллион гаджетов, банкомат разбрасывал купюры, а умные устройства пугали хозяев, – слушайте подкаст «Накликали беду».

2 **Леся Агеева** «#Риторический подкаст»

Когда-то я вообще не понимала, зачем к звуку добавляют видеоряд, не несущий информативной ценности. Со временем поймала себя на безудержном просмотре подкастов.

Если вы не гонитесь за образовательным и познавательным контентом, а просто хотите улыбнуться, то советую вам «#Риторический подкаст». Это короткие видео, где ведущий Виктор Лебедев приглашает к себе крайне интересных собеседников, например, собаку или хлеб. Виктор задает смешные вопросы и размышляет на различные темы.

Если же вам хочется узнать что-то новое, то послушайте подкаст «Затушить Солнце», не пожалеете. В последнем сезоне речь идет про Егора Летова. Феномен его творчества и влияние на отечественную культуру обсуждаются не с экспертами в области культуры, а с обычными людьми из разных сфер деятельности.

5 **Маша Гапонова** «Слушай, это просто»

Подкасты появились в моей жизни довольно давно. Я часто ставлю их фоном во время выполнения какого-то рутинного дела вроде уборки или готовки. Таким образом, почти каждый день я поглощаю огромное количество разной информации. И хочется, чтоб эта информация была полезна и интересна.

В поисках подкаста, который мог бы соответствовать моему желанию, я наткнулась на «Слушай, это просто» – проект интернет-издания Лайфхакер. Суть подкаста в том, чтобы объяснить сложные и непонятные на первый взгляд вещи доступным языком. Каждый точно сможет найти что-то интересное для себя, ведь выпуски охватывают огромное множество тем – психология, искусство, биология. Помимо прочего, есть много выпусков про важные для современного человека «житейские» темы: что такое криптовалюта, как распознать «онлайн-лжецов» и пр.

3 **Лёша Даценко** «Виват, история!»

Мой любимый подкаст – «Виват, история!», который ведут Александра Ромашова и петербургский историк Сергей Виватенко. В этом подкасте обсуждаются различные исторические события и анализируется экспертное мнение.

Меня зацепило то, что ведущие рассказывают интересные факты и анализируют исторические события с разных точек зрения. Это помогает лучше понять историю и сформировать своё мнение.

Из этого подкаста я почерпнул много полезной информации о различных исторических периодах и событиях. Также, мне кажется, я научился лучше анализировать информацию и делать выводы.

Я слушаю подкасты, чтобы расширить свой кругозор, узнать новое о мире и людях, которые жили раньше. Это помогает мне лучше понимать историю и её влияние на современную жизнь.

6 **Полина Менделеева** «Справиться проще»

Мне нужно признаться с самого начала, что я не очень люблю аудиоформат. Для меня гораздо проще что-то прочитать или посмотреть. Именно поэтому мой выбор подкаста будет не совсем обычным – видео-подкаст.

Проект «Справиться проще» на платформе Youtube был создан с целью борьбы со стигматизацией психических расстройств. Каждый выпуск посвящён разным проблемам с ментальным здоровьем, заболеваниям психики, личностным проблемам.

Мне кажется очень полезным и крутым освещением этих вопросов. Особенно правильным я считаю, что ведущие проекта приглашают гостей, которые сами сталкивались с рассматриваемыми в выпуске проблемами, что дает зрителю возможность узнать реальные истории из первых уст. Конечно, в проекте присутствует и экспертное рассмотрение темы с точки зрения науки.

ГОД ПРОШЁЛ. А ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

С января по май 2024 островитяне провели множество мероприятий. Часть из них повторяется ежегодно, а некоторые прошли впервые. Рассказываем про главные события полугодия ↓

Текст САША БЕЛЯЦКАЯ



Бардовский концерт

Первым мероприятием 2024 года стал традиционный Бардовский концерт. Из года в год островитяне собираются в актовом зале 45-й школы, чтобы проникнуться вайбом авторской песни. Здорово, что в этом году на сцене звучали не только песни известных авторов, но и песни, написанные самими исполнителями. Из интересного — в этом году было несколько необычных костюмированных номеров, а собственные песни написали даже некоторые шестиклассники! Ответственный за мероприятие — Алёна Агеева.

Ролевая игра «Звёздные войны: Повстанцы»

Одно из самых масштабных мероприятий учебного года — ролевая игра «Звёздные войны: Повстанцы». Такой формат совмещает в себе и элементы классической Зарницы, и захватывающую атмосферу вселенной Джорджа Лукаса! Впервые в Зарнице были задействованы словесные ролевые игры и даже настольная игра. Ребятам пришлось проявить не только быстроту и ловкость, но и смекалку и находчивость. Игра подготовлена комиссарами-выпускниками.



Ролевая игра «Wisdom»

Первая и, к сожалению, единственная ролевая игра 2023/2024 учебного года, проведённая в стенах школы, была подготовлена организатором Сережей Медведевым, став для него ярким дебютом. Участники перевоплотились в магических существ (оборотни, вампиры, сирены и другие). Погрузившись в атмосферу магии, они должны были обрести контроль над своими способностями и разгадать тайну волшебной школы «Wisdom»!

Классический бал

Уже не первый раз традиционный классический бал проходит в зале ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников). Несколько новых танцев успешно были выучены и добавлены в программу: котильон, котильон-медиваль, кадрили «Девятый лишний». И, конечно, обновился всеми любимый список «танцевальных игр». Например, ребята познакомились с вальсом с лентами. Ответственные за мероприятие — Маша Гапонова и Вася Тиунов.



Масленица

Ежегодную масленичную ярмарку можно смело считать необычным островским мероприятием. Его традиционно проводят все островитяне, которые учатся в старшей школе, для учащихся в началке. «Яйцо в ложке», «палка на пальце», «хвост павлина» — это лишь небольшая часть тех игр, которые прошли в честь любимого блинного праздника. Ответственный за мероприятие — Вера Барулина.



Весенний сбор 2024

День Приюта, день Кулинарии и день Страх прошли в этот раз на Весеннем сборе. Молодой и многочисленный отряд организаторов старательно готовил программу, которая позволила ребятам развить свои навыки в готовке еды, изучить природу и роль страха в психологии человека, узнать больше о проблеме приютов и социальной защиты. Ребята успели получить удовольствие от каникул, день за днём погружаясь в атмосферные миры! Командир сбора — Таня Лобанова.

Кинодень

В этом году участники кинодня исследовали формат новостного репортажа. Познав тонкости журналистской работы, ребята получили возможность поработать репортерами СМИ в большом городе, полном яркими событиями. Ответственный за мероприятие — Егор Шибанов.

HANDS UP!

Летний лагерь «Острова» — главное мероприятие года, и организаторы решили подогреть к нему интерес. Те, кто уже ездил, испытали ностальгию, а новички смогли прочувствовать атмосферу ЛТО. Участники познакомились с деятельностью профильных отрядов, а кому-то даже удалось сыграть роль комиссара в ролевой игре! Ответственный — Вика Весёлкина.



СУМАСШЕДШИЙ ВЕЧЕР: ВОЗРОЖДЕНИЕ МУЗФЕСТА

В феврале прошел Музыкальный фестиваль, персональный проект Вовы Янова. Несмотря на то, что для молодых островитян опыт музыкального фестиваля стал первым, само мероприятие для сцены 45-й совсем не новое. Устроим небольшое погружение в историю ↓

На открытом СП в начале 2007-2008 учебного года Петя Копылов предложил организовать концерт, на котором школьные рок-группы смогли бы познакомить зрителей со своим творчеством. За реализацию взялся Саша Маннин, и концерт, получивший название «Музыкальный фестиваль», прошел весной 2008 года в школьной столовой. Тогда на концерте выступало около десяти разных групп и исполнителей. Ребята пели как сольно, так и в составе групп.

В первую очередь, мероприятие было направлено на раскрытие потенциала коллективов учеников 45-й школы. Опыт был признан успешным, и формат решили повторять. Таким образом, Музыкальный фестиваль проходил четыре года подряд в 2008–2011 годах. Тогда в Музыкальном фестивале участвовали «SoundWaste», «Гриша любит Грушу», «Y-not».

Текст **ОВОА ЯНОВ,**
САША БЕЛЯЦКАЯ

Фото **МАША ЛАВРИЩЕВА,**
СОНЯ ШПАКОВА

→ Довольные музыканты
и зрители после концерта





Как мы уже упоминали, возродить Музыкальный фестиваль взялся Вова Янов. Он рассказал, что случайно наткнулся на страничку на Островопедии, посвященную этому мероприятию, и очень вдохновился: «Во-первых, моя жизнь в целом связана с музыкой, поэтому меня это зацепило. Во-вторых, в «Острове» из «музыкальных» мероприятий остался только Бардовский концерт, и артисты иногда жаловались, что многие песни исполнять там совсем неуместно. Наконец, у меня было желание сделать что-то живое и драйвовое. То есть, конечно, и сейчас в 45-й проходят концерты, где песни исполняются под фонограмму (Шаг на сцену, концерт ко дню Святого Валентина, Рождественский концерт), но я хотел именно чего-то мощного и громкого. Возможно, больше похожего не на Бардовский концерт, а на дискотеку. Важным условием Музыкального фестиваля является именно инструментальное исполнение, которое, как мне кажется, и создает желаемую атмосферу».

Вова рассказал и об интересной особенности прошедшего музыкально-мероприятия: «Еще на первых музфестах у зрителей была возможность танцевать под песни исполнителей. Для этого необходимо было просто выйти на отведённую для этого площадку. Уставшие всегда могли отдохнуть сидя. Многие зрители оценивали эту идею хорошо. Быстрые, энергичные песни чередовались с медленными, к тому же было представлено большое разнообразие стилей, в которых играли музыканты. Я, конечно, сохранил эту возможность. Мы организовали замечательную зону танцпола».

Важно заметить, что у любого концерта, дня или игры в «Острове» (да и не только в «Острове», конечно) должна быть некоторая цель, которую и формулирует организатор. Это определенно придает целостности и формирует «лицо» мероприятия. Вова отмечает, что цели прошедшего Музыкального фестиваля и аналогичных концертов 2008–2011 имеют очень схожи. В первую очередь, концерт предоставляет ребятам возможность раскрыть свой музыкальный потенциал и исполнить фактически любые песни.

Так, Вова поделился, что выбор композиций исполнителями ограничен лишь законом и цензурой, запрещающей ненормативную лексику: «Круто, что такой концерт дает много свободы. Мне кажется, что особенно важная функция — это выявление школьных талантов. Музыкальный фестиваль — шанс проявить себя, ведь первые шаги начинающим музыкантам делать особенно тяжело».

Важно сказать, что Музыкальный фестиваль прошёл замечательно, и теперь остается надеяться, что он снова станет традиционным островским мероприятием и будет проводиться на сцене 45-й каждый год!



Круто, что такой концерт дает много свободы. Мне кажется, что особенно важная функция — это выявление школьных талантов. Музыкальный фестиваль — шанс проявить себя, ведь первые шаги начинающим музыкантам делать особенно тяжело.

↖ Федя Лаврищев, Егор Шибанов, Вова Янов, Сеня Янсон и Никита Кожевников исполняют песню «Гимн шута» группы «Король и Шут»

← Никита Кожевников — начинающий ударник и настоящее открытие концерта

↑ Семейный ансамбль Арины и Андрея Ивановых

А ВОТ В НАШЕ ВРЕМЯ...

Думаю, каждый из нас не раз слышал: «А вот в моё время было всё совсем по-другому! И гаджетов у нас не было, и мы хорошо учились, да и вообще по-другому свободное время проводили». Мне стало интересно, а как именно? Какие у наших родителей были хобби и кружки? Был ли у них свой «Остров»? Выяснилось, что занятия у них были на любой вкус и цвет, почти как у нас ↓

Текст НАСТЯ ЮРМИНА

Иллюстрация САША БЕЛЯЦКАЯ

Наши родители в детстве проводили свободное время совсем по-другому. Они играли на улице в подвижные игры с друзьями, лазали по деревьям, катались на велосипеде и часто бывали на природе. Важно помнить, что, хоть время и меняется, детство всегда остаётся периодом радости, игр и прекрасных воспоминаний. А вот уже в подростковые времена их занятия больше походили на наши. Они старались вступать в различные «дружки», записываться в кружки, ходить на дополнительные занятия по каким-либо предметам. Но все эти кружки были, как сказала бы моя мама, «без заморочек». Что же это значит? В них по названию почти сразу можно было понять, в чем суть деятельности. Давайте поговорим о хобби наших родителей!

Катя Круглова, театр и стенгазета

Я училась в 45-й школе, и моими кружками были театр Натальи Михайловны Мачулы, школьная стенгазета и лагерь труда и отдыха. В театре я играла разные роли, мы ставили спектакли — в том числе и на английском языке. В редакции я в основном рисовала, в лагере труда и отдыха (это было в Литве) мы тоже ставили сценки, пели на литовском, дружили с местным населением. Я не была в числе организаторов, но мне всё равно выдали грамоту за активную жизненную позицию.

Эти кружки подарили мне друзей, воспоминания, укрепили мою жизненную позицию, сформировали моральный стержень.

Любовь Чушкова, туристический кружок

Среди множества кружков, на которые я ходила в школьные годы, основные — музыкалка, театралка, туристический кружок. Больше всего запомнился школьный туристический кружок (он же краеведческий). Мы изучали историю, природу, культуру Бурятии (я оттуда) и Байкала. Мы ездили по разным местам на экскурсии — у нас очень много природных заповедников, целебных источников, буддистских и православных храмов, исторически значимых мест, связанных с эпохой гуннов, Чингисхана, с именами декабристов (их ссылали в наши края). Кружок состоял из мероприятий: поездок, походов, отчётных уроков и т.д.

Этот период оставил у меня яркие впечатления. Ещё один плюс в том, что есть общение со сверстниками, с новыми людьми самых разных возрастов и профессий, увлечёнными историей, археологией, этнографией.

Екатерина Винокурова, ДЮО «Республика верных друзей»

Я занималась в детско-юношеской организации «Республика верных друзей». Я жила и училась в Замоскворечье, была председателем совета отряда. И однажды меня делегировали на Слёт пионеров, где я узнала, что в нашем районном Доме пионеров есть организация, которая проводит работу со школьниками, в том числе устраивает лагеря пионерского актива (ЛПА). Тем же летом я туда поехала. Это было совсем не похоже на лагерь от работы родителей: разновозрастные отряды, жизнь, насыщенная разными интересными мероприятиями, энергичные вожатые (студенты педвуза), песни в кругу под гитару, свечки... И я решила вступить в эту организацию! В основном ездила в лагеря, которые проходили каждые каникулы в разных местах. А в учебное время мы, пионеры, занимались разными общественно полезными делами: навещали пожилых людей, поздравляли с праздниками, помогали в райкоме с разными бумажными делами, на праздниках в парке Дома пионеров проводили разные игры.

Когда советское время закончилось, ЛПА переименовали в ЛТО (лагерь труда и отдыха). Мы стали ездить в школу под Коломной, где первую половину дня работали в полях, а вторую — проводили разные КТД, делали стенгазеты. Каждый отряд по очереди придумывал соцпросы: выбирал тему, придумывал вопросы, потом опрашивал детей, подсчитывал ответы и дальше делал красочный плакат с результатами. Эта идея мне так понравилась, что потом мы со школьной подругой весь год делали такие соцпросы в классе — их потом приходило читать вся школа, даже учителя (особенно опросы про них).

Когда моя старшая дочь перешла в 45-ю школу и я узнала про «Остров» и его историю, я была приятно удивлена и рада, что у моих детей тоже появилась возможность побывать в таких лагерях.

Анжелика Медведева, песни и танцы

Я занималась разнообразным творчеством во Дворце пионеров. Все кружки были бесплатные, и мы могли записаться в любой! Я посещала кружок пения и танцев. С нами занимался хореограф, именно он ставил нам программы. Мне всегда это очень нравилось. Также мы с группой ездили на предприятия с концертами. Нам там очень тепло встречали — чаепитием и маленькими подарочками. Это мне всегда казалось милым. Приятно вспоминать все мои концерты и другие выступления.

Ольга Куликова, дружина школы

С 4-го класса меня выбрали в совет дружины школы. От класса выбирали по одному человеку, и начались заседания каждую неделю совета дружины. Давали какие-то поручения: подготовить стенгазету, провести беседу в классе на определенную тему. Иногда я сбегала с этих заседаний, прикрываясь музыкальной школой. Но, становясь старше, я стала получать все более интересные дела, совместные посиделки после уроков. Подготовка стенгазеты стала более увлекательной. Мы писали на маленьких бумажках тексты, потом их клеили, рисовали рисунки. А потом меня избрали председателем совета друзей октябрята. Я должна была организовать представителей от всех классов с 4-го по 8-й по мероприятиям с младшими школьниками-октябрятами. Было сложно, но когда что-то получалось, было очень здорово! Потом нас привели в Кировский районный пионерский штаб Комиссары. Вот там вообще жизнь закипела: когда собраны все возрасты от шестых классов до уже взрослых людей. И все друг другу рады, у всех общие взгляды на жизнь, где добро и взаимовыручка всегда на первом месте. Каких там только не было интересных мероприятий: конкурс бального танца, арбузники, разные выезды (на каникулах выезжали в Подмоскovie, ходили по деревням, собирали истории о войне, помогали детским садам, просто пожилым людям, вечером устраивали «спокойные ночи» — де-

лили на группы и кто-то обязательно готовил передачу «Спокойной ночи». На летние каникулы выезжали в ЛПА (лагерь пионерского актива). Каждый отряд обязательно готовил какое-то мероприятие, а в конце смены всегда была зарница — настоящая, с полевым боем, ночными дежурствами, незабываемо. Любое мероприятие заканчивалось орлятским кругом. У нас было по несколько ребят с гитарами, с богатым песенным репертуаром, это было моё самое любимое время. А уже перед отбоем всегда была свечка: обсуждали, как прошёл день, как проявил себя командир отряда (каждый день выбирался новый, и все смогли попробовать себя в этой роли). Там нашла своих друзей, выработала в себе доброе отношение к людям.

Светлана Юрмина, театральный кружок

Кружков и занятий в моей жизни было немало. Объясняется это тем, что росла я в семье военного. Жили мы в небольших военных городках (как я говорю всегда знакомым — в лесах). На одном месте жили максимум — четыре года. Занималась я в кружках, которые имелись на тот момент в месте временного проживания. Мне очень нравилась художественная гимнастика, но занималась я ею чуть больше года, потом наша тренер уехала из городка. После этого в моей жизни была и спортивная гимнастика, и цирковое искусство, и танцы, и стрельба, и театральный кружок.

Про театральный кружок — это громко сказано. Мы ставили небольшие сценки к праздникам и выступали с ними на концертах в ГДО (гарнизонный дом офицеров). Как-то поставили кукольный спектакль, выступали с ним перед младшими школьниками и в детском саду. Это было очень интересно — оживлять кукол, я до сих пор очень люблю смотреть кукольные спектакли. Моё детство было очень насыщенным в плане увлечений. Что мне это дало для жизни — не бояться пробовать что-то новое, ценить то, что имеешь и стараться не упускать новые возможности.



ПАЛОЧКИ ТВИКС: САША И ИЛЬЯ

В 2024 году мы поздравляли с юбилеем двух очень важных для нас людей: Сашу Маннина и Илью Слесарева. Дружба с детского сада, вместе они прошли длинный путь и сделали очень много для того «Острова», который мы знаем сегодня. Мы выяснили самое интересное про многолетнюю дружбу и про «Остров» в жизни наших любимых инструкторов ы

Текст МАЙЯ КРУГЛИКОВА
САША БЕЛЯЦКАЯ

Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ
ИЛЬИ И САШИ



Майя: Как вы познакомились?

Илья: У нас с Сашей есть заученный ответ (смеётся). Меня мама привела в детский сад, и я плакал, потому что до этого никогда не оставался один. И вот я увидел мальчика, который бегал вокруг пуфика (там было не так много мебели) и изображал динозавра. Это меня отвлекло, после чего у нас завязался разговор.

Майя: А Саша рычал или разговаривал?

Илья: Рычал! Он рычал, как динозавр, а потом заговорил.

Саша: Мне кажется, что наша встреча — чудо. Это был не первый мой детский сад, но последний. В то время я очень любил динозавров, а когда увидел плачущего Илью, почему-то очень им заинтересовался. Хотел съесть, наверное, не знаю... Мы начали играть, и в итоге вся группа бегала по комнате, изображая безумных динозавров.

Саша Б: Как вы в первый раз столкнулись с «Островом»?

Саша: Это произошло в разное время. Илья начал ездить в островской эколагерь раньше меня, но даже при условии того, что он оказался тут до меня, мы всё равно попали в «Остров» очень поздно. Тогда нам это просто не очень было нужно, потому что у нас был крутой класс: мы сами делали спектакли, у нас были «огоньки» отдельные, с песнями и костюмами, мы ролевые игры проводили для параллели.

Саша Б: А как это у вас получилось? Просто решили, что хотите что-то организовать, и начали?

Илья: Нам просто везло с классными руководителями. С первого по четвёртый класс у нас была легендарная классная руководительница — Надежда Васильевна Баева, которая выпустила очень много поколений островитян: Петю Копылова, Лену Верховскую, Машу Бабушкину, нас. У неё была очень интересная практика: в четвёртом классе, вместо того, чтобы нанимать аниматоров на новогодний капустник, она предлагала нам самим организовать себе праздник. Мы сами писали конферанс, и вообще вся организация была на детях, но понятно, что она нам помогала. Потом, уже в седьмом классе, у нас была тоже важная для нас руководительница — Марина Александровна Самохвалова, которая предоставила нам максимальную свободу.

Саша: Нам очень повезло с одноклассниками, некоторые из них, к слову, попали в «Остров» ещё в пятом классе. Мне кажется, «точкой входа» стал момент, когда мы проводили ролевую игру для своего класса, и на нас пришли посмотреть Петя Копылов и Лена Лебедева, удивлённые тем, что есть какие-то сумасшедшие дети, которым что-то надо и они это делают внутри своей параллели сами.

Илья: Вообще, конечно, много моментов есть. Мы, например, были в летнем эколагере в 2005 году, там Лена провела нам концерт экспромт, развлекала нас во все перерывы, пела с нами островские песни. А потом точкой соприкосновения с «Островом» стали наши одноклассники. На меня влияло то, что после школы Саша часто уходил в музыкальную школу, а я ничем не занимался. В свободное время мне приходилось ещё с кем-

то дружить, так меня и затянуло в «Остров». Помню, когда впервые увидел островской подвал, мне показалось, что это такая настоящая выручай-комната внутри школы.

← Саша и Илья на выпускном в четвёртом классе, 2004

→ Саша и Илья на линейке в первом классе, 2000

Мы попросили Сашу и Илью заполнить анкету-друзей, чтобы узнать, как хорошо они знают друг друга.

① У Ильи 50% правильных ответов. Представляем самые смешные!

Илья считает, что **хобби** Саши — **есть чайные пакетики** (Саша рассказал, что считает, что его хобби — писать стихи и песни). Илья уверен, что у Саши **есть парочка друзей**, а его **любимая еда** — некие «**рульки**». Конечно, Илья знает, что **любимый вид спорта** Саши — **футбол**.

② У Саши 40% правильных ответов. Представляем самые смешные!

Саша утверждает, что **хобби** Ильи — **шайнкрафт**. Он считает, что у Ильи **очень много друзей**. Саша предположил, что **любимая еда** Ильи — **лазанья** (на самом деле — «что-то с грибами»), а **любимый вид спорта** Ильи — **лежать на диване** (Илья считает, что это велосипед).





Мы всё делали вместе, и сложно было представить, чтобы я куда-то впился, а Илья сказал: «Не-не-не, у меня там другие дела»

↑ Саша, Илья и Виталий Викторович, ЛТО 2019

→ В 2024 году большая часть островитян подготовила особенный деньрожденный подарок для Саши и Ильи: танцы, веселые сценки. На фото группа поздравителей и именинники после выступления



Отсканируй QR-код и прочитай полное интервью с Сашей и Ильёй

Саша Б: Быть в «Острове» в то время считалось крутым?

Саша: Нам казалось, что это очень круто, да.

Майя: Чем отличается «Остров», в который вы только пришли, от того, каким он стал сейчас?

Илья: Я думаю, что если бы вы сейчас пришли в тот «Остров», в который мы пришли, имея опыт нахождения в нём сейчас, вы бы сильно удивились. Во-первых, конечно, это и внешне было другое место: старые шкафы, деревянный проваливающийся пол — была в этом какая-то другая, более «пыльная» эстетика. Что касается мероприятий, они были куда более наивными. То, что вы делаете сейчас, гораздо сложнее того, что делали мы. Например, на сборе был час спортивных игр после обеда, который вставал прямо посередине тематического дня, что сейчас кажется немыслимым. Это небольшой пример, но подобного было много, как будто тогда всё было не серьёзно, но от того не менее искренним.

Саша: Мне приходят на ум две метафоры. «Остров» тогда — это лаборатория, то есть всё только образовывалось, это такой пик, точка большого взрыва, когда всё кипело. Мы могли создавать любые новые формы, а так как были очень в этом заинтересованы, брались за всё подряд. Я помню, например, был год, мой десятый класс, когда я одновременно отвечал за эколагерь, ролевою игру, которая проходила в конце зимы, спектакль на театральном фестивале, который являлся новогодней сказкой. Утром я мог в первый раз показать спектакль, потом отбежать, чтобы сдать какую-то контрольную, вернуться, показать

его второй раз, после чего пойти на сбор по ролевой игре и сбор по сбору. То есть хотелось делать всё, было огромное количество ресурса и желание его реализовывать. А сейчас «Остров» — это скорее корпорация. Все формы устоялись, а у организаторов почему-то и нет желания создавать новые. Нам никто ничего не мог запретить, хотя, наверное, выглядело это всё не так красиво, как сейчас.

Саша Б: Я слышала много рассказов о том, как близкие друзья делали какое-то мероприятие вместе и негативно отзывались об этом опыте. Делали ли вы что-то вдвоём и как при этом себя чувствовали?

Саша: Я вообще считаю, что всё, что мы с Ильёй делали в «Острове», мы делали вместе.

Илья: И всё было гениально (смеётся)!

Саша: Всё было хорошо, я не считаю, что «гениально»...

Илья: В скобочках «смеётся» добавьте.

Саша: Мы всё делали вместе, и сложно было представить, чтобы я куда-то впился, а Илья сказал: «Не-не-не, у меня там другие дела», — и наоборот так же. По-другому и быть не могло. Но, я помню, был проект, который мы прямо официально делали вдвоём. Это была ролевая игра про поезд, «Билет в один конец», мы оба за неё отвечали. Для меня это был классный опыт. По факту, мы просто сами на сборах её сделали.

Майя: А при подготовке кто-то был кроме вас?

Саша: Бывали, но редко... А мы были всегда.

Илья: Мне кажется, логично, что нас с Сашей иногда разделяли, потому что дружеская конкуренция — это двигатель прогресса. Поэтому за некоторые ролевые игры мы отвечали поочерёдно. Но те проекты, которые мы делали вместе, это был ураган! Мы и студентами ролевые игры делали.

Саша: Я вообще не люблю что-то себе присваивать.

Илья: А я люблю (смеётся).

Саша: Всегда хочется иметь команду. Я жалею, например, что мы с Ильёй никогда не стояли на одном отряде из-за того, что нас постоянно разводили. Но предлагаю сойтись на том, что «Билет в один конец» был классным опытом.

Майя: Есть ли какое-то такое ваше мероприятие, которое оказалось настолько удачным, что вы бы хотели повторить его сейчас?

Илья: Есть, называется «Космические завоевания».

Мы сделали две части для этой игры и впервые провели её на сборе, за который я отвечал как командир — получается, весной 2010. Она славится тем, что это была первая игра, которую мы провели без помощи комиссар. Потом, уже в университете, где-то на втором курсе, мы её повторили, спасибо Милте Копылову и Воле Чернобаю. То есть это не совсем наш собственный проект, полню, мы тогда собирались в месте у «Шоколадницы», которое называлось «Кофеин». Саша даже книгу написал, описал флору, фауну, политическое устройство и историю целых планет! Немного, правда, своровал у «Звёздных войн»...

Саша: Процитировал.





Саша Б: Вы говорили, что когда делали совместные проекты, ваши навыки объединялись и получалось лучше, чем если бы делали то же самое поодиночке. Можете сказать, что конкретно у вас получается лучше? Из каких частей состоит хорошее мероприятие?

Илья: Наверное, интереснее друг про друга рассказывать. Я считаю, что у Саши сильнее развито творческое, сочинительское начало. Концептуально новая идея, как правило, приходит не от меня. Я могу придумать механику для существующей идеи, а Саша не боится мыслить нестандартно, и мне очень часто нужно сначала смириться с его идеями и дойти до того, чтобы поверить в них. Ну и, в силу писательских способностей, большую часть текстов для наших мероприятий создаёт Саша. Все музыкальные аспекты, стихи — это тоже Саша.

Саша: По тематическим дням, которые мы делаем по отдельности, можно увидеть всю разницу. День Ильи — просчитанная система, красивая в деталях. Это цельная, экономичная конструкция, которую можно мультиплицировать и продавать, потому что легко воспроизводить. Такая прагматика Ильи и «взрыв» от меня — это, наверное, идеальное сочетание.

Илья: Саша — художник, не смотрящий на реакцию зрителя, я всегда волнуюсь о том, чтобы всем понравилось. Саша думает о содержании, а я о зрителе. А я, наверное, не художник.

↑ Эколагерь 2012, тематический день Ермака

→ В студии звукозаписи Сергея Николаевича Щербакова, 2006



Саша: Менеджер! Фишка Ильи — это управление, совершенно точно, он может сделать так, чтобы придуманный мной механизм работал.

Майя: Расскажите, что вы дарите друг другу на праздники.

Саша: Илья дарит самые крутые подарки! Я всегда радуюсь, как ребенок. Он точно больше выражает себя через это.

Илья: Из более практичных подарков я дарил Саше часы, но тут всё же меньше души. Помню, мы дарили Саше песенный концерт, это событие было максимально искренним.

Саша Б: Как вы так долго дружите? Раскройте секрет.

Саша: Я бы сказал, что нет в жизни ничего важнее! Это настоящее чудо — в какой-то момент в жизни найти человека, с которым ты можешь создавать крутые штуки, человека, с которым тебе точно интересно. Немногие могут сказать, что у них есть лучший друг, а нас всё-таки через четыре года будет 30 лет дружбы! Друзья — это главная опора. Так, прошлой осенью, когда Илья надолго уехал, не зная, когда вернется, было очень плохо и сложно.

Илья: Очевидно, это огромное везение и большая любовь. Иногда я говорю с людьми об их друзьях и пытаюсь понять, что у них за дружба такая, — часто становится понятно, что не такая уж это и дружба, но расстраивать людей не хочется. Вообще, я считаю, что у меня много друзей. Если у меня появляются крепкие взаимоотношения, то складывается дружба. Но это что-то такое «школьное», а у нас это уже совсем другое. Наша дружба — как семья, это гораздо больше, чем дружба. Мы же всю жизнь вместе. Возможно, ещё секрет в том, что мы разные, но разные не на уровне, что не уживаемся вместе, а разные настолько, чтобы обогащать друг друга.

Майя: Если бы Илья в какой-то момент ушел из «Острова», что бы ты делал? Остался бы?

Саша: Для нас никогда не стоял вопрос, быть в «Острове» или нет. Мы делали его, создавали контуры, форматы. Мы не считали, что в «Остров» пришли на время и уйдём. У меня такая мысль, обращённая к современным организаторам: если вы воспринимаете себя как гостей, то и чувство будет гостевое. По-настоящему крутые вещи получаются, если это ваши вещи! «Остров» живой, потому что в нём частички души лежат.

Илья: Представить, что мы были бы в «Острове» по отдельности, невозможно. Думаю, и «Острова» в привычном нам всем виде не было бы. Многое в сегодняшнем «Острове» создано именно нами. Нам время от времени говорят, что надо в какой-то момент заканчивать — это вообще невозможно. Это не то, из чего я, мы, можем «уйти», потому что «пора уйти». Нельзя перестать быть тем, кто ты есть.

Это настоящее чудо — в какой-то момент в жизни найти человека, с которым ты можешь создавать крутые штуки, человека, с которым тебе точно интересно.

↓ Саша и Илья в спектакле «Ужин с дураком», 2018



ПУТЬ К УСПЕХУ

«Захватывающий и увлекательный процесс, который проходит легко». «Пытка, ухудшающая как физическое, так и моральное состояние». Так видят учёбу представители двух противоположных лагерей школьников, но есть еще и много полутонов ↓

Давайте для начала разберёмся с понятием «продуктивность», а потом рассмотрим эффективность методов, которые часто используются для улучшения результатов в учёбе.

Продуктивность в рамках учёбы — это мера оценки того, насколько эффективно обучающийся использует свое время и усилия для достижения поставленных целей. Она включает в себя такие аспекты, как умение организовывать своё время, расставлять приоритеты, быстро и качественно усваивать материал, а также обладание коммуникативными навыками.

Повышение результативности в учёбе может помочь достичь больших достижений за меньший промежуток времени и с меньшими усилиями. Первый шаг на пути к повышению продуктивности — планирование. Значимость планирования заключается в том, что оно помогает нам не тратить время и энергию на второстепенные задачи и достигать основных целей.

Текст ЛЁША ДАЦЕНКО
Иллюстрации ЛИЗА МУШЕГЯН



Для этого следует определить, какие учебные задачи вы планируете выполнить, и распределить их по дням и часам. Лучше разбивать большие задачи на более мелкие и устанавливать для них чёткие сроки выполнения.

У нас в «Острове» принято регулярно проводить планёрки, чтобы составить программу мероприятий на полугодие и назначить ответственных за них. Во время подготовки мероприятия или выезда ответственный за него назначает даты и сроки сдачи заданий, станций и т.д. ①

Чтобы учиться эффективно, нужно использовать различные подходы, такие как анализ, запоминание и фиксация информации. Один из самых полезных способов, который поможет сделать наши мысли более упорядоченными и освежить наши знания, — это конспектирование.

Психологи утверждают, что письменное запоминание информации помогает нам запоминать материал точнее и надежнее. Конспектирование позволяет нам переработать полученную информацию и записать ее в удобной и понятной форме, выделяя самые важные моменты. Конспекты представляют собой краткий и содержательный текст по определенной теме или дисциплине. Их изучение позволяет быстро освежить важные моменты и предоставить минимальный, но достаточный ответ для аттестации ②.

Самоанализ, или же рефлексия, может оказывать различное влияние на продуктивность в учебе в зависимости от того, как и с какой целью он проводится. Если учащийся регулярно анализирует и оценивает свою учёбу,

Способы повышения уровня продуктивности в учёбе:

- ① **Целеполагание и планирование учебной деятельности**
- ② **Конспектирование**
- ③ **Самоанализ**

то он скорее всего сможет лучше определять области, требующие улучшения, разрабатывать стратегии для достижения лучших результатов.

В «Острове» после различных выездов и мероприятий мы анализируем, что получилось хорошо, а что не очень. На сборах и в лагере регулярно обсуждаем плюсы и минусы, выявляем сильные и слабые стороны работы. У нас есть специальное время для рефлексии — свечка. По окончании школьного мероприятия мы тоже устраиваем его разбор. Благодаря этим обсуждениям можно улучшить качество дел и избежать ошибок в будущем ③.

От чего зависит уровень продуктивности студента или ученика в учёбе?

Продуктивность в учёбе имеет прямое влияние на эффективность обучения. Как же это работает? Скорость изучения и усвоения материалов, следовательно, и темп развития обучающегося зависят в том числе от его продуктивности. Человек может спокойно усваивать новые знания, придерживаясь плана обучения, или же отставать от графика из-за сложностей. Успеваемость учащегося чаще всего также зависит от продуктивности его обучения: если ученики активны на занятии, делают задания, занимаются самообразованием, внимательно слушают и запоминают информацию, то риск минимален. Однако, если продуктивность обучения низкая, то могут возникнуть проблемы. Фактически продуктивность обучения отражает интерес студента к новым знаниям, его способности и возможности для развития.

Во-вторых, продуктивность обучения отражается на общем развитии ученика, выявляя его сильные и слабые стороны, интересы, таланты и способности, а также его отношение к учебе. Продуктивность в разных сферах, конечно, может различаться, например, быть выше в изучении профильных предметов и ниже в общих или дополнительных дисциплинах. Она подсвечивает таланты ученика в том числе в творчестве и спорте, а также его уровень знаний и умений в других областях. Скажем, дальнейший карьерный и научный рост также может зависеть от продуктивности обучения.

В-третьих, продуктивность в учёбе непосредственно влияет на репутацию учащегося среди сверстников и педагогов. Обычно к отличникам прикрепляется стереотипный статус «ботаника» или «зубрилки», но преподаватели высоко оценивают их достижения не просто так — их подготовка выше качественно, их знания серьезнее и глубже, а прогресс стремителен. К ним часто более лояльны учителя, а именно они получают хорошие рекомендации.

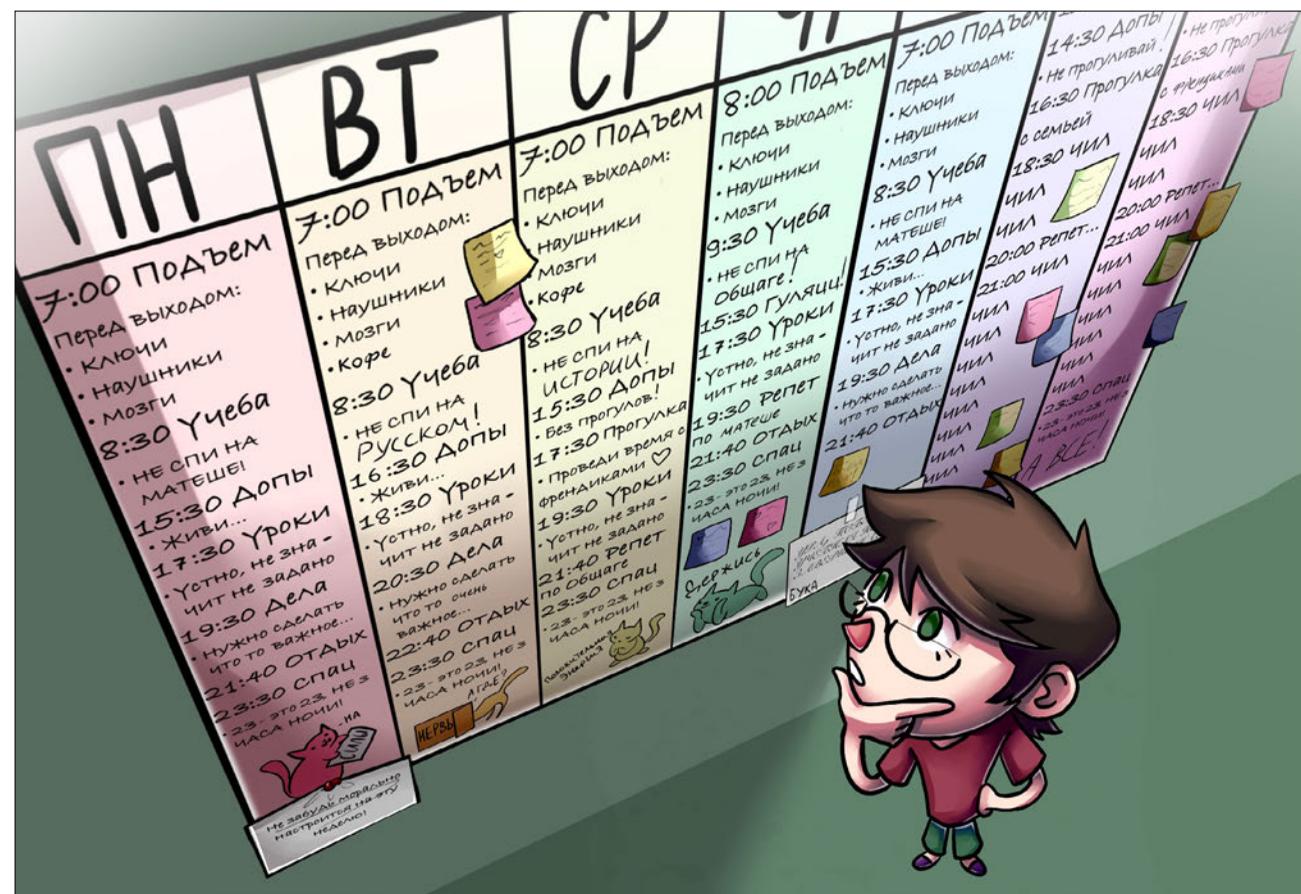
Кроме того, продуктивность в учебе может также влиять на мотивацию учащегося. Если ученик видит положительные результаты своей работы или успехи в учёбе, то, скорее всего, он будет более мотивирован продолжать учиться и развиваться дальше. Такой подход способствует формированию у ученика позитивного отношения к учёбе и может повысить его самооценку.

Продуктивность учебного процесса может также влиять на общую атмосферу в учебном коллективе. Ученики, которые демонстрируют хорошие результаты в учёбе, могут стать и часто становятся примером для других, например, мотивируя их к большему сосредоточению и усердию в учебе. Это способствует созданию более поддерживающей и позитивной обстановки в классе или группе, что в свою очередь может повысить эффективность обучения всех учащихся.

Наконец, продуктивность в учебе может оказать влияние на будущие карьерные перспективы ученика. Умение быстро усваивать и применять новые знания, а также активное участие непосредственно в учебном процессе могут открыть многие двери для учащегося в будущем. Работодатели и учебные заведения чаще всего высоко ценят студентов с высокой продуктивностью в решении не только учебных задач, но и практических.

Внешние факторы, влияющие на эффективность обучения: окружение, коллектив, место, условия.

Внутренние факторы: мотивы, интересы, личностные качества, учебные навыки.



Прочитайте полную версию статьи на страничке портала OSTROV.PRESS



Аня Лушникова

11 класс

Учиться параллельно со своими делами тяжело, а для островитян, думаю, особенно. Существует множество способов повысить продуктивность в учебе, и расскажу о тех, которые помогают мне. Главное – грамотно распределить время. В этом мне помогает работа в «Острове». После первых поездок организатором и большого количества заданий я осознала, как нужно планировать время правильно, чтобы всё успеть. В «Острове» часто приходится импровизировать на ходу: что-то пошло не так, чье-то задание не было сделано. В учёбе мне это сильно помогло – благодаря опыту в «Острове» любую учебную задачу выполняю быстрее, чем мои одноклассники. «Остров» прививает полезные навыки, которые не так просто приобрести в обычной жизни, и все они помогают в учёбе.

Даша Хорошилова

5 класс

Для меня главным элементом продуктивности в учёбе является обстановка. Она может как помогать, так и мешать. Если окружающая среда тихая и спокойная, это может помочь мне сосредоточиться на задачах. Если обстановка вокруг меня отвлекающая, это может снизить мою способность концентрироваться. «Остров» отчасти вредит мне из-за неграмотного распределения времени. Но, если посмотреть с другой стороны, находясь в «Острове», я вижу хороших людей, на которых стараюсь равняться и перенимать их опыт.

Существует два полярных мнения относительно времени, проведённого в «Острове»: «Остров» вредит учёбе vs «Остров» положительно влияет на продуктивность и помогает развивать навыки, которые могут помочь в учёбе и в жизни (здесь мы привели мнения некоторых островитян)

Таня Андреева

выпускница

Я учусь на третьем курсе и активно задействована в жизни «Острова», достигая отличных учебных результатов, хотя иногда это бывает непросто и утомительно. Помню, как однажды в ЛТО я сдала четыре экзамена, которые проходили в онлайн-формате и требовали подготовки в любое свободное время, даже несмотря на технические неполадки с ноутбуком. И хотя подобные вызовы действительно трудны, страсть к тому, что ты делаешь, и чему учишься, вдохновляет и придает силы для преодоления любых препятствий.



СТАНОВЛЕНИЕ АКТЁРА

Большинство молодых островитян не знают Колю Новосёлова лично, но слышали о нём хоть что-то. Сегодня он уже выпускник театрального института им. Бориса Щукина, актёр театра и кино. Чтобы узнать, что связывает Колю и театр, мы решили задать ему вопросы, связанные с его образованием, «Островом» и ролями в большом кино ▾

Лёша Даценко: Коля, привет! Можешь ли ты рассказать, почему решил получить актёрское образование?

Коля Новосёлов: Привет! В школе я осознал, что глобально больше я ничего не умею. Это может показаться забавным, но в моей голове при поступлении было всего лишь два варианта. Первый – театральный, второй – что-то связанное с языками и обществознанием. Но я так плохо сдал английский и обществознание, что осталась только одна дорога.

Помимо сдачи ЕГЭ, в театральных институтах нужно еще пройти творческое испытание в несколько этапов. Мне очень помогла Алина Карпова (одноклассница Коли, выпускница «Острова» – прим. ред.). На подготовительных курсах во МХАТ им. А.П. Чехова она узнала, что педагог набирает себе курс «красивеньких мальчиков», такой типаж. Недолго думая, я пошел, но жёстко провалился на этюдах, одном из творческих испытаний. Так же было и в ГИТИСе. У меня было три педагога, которые помогали мне подготовить программу, и каждый из них не знал о существовании двух других. Параллельно, конечно же, подался еще и в театральный институт им. Б. Щукина. И вот там уже повезло. Правда, после первого этапа Анна Леонардовна Дубровская, художественный руководитель, сделала мне выговор: «Приходи завтра, но если ты ещё раз будешь в таком виде, я тебя никуда не пропущу». Дело в том, что я оделся как лох. В смысле, нормально, конечно, но не так, как надо на отборочные туры. У меня были короткие штаны, зеленые кроссовки и футболка...

Текст ЛЁША ДАЦЕНКО
СОНЯ ШПАКОВА

Фото АРХИВ «ОСТРОВА»





Лёша: Какие были основные темы и задачи во время учёбы?

Коля: Что касается основ, то самое главное, что есть в любом театральном институте, — это мастерство актёра. Есть вахтанговская школа, которую создавали годами Евгений Багратионович Вахтангов, Борис Евгеньевич Захава и, конечно же, Щукин. Эта школа рассчитана на два года и состоит из двух курсов.

На первом этапе нас учат ПФД (память физических действий). Это когда актёры выполняют действия без предмета, например, колют дрова. Мы должны показать, как мы это делали бы, как бы взяли предмет и выполнили действие. Потом идут этюды, их два типа. Мы исследуем «публичное одиночество» — то, что мы делаем по сути каждый день, например, опаздываем в институт. Нужно показать, как бы мы это сделали на сцене, чтобы было органично и не выглядело деревянно. Также есть этюды на рождение слова, парные или одиночные, там мы уже проявляем себя в разговоре. Чаще всего это в большей степени импровизация, нежели что-то досконально отрепетированное. Один из самых интересных разделов — это самостоятельные показы, поставленные

На первом этапе нас учат ПФД (память физических действий). Это когда актёры выполняют действия без предмета, например, колют дрова.

← Коля на тематическом дне Глянцевого журнала, Осенний сбор 2019

↑ Коля и Митя Ярушин на премьерном показе спектакля «Собака на сене», 2017

Я всегда говорю, что «Остров» очень сильно повлиял на моё решение стать актёром. Это было словно возвращение к чему-то важному и особенному в моей жизни.

отрывки произведений, которые мы называем «сампо». Мы сами выбираем фрагменты из различных спектаклей и пьес и по своему усмотрению ставим их. Это настоящая свобода для нас, и некоторые группы даже делали свои авторские пьесы, прямо как театральный отряд ставит в ЛТО. Также в программе есть наблюдения за животными и за людьми.

Если обобщать, моя учеба включала в себя изучение мастерства актёра, постановку этюдов и отрывков, наблюдение. Плюс ко всему не забываем о вокале, сценическом бое, хореографии, художественном слове и многом другом.

Соня Шпакова: Расскажи о своих первых работах в качестве профессионального актёра. Какие были первые роли и как ты с ними справлялся?

Коля: Я начал с учебных спектаклей, таких как «Мадемуазель» и «Кот в сапогах», они были поставлены в театре Вахтангова нашими педагогами в ходе учёбы. «Кота в сапогах» режиссёра Владимира Владимировича Иванова мы с ребятами играем до сих пор, раз в месяц у меня точно бывает показ. Многие, да и я, наверное, могут сказать, что это всё уже надоело, но зато нам повысили ставку, так как мы уже не студенты, у нас есть диплом и мы считаемся профессиональными актёрами. А в таком статусе деньги совсем другие, и это приятно, учитывая, что роли несложные, больше похожие на шутки и кривляния. Затем была ещё одна роль в спектакле «Обыкновенное чудо», где я играл Министра-администратора.

В этот раз я сыграл его, конечно, лучше, а режиссёром был Павел Валентинович Сафонов. Это было классно. Ощутил какую-то приятную ностальгию и попробовал по-новому открыть его для себя.

Соня: Расскажи, как «Остров» повлиял на твой выбор сферы деятельности?

Коля: Очень сильно, и я всегда об этом говорю. Это было словно возвращение к чему-то важному и особенному в моей жизни. Когда я в пятом классе сыграл роль Лешего на Театральном фестивале, то понял, что это моё. Правда, потом я как-то перестал играть у Лены — может быть, из-за чего-то неприятного или просто потому, что потерял интерес. Средняя школа, подросток, сами понимаете... Наверное, точкой невозврата стал спектакль «Собака на сене». Я никогда не забуду, как Саша репетировал со мной и вдохновлял меня своей любовью к театру. Я стал всё больше и больше увлекаться процессом и решил попробовать себя в качестве актёра. У нас были просто фантастические работы, такие как «Дверь в чужую жизнь» и «Жестокие игры». Я даже не представляю, какую сферу деятельности я бы выбрал, если бы не обнаружил свою страсть к актёрству благодаря «Острову» и Саше с Леной. Мой друг Даня Луткин предлагал мне поступать в школу Табакова после девятого класса, но почему-то я отказался. Я не знаю, что было у меня тогда на уме, но я уверен, что всё произошло именно так, как надо. «Остров» не только помог мне найти призвание, но и изменил мою жизнь. Я благодарен за это и не перестаю ценить возможность заниматься любимым делом.

↓ Коля и Даша Которова на премьерном показе спектакля «Дверь в чужую жизнь», ЛТО 2019





Соня: Представим, что Саша Маннин позвонит и скажет: «Коля, одну роль, репетируем в течение двух месяцев». согласишься?

Коля: Если бы у меня было время, то да, конечно. Почему бы и нет? Ведь это тоже работа. Большая работа. Есть только одно условие — хочу играть со старшими, с выпускниками. С твоим поколением согласился бы работать без раздумий!

Соня: Мы знаем, что ты уже снялся в полномасштабном фильме «Другая поляна» по мотивам романа Кира Булычёва, и с нетерпением ждём премьеры. Расскажи об ощущениях на съёмочной площадке. Можешь описать свои впечатления о работе над фильмом без спойлеров? Как ты оцениваешь свою роль?

Коля: Слушай, это было потрясающе. С самого первого дня я ощутил, что рядом со мной работает огромная команда из шестидесяти человек. Они переживали за каждую деталь: как я выгляжу, нужно ли мне что-то, даже о еде заботились. У меня была личная ассистентка, вы представляете?! Ну это же жуть! В институте и в театре к тебе никогда в жизни не будут так относиться! Самая большая сложность за всё время съёмок появилась, когда у меня очень долго не шла сцена. Это было тяжело, но при этом очень круто, особенно учитывая, что наш проект был с ограниченным бюджетом. Мне очень повезло с командой, я безмерно благодарен всей съёмочной группе. Наш режиссёр Дмитрий Ендальцев постоянно помогал — звонил и говорил, что я должен сделать. Он даже привел ко мне психолога перед самой эмоциональной сценой, чтобы я был к ней готов. Из интересного — у нас была договорённость с брендом «Mopochrome» насчет куртки, которую я носил на съёмках. Условие было следующим: если мне удастся хорошо сыграть эту сцену, Дима обещал дать мне эту куртку. И теперь она у меня!

Лёша: Какие советы ты можешь дать тем, кто только начинает свою актёрскую карьеру, например, в театре «Острова»?

Коля: Хочу поделиться с вами очень простой, но важной мыслью: время пролетит очень быстро. Поэтому советую не терять его. Изучайте новое, развивайте себя в любых направлениях, чтобы не упустить возможностей! Я считаю себя очень удачливым, потому что мне много раз крупно везло. Я счастлив, что могу поделиться своими достижениями, что разговариваю здесь с вами. Но этого могло и не быть!..

Все мы разные, и я сам стесняюсь во многих ситуациях, поэтому дать совет «не стесняйтесь» будет не очень честно. И тем не менее, это действительно важно — не стесняться быть собой, насколько это возможно! Делайте то, что вам нравится!

С самого первого дня я ощутил, что рядом со мной работает огромная команда из шестидесяти человек. Они переживали за каждую деталь: как я выгляжу, нужно ли мне что-то, даже о еде заботились.

← Коля на премьерном показе спектакля «Эшелон», 2019

↙ Премьера спектакля «Вишнёвый сад», 2021

↓ Афиша фильма «Другая поляна», 2023



Отсканируй QR-код и посмотри наше видео-интервью с Колей в стенах вуза

ТФ: ДОСТУПЕН КАЖДОМУ!

Кажется, многие даже не подозревают, что во втором полугодии тоже проходит полноценный Театральный фестиваль, правда, в начальной школе! Мы поговорили с Леной Лебедевой и вспомнили прошедшие в этом году спектакли →

Автор ЕГОР ШИБАНОВ
Фото ВИТАЛИЙ ЛЕБЕДЕВ

→ «Лоскутик и Облако», 3 «А»
↓ «Я желаю вам добра», 3 «Б»



Каждый островитянин знаком с декабрьским и июльским Театральными фестивалями, на которых режиссёры с 8-го по 11-й классы ставят спектакли с юными актёрами. ТФ проходит в школе и в ЛТО, а вот ТФ начальной школы появился лишь в прошлом году, хотя идея появилась уже давно.

Лена Лебедева рассказывает, что давно старается привлекать начальную школу к театральной деятельно-

сти: то в масштабных спектаклях даёт младшим школьникам небольшие роли в массовке, то ставит с ними короткие композиции.

В прошлом году она подготовила параллельно пять спектаклей с учениками начальной школы. Результат оказался настолько качественным и интересным, что в итоге было решено превратить эту практику в полноценное мероприятие.

Спектакли:

1. «Дракончик Филипп»

Первый спектакль, показанный на ТФ начальной школы — «Дракончик Филипп», поставленный по пьесе Владимира Горбаня. Зрители обратили внимание на яркие костюмы: особенно на блестящие розово-голубые платья и яркие комбинезоны дракончиков. В сценическом действии актёры 4-х «А» и «В» классов отметили особую эмоциональность и энергичность, которые были достигнуты во многом благодаря песням, записанным Сашей Тимашковой, и танцам, поставленными пятиклассницей Ксюшей Ирбахтиной.

2. «Как зайчик хвост потерял»

Пьеса-сказка Николая Лисина в постановке 4 «Б» была дополнена яркими танцами и песнями. Важно сказать, что хоть заглавным героем является только зайчик, потерявший свой хвост, он далеко не единственное интересное действующее лицо истории. Четвероклассники перевоплотились в лесных зверей: ёжики, барсуки, лисы, волки, вороны — и каждому актёру, что интересно, роль очень подходит! Как говорят сами ребята, спектакль, на самом деле, о том, «как надо по-настоящему дружить».

3. «Я желаю вам добра»

Спектакль-композиция поставлен по стихам Владимира Орлова. Чтобы все получилось «хорошо и отлично», как выразился один из молодых актёров, ребятам пришлось приложить много усилий и потратить немало времени. Третьеклассники рассказали, что их спектакль сочетает в себе как грустные, так и очень весёлые моменты, что дало возможность каждому попробовать себя во множестве разных амплуа: от людей до ворон и курочек. Сейчас мы уже точно знаем, что, несмотря на волнение, 3 «Б» класс успешно дебютировал на сцене 45-й школы!

4. «Лоскутик и Облако»

Спектакль 3 «А» поставлен по пьесе Василия Очеретяного по мотивам сказки Софьи Прокофьевой. Сюжет о том, как Лоскутик вместе с Облаком ищут тайный источник воды и помогают горожанам противостоять эгоистичному королю, может быть многим знаком, но его украсила не только убедительная игра ребят, но и исполняемые ими весёлые танцы. Костюмы также придали действию особый шарм: красивые платья и голубой комбинезончик с облаками не оставили зрителей равнодушными.

5. «Кот наоборот»

Спектакль стал одним из самых запоминающихся для зрителей. Несмотря на то, что для учеников 3 «В» опыт на Театральном фестивале в этом году был первым, они быстро влились в деятельность и чудесно перевоплотились в котов, мышей, собак, ворон и прочих зверей. Кстати, спектакль в стихотворной форме, что добавляет действию особую динамику и притягательность, а активность молодых актёров не дает ни на секунду отвлечься от наблюдения за отношениями между персонажами.

Театральный Фестиваль начальной школы 2024



Нам удалось поговорить с участниками спектакля под названием «Откуда берутся сказки?», уникальность этой постановки заключается в том, что в ней участвуют ребята не просто из отделений, а даже из других школ, которые записывались на театральные тренинги Лены Лебедевой.

Какого персонажа ты играешь?

Руслан Чумаков

Я играю детского писателя по имени Никита Фиолетов. Он довольно спокойный, старается прожить хорошую, счастливую жизнь. Герой пишет сказки, потому что очень хочет, чтобы дети узнавали всё-всё об окружающем мире. По сюжету он болеет чем-то вроде звёздной болезни, из-за которой и уходит вдохновение. Никита перестаёт быть кому-либо нужен... Но, по секрету, всё закончится хорошо! Феечки спасут его!

Нравится ли тебе работать с Леной?

Ульяна Денисова

Да, мне нравится работать с Леной, потому что она всё понятно объясняет, причём на примерах, она показывает, что нам делать, как нам это делать, обязательно объясняет, зачем нам это делать. Ещё мне нравится, что она много взаимодействует с нами, и, конечно, она находится с нами на одной волне. Это прикольно! Ну и точно очень необычно!

Расскажи про спектакль в целом!

Аня Васькова

Спектакль про писателя, создающего сказки. Ему помогают феи, которые и придумывают историю. Из-за популярности его сказок писатель загордился. В итоге феи обиделись на него и ушли. Но когда герой понял свою вину, то извинился, и всё вернулось на круги своя.

Разговор с режиссёром Леной Лебедевой

Егор: Как ты подбирала спектакли для каждого класса в этом году?

Лена: Обычно в третьем классе я стараюсь ставить стихотворный материал — это может быть композиция или маленькая стихотворная пьеса. Мне кажется, что так дети лучше учат текст. С другой стороны, во взрослых спектаклях со стихотворным материалом, как мне кажется, тяжелее работать, потому что, в отличие от прозы, в стихах непросто исправиться, если ошибся в тексте. Также я люблю, когда в спектаклях третьего класса есть песни. В четвёртом классе я выбрала сказки, которые мне понравились: в них либо есть оригинальная идея, либо они подходят под актёрский состав. Всегда стараешься при выборе пьесы опираться на кого-то из потенциальных актёров. Я стараюсь выбирать спектакли, где для каждого актёра найдётся своя роль.

Егор: Какие есть сложности работы одновременно с несколькими разными коллективами?

Лена: Одна из главных сложностей — ограниченное время. Хочется репетировать больше, а создать такой график, чтобы всем было удобно, очень сложно. Тем более ребята из начальной школы плохо собираются во второй половине дня, всё завязано на родителях. В общем, с этим есть определённые сложности. Ну и, естественно, проблемой, которая есть во всех коллективах, а особенно в младших, является то, что дети не учат слова. Их не стимулирует одно занятие

в неделю. У них есть представление, что можно выучить слова накануне и сразу сыграть на сцене, но это невозможно. Я всегда говорю, что работа режиссёра начинается с того момента, когда актёр знает текст, особенно если это начинающий, юный актёр. Только с этого момента с ним получится что-то сделать. В других вариантах он просто упирается в текст, и с ним невозможно создавать действие на сцене. Маленькие дети пока не понимают, что текст и движения взаимосвязаны друг с другом.

Егор: Уже не первый год ты практикуешь постановки старых спектаклей с новой труппой. Разве не интереснее постоянно ставить что-то новое?

Лена: Во-первых, как всем известно, всё новое — это хорошо забытое старое, поэтому почему бы не использовать хорошие старые спектакли? Есть уверенность, что с этим спектаклем, даже если поставить его по-новому, дети справятся. Да и тем более попробуйте каждый год подбирать около пятнадцати новых спектаклей, когда даже с одним для Театрального Фестиваля бывают проблемы. Во-вторых, к старым спектаклям уже есть музыкальный материал. Готовить с нуля для спектаклей достаточно сложно, поэтому, когда хотя бы к одному спектаклю материал уже готов, эта задача становится гораздо проще. Если есть вариант взять хотя бы один старый спектакль, то ты им пользуешься, чтобы облегчить жизнь. А для детей, даже если вы каждый год будете ставить один и тот же спектакль, всё будет в любом случае смотреться по-новому.

Егор: Как у тебя получается разглядеть среди детей таланты? Как ты понимаешь, что ребенок — это одаренный актёр?



Лена: Мне кажется, что любой режиссёр в какой-то момент понимает, что один актёр может гораздо больше, чем другой. Иногда бывает, что ребёнок в начальной школе не раскрывается. Он стремится к сцене, учит слова, всегда старается играть, внимательно слушает режиссёра, но все равно получается не очень. Скорее всего, он достигнет своего и добьётся цели, просто нужно время — не всё происходит сразу. Бывают, скажем, гиперактивные дети, которые очень мешают всем остальным, пусть и приятно, что они проявляют интерес. Но, к сожалению, они абсолютно не умеют концентрировать внимание: вроде бы и свою работу они неплохо делают, но в остальное время играть что-то не связанное со своим текстом просто не могут. Такие актёры постоянно находятся в каком-то своём отдельном мирке: так, они либо хаотично передвигаются по сцене, либо же тратят время впустую в зале. Часто свою роль при этом они исполняют отлично или, как минимум, неплохо. В перспективе, конечно, их внимание скорее всего будет улучшаться. Есть, наоборот, закрытые дети, которые тяжело раскачиваются, что с ними ни делай. Они еле-еле говорят, с трудом извлекают эмоцию, но при этом, когда наконец выучивают слова и понимают, что же они делают на сцене, то что-то да и получается. Ну а такие одарённые актёры, которые без сцены жить не могут, честно говоря, редко попадают. Это скорее исключение, чем закономерность. К тому же важно понимать, что это не я такая молодец, что их разглядела, нет, это их личный дар. Таким ребятам странно, что кто-то не может что-то сделать или сыграть. Но, как я уже сказала, таких людей единицы. Хотя, безусловно, талантливый ребенок — большая радость.

«Я всегда говорю, что работа режиссёра начинается с того момента, когда актёр знает текст, особенно если это начинающий, юный актёр. Только с этого момента с ним можно что-то сделать. Маленькие дети пока не понимают, что текст и движения взаимосвязаны»

← «Как зайчик хвост потерял», 4 «Б»

↑ «Дракончик Филипп», 4 «А» и 4 «В»



ПОРА ПРОФИЛИРОВАТЬСЯ!

Как не ошибиться в выборе будущей профессии? На что сделать ставку? Какие профессии не устареют через пятнадцать лет? Этими вопросами обычно озадачиваются если не выпускники девятых и одиннадцатых классов, то по крайней мере их родители. Период выбора направления высшего образования или сферы профессиональной деятельности — ответственный и важный этап жизни, ведь в некотором роде именно это решение определяет дальнейшую судьбу »

Текст НАСТЯ ЮРМИНА

Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ
МАЙИ КРУГЛИКОВОЙ
И МАШИ ГАПОНОВОЙ



О профилях!

Не у всех получается найти себя сразу. Обычно школьники советуются с друзьями или родителями, проходят профориентирование, кто-то просто оставляет всё на произвол судьбы. К сожалению, никто не рождается со знанием, кем ему быть. Но, что еще хуже, к решающему моменту совсем не у всех формируется понимание, в чем суть конкретного направления или профиля.

В общеобразовательных учреждениях должны существовать как минимум пять профилей: естественно-научный, гуманитарный, социально-экономический, технологический и универсальный.

Профильные классы предназначены для углубленного изучения определенных предметов, которые в первую очередь пригодятся ученику при поступлении в вуз. Они помогают заранее определиться со специализацией и попробовать себя в той или иной отрасли.

Чаще всего разделение на профили происходит в 10–11 классах. Иногда в средней школе также собирают предпрофильные и даже профильные классы.

Компонент, который стали всё чаще добавлять в программы профильных классов, — практикум по профилю, урок, состоящий из практических занятий и упражнений для развития профессиональных навыков в области. Практикумы как форма обучения для получения более глубоких и конкретных знаний являются частью учебных программ. В основном ребята применяют свои знания на практике, проводят различные исследования, анализируют случаи из реальной жизни. Целью проведения практикума является формирование и развитие практических навыков, умений и компетенций, которые могут быть применены в профессиональной сфере. Иногда практикумы направлены на подготовку к ОГЭ и ЕГЭ.



Настя узнала о профильных классах непосредственно от островитян из 9–11 классов. Они рассказали много интересного о своих направлениях. Так необычно, что в «Острове» мы занимаемся одним делом, а в стенах школы (а точнее в стенах разных школ) имеем абсолютно разные увлечения!

Майя Кругликова, 10 класс

Майя Кругликова учится в медиаклассе. По словам Майи, направление отличается от других объёмом гуманитарных предметов, например, литературы и обществознания, и наличием специальных дисциплин, таких как журналистика. На уроках информатики в медиаклассе ученики в большей степени занимаются монтажом и выполнением креативных заданий, а не привычным многим программированием на Python. Майя поделилась: «Скоро у нас начнутся занятия в колледже. Учителя говорили, что у медиаклассов есть три программы: монтаж, фотосъёмка и работа с плакатами». Фотосъёмка кажется ей самым интересным направлением. А вам?

Аня Лушникова, 11 класс

Аня Лушникова учится в 11-м предпринимательском классе школы 1329. Направление «бизнес и предпринимательство» она попала после 9-го класса: «В нашем классе есть много урочной и внеурочной деятельности, связанной непосредственно с направлением. Помимо обычных предметов, у нас есть такие дисциплины, как бизнес-английский, основы предпринимательской деятельности, финансы и бизнес, предпринимательское право». В классе Ани регулярно проходят специальные лекции с приглашёнными предпринимателями. Также есть проектная деятельность, где ученики по группам создают бизнес-проекты, а после защищают их.

Маша Гапонова, 10 класс

Маша Гапонова учится в 10-м медицинском классе в школе 2054. «Вообще, медицина — моя мечта детства, и, когда у меня появилась возможность начать воплощать ее в жизнь, я нисколько не тормозила», — рассказывает Маша. Сейчас у нее в расписании много часов химии и предметов, которые связаны с биологией: «шаг в медицину», «биологические задачи» и прочие практикумы. В кабинетах много нового оборудования: стол Пирогова, манекены и т.д. Также проводятся обязательные экскурсии в поликлиники, стационары, лекции в разных медицинских вузах. Со второго полугодия у Маши начались курсы в колледже, предпрофессиональная медицинская практика. Интересно, что летом, после получения диплома, ребятам уже можно будет работать в поликлинике.

Таня Лобанова, 10 класс

Таня Лобанова учится в 45-й школе в IT-классе. «Из всех предметов мне всегда лучше всего давалась математика, поэтому я перешла в маткласс, следующей ступенью было IT-направление», — рассказала Таня. Кроме привычных алгебры и геометрии, у Тани есть дисциплина вероятность и статистика и практикум по решению математических задач, где ученики готовятся к ЕГЭ по профильной математике. Информатика также делится на направления: обычная информатика, программирование и введение в IT-специальность. У ребят есть возможность посещать некоторые технические вузы. Иногда к ним приходят специалисты по направлению: дают задания и читают лекции. Самое необычное и интересное, по мнению Тани, — возможность летом пройти дополнительное обучение для получения специальности, чтобы в дальнейшем гарантированно иметь право работать в выбранной сфере.

Андрей Ракипов, 10 класс

Андрей Ракипов учится в социально-экономическом классе в сорок пятой. Его профильные предметы — обществознание и английский, которым уделяется наибольшее внимание. Из нестандартных предметов в расписании есть уроки экономики и права. Андрей считает, что социально-экономический класс — один из самых востребованных: «Несмотря на сложности с поступлением, мне кажется, соц-эк самый перспективный профиль, поэтому я был уверен в своем решении. Мне бы в целом хотелось как-то развивать экономику своей страны, и, думаю, профиль мне в этом поможет».

Как же выбрать профиль?

1. Подумайте об интересах.

Необходимо определить, какие предметы вам ближе, какую научную область вам бы хотелось изучить, развить и продолжать совершенствовать!

2. Подумайте об оценках.

Многие ребята определяют, что им стоит выбрать, уже по итоговым оценкам и достижениям. Лучше всего получается информатика — пойду в IT, отлично разбираюсь в химических формулах, а вот пишу не очень — привет, естественно-научный профиль! В этом случае не забудьте прислушаться к себе и учесть не только результаты, но и интересы.

3. Попросите совета.

Если вам трудно сделать выбор, попросите совета у своего учителя, близкого друга или обсудите этот вопрос с родителями!

4. Думайте заранее, что будете сдавать на ЕГЭ.

Если вы уже наметили предмет для ЕГЭ, можно отталкиваться при поиске своего профиля именно от предмета. Осознанный выбор профильного класса является залогом успешного поступления в университет по тому же направлению.

5. Внимательно рассмотрите варианты всех профильных направлений.

Вероятнее всего, где-то вы увидите особенности, которые вас особенно привлекут, а где-то найдете минусы, которые, напротив, оттолкнут вас. Очень важно понимать, что именно ты выбираешь. Это позволит быть максимально готовым к обучению на профиле.

← Класс Майи учится искать ракурсы на занятии по фотографии

→ Машин класс на экскурсии в больнице ГБУЗ «ГКБ 52 ДЗМ»



НА КРАЙ СВЕТА

Ребята в «Острове» работают в очень разных направлениях — журналистика, театр, организаторство... Но есть ещё одно, практикуемое, пожалуй, дольше всех, — туризм. Мы решили узнать у островских родителей: а увлекались ли они походами? ▾

Текст САША БЕЛЯЦКАЯ
ФЕДЯ ЛАВРИЩЕВ

Елизавета Медведева, мама Ники Родиной

В крупных дальних походах я была два раза — на Алтае в июле 2020 года и на Камчатке в сентябре 2022, надеюсь, этим летом удастся попасть в Туву. Я ездила в составе группы. Снаряжение очень зависит от программы и погодных условий, но самое главное — это хорошие трекинговые ботинки и непромокаемая куртка! А так, там масса всяких девайсов, палатки, фонари, спальники и т.д. Летели туда на самолете, естественно, далее на машинах, иногда вертолет и катамаран, в зависимости от задачи. Группа собирается по друзьям организатора, в основном люди из одной или смежных областей деятельности — к примеру, архитекторы, дизайнеры.

Алексей Чумаков, папа Руслана Чумакова

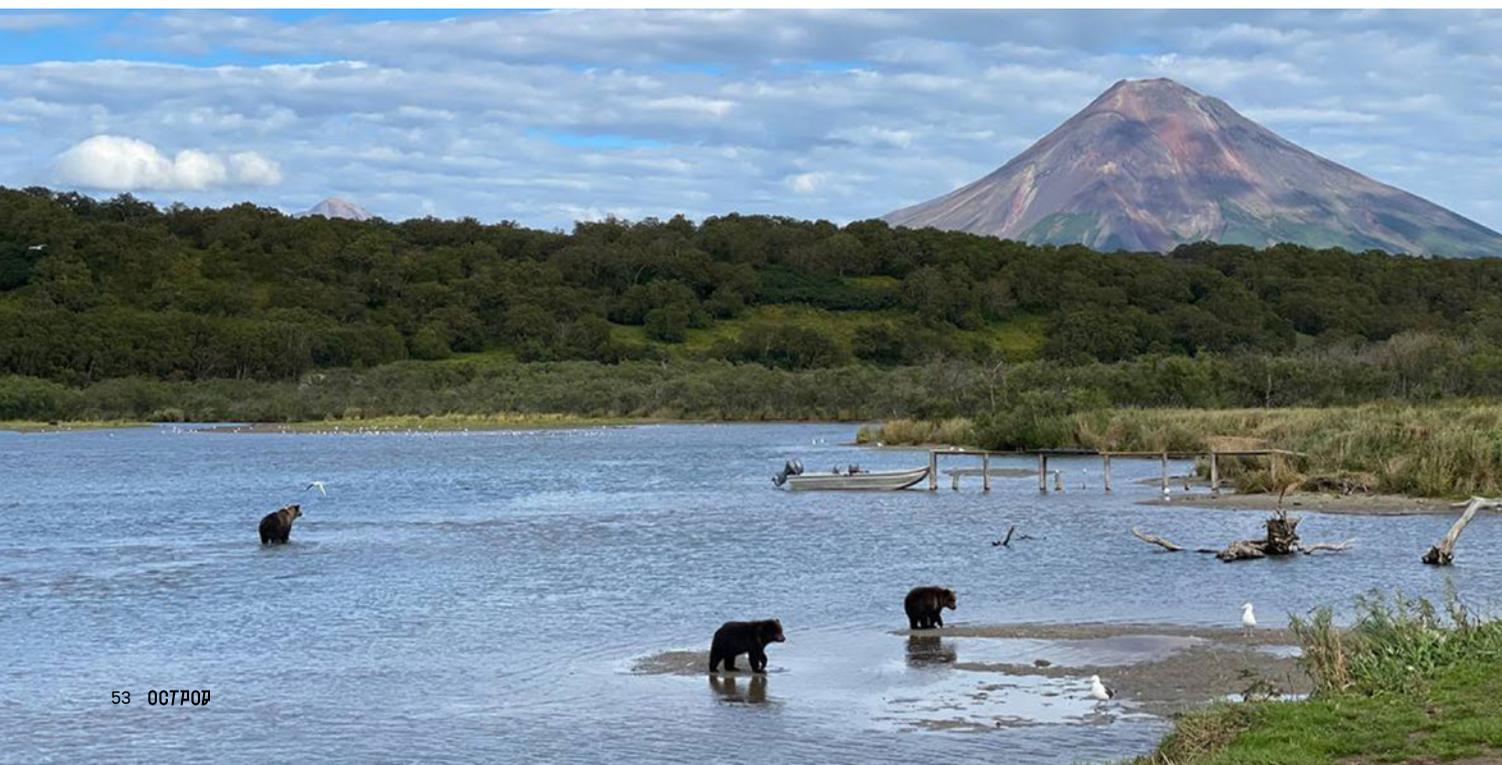
С 10 лет я занимался альпинизмом, спортивным ориентированием. Это было ещё в СССР, когда во многих школах были кружки по туризму, ежегодные соревнования и сборы. Тренировки проходили по следующей схеме — зимой теоретические занятия по ориентированию, медицине, выживанию в лесу, мы готовились к летней экспедиции (снаряжение, маршрут, меню и т.д.). К тому же было два-три однодневных похода и один многодневный (все лыжные). Весной и осенью мы выезжали на природный скалодром. В апреле была ежегодная альпиниада, которая проходила в Саянских горах. Там в зависимости от сложности покорённых вершин мы получали спортивные разряды. Летом одна экспедиция (горный туризм) и спортивный лагерь на Байкале с пешим походом на полуостров Святой нос. Первый большой категорийный поход был в Саянские горы, 14 дней (нам было по 12 лет). Примерно так проходило наше туристическое детство в Бурятии. В свободное время мы лежали и набирались сил, на Байкале была рыбалка, на тренировках на скалодроме — игра на гитаре, футбол.



↑ Елизавета в путешествии по Алтаю, Марсианская долина

↵ Фото Елизаветы Медведевой. Дорога на Софийский ледник. Кош-Агачский район, Алтай

↓ Фото Елизаветы Медведевой. Косолапые хозяева Камчатки на рыбалке, Курильское озеро



Виктор Синельщиков, папа Вани Синельщикова

Моя походная жизнь началась давным-давно, в начале 2000-х годов. Сначала это были простые выезды на машине в лес, посидеть. В 2014 году свершилось мое первое полноценное автопутешествие на полуострова Средний, Рыбачий и Кольский в Мурманской области. Кстати, для того чтобы попасть на территорию полуострова Средний (он находится близко к границе с Норвегией), нам нужно было связываться с пограничниками и подавать список группы, описывать свой маршрут.

Нас было четыре человека, все взрослые. Это был август, но было нелегко, хоть и летний сезон, но температура была в районе нуля, а я был не то чтобы подготовлен в плане экипировки, так как это был мой первый серьёзный выезд. Получилась своего рода образовательно-ознавательная поездка.

Из запомнившегося — в месте, где мы были, есть хребет Муста-Тунтури. Это достаточно знаковое место для хода Второй мировой войны. Все фотографии оттуда, которые можно найти в интернете, подлинные: у меня теперь есть ровным счётом такие же. Там много мест бытования бойцов: как немецких, так и российских. Мы находили в этом месте блиндажи, снаряды, патроны, ящики, обувь, следы ящиков от из-под тушёнки на немецком языке, личные вещи бойцов, и немецких, и советских. Морально очень тяжёлое место, потому что ты начинаешь осознавать все происходившие тогда события.

Дальше мои походы стали развиваться по направлению водных забав. Это сплавы по рекам на катамаране, надувном четырёхместном. У меня есть друг, который этим занимался ещё в школе. Он меня, собственно говоря, к этому всему и привлёк, многому меня научил.

Водные походы разбивались на две части — в майские праздники (мы обязательно ходим и продолжаем ходить по рекам) и летом. Основной костяк — это три человека: я и двое друзей. Четвёртого мы каждый раз ищем: кидаем клич и ищем попутчика, кто хочет, тот отправляется с нами.

Мы сплавлялись по рекам Карелии. Одно из главных путешествий — сплав по реке Воньга с выходом в Белое море. Воньга — река 4-й (из 6-ти) категории сложности с порогами. По Белому морю мы преодолевали порядка 25 км, дальше мы доходили до берега и там собирались в Москву.

Сначала мы складываем все вещи в машину, приезжаем на точку высадки, заранее запланированную. Маршрут, конечно, прорисовывается заранее, чтобы мы понимали, где можно купить продуктов, где оставить машину, где высадиться и так далее. Когда мы приезжаем на точку высадки, мой друг Сергей уезжает на конечную точку, чтобы отогнать туда машину. За то время, пока он ездит туда-сюда, я с остальными участниками нашей команды собираю катамаран. Его надо накачать, собрать, надо всё разложить, всё подготовить. Там много, много чего вязать и много чего собирать. Как правило, у нас на это уходит 3–4 часа. Наконец, мы встаем на воду и уходим. Есть два варианта: или мы делаем это на вёслах, или используем маленький мотор.

Потом сплавляемся, смотрим места отдыха, ищем хорошую стоянку. Когда мы обустроиваем лагерь, у каждого есть свои задачи. Сергей у нас отвечает за готовку, я — за техническую часть, но лагерь мы собираем вместе. У нас есть большой тент — первым делом ставим его, потом свои палатки, обустроиваем место кухни. Сергей начинает готовить еду, а мы с остальными товарищами занимаемся дровами: либо мы с собой возим газовый баллон и готовим на газовой плите, либо у нас есть маленькая плита — щепочница, для неё уже нужны дрова.



↑ Виктор в походе в ожидании обеда

↑ Обломки деревянного ящика из-под консервов

Илья Беляцкий, папа Саши, Пети и Остапа Беляцких

В походы я ходил в конце школы и большую часть студенческой жизни: в первый раз в 10-м классе и потом без перерывов до четвёртого курса. Пару раз после университета ездил с детскими группами за компанию. Все походы были в Хибин, пешие, кроме одного (лыжный). Все они были категорийные по сути (учебно-спортивные походы для выполнения нормативов спортивно-туристских разрядов), но по форме категорийных было не так много. В них мы ходили, пока у нас был руководитель, который вел собственный учёт участников и регистрировал, а регистрироваться в конце 90-х — начале 2000-х годов было нужно, чтобы поход был занесён в книжку.

Надо было составить маршрут, обозначить его сложность и количество людей, количество стоянок (дровяных и на газу), сложность стоянок, сколько перевалов преодолевается и т.д. Мы ходили в походы нормальной сложности для нашего возраста. Кстати, регистрация нужна была в том числе для безопасности. Мы ходили с походными рюкзаками, всё брали с собой (верёвки, котлы, топоры, пилы, палатки и т.д.). Свободного времени у нас особенно не было. Но если редкие днёвки были недалеко от населенного пункта, кто-то шёл покупать вкусняшки, которых с собой почти не брали, чтобы облегчить рюкзаки. Иногда свободное время тратили на игру в карты, вылазки за черникой. Туда и обратно мы ездили исключительно на поезде, доезжали до разных городов (Хибин, Апатиты, Кировск), зависело от точки входа (откуда начиналось путешествие). Возвращались на какой-то попутке до города, откуда шёл поезд до Петербурга. Может, где-то нас, разве что, подкидывал какой-то УАЗик.

Основной костяк составляли те, кто учился со мной в одной школе. Лидером был учитель английского — не официальным руководителем, а скорее главным организатором. Руководителем был парень года на четыре нас старше, который тоже увлекался походами.

Историй было много, но сама запоминающаяся случилась в зимний лыжный поход. Нас было четверо: я, учитель, мой друг и его брат. Мы были уже на четвёртом курсе. Так получилось, что мы на тоненького рассчитали еду, и, когда мы в последний день должны были выйти на точку, сильно испортилась погода. Мы начали подъём траверсом (перпендикулярно склону) по горе сильно раньше, а день уже клонился к закату. Мы не смогли дойти до перевала. Нам пришлось спуститься с горы, на ветру поставить палатки. Вся еда, которая у нас была, — леденцы. Мы ели снег и леденцы. Это длилось не очень долго, но нас потеряли — в нужный день мы не вышли на связь.

Помимо всего прочего, мы выезжали в Ленинградскую область для участия в туристических слетах, участвовали в командных испытаниях. Немного занимались спортивным ориентированием, в том числе ночным.



↑ Перевал на ходовом дне, Хибин, 1996

↑ Илья и руководитель похода, учитель английского языка, Хибин, 1998



Все фотографии в статье сделаны самими родителями или их родственниками. По этому QR-коду с ними можно ознакомиться!



↑ «Утром рано на рассвете» — запись из фотоальбома Татьяны Петриченко

↓ Сплав на байдарках по озеру Селигер, 1970

Татьяна Петриченко, бабушка Феди Лаврищева

В походы ходила на Селигер в 1969, 1970 и 1971 годах. Мне было в то время 13–15 лет. Регистрироваться в те годы было не нужно. До Осташкова мы ехали на поезде, обязательно в плацкартном вагоне, так как было много вещей, включая байдарки (каждая занимала две третьих полки). Затем на катереплыли до Полнова, оттуда уже начинался поход. Один из них был по Верхневолжским озерам, доходили до самого истока Волги. Между озёрами приходилось тащить байдарки волоком. Плыли на байдарках, которые везли из дома, палатки были самые обычные для того времени — брезентовые, еду готовили на костре в котлах, но иногда использовали и сковородку, пекли оладьи, даже варили варенье из черники, которую собирали в лесу. Кстати, с вареньем из черники был смешной случай. Наварили варенья, поужинали вечером, улеглись все спать, а утром... ни варенья, ни

ложек. Кто-то решил полакомиться, да не один, утащили все ложки со стола и всё варенье, причем ни колбасу, ни тушёнку, ни другие продукты не взяли, вот такие сладкоежки приходили.

Группа была из достаточно молодых родителей и детей, обычно было четыре байдарки, это примерно 12 человек. Жили очень весело, устраивали разные конкурсы, карнавал, к нам даже приходили с соседних стоянок. Обязательно поднимали флаг по утрам, натягивали сетку для игры в волейбол, ловили рыбу — соревновались, кто поймает больше по количеству и крупнее. Поход обычно длился 20 дней. Это было очень весело и интересно.



#ПЕРВОКУРСНИКИ: МИРОВАЯ ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА, ПРОДЮСЕР В СФЕРЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ И ФИНАНСЫ

Текст СЕРЁЖА МЕДВЕДЕВ
ЛЁША ДАЦЕНКО

Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ
ГЕРОЕВ МАТЕРИАЛА

Ежегодно островитяне и их друзья заканчивают школу и отправляются в путешествие по миру высшего образования. Их можно встретить в разных уголках Москвы (и не только), поскольку они обучаются в лучших учебных заведениях по совершенно различным специальностям. С начала сентября прошло уже более полугода, и молодые люди сдали свою первую сессию. Теперь пришло время пообщаться с ними и разузнать побольше об их учебных заведениях, однокурсниках и первых впечатлениях →





Стас Судиллин

Стас Судиллин поступил в НИУ ВШЭ на факультет мировой экономики и мировой политики на образовательную программу «International Relations and Global Studies». Как, почему и зачем он туда поступил? Ответы на эти вопросы в нашем интервью! →

Серёжа Медведев: Расскажи нам, пожалуйста, где ты сейчас учишься?

Стас Судиллин: Я учусь в НИУ ВШЭ на факультете мировой экономики и мировой политики на образовательной программе «International Relations and Global Studies».

Серёжа: С какой целью ты выбрал этот университет и факультет? И что мотивировало тебя?

Стас: Это интересный вопрос и достаточно сложный в моей ситуации. В середине июля я планировал уезжать за границу, так как поступил в университет в Берлине, но через две недели принял решение остаться в России. Многие обстоятельства сыграли свою роль. И я знал, что я хотел и буду поступать в Вышку, если остаюсь в России. Я посмотрел, на какие программы можно проходить с моими баллами. Разумеется, поскольку я поступал за границу, не готовился к ЕГЭ, потому что не было мотивации. Соответственно, я и сдавал ограниченный набор предметов (история и английский), и получил невысокие баллы. Посмотрел, куда с этими предметами можно пройти. В итоге это оказались «Международные отношения и глобальное исследование».

Лёша Даценко: Рассматривал ли ты другие страны для обучения?

Стас: Ещё раньше я поступил в Ирландию. Там несколько этапов поступления. Есть условное зачисление, потом окончательное зачисление. Меня условно зачислили в Технологический университет Дублина. Буду еще долго этим хвастаться, потому что это один из лучших университетов Ирландии. В-третьих, я рассматривал Нидерланды, но туда хотел в последнюю очередь. Просто мне надо было выбрать три университета, куда я могу подать документы. Я подал документы в итоге в Дублинский университет, в Берлинский университет, в SRH Berlin University of Applied Sciences.

Серёжа: Как ты распределял время на подготовку к поступлению в вуз?

Стас: Было не трудно. Это связано с тем, что я, считай, не учился, потому что уже с позапрошлого года я обучался онлайн. Это были просто онлайн-вебинары, на которые я не ходил. Плюс все те темы, которые изучались на этих уроках, я уже проходил в школе. Только с сентября начал готовиться к истории и сдал ее хорошо. Английский я тоже взял рано, как раз чтобы готовиться к экзаменам «Duolingo». Мне было не очень трудно совмещать с учёбой всякие развлечения, но за месяц-полтора до экзамена по русскому я понял, что я к нему вообще не готов. Я нашёл педагога, смог в сжатые сроки подготовиться и сдал на более или менее приличный балл.

Лёша: Ты неоднократно упоминал в частных разговорах образовательный кредит. Что это такое?

Стас: Я учусь на полностью коммерческой программе, то есть заранее мы настраивались на оплату обучения, вопрос был только в величине возможной скидки. И я взял образовательный кредит. Есть такая штука для тех ребят, которые хотят поступить в хороший вуз, но им не хватает баллов для бюджета или скидки. И для многих это действительно проблема, не у всех есть возможность оплачивать дорогое образование. В Вышке оно очень дорогое. Для этого существует образовательный кредит. Вам выдают сумму на каждое полугодие под совсем небольшие проценты. По бумагам там 18%, но 15% платит государство, а студент только 3%.

Лёша: Расскажи пожалуйста, подробнее про образовательную программу «International Relations and Global Studies»?

Стас: В НИУ ВШЭ есть несколько программ, которые как-либо связаны с заграничными университетами. В моем случае программа строится на основе лондонского курса. Так, раньше из Лондона приходили определенные квоты, критерии, инструкции. Сейчас наша программа официально не связана с Лондонским университетом, но на деле мы изучаем всё то



↑ Стас на церемонии вручения студенческих билетов, 2023

же, что и в Лондоне, возможность получить два диплома также сохраняется.

Серёжа: Какие страны ты считаешь наиболее интересными для изучения в твоей сфере?

Стас: Если честно, мы ещё не приступили к изучению дипломатии. Сейчас, например, у нас начался курс истории международных отношений. Приведу пример: если Родион (прим. ред. — Родион Боголюбов учится в МГИМО на программе «Международные отношения» по направлению «Дипломатия и политика зарубежных стран») изучает международные отношения, то мы — международную экономику и политику, поэтому на вопрос ответить мне не так просто. Но если выбирать, то самым интересным регионом для меня почему-то внезапно стала Латинская Америка.

Серёжа: Поделись, пожалуйста, названиями литературных произведений, которые ты бы рекомендовал к прочтению для поступления на твой факультет.

Первое — это Фрэнсис Фукуяма, «The Origins of Political Order». Должен сказать, что на русский она не переведена. Тем не менее я считаю, что эта книга обязательна к прочтению не только для нашего факультета и не только для политиков и историков. «The Origins of Political Order» даёт понимание того, как устроены государства, регионы, как устроена политика в целом.

Вторая книга, которую я прочитал, — это Дарон Аджемоглу, «Почему некоторые страны богатые, а другие бедные?».

Тоже важная книга, которая отвечает на вопрос, который вынесен в её название: почему некоторые страны бедны, а другие богаты? Эти две книги — основа, база нашего образования.

Серёжа: Есть ли в Вышке традиции, мероприятия, которые тебе особенно нравятся?

Стас: Во-первых, Вышка поддерживает студентов во всех начинаниях. Во-вторых, традиции, с моей точки зрения, — классическая штука. Наконец, материалы, которые мы получаем, невероятно ценные. Например, когда мы проходили Латинскую Америку и феномен каудилизма, нам дали сканированную книгу из Центральноамериканского государственного университета 78-го года. В мире существует всего 500 экземпляров данной книги. Это очень впечатляет!

Лёша: Какие навыки ты получил в процессе учебы за (уже почти) прошедший год? Как эти навыки можно применить в обычной жизни?

Стас: Я бы сказал, что прокачал навыки управления группами, потому что в основном в групповых проектах я занимаю лидирующую позицию. Честно говоря, дело здесь не в том, что я суперкрутой организатор, а в том, что «кто это сделает, если не я?». Конечно, развиваются навыки публичного выступления — это очень важно. Грамматика может быть любая, но говорить — это огромный прогресс. Один раз я сорок минут без остановки говорил на английском языке, вообще не думал, что я так умею. Это было огромным открытием.

Серёжа: Как ты чувствуешь себя с однокурсниками? Удалось ли с кем-то сблизиться, подружиться?

Стас: Я человек стеснительный на самом деле. Мне тяжело вливаться в новый коллектив, и сначала общение с однокурсниками в неформальной среде было для меня тяжеловато. Первая встреча далась мне особенно трудно, я чувствовал себя немножечко аутсайдером. Но спустя время я смог сдружиться со всеми ребятами из группы и даже получил хорошую репутацию как в преподавательской среде, так и в среде всей параллели. Я нашёл людей, с которыми мне более-менее комфортно. С некоторыми ребятами мы вместе писали билеты.

Я слышал, что в Вышке очень жёсткая конкуренция за места. Но конкретно у нас это не очень чувствуется, потому что мы всем потоком писали

Рекомендации к прочтению книг для поступления на факультет «Мировая экономика и политика»:

① Фрэнсис Фукуяма, «The Origins of Political Order»

② Дарон Аджемоглу, «Почему некоторые страны богатые, а другие бедные?»

ответы на билеты. На некоторых курсах, по слухам, эти билеты могут продавать. У нас такого нет. У нас культура немного другая. Мы все стремимся друг другу помочь. Я, например, перед экзаменом по Всемирной региональной географии предлагал ребятам встретиться, чтобы объяснить билеты. И ребята собрались — однокурсники, однокурсницы. Я им объяснял билеты за просто так! Они мне, правда, по-моему, потом колу купили.

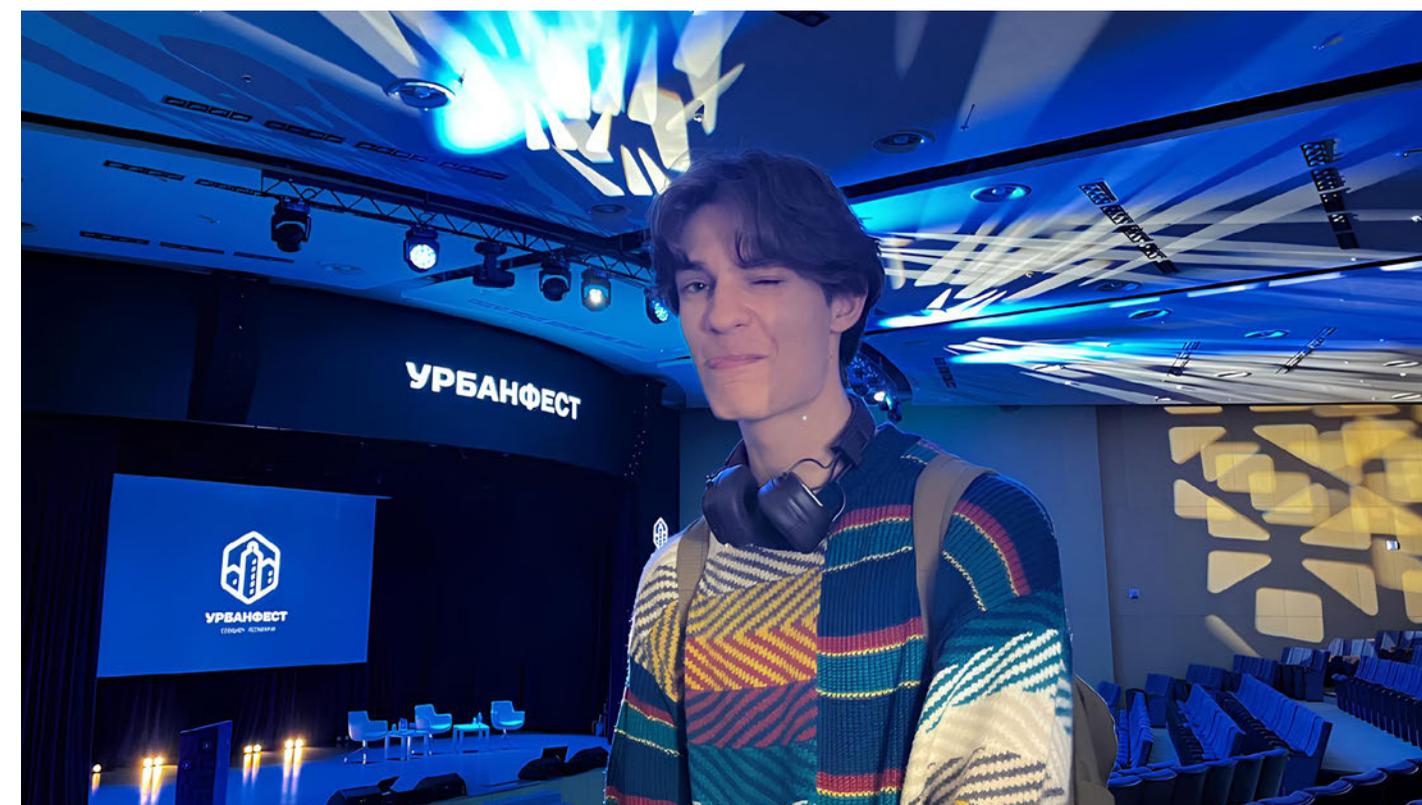
Серёжа: Сколько лет ты будешь учиться и какие возможности для карьерного роста открываются для тебя после выпуска из университета?

Стас: Я буду учиться 4 года, стандартный бакалаврский вариант. Политик, политехнолог, политический консультант, консультант-международник, консультант в международных отделах, журналист, в конце концов — на самом деле очень широкий выбор гуманитарных профессий, где важны софт-скиллы, которые я получаю.

Лёша: В конце мы по уже сложившейся традиции спрашиваем, что бы ты мог посоветовать первокурснику?

Стас: Студенческое время — самое лучшее время, которое у вас будет. Я ещё не прожил и не знаю, что будет после студенческой жизни, но после неё, как говорят, начинается работа... И это не всегда очень весело. Наслаждайтесь!

Не прогадывайте с направлением и не бойтесь. Знания — это круто. Это совсем не то, что в школе. В университете нет никаких обязательств. Почти всем все равно на то ходишь-не ходишь, слушаешь-не слушаешь. Ты учишься сам для себя, а не для родителей или кого-то еще. Выбирайте то, что вам по-настоящему нравится, тогда вы скорее всего не прогадаете с выбором направления.



→ Стас и его однокурсники на прогулке перед походом в боулинг, 2024

→ Стас на фестивале «УРБАНФЕСТ», 2023



Соня Логвинова

Сколько времени и сил требуется уделять учёбе? Что ожидать при поступлении в театральный институт? Обо всём этом расскажет вам Соня Логвинова, которая стала студенткой МХАТа и обучается на специальности «Продюсер в сфере исполнительских искусств» →

Серёжа Медведев: Как ты решила, что хочешь учиться в школе-студии МХАТ на специальности «Продюсер в сфере исполнительских искусств»? И что мотивировало тебя?

Соня Логвинова: У меня достаточно весёлая история поступления на данный факультет. Многие мои однокурсники попали туда, потому что у них кто-то из родственников имеет отношение к продюсированию. Я же просто листала справочник профессий и наткнулась на соответствующее слово. Подумала, что это звучит интересно, потому что я всю жизнь в «Острове» что-то организовывала. Я была четыре года главным редактором газеты «Ориентир» и предполагала, что буду поступать на факультет журналистики. Но решила сменить вектор, тем более что не могу назвать себя талантливой в этой сфере. Организаторство в применении к творчеству — это и есть то, что мне надо.

Лёша Даценко: Рассматривала ли ты другие факультеты? А другие университеты?

Соня: Я подавала документы на факультет журналистики, а также медиакоммуникации. Кроме того, заявила на продюсерский факультет в ГИТИСе и в МГУ.

Лёша: Как ты готовилась к экзаменам? Какие предметы сдавала на ЕГЭ?

Соня: Во-первых, в старших классах пошла на курсы, где готовилась к экзаменам по литературе, русскому и английскому языку (правда, он мне не пригодился при поступлении). Во-вторых, абитуриенты проходят творческие испытания: творческое собеседование и письменный тур. К ним я уже готовилась полноценно. Я пошла на курсы в ГИТИС — это другой театральный университет в Москве, который находится в Арбатской, тоже очень хороший и приятный.

Серёжа: Расскажи о критериях, по которым абитуриентов отбирают в университет.

Соня: Для подготовки к творческому собеседованию нужно освоить список литературы, он есть на сайте вуза. В мой год он состоял из 21 автора. Часть этих книг — это профессиональная литература, связанная с экономикой культуры, с театральным делом, с правомедием. На собеседовании в основном тебе задают вопросы из тех, которые опубликованы на сайте. Всё в формате живого диалога. Так они понимают, насколько человек эрудирован, чем увлекается, готов ли учиться. Судя по составу нашей группы, для мастера был очень важен последний критерий. У нас очень много отличников.

Серёжа: Есть ли в твоём университете какие-то особые традиции, мероприятия?

Соня: Например, нужно всегда здороваться. Это правило прописано в памятке. Неважно, знаком ли ты с человеком. Мне это было очень сложно принять: я как-то не привыкла здороваться с теми людьми, которых я не знаю. Также мы поддерживаем атмосферу взаимного уважения к труду других. Всегда где-то идёт творческий процесс, и ему не надо мешать. Что касается мероприятий, например, недавно у нас был юбилей — вузу 80 лет. И у нас был большой вечер в МХТ имени Чехова. Там показали документальный спектакль, поставленный Виктором Рыжаковым, — это руководитель нашего четвертого актёрского курса. Это было безумно душевно. Я почти расплакалась.

Потом у нас был фуршет, где можно было встретить очень много выпускников школы-студии и почти всех актёров МХТ. Нам всегда говорят: вы должны знать вот этого человека, потому что он хороший менеджер, он наш выпускник, и вот этого человека, и вот этого. Это такая большая театральная



Для подготовки к творческому собеседованию нужно освоить список литературы, он есть на сайте вуза. В мой год он состоял из 21 автора. Часть этих книг — это профессиональная литература, связанная с экономикой культуры, с театральным делом, с правомедием.

↪ Соня участвует в волонтерской программе на выставке «Искусство в экспедиции», 2024

↑ Экскурсия в Большой театр с однокурсниками, 2023

семья. Мне очень близко это семейное братство. Я не знаю, как в других вузах, но вот мне почему-то кажется, что у меня такая МХАТовская душа...

Серёжа: Есть ли какие-то особенные дисциплины? Новые, скучные, интересные?

Соня: У нас есть по-настоящему серьёзные предметы. Мне очень нравится «Анализ пьесы и спектакля», который ведёт Павел Андреевич Руднев — очень известный театральный критик. Замечательный курс «Зарубежный театр и литература» Владиславы Куприной, тоже театрального критика. Ещё мне очень нравится мастерство. У нас на продюсерском факультете есть система мастерских, как и у актёров. Наш мастер — Софья Михайловна Апфельбаум, директор РАМТа (Российский Академический Молодежный Театр).

Лёша: Какие минусы, трудности в обучении ты могла бы назвать?

Соня: В отличие от студентов продюсерского факультета ГИТИСа, например, мы учимся не в отдельном здании, а вместе со всеми. Поэтому иногда очень шумно. Сложно заниматься налоговым планированием, когда слева от тебя репетирует мастерская Рыжакова, где играют на бас-гитаре, а в этот момент ты пытаешься сконцентрироваться на налогах. Мне было безумно тяжело. А когда мы отмечали Китайский Новый год в Москве, в переломе выстроили огромное количество закусовых с китайской едой, и там всё время играла китайская музыка. Но это, к счастью, было временное неудобство.

Серёжа: Как сложились твои отношения с одногруппниками?

Соня: У меня прекрасная группа. Она состоит из семнадцати человек. Все ребята очень образованные. Многие давно в театральной сфере, «насмотренные». Видели спектакли, о которых я вообще никогда не слышала. Все очень целеустремленные и творческие. Многие получили актёрский опыт или образование, а потом поняли, что им больше нравится менеджерская работа. Меня всё это вдохновляет, я всегда мечтала учиться с такими одухотворёнными людьми, которые готовы работать.

↓ Соня на одной из учебных пар, 2023

В отличие от студентов продюсерского факультета ГИТИСа, например, мы учились не в отдельном здании, а вместе со всеми. Поэтому иногда очень шумно.



Серёжа: Какие планы после окончания? Все ли после выпуска становятся продюсерами? Что насчёт тебя?

Соня: Конечно, мне очень хочется работать в театре. В системе репертуарного российского театра, который у нас предпочитает большинство, достаточно сложно найти работу в качестве театрального продюсера. Его заменяет директор, его заменяет художественный руководитель, администратор и так далее. Конкретная должность «генеральный продюсер» в театрах нечасто встречается, поэтому многие уходят в кино. Но пока я хочу остаться именно в театральной сфере. Что будет в будущем — не знаю.

Лёша: Как ты думаешь, сильно будет ли меняться формат обучения в следующие годы?

Соня: Я не думаю, я знаю. Пока у нас просто очное обучение, пары. Со второго курса начнётся практика. На четвертом курсе она уже будет полугодовой, когда ты должен реализовать полностью свой проект или очень сильную исследовательскую работу. У нас приветствуется, когда практический опыт становится частью дипломной работы.

Лёша: Что можешь посоветовать будущим первокурсникам?

Соня: Много читать. Как показывает практика, если ты прочитал всё, что требуется, то скорее всего пройдёшь собеседование.

Ходите по театрам, причём по любым. Я так делала весной. И это очень хорошо даёт понимание процессов, которые происходят в театральной России сейчас. Также бороться со страхом и побольше спрашивать, узнавать, говорить с людьми.

Многие уходят в кино. Пока я хочу остаться именно в театральной сфере. Что будет в будущем — не знаю.

↑ С однокурсниками у Большого театра, 2023

→ Работа над короткометражным фильмом «Солнце», 2024



Отсканируй QR-код и посмотри видео-интервью с Соней Логвиновой



Финансы

TMU



Ярослав Матвеев

Ярослав Матвеев поступил в TMU в Канаду и учится на факультете «Финансы». Какие ощущения испытывает Ярослав при учёбе за границей? Какие у него планы на будущее? Ответы на все эти вопросы вы сможете найти в этой статье! →

Серёжа Медведев: Расскажи, пожалуйста, где ты сейчас учишься?

Ярослав Матвеев: На данный момент я обучаюсь в университете Toronto Metropolitan University (Столичный университет Торонто) в городе Торонто, Канада.

Серёжа: Как ты выбирал факультет? Трудно ли было определиться?

Ярослав: Выбор был довольно прост. В 8-м классе я окончательно понял, что мне нравятся социальные науки, я решил, что хочу связать свою жизнь с одной из двух отраслей: гражданское право или финансы.

Знакомые пугали меня: говорили, что для такой работы нужно иметь довольно флегматичный характер и уметь выполнять одну и ту же работу на протяжении долгого времени. Но сейчас я точно могу сказать, что мне нравится, на кого я учусь и чем буду заниматься в будущем.

Серёжа: Какие экзамены ты сдавал, чтобы поступить университет? Чем система зачисления абитуриентов в Канаде отличается от системы в нашей стране?

Ярослав: Помимо базовых экзаменов, я сдавал историю, обществознание и английский. Но в университет меня приняли ещё до написания ЕГЭ по школьным оценкам, которые специализированными методами переводятся из нашей системы оценивания в международную. Письмо о зачислении в университет мне пришло раньше, чем я должен был писать ЕГЭ, поэтому я не сильно к нему готовился. Но мои баллы достаточно высоки. Единственный дополнительный экзамен, который я сдавал именно для канадского университета, — международный тест по английскому IELTS, ради которого мне пришлось на один день уехать в Казахстан, где я смог его написать. Это была довольно непростая поездка для меня, но я рад, что справился!

↓ Выпускной вечер 11-х классов, 2023

→ Ярослав вместе со своими товарищами, 2024

Серёжа: Как ты себя чувствовал в последние школьные дни?

Ярослав: Может быть, вы назовете меня старым дедом, но, смотря на школьников помладше, которые уже ждут не дождутся летних каникул, я понимал, что такой период в моей жизни уже никогда не повторится. На тот момент я старался наслаждаться каждой из того малого количества минут, которое оставалось мне в школе.

Выпускной прошёл очень классно! Мы его организовали в доме в новом районе ЗИЛ, в очень прикольном арт-пространстве. Такой своеобразный «ритуал» после окончания школы прошёл прекрасно!

Серёжа: Было ли трудно принять решение о переезде в другую страну? Как ты себя чувствовал, когда уезжал из России?

Ярослав: Принять само решение было нетрудно — я давно мечтал об этом и не рассматривал варианты, в которых я оставался бы в России. Но трудно было именно в процессе переезда, поскольку мне пришлось предъявить целую пачку документов ради того, чтобы просто выехать. Также возникли проблемы с визой. Ждал я ее долго и нервничал по поводу того, успею ли я к началу учебного года или нет. Успел.

Другие варианты университетов я, конечно же, рассматривал. К примеру, университеты в Манчестере, Бирмингеме, Дублине.

Серёжа: Как ты чувствуешь себя с однокурсниками? Удалось ли с кем-то сблизиться, подружиться?

Ярослав: Не сказал бы, что среди однокурсников у меня появились хорошие друзья, так как группы у нас периодически меняются, и, как только появляются интересные ребята, с которыми можно познакомиться, я напоминаю себе, что есть вероятность, что в следующий раз я их не увижу. У меня появилось несколько товарищей. Возможно, через пару лет учёбы мы станем хорошими друзьями!

Что касается учителей, все они огромные профессионалы и, что самое главное, больше практики, чем теории.

Лёша Даценко: Можешь посоветовать книги, которые пригодятся ребятам, которые планируют поступать на похожие направления?

Ярослав: Первое — «Стоимостное Инвестирование, от Грэма до Баффета», Гринвальд Брюс К., Кан Джудд, Сонкин Пол Д. Книга помогает понять разницу между стоимостью и реальной ценностью вещей. Смысл в том, что экономика — это выбор альтернатив: выбирая что-то новое, мы отказываемся от старого. Вторая книга, которую я бы посоветовал — это «Хулиганская экономика», Алексей Марков. Это научно-популярная книга специально для школьников. Считаю, что в школьном возрасте очень легко отвергнуть такую науку как экономика, увидев кучу цифр и терминов. Эта книга покажет вам, что экономика очень даже увлекательная наука!

Лёша: Что пожелаешь будущим первокурсникам?

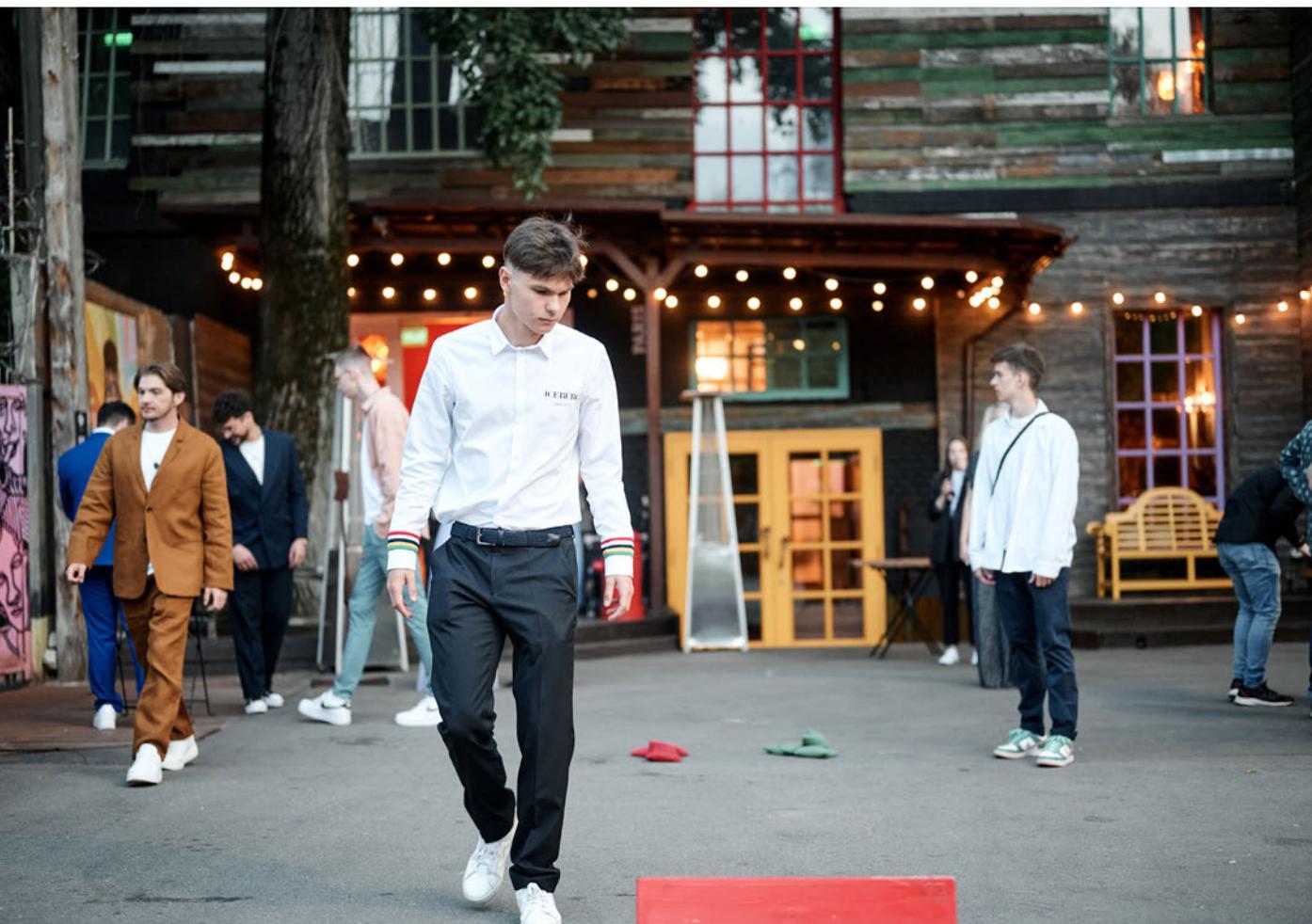
Ярослав: Стоит просто всегда держать в голове, что в трудные моменты стоит обратиться за помощью. Да, в возрасте примерно с 14 до 30 лет кажется, что море по колено. Но всё же никогда не стоит забывать о том, чтобы держать близ себя помощника-советника, ведь человек никогда не создавал ничего прекрасного в одиночку!



Рекомендации к прочтению книг для поступления на факультет «Финансы»:

- ① «Стоимостное Инвестирование, от Грэма до Баффета», Гринвальд Брюс К., Кан Джудд, Сонкин Пол Д.
- ② «Хулиганская экономика», Алексей Марков

Прочитайте полную версию статьи на странице портала OSTROV.PRESS



КРОССВОРД ПО-ОСТРОВСКИ!

Чтобы порадовать читателей, команда редакции подготовила оригинальный кроссворд с островской тематикой ↓

По вертикали:

- 2.** Самое часто упоминаемое оптическое явление в «Острове» за 2023–2024 учебный год.
4. Фамилия самого молодого участника спектаклей «Радуга зимой» и «Моя Вообразия».
5. Название базы, которую мы посещаем осенью и весной.
6. Название нового танца организаторов 2024 года.
9. Профильный отряд, просуществовавший один год.
11. Виталий Викторович выключает свет: «Расходимся! Всем спать!»
13. Командир-«поварёнок» на весеннем сборе 2024 года (фамилия).
14. «Сорвал – ...»?
15. Фамилия первокурсника и выпускника 45-й, который сейчас учится в Канаде.
18. Саша Маннин часто выбирает эти декорации для своих спектаклей (подсказка: «Сибирские ...»)
19. «Чая»-фестиваль.

По горизонтали:

- 1.** Кто потерял хвост на Театральном фестивале начальной школы?
3. Их нужно поднять вверх согласно последнему островскому мероприятию (перевод).
7. Как обратиться к Виталию Викторовичу, если ты чуть смелее?
8. Страна, в которой «побывали» островитяне в Эколагере 2024 года.
10. «Овощной» спектакль ТФ XXII.
12. Место, откуда светит свет и кричит Лена Лебедева.
15. Цивилизация на осеннем сборе 2024 года, созвучная с именем ответственного за рубрику FROM.
16. Любимый островской закон Лены Лебедевой.
17. ОтКОЛолся от Островского театра и поСЕЛился на большой сцене (фамилия).

По горизонтали: 1. Зайчишка. 3. Рукки. 7. Витал. 8. Непал. 9. Ритуальныи. 11. Помпона. 13. Лобанова. 14. Съешь. 15. Матвеев. 16. Редискина. 12. Рубка. 15. Майя. 16. Ноль-ноль. 17. Новосёлов.

18. Леса. 19. Ти-фест.

По вертикали: 2. Радуга. 4. Дружба. 5. Янов. 6. Котильон. 9. Ритуальныи. 11. Помпона. 13. Лобанова. 14. Съешь. 15. Матвеев. 16. Редискина. 12. Рубка. 15. Майя. 16. Ноль-ноль. 17. Новосёлов.





Хочешь читать ещё больше
новых статей, проходить
интересные опросы,
участвовать в викторинах
и хихикать над свежими
мемами?



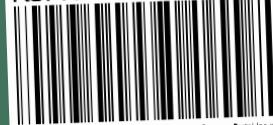
Присоединяйся к нам!
Следи за весёлой жизнью
редакции в социальных
сетях и обязательно
заходи на медиапортал —
ostrov.press!



Если хочешь подробнее узнать
про то, чем мы занимаемся,
отсканируй QR-код или напиши
нашему главному редактору —
Саше Беляцкой!



RSPR 77-00263-Ж-08



Зарегистрировано в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам