

ОСТРОД



НАША РЕДАКЦИЯ

Главный редактор

Саша Беяцкая

Авторы

Оля Климова
Маша Попова
Алёна Летягина
Петя Беяцкий
Лера Игнатова
Федя Лаврищев
Соня Киселёва
Егор Шибанов
Майя Кругликова
Даша Кириллюк
Лёша Резницкий
Настя Юрмина
Саша Беяцкая
Лёша Даценко

Дизайн

Ксюша Медведева

Обложка

Лиза Мушеган

Иллюстрации

Майя Кругликова
Лиза Мушеган
Лера Игнатова
Маша Лаврухина

Редакторы

Леся Агеева
Антон Николаев
Илья Слесарев

Корректор

Маша Лаврищева

Журнал «Остров»
Выпуск №02, 22.12.2023
Тираж 50 штук
Печатный орган АНО «Остров»
© Остров Сокровищ, 1997–2023

Контакты:
ostrov.press
ostrovpress@yandex.ru
t.me/ostrov_sokrovishch

Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Ж-08

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСК / 02

- 07 Письмо главного редактора
- 08 Дружба крепкая не сломается: плейлист
- 10 From: Соня Рийсман
- 12 From: Юра Потоцкий
- 14 Каткомания: путеводитель по любимым ледовым площадкам
- 16 К сбору готов!
- 18 Взгляд сверху: родители об «Острове»
- 20 Кофейный гид
- 22 «Никто никуда не уходит»
- 32 Наши галстуки
- 36 Юбилей Виталия Лебедева
- 44 Приплыли: Селигер 2023
- 48 Ездит далеко, легко–легко
- 56 «Девочка, куда ты идешь?»
- 62 Семейные традиции
- 64 Остров будущего
- 68 Пряники по–островски



Наши галстуки:
история островского
галстука

32

Юбилей Виталия Лебедева:
интервью о жизни



36



«Девочка,
куда ты идешь?»:
о спектакле
«Радуга зимой»

56



КЛАСС: 6AB
РЕЖИССЁРЫ: Вера Барулина,
Полина Гельфанд
СПЕКТАКЛЬ: «Научи меня бояться»
ПОКАЗ: 13.12 (среда)

КЛАСС: 6Б
РЕЖИССЁРЫ: Федя Лаврищев,
Вова Янов, Алена Агеева
СПЕКТАКЛЬ: «Моя Вообразия»
ПОКАЗ: 7.12 (четверг)

КЛАСС: 7А (НГ СКАЗКА)
РЕЖИССЁРЫ: Соня Киселева,
Полина Менделеева,
Ваня Синельников, Соня Шпакова
СПЕКТАКЛЬ: «Сокровище главного
волшебника»
ПОКАЗ: 15.12 (пятница)

Эко-лагерь
-34°

Преимущественно ясно
Макс.: -30°, мин.: -35°

< Назад

10 декабря 2023г.

ТФ

Список Режиссёров и классов на ТФ:

КЛАСС: 5Б

РЕЖИССЁРЫ: Варя Статенкова,
Люба Хлебникова, Лиза Мушеган
СПЕКТАКЛЬ: «Приключения домовёнка
Кузи»

ПОКАЗ: 8.12 (пятница)

КЛАСС: 5В

РЕЖИССЁРЫ: Егор Шибанов,
Ева Геворкян, Юля Бабина
СПЕКТАКЛЬ: «Принцесса-дракон»
ПОКАЗ: 14.12 (четверг)

КЛАСС: 5А

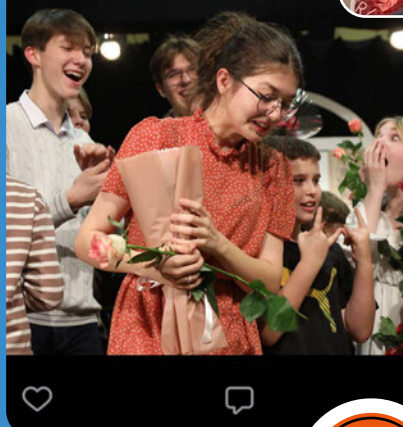
РЕЖИССЁРЫ: Серёжа Медведев,
Катя Федянина, Настя Юрмина
СПЕКТАКЛЬ: «Редискина»
ПОКАЗ: 12.12 (вторник)

КЛАСС: 7БВ

РЕЖИССЁРЫ: Андрей Ракипов,
Таня Лобанова, Кирилл Сафронов
СПЕКТАКЛЬ: «Куплю товарища для игр»
ПОКАЗ: 11.12 (понедельник)



235 из 256



Майя

Какой ваш любимый дизайн галстука?

Roll

20% Первый

70% Второй

10% Третий

View

Кажется, еще вчера мы не верили своим глазам, держа в руках первый выпуск журнала. Сейчас мои слова напечатаны на одной из первых страниц второго номера. Это, безусловно, большое достижение, а главное, доказательство того, что мы справились! Мы не бросили сложную работу и сделали первый шаг к регулярности, которая, пожалуй, является нашей целью.

Мне особенно хочется отметить некоторые важные изменения, которые произошли в работе над выпуском относительно прошлого учебного года: в данный момент я могу сказать, что всё, что вы видите в этом журнале, сделано силами редакции, силами наших ребят. Я и правда горжусь не только растущим количеством авторов портала, но и вовлеченностью каждого члена редакции в общее дело.

Для всех нас работа над журналом — все еще непаханое поле. Я бы хотела, чтобы каждого, как и меня, вдохновлял многоуровневый процесс работы над выпуском. С моей точки зрения, особая ценность этой работы в том, что мы учимся и растем все вместе. Мы, на самом деле, писали и верстали журнал «Остров», преодолевая трудности и помогая друг другу. Огромная работа была проделана, поэтому очень хочется, чтобы как можно больше людей смогли увидеть этот выпуск. Что остается сказать: читайте, улыбайтесь, вдохновляйтесь!

Ваша Саша



ДРУЖБА КРЕПКАЯ НЕ СЛОМАЕТСЯ: ПЛЕЙЛИСТ



Существует много песен про друзей, а есть такие песни, в которых слово «дружба» не звучит ни разу, но они всё равно пробуждают в наших головах воспоминания, связанные с самыми близкими друзьями. В этой статье мы узнаем, какие песни у островитян ассоциируются с их друзьями. Даже авторы этих композиций не знали про свои песни такого, а вы прочтете на следующей странице →

① **Лиза Мушегян**
«Ты — ветер», Зоя Яценко
и группа «Белая Гвардия»

Песня «Ты — ветер» связана для меня с близкой подругой, Соней Киселёвой. Забавно то, что эта песня у нас ассоциируется друг с другом. Регулярно эту песню можно услышать на свечах во время выездных островских мероприятий и в орлятских кругах. Я заметила одну закономерность: каждый раз, когда люди слышат эту композицию, определенно улыбаются. Мне кажется, это чудесный повод ассоциировать ее со своими самыми близкими друзьями. Она такая умиротворяющая, спокойная и светлая, заставляет забыть про все проблемы и помечтать. Для меня это некий символ нашей дружбы, песня в принципе ее хорошо описывает. Что бы мы в жизни ни проходили, как далеко бы ни были друг от друга, мы всегда будем рядом. Для меня эта песня связана с душевной теплотой. Как бы о нас люди ни отзывались, мы по отношению к друг другу всегда будем честными и искренними.

④ **Майя Кругликова**
«Я делаю шаг»,
The Hatters

У меня есть две лучшие подруги: Саша Беляцкая и Катя Федянина. Однажды, по дороге в РИО, кто-то из нас стал напевать песню «Я делаю шаг» группы The Hatters.

Саша тогда сказала, что у неё именно она ассоциируется с нашей дружбой. Мелодия весело звучит, а после прослушивания создаётся впечатление, что сделать можно что угодно: хоть горы свернуть, хоть все моря переплыть! Хотя у меня лично, гораздо больше похожих чувств вызывает песня «Танцы» той же группы. Они похожи по настроению, но вторая, мне кажется, более бессмысленная (это не относится к нашей дружбе!), и энергия у неё хаотичная что ли. Более того, я не очень люблю танцевать и почти всегда делаю это рядом с друзьями. Если послушать обе песни, точно можно понять, как выглядят наши с Сашей и Катей взаимоотношения!

② **Серёжа Медведев**
«Погиб ли тот фрегат»,
Иваси

«Погиб ли тот фрегат» периодически исполняется на островских свечах, и в целом звучит очень клево и про-никновенно. Эта песня у меня ассоциируется с другом. Если детально всмотреться в текст песни, то можно увидеть размышления и даже надежду лирического героя в песне о фрегате, который затерялся в море и не вернулся обратно. Безусловно, звучание очень трагичное, да она, на самом деле, и есть такая, и в отличие от многих песен она не заканчивается каким-то хэппи-эндом. Но мне всегда нравилось, что по ходу сюжета все еще теплится надежда того, что все будет хорошо, и вера в счастливый исход будет до самого, казалось бы, уже несправимого конца. Как раз таки поэтому эта песня очень сильно мне напоминает о моем друге, который несмотря на большое количество трудностей, спокойно справляется с ними, постоянно веря только в лучшее.

⑤ **Маша Гапонова**
«Shut Up And Dance»,
Walk the Moon

Песня «Shut Up And Dance» ассоциируется у меня с нашим поколением девчонок (уже десятиклассниц). Она очень энергичная и веселая, заряжает позитивом и переносит меня в воспоминания. Во время подготовки любого выезда мы долго и упорно собираем вещи, эти сборы никогда не обходятся без музыки из колонки на фоне. У нас играют разные композиции, но именно эта песня поднимает настроение сразу всем присутствующим. Как бы мы ни устали, сколько бы времени от начала наших встреч ни прошло, заиграет эта песня, все остановят работу, улыбнутся и станут прыгать и танцевать. Мы стали ее включать еще и на зарядке для девочек на сборе, что помогло нам сбросить остатки сна. От этих воспоминаний возрождается желание работать и с улыбкой прибегать на все сборы по сбору или другим ежегодным мероприятиям.

③ **Ксюша Ирбахтина**
«Какую песню написать?»,
Саша Маннин

«Какую песню написать» Саши Маннина для спектакля «Только Моцарт» поётся обычно на последней свечке творческих выездов. Эта песня у меня ассоциируется с Серёжей Медведевым. Он тоже автор текстов и музыки для островских спектаклей, поэтому песня про создание музыкальных композиций навевает мне его образ. Много раз видела, что он всегда поможет любому не только с написанием песен, но и с другими просьбами. Песня очень яркая, довольно быстро застревает в голове. Забавный припев, который знают почти все островитяне, мелодия, которую напевает каждый второй человек, приходящий на орлятский круг в 21-й кабинет. Серёжа очень творческий, активный и значимый в школе человек, друг для всех ребят. Поэтому эта песня, рассказывающая о важности нахождения себя в жизни и своего дела, такая добрая и светлая, ассоциируется у меня именно с ним.

⑥ **Федя Лаврищев,**
«Жить в блеске»,
из мультфильма «Моана»

Наверняка многие видели мультфильм «Моана», так вот, оттуда мне очень запала в душу песня «Жить в блеске», и чуть позже я начал её ассоциировать с двумя людьми — Таняшей Лобановой и Соней Морозевич. Когда ты находишься рядом с этими людьми, ощущаешь себя по-особенному во многих планах, но я с этой песней связываю конкретное чувство. Когда переживания отходят, и ты просто думаешь: «Всё это бред! Ведь можно жить в блеске!» Всегда хочется быть в центре внимания и сиять, чтобы все восхищались, а рядом с дорогими мне людьми это получается само собой. В целом моё настроение часто зависит от музыки, и благодаря Таняше и Соне я тоже чувствую себя в блеске и готов «сверкать как безумный изумруд». Я очень благодарен им за это. Очень хочется, чтобы каждый помнил, что можно жить в блеске...

FROM: СОНЯ РИЙСМАН

From: Лера Игнатова

23.11.23 Москва, Россия

Соня, привет! Я знаю, что осенью ты переехала в Италию и сейчас учишься там. Можешь рассказать о переменах в твоей жизни, об отличиях в культуре Италии и России, о твоей учёбе? Ещё мне бы очень хотелось узнать о том, как ты обосновалась в новой стране: появились ли у тебя любимые места, новые друзья, привычки? Надеюсь, ты скоро пришлёшь ответ. Очень по тебе скучаем!

From: Соня Рийсман

25.11.23 Пиза, Италия

Привет! Да, я правда переехала и теперь живу в городе Пиза, в регионе Тоскана, и с радостью расскажу о своей жизни тут.

После переезда я поняла, что нужно стараться ко всему относиться с трезвой головой, потому что теперь я живу одна: сама готовлю, распределяю свой бюджет, убираюсь. Я начала больше спать, стабильно ложусь в одиннадцать — одиннадцать тридцать. Жизнь у меня менее напряжённая. В Москве был «Остров», была учёба, и всё приходилось совмещать. Из-за этого после переезда мне очень не хватало активностей, и я записалась на фехтование. Ещё сейчас я много путешествую. Поездки внутри Италии стоят совсем недорого! Я уже была во Флоренции, Лукке, Ливорно. Все эти города, как и Пиза, находятся в Тоскане. Кроме этого, я ездила в район Марина-ди-Пиза в своём городе.

Итальянская культура многим отличается от русской. Во-первых, разговорами. Итальянцы болтают друг с другом везде и очень-очень быстро, даже если они не знакомы. В первый день здесь я пошла за итальянской сим-картой, в магазине уже были продавщица и два покупателя. Они разговаривали друг с другом около 20 минут. Сначала я подумала, что эти люди друзья, хотя бы просто знакомые, но нет! Они впервые встретились в магазине и так долго разговаривали. Из-за этого, кстати, очень часто бывают очереди на кассах. В целом, по сравнению с Москвой тут всё очень медленно. Иногда мы с моими русскими друзьями замечаем, что ходим гораздо быстрее окружающих. Создаётся впечатление, что мы бежим, хотя это не так. Медлительность итальянцев отражается на многих сферах. Например, все документы тут оформляются невероятно долго...

На мой взгляд, люди тут довольно безответственные. Если написать итальянцу в выходные, он не ответит. Отдых для них очень важен. Более того, в воскресенье большинство супермаркетов закрываются в час дня. Я один раз забыла об этом и вышла купить себе поесть в два, но у меня, понятное дело, ничего не вышло. Стоит сказать, что в центре магазины открыты, но, грубо говоря, там один магазин на весь город. Приходится рассчитывать время и всё покупать заранее. Завершая тему про безответственность, хочу сказать, что однажды я пришла на остановку с тремя автобусами, которые мне подходили, чтобы, если не приедет один, то точно приехал другой. Не приехали все три автобуса... И такие ситуации не редкость!

Моё любимое место в городе — парк у памятника Пьетро Леопольдо Первого, рядом с моим университетом. Напротив него есть пиццерия, там мы с одногруппниками обедаем. Парк очень красивый. И конечно, живя в Пизе, не могу не упомянуть то, что у Пизанской башни очень круто! Там много соборов, у них сидят парочки, друзья, и я тоже порой там бываю.

Хоть мне уже легче даётся жизнь здесь, привыкнуть к новой стране очень трудно. Это может не каждый. Очень важно стараться везде находить друзей, чтобы свести к нулю чувство одиночества. С этим у меня не возникло проблем. На курсах, которые я посещаю, было очень много русскоговорящих ребят. Знакомства очень помогают привыкнуть к новой стране.

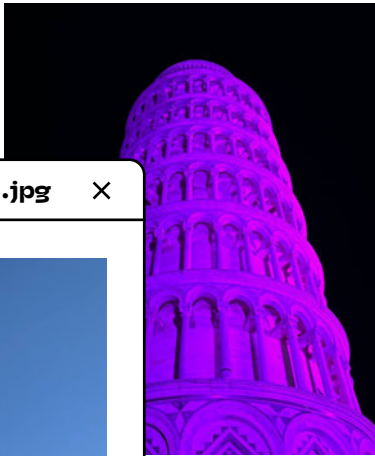
Я учусь на курсе Foundation. Это программа, которая готовит меня и других будущих студентов к поступлению. Просто мне сейчас 17 лет, а поступать можно только с 18 лет. Ещё этот курс часто выбирают из-за того, что в Европе 12 классов, а в России 11, и иностранным студентам нужно пройти всю программу. Поскольку я училась на IB (International Baccalaureate), мне это было

From: Соня Рийсман

25.11.23 Пиза, Италия

необязательно, но я решила, что так смогу лучше освоиться к началу настоящей учебы. Я учусь на научном направлении. Сейчас у меня много физики, математики, биологии, в следующем семестре начинается химия. Мне нравится учиться, тем более сейчас это совсем несложно, ведь мы проходим программу старшей школы с небольшим углублением. Мне этот год нужен для изучения итальянского языка и повторения английского, адаптации. Английский — язык, на котором ведётся обучение. При поступлении студенты должны свободно разговаривать на нём, это проверяется на интервью. Для изучения итальянского я ходила на курсы. Мы должны были за две недели поднять свой уровень итальянского с уровня A1 (начальный) до A2 (элементарный), а в конце сдать экзамен. Сейчас итальянский у нас три раза в неделю по два часа, ещё организуют классы, на которых мы просто разговариваем по-итальянски. Программа составлена так, что в первый год все пары ведутся на английском. За это время студенты должны выучить итальянский так, чтобы свободно на нём говорить. На этом всё, очень жду встречи!

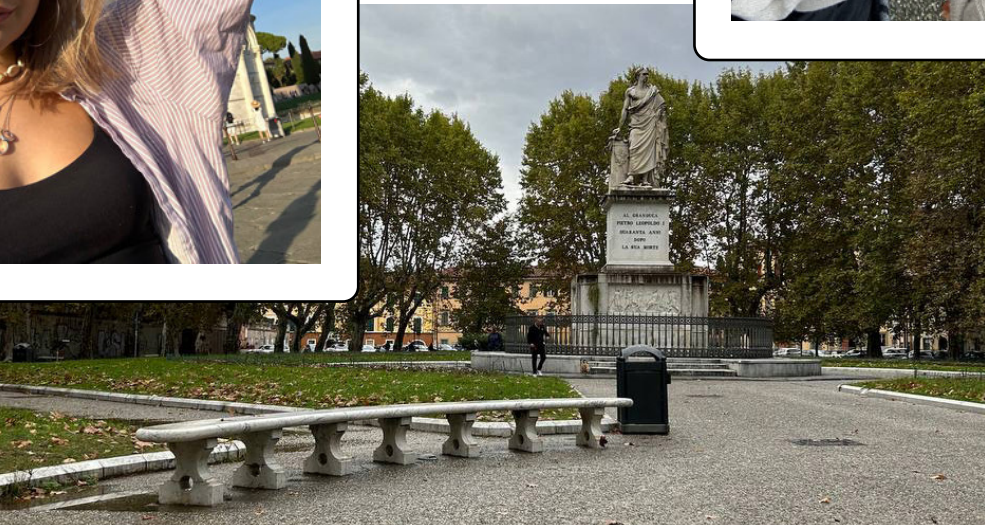
Она же_без меня.jpg



Пизанская башня и я.jpg



Пьетро Леопольдо I.jpg



Я с пиццей.jpg



FROM: ЮРА ПОТОЦКИЙ

From: Петя Беляцкий

16.10.23 Москва, Россия



Привет, Юра! Многие говорили мне, что ты переехал в Сербию. Я часто читаю о культуре и образе жизни людей в Европе, а сейчас мне выпал шанс узнать о другой стране чуть больше. Я знаю, что тебе наверняка еще предстоит долго знакомиться с культурой и традициями этой страны, но даже сейчас твои впечатления очень меня интересуют. Так как ты еще учишься в школе мне хочется узнать об учебном процессе, о твоём коллективе. Я думаю, что много изменилось и в твоей социальной жизни, в активности, а также во многом другом. В любом случае я надеюсь узнать от тебя как можно больше!

From: Юра Потоцкий

18.10.23 Нови-Сад, Сербия



Привет, Петя!

Первое отличие Нови-Сада от Москвы, что я заметил — это дружелюбность местных людей по отношению ко всем приезжим, в том числе к русскоговорящим. Кроме того, так как я теперь живу в городе, который не является очень большим или сильно развитым, мне не встречаются крупные торговые центры или магазины, которые так популярны и распространены в Москве.

Из всех отличий Нови-Сада от российской столицы меня больше всех привлекла теплая погода. Моё новое любимое времяпрепровождение — это купание в реке Дунай, которая сохраняет комфортную температуру для купания. Стоит также отметить, что здесь у большинства спортивный образ жизни; люди здесь часто предпочитают велосипед автомобилям.

Кухня здесь схожа с русской и отличается названиями, подачей и небольшими тонкостями приготовления. Здесь любят большие блюда на весь стол, такие как пасковица (большая котлета с начинкой или без).

Наконец, главным отличием, которое видно сразу, стало то, что жилые дома не превышают три этажа. Мне кажется, именно поэтому создается некоторая атмосфера беззаботности, которую нелегко ощутить в крупных мегаполисах. В городе, где я живу, больше частных домов, однако на больших проспектах есть и многоэтажки. У нас многоквартирный дом, но он не очень выделяется на фоне остальных, потому что архитектура очень контрастна. Есть старые частные дома с приятной черепичной крышей и более новые здания. Город очень живописный и красивый.

Особенности учёбы здесь описать достаточно трудно. Но могу отметить, что здесь практически не задают домашнего задания, что очень помогает совмещать учебу и другие активности. Вне школы я стараюсь учить сербский, чтобы иметь возможность общаться с одноклассниками.

Новые знакомства мне удалось завести с русскими ребятами, ведь их здесь достаточно много. В общении с сербами меня спасает только английский, хотя его знают далеко не все ребята. Но ты можешь не переживать, в целом я справляюсь! В некоторых случаях я использую английский язык, а в других моих друзей, знающих русский.

Адаптироваться мне пока очень сложно из-за неизвестных мне традиций и обучения на языке, который я пока до конца не выучил. Например, уроки идут на сербском, но для меня и таких же учеников из других стран стараются по возможности объяснять на английском. По сложности сербский язык напоминает русский, и я думаю, что осилить его мне удастся примерно через два года.

К слову про учебу: как ни странно, предметы максимально похожи на те, к которым я привык. Есть небольшие отличия в виде нескольких дисциплин, которые начинаются либо раньше либо позже, например физику и химию проходят уже в 5 классе, а не в 7–8, как у нас.

Праздники здесь отмечаются немного иначе, например Новый Год почти не празднуется. И все же зимние каникулы очень длинные и характерны тем, что государственные учреждения не работают почти весь январь. На этом всё, надеюсь, что смог ответить на все вопросы!

Нови-Сад.jpg



Я на велосипеде.jpg



Мочу ножки в Дунае.jpg



КАТКОМАНИЯ: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛЮБИМЫМ ЛЕДОВЫМ ПЛОЩАДКАМ



С каждым днем на улице становится всё холоднее и холоднее, на былые пешие прогулки с друзьями выходить не хочется, да и что можно в мороз на улице делать? Чтобы не замерзнуть, обязательно надо активно проводить время, но неизменно возникает вопрос: как? Конечно, можно играть в снежки во дворе или лепить снеговика, но это точно занятие ненадолго... Гораздо интересней будет пойти на каток! Мы решили узнать, какие катки особенно любят островитяне. Вот что они нам рассказали →

① **Арсений Янсон, 10 класс** Каток «Серебряный лед»

Мой любимый каток — «Серебряный лед», и находится он в Измайловском парке. Я бы, возможно, никогда не узнал об этом месте, если бы не Маша Попова, которая как-то раз предложила нам туда сходить.

Мне очень понравилось! Площадь у катка довольно большая. Конечно, не такая большая, как у катков на ВДНХ или в Парке Горького, конечно, но всё равно достаточно просторно. Лед залит хорошо, без кочек. Есть прокат коньков. Помимо этого, на территории катка стоят киоски с едой, в которых можно, не снимая коньков взять себе что-то перекусить. Кататься можно по сеансам, после каждого из которых есть технические перерывы, отведенные для выравнивания льда. Это, конечно, огромный плюс, потому что покрытие остаётся ровным и свежим на протяжении всего дня.

А после катания также можно прогуляться по самому Измайловскому парку.

④ **Яна Королёва, 6 класс** Каток «Лотос Plaza»

Честно говоря, я не большой фанат катания на коньках. Не уверена, что это мое. В Москве я не была ни на одном катке, но всегда посещаю только одно место — каток «Лотос Plaza» в Петрозаводске, где живет моя бабуля. Нашли мы это место случайно: однажды, когда я приехала в гости, мы пошли в торговый центр за покупками. Там оказался небольшой открытый каток. Мы с младшей сестрой очень захотели покататься, слезно упрашивали бабушку, и в итоге она разрешила. Нас было оттуда не увезти, мы катались часа два, наверное. После этого случая мы ещё много раз туда приходили. Мы дурачились одни, учились кататься с тренером, веселились, заводили новые знакомства... Бабушка снимает нас во время каждого посещения этого катка, которое обязательно происходит во все наши визиты к бабуле. Я люблю это место и не представляю без него мое взросление.

② **Ника Илюхина, 2 курс** Каток «Усадебный»

Мой любимый каток называется «Усадебный» и находится в Воронцовском парке. Я не то чтобы частый посетитель подобных мест. Но последние годы стараюсь каждую зиму хотя бы по несколько раз выходить кататься.

Впервые я оказалась на катке в Воронцовском парке еще в детстве. Тогда не было специализированной площадки, так что мы просто катались на льду пруда. Я хорошо помню, как папа тогда учил меня. Было здорово. Когда начинало получаться, страх отошёл на второй план, я почувствовала настоящее наслаждение от процесса.

А спустя какое-то время в парке начали заливать нормальный каток, сделали аренду коньков, и мы начали чаще туда ходить. Сама ледовая площадка небольшая и очень уютная. У меня она вызывает кучу приятных воспоминаний о моем беззаботном детстве, в которые хочется раз за разом окунаться.

⑤ **Лиза Ряховская, 8 класс** Каток на ВДНХ

Мой любимый каток находится на ВДНХ. Несмотря на то, что я не очень часто катаюсь на открытых площадках, именно каток на ВДНХ под открытым небом занимает большую часть в моем «ледяном» сердце. Он достаточно просторный, красивый, и для меня уже привычный и знакомый. Там всегда играет приятная музыка, а когда темнеет, свет от фонарей создает уютную атмосферу. Всегда чувствую себя там как дома.

Впервые я оказалась на этом катке со своей подругой, когда мне было лет шесть. То посещение стало моим первым опытом катания на коньках. Конечно, без помощника-пингвина, сопровождавшего меня в специальной зоне для начинающих, не обошлось, но тем не менее этот день произвел на меня огромное впечатление. Той же зимой я ещё не раз возвращалась на каток с родителями и братом, и именно тогда началась моя любовь к катанию на коньках.

③ **Маша Гапонова, 10 класс** Каток «Гигант»

Честно признаться, я не умею кататься на коньках, но история про любимый каток у меня имеется.

После Эколагеря 2023 мы с отрядом организаторов решили всем составом отправиться на каток. Мы поехали на каток «Гигант» в парке Сокольники, и могу с уверенностью сказать вам, что там ну очень красиво. Мне понравилось, что сама ледовая площадка замыкается в круг, так что ты едешь себе, едешь и не думаешь о том, что сейчас придется разворачиваться. Ну или везет тебя за руку Полина Менделеева, везет и не думает, как же вы будете разворачиваться. Еще прямо на катке много разных киосков с вкусностями (один из пунктов, которые меня заманили). В общем, эмоции от похода были невероятные! И мне кажется, что дело не только в самой площадке, но и в том, что, когда приходишь на каток дружной компанией, становится неважно, какой сам по себе этот каток.

⑥ **Совет для учеников** Сорок пятой

Стоит сказать и о катке «Южный полюс» (м. Воробьевы горы/м. Лужники), который находится недалеко от Сорок пятой. Его главным преимуществом является достаточно просторная площадь, делающая катание комфортным даже при большом количестве людей. Также имеется прокат коньков, а рядом с территорией катка стоят киоски с едой и согревающими напитками. Площадка приятно освещена гирляндами, позволяя комфортно кататься в темное время суток и создавая особую атмосферу уюта. Посещение катка происходит по сеансам. Один сеанс длится в среднем 2,5 часа. А пока ждешь своего времени, можно ознакомиться с выставкой «Скользя по льду», в экспозицию которой входят советские спортивные плакаты и образцы старинных коньков. Она располагаются прямо в фойе катка.

И главное, что все это располагается недалеко от Сорок пятой!

К СБОРУ ГОТОВ!

Возможно, вы отправляетесь на свой первый сбор или собираетесь сейчас в Эколагерь, но еще не знаете, чего вам ожидать... Чтобы происходящее там не оказалось такой уж большой неожиданностью, мы немного расскажем вам о том, что происходит на наших выездах ↓

Свечка

Начнем с самого простого понятия — «свечка». Как по команде, у половины совсем юных островитян, когда они сталкиваются с этим феноменом, делают круглые глаза. Они робко задают вопрос: «А это обязательно, ну, сидеть на свечке?». В общем-то, ответ на вопрос — «да, обязательно». Туда будут ходить все-все-все ребята, которые отправятся на сбор. Свечка проходит в конце каждого дня.

Итак, что же значит фраза «сидеть на свечке» и что вообще это такое?

Свечка — это обсуждение жизни островитян в кругу, когда каждый может высказаться. На свечке мы выходим из интенсивной деятельности дня и как бы смотрим на себя со стороны, чтобы понять, что мы сделали хорошо, что получилось, а что плохо; что понравилось, а что нет. Перестроиться с активной деятельности на некоторую душевность сложно, поэтому к разговору в таком формате надо готовиться, создавая определенную атмосферу... В этом нам помогают песни.

Для инструкторов свечка — это способ послушать свой отряд, узнать, что ребятам нравится или не нравится, понять, реализовалась ли задуманная цель дня. И, конечно, свечки позволяют членам отряда сблизиться и подружиться.

Так, хорошо, с этим разобрались. А все ли свечки в «Острове» проходят одинаково?

Нет, бывают разные свечки: общие и отрядные. Общие — это когда собираются все ребята и инструктора. ДК (Дежурный командир — выбранный отрядом человек, который на день становится помощником инструкторов) в коротком высказывании резюмирует все то, что отряд говорил о тематическом дне и его цели. Затем он объявляет ДК отряда на следующий день. Также на общей свечке все поют несколько песен.

На отрядной же свечке, которая проходит до общей, все немного по-другому. Там у каждого есть право голоса. Вы говорите о плюсах и минусах, которые вы отметили за день лично для себя, а также голосуете за следующего ДК.

Текст НАСТЯ ЮРМИНА



Отсканировав QR-код, можно изучить песенник «Острова»

Законы «Острова»

1. Закон доброжелательности
Относись к другим так, как хотел бы, чтобы относились к тебе.

2. Отвергаешь — предлагай!
Мало просто раскритиковать идею соседа, предложи ей достойную замену! Этот закон помогает нам занимать конструктивную позицию.

3. Предлагаешь — не отходи в сторону!
Если ты что-то предложил, то доведи начатое до конца. Нам важно видеть не только идею, но и реализацию.

4. Увидел работу — делай!
Рано или поздно мы все будем делать сами. Этот закон учит нас самостоятельности и организованности.

4. Закон 00
Очень важно быть пунктуальным. И этому учит нас закон. Старайтесь не опаздывать и делать все четко и быстро.

5. Закон «Зеленого друга»
Природа — это важная часть нашей жизни. Мы должны заботиться о ней.

6. Закон поднятой руки
Иногда бывает так, что надо привлечь к себе внимание. Для этого и создан этот закон. Поднявший руку хочет сказать что-то важное.

7. Закон круга
Все люди равны. Каждый будет услышан без осуждения. Этот закон учит нас не только слышать, но и слушать.

Есть и другие законы, например, закон ДК или закон песни.

Конечно же, всегда будут ребята, которые впервые поехали с нами. Именно поэтому на первой свечке инструктора обсуждают важные островские «понятия». Мы выделили несколько понятий, чтобы вы могли немного подготовиться!

- 1

БТД

Большое творческое дело — выступление отряда в первый день выезда, в котором отряд представляет себя.
- 2

Линейка

Регулярное построение для распространения информации и подтверждения готовности к работе.
- 3

Посвящение

Торжественный ритуал приема новых островитян в число посвященных.
- 4

Тематический день

Творческая программа дня на сборе, посвященная выбранной теме, которую проводит отряд организаторов.

Лайфхаки для сбора или «Как быть готовым к сбору на все 100%»



1 Что рассказать про себя на первой свечке?

Первым делом, очевидно, надо сказать, как вас зовут и сколько вам лет. Затем — чем вы увлекаетесь и чего ждете от сбора! Не забудьте рассказать, почему решили поехать на сбор.

2 Как придумать название отряда?

Сначала нужно составить список идей. Туда вы можете записать смешные словосочетания, необычные фразочки, каламбуры и т.д. Лучше всего, конечно, придумать такие названия, которые можно обыграть в БТД. К примеру были названия: Кулер, Роковарня, КурРок, Маскерад и т.д. Хотя это не позволяет выбросить из головы, скажем, отряд «Камень» или «Нет, я сплю».

3 Поддерживайте связь с родителями!

Конечно, ваши мама с папой будут переживать, все ли у вас в порядке. Поэтому после свечки, когда у вас будет время личной гигиены, напишите или позвоните им и расскажите, как прошел ваш день. Ну или хотя бы просто подтвердите, что у вас всё хорошо!



ВЗГЛЯД СВЕРХУ: РОДИТЕЛИ ОБ ОСТРОВЕ

Мы изучили телеграм-чат «Творческие выезды „Остров Сокровищ“» и пообщались с некоторыми родителями, чтобы выяснить, нравится ли «Остров» нашим родным так же, как и нам ↓

Текст САША БЕЛЯЦКАЯ

От островитян часто можно услышать, что «Остров» — это отдельный мир, который в свою очередь находится внутри большого мира. В «Острове» мы действительно проводим очень много времени, и в результате он становится местом, которое мы не просто бесконечно любим, но и местом, которому мы благодарны за многие наши качества и умения.

Однако важно помнить, что в жизни основной части островитян огромную роль играют родители. Всегда ли родитель понимает, где же пропадает целыми днями его ребенок? Ребенок точно в стенах Школы №45, но что же он там все-таки делает? Не просиживает ли штаны?

Ребята-островитяне ежегодно сталкиваются с одними и теми же проблемами. Так, родители склонны отдавать предпочтения успешной учебе, спорту или другим дополнительным занятиям. Нередко им кажется, что «Остров» «отвлекает» от духовного и физического развития, обязательного на этапе взросления.

Младшие школьники могут не ездить на сборы, потому что родители слишком переживают и боятся их отпустить. В более старших классах родители часто настаивают на подготовке к экзаменам. В общем, часто из-за того, что островская деятельность занимает много времени, отношение старших членов семьи может быть довольно скептическим.

К тому же «Остров» — комплексная система, что значительно усложняет ответ на вопрос «А что такое Остров?». У родителей возникают сомнения касательно целесообразности времяпрепровождения в лагере или на мероприятиях.

Если есть проблема, то должно быть и решение! Во-первых, уже почти два года назад островитяне записали достаточно исчерпывающее видео о детской

юношеской организации «Остров Сокровищ». Это видео знакомит нас с представителями разных направлений, активными организаторами, инструкторами. Оно позволяет увидеть «Остров» как целостную структуру, расширяет понимание, показывая, например, что «Остров» — не просто театральный кружок.

Во-вторых, существует чат под названием «Творческие выезды “Остров Сокровищ”», где публикуются фотографии и видео с мероприятий.

Мы заметили, что в этом году родителей особенно радовали новости из лагеря. Мама и папы часто делились своими восторженными комментариями и безмерно радовались за своих детей. Многие из этих родителей впервые столкнулись с «Островом»: для чьих-то детей, четвероклассников, ЛТО стал второй поездкой после весеннего сбора, для пятиклассников ЛТО так же был первым большим выездом. Можно сказать, что и родители получили новый опыт, и именно об этом опыте, о мыслях и впечатлениях родителей, мы решили узнать.

Некоторые из них согласились помочь нам в написании этого материала и поделились своими впечатлениями. Они ответили на вопросы, которые нас особенно интересовали.

С первого взгляда может показаться, что «Остров» — это самый обычный лагерь и именно такое мнение было у родителей многих четвероклассников, которые отправились с нами в ЛТО этим летом. «Никаких ожиданий не было, ну лагерь и лагерь, только думаю, лишь бы не звонил с просьбами забрать домой», — подобное рассказывают многие родители.

Однако с помощью группы в телеграмме родители, как нам показалось, смогли разглядеть те плюсы «Острова», которые обычно выделяем и мы.

Во-первых, они были удивлены насыщенностью программы: «Никогда в жизни не видела ничего подобного: каждый день в лагере проходил активно и продуктивно». Эта самая «насыщенность» привычна для островитян, которые ездят не первый раз, но, если задуматься, становится понятно, что это не самая распространённая история, а скорее уникальная черта. Стоит хотя бы вспомнить ребят, которых мы все видели по пути в столовую в ЛТО. Нередко создавалось ощущение, что их день, мягко говоря, не столь наполнен творческими этапами и событиями, как наш.

«Самое неожиданное и удивительное было каждый день видеть новый реквизит, костюмы. Когда вообще вы успеваете подготовить всю эту программу? В голове не укладывалось совсем!»

Безусловно, «Остров» — это про творчество, что тоже оказалось не так очевидно с первого взгляда.

Все направления в организации так или иначе связаны с креативом. Группа в телеграмме ярко это отражает.

«О том, что будет упор на творчество, выступления, театр, вообще не догадывались»

Родители также замечают самостоятельность молодых организаторов:

«„Остров“ — творческая мастерская по развитию креатива за счет вовлеченности в процесс и сплоченности коллектива!»

Конечно, профильные отряды во многом опираются на взрослых. Инструкторы направляют и учат старшеклассников, ведь процесс развития в островской среде постоянен. Взаимовыручка и большая поддержка — одна из черт «Острова», которую замечают большинство родителей, именно такую поддержку получают и члены профильных отрядов.

«Самое необычное и уникальное в „Острове“ — это отсутствие взрослых как учителей для старшеклассников!»

«Надо быть таким, чтобы сердце горело и помогало другим сердцам пылать», — эти строчки из песни действительно про нас, что и замечают родители, включая очередное видео или смотря на улыбающегося ребёнка на фотографии.

«Когда есть душа и увлечённость, всё становится уникальным и глубоким — и поэтому приносящим свои плоды. Ребята в „Острове“ наполняются положительными впечатлениями, новыми знаниями, открывают в себе новые способности»

«Та атмосфера, в которой находятся ребята в „Острове“, зажигает, и не дает даже скромняжкам тихо отсидеться»

↗ Вера и Саша Беляцкие

→ Светлана и Егор Шибановы

«„Остров“ — это история не только про познавательность и развлечения, это прежде всего про дружбу»

«Уникальная сама по себе среда, в которой находятся ребята. В таком окружении дети сами хотят развиваться, а это бесценно!»

Бывает, ребята переживают, что родители не могут узнать все об «Острове», побывать там, увидеть его изнутри, но, может, это и не так важно? Такая простая вещь, как группа в мессенджере, смогла доказать, что островские ценности видны издалека, а энергия и искренние эмоции чувствуются даже через экран телефона.

От имени всех старших ребят-организаторов и комиссаров хочется сказать большое спасибо всем-всем родителям: и тем, кто просто смотрел фотографии и видео и улыбался, радуясь за своего ребенка, и, конечно, тем, кто потратил время, чтобы написать приятные и по-настоящему ценные для нас слова. Поверьте, и мы, когда читаем ваши сообщения, широко-широко улыбаемся!

Творческие выезды «Остров Сокровищ»
300 members, 96 online



КОФЕЙНЫЙ ГИД

Мы уверены, что многие утром по дороге на учёбу или работу любят выпить ароматный кофе. Некоторые хотят после долгой прогулки зайти и насладиться согревающим напитком. Кому-то нравятся посиделки со знакомыми с кружечкой свежесваренного напитка, а кто-то предпочитает работать в отвлечённой обстановке, но все так же с кружечкой кофе. Именно поэтому многих неизменно волнует вопрос: где же найти подходящее место? →



1 Тania Андреева, «One and Double»

Кофе с утра перед парами является частью моего пробуждения.

После подъема в семь утра я не могу заставить себя что-нибудь приготовить на завтрак, так что обычно просто пью кофе по дороге в универ. День ото дня я покупаю его в своей любимой кофейне «One & Double» на станции метро Верхние Котлы. Она находится совсем рядом с выходом со станции, прямо по пути к трамвайной остановке, от которой я продолжаю свой путь в вуз. В кофейне всегда быстрое обслуживание, вкусный кофе и есть десерты. Ещё радуют фиксированные цены на любой вид кофе в зависимости от объема.

3 Соня Шпакова, «Daily Green»

Будет странно, если я скажу, что в свою любимую кофейню почти всегда прихожу одна? Кажется, уже сказала. Это правда так! Она является неким оазисом для меня, в котором можно с пользой для себя пребывать в одиночестве. Кстати, внутри она действительно чем-то похожа на оазис: много зелени, необычное освещение... Как будто находишься в другом мире. Место называется «Daily Green», находится в центре около м. Третьяковская/Новокузнецкая.

Я открыла ее для себя, когда поступила в Лицей НИУ ВШЭ и начала исследовать Москву вне Академического и Гагаринского районов.

Это не сетевая франшиза, а локальное заведение с дизайнерским интерьером и авторскими напитками, десертами и блюдами. Жаль, что за рекламу мне ничего не будет, но я действительно рекомендую побывать там! Правда предупреждаю сразу, цены кусаются... А еще бывают очереди и толкучка внутри, но, кажется, это показатель моего хорошего вкуса при выборе места, а вовсе не его маленькой площади.

Это, разумеется, не единственная моя любимая кофейня в городе. Так что если будет интересно узнать о других или будете нуждаться в рекомендации, куда сходить — смело обращайтесь!

2 Люба Хлебникова, «Шоколадница»

Моя любимая кофейня — «Шоколадница»! Мне очень нравится атмосфера в самих заведениях, а ещё возможность приходить туда в любое время и, помимо кофе, заказать что-то поесть.

Говоря о кофе — есть множество разных видов, буквально на любой вкус. Мне, на самом деле, нравится буквально всё.

А ещё в «Шоколаднице» куча десертов, многие из которых оригинально сервируют. Но мне, кстати, несмотря на большой выбор, больше всего нравится самое простое — блинчики! Кажется, они самые вкусные из всех мною попробованных.

4 Соня Киселёва, «Прожектор»

Об этом месте я узнала сравнительно недавно (от Сони Шпаковой, кстати говоря) и теперь постоянно вожу сюда своих друзей. Оно называется «Прожектор» и находится недалеко от м. Китай-город/м. Сретенский Бульвар. Это не сетевое заведение, так что можно считать его единственным в своём роде. Тут очень мило, уютно, даже немного по-домашнему: живая зелень, книжные полки, диваны с подушками. Вход украшен гирляндой, так что вы точно его заметите издали.

«Прожектор» — это не кофейня, а кафе, так что тут вполне можно полноценно и вкусно поесть. Есть завтраки, супы, основные блюда.

Но лично я это место, в первую очередь, ценю за офигенный кофе. Иногда приезжаю в тот район (час от моего дома, между прочим) только ради кофе оттуда. В чем секрет такой любви к этому кафе — ума не приложу, на самом деле.

Лично от себя я советую попробовать «капучино ирис» — я в него буквально влюбилась, когда впервые взяла! Но даже обычный капучино тут очень-очень вкусный.

Стоит отметить, что ценник тут повыше среднего, и местами цены, на самом деле, «кусачие». Но я искренне всем советую хоть раз туда сходить, ибо оно действительно того стоит.

5 Совет от Лесли Агеевой, эксперта по кофейням

Как завязать длинный разговор со студентом? Спроси его про его любимые кофейни.

Если бы мне задали этот вопрос два года назад, когда я ещё училась в школе, то я бы точно ответила, что моё любимое место, как и у всех учеников Сорок пятой и островитян — кофейня без названия, где каждый шестой кофе бесплатно.

Но уже два года как я учусь в университете и за это время успела насчитать 25 кофеен в шаговой доступности от своего вуза, и в каждую из них у меня, кстати, есть скидочная карта. Я сумела составить свой небольшой рейтинг заведений, определив ещё и цель посещения каждого из них.

Например, если хочется согреться американо и не мучаться в очередях, то выбор падает на «Правда Кофе». Когда бюджет ощутимо не позволяет тратиться, я отправляюсь за более бюджетным, но не менее вкусным латте в «Cofix». Ну, и никогда не забываю о старой доброй традиции: посидеть с компьютером в кофейне, чтобы показать всем вокруг, какая я деловая и занятая. Для таких целей выбор обычно падает на аналог Starbucks — «Stars Coffee».

6 Катя Федянилина, «Surf Coffee»

Мне повезло с тем, что вокруг моей школы расположено множество различных кофеен. За годы своего обучения я посетила каждую из них, и не один раз, так что в какой-то степени могу считать себя экспертом. В основном я хожу в такие места, чтобы провести время с друзьями, так что меня всегда привлекают те заведения, где есть своя атмосфера, поддерживающаяся за счёт красивого интерьера, доброжелательного персонала и, конечно, вкусной еды. Именно поэтому мой фаворит — это «Surf Coffee». Эта кофейня во всём мне подходит: уютный дизайн, милые и отзывчивые сотрудники, огромный выбор вкуснейшего кофе. А ещё множество экспериментальных вариантов: кофейные напитки, матчи, лимонады.

«НИКТО НИКУДА НЕ УХОДИТ»

22 сентября на сцене 45-й прошел показ спектакля «Весна, лето, осень, зима... и снова весна!» по произведениям Туве Янссон. Премьера состоялась в летнем лагере 2023, а в сентябре постановка была восстановлена всего за месяц и снова собрала зал. Спектакль представляет собой большую пьесу, состоящую из четырех маленьких. Зрители увидели на сцене целый год жизни в Муми-доле »

Текст СОНЯ КИСЕЛЁВА
Фото МАША ЛАВРИЩЕВА



«В них каждый видит свою определенную „плоскость“. Там, где зрители помладше могут считать яркость и динамику, более взрослые найдут какие-то дополнительные смыслы, которые мы раскрываем» — Саша Маннин

Перед показом спектакля мы поговорили с режиссером Сашей Манниным о спектакле, обсудили его идеи и мысли.

Соня: Почему именно «Муми-тролли»? Что так заинтересовало в этой пьесе?

Саша: Мне очень давно хотелось сделать спектакль по «Муми-троллям», и я никак не мог понять, как это реализовать. С одной стороны, сказка очень удобная, потому что понятна и детям, и взрослым. Это как раз тот тип произведений, который я очень люблю, — произведения с двойным дном. В них каждый может увидеть свою определенную «плоскость». Там, где зрители помладше могут считать яркость и динамику, более взрослые найдут какие-то дополнительные смыслы, которые мы раскрываем. Плюс, мы всегда находимся в очень интересной ситуации в лагере, потому что у нас достаточно сложная ситуация. С одной стороны, ребята, которые едут в театральный отряд, хотят расти, делать какие-то интересные и сложные вещи. Но ЛТО — это всё-таки детский лагерь, так что внушительная часть зрителей достаточно юная. Такая пьеса как раз оптимальна, чтобы спектакль был интересен и более младшим ребятам, и тем, кто постарше. Было и несколько проблем, связанных с постановкой этого спектакля. Во-первых, было совершенно непонятно, как его визуализировать, потому что все привыкли видеть Муми-троллей белыми существами с большими носами и смешными мордочками. Во-вторых, было невозможно найти нормальную пьесу в открытом доступе. Когда мы театральным отрядом выбрали, что ставить, к нам пришло неожиданное решение: собрать сценарий из нескольких небольших пьес. Например, сцена разговора Малышки и Снусмумрика — это пьеса «Лесная песенка», которую я лет десять назад увидел на Театральном фестивале в ЛТО. Этот спектакль тогда меня очень зацепил своей волшебной атмосферой. Потом добавились еще три. Их пришлось немножко подкорректировать и переработать, чтобы они хорошо смотрелись все вместе, создавая единую картинку. Получившаяся пьеса разложилась на всех — это чудо!

Соня: Почему название у спектакля именно такое? Что оно в себе несет?

Саша: Название спектакля, как хорошо сказал Сережа Иванов в видеоанонсе, — это метафора отношений, потому что любые отношения проходят некий цикл. В фокусе нашего спектакля, прежде всего, отношения Муми-тролля и Снусмумрика: и друг с

другом, и их отношение к самим себе, что важно. И вот на всех этих уровнях они переживают разные этапы. Плюс, хронологически спектакль начинается с весны, потом наступает лето, которое у нас как бы растворено внутри этого светлого начала спектакля. Затем наступает осень, когда мы встречаем Снусмумрика уже в лесу, и заканчивается все зимой, хоть мне и не кажется, что все заканчивается. Я думаю, что после событий «Волшебной зимы» — книги, которая обыгрывается в этой последней части, в ней Муми-тролль впервые сталкивается с одиночеством и со смертью (в пьесе этого нет, но в оригинальном произведении они встречаются зимой в лесу мертвого бельчонка), после нее снова должна наступить весна.

Соня: Возможно, больше всего поражает в этом спектакле музыка. Расскажи, как так вышло, что в спектакле про Муми-троллей звучит Петр Налич.

Саша: Музыка — это важный нарративный прием. Через музыку мы разговариваем со зрителем. Я раньше знал Петра Налича исключительно по общеизвестным песням. В прошлом году я искал для спектакля «Петр, внук Петра» романс, который мог бы стать сквозной песней. В прошлом году я почему-то стал смотреть у Налича альбом романсов и нашел совсем неизвестную «Радость», которая, как мне кажется, очень точно попала. Присутствие Налича в этом спектакле — продолжение моего внутреннего диалога с ним. К тому же, мне кажется, что он сказочный музыкант. Его песни неразрывно связаны с фольклорным кодом. А в Муми-троллях есть скандинавский фольклор, хоть это и авторская сказка. У Налича, например, много темы природы, а природа неразрывно связана со Снусмумриком. Есть и прямые переклички. Такие, как песня «Могга». Тема этого спектакля, конечно, «Еду далеко», потому что перекликается со всеми основными идеями. В спектакле песня исполнялась на разных музыкальных инструментах. Это маленький шаг к мечте о том, чтобы все песни в спектакле исполнялись вживую.

Соня: Какие основные идеи закладывались тобой в этот спектакль?

Саша: Прежде всего, я должен сказать, что любой спектакль — это коллективное творчество. Позиция режиссёра сравнима с медиатором, который должен быть проводником идей, но не авторитарным указателем. Многие смыслы рождаются в процессе сотворчества: ребята фантазируют. Например, прямо на генеральном прогоне появилась идея, которая, я бы сказал, совершенно по-новому перестроила отношения некоторых персонажей. Наш театр накладывает неизбежный контекст, поскольку играют школьники, и любую историю надо переносить в подростковую плоскость, чтоб она была им доступна и понятна, чтобы они могли быть честными и искренними.

Единственный взрослый человек на сцене — это Стас Судилин, и он в рамках истории тоже занимает позицию взрослого, находясь над этим миром, наблюдая его. Мир, который он вокруг себя строит — это мир его детства. Не случайно на чердаке он выдаёт такой

отстранённый монолог про детские игрушки, заканчивая его рассказом про рутину взрослой жизни. Мне кажется, что эта история в том числе про то, как волшебник вырос.

Взрослеет Снусмумрик: из подростковой хандры он уходит куда-то и возвращается новым, обновленным. Это настоящий путь героя, который описывал Джозеф Кемпбелл: уйти в чужой мир и вернуться измененным, встретившись с некими преградами. Взрослеет Муми-тролль, который отвязывается от мамы, принимает утрату, принимает одиночество.

Взрослеют Тофсла с Вифслой — это самая важная история про взросление. Когда они оптимистично просят стать взрослыми, в глазах Волшебника видна печаль, потому что ему сложно принять это взросление. Тема одиночества воплощена в Морре — она есть одиночество, при этом она существует, и именно встречи с ней меняют многих персонажей, на них нападают меланхолия, хандра, они осознают, что значит быть в одиночестве и как преодолевать это состояние. Нужно ли из него выходить, или оно уйдёт само?

«Присутствие Налича в этом спектакле — продолжение моего внутреннего диалога с ним. Его песни связаны с фольклорным кодом» — Саша Маннин

Третья тема, которую я считаю итоговой, — тема утраты, ухода, разрыва и потери отношений, которая ознаменовывается финальным монологом Муми-тролля.

На показ 22 сентября пришло очень много людей: кто-то уже давно был знаком с «Островом» и его деятельностью, кто-то пришел по рекомендации знакомых, кого-то позвали сами участники спектакля. Мы попросили некоторых из них поделиться своими эмоциями и впечатлениями от просмотренного →





Диана Брутян выпускница

Посещение спектакля стало для меня не первой встречей с этим поколением театрального отряда, но первым столкновением с сюжетом о муми-троллях, потому что, признаться честно, в детстве меня мало вдохновляли антропоморфные бегемотики с именами стульев из ИКЕИ. Но, благодаря очаровательной актёрской игре, а также миловидности членов театрального отряда муми-тролли получились добрыми и приятными героями, при этом совершенно разными по характеру и темпераменту.

И как бы это ни было парадоксально, мне всегда казалось, что нет ничего труднее, чем играть детей, в то время как ты уже уверенно шагнул из отрочества в юность. Однако все актёры прекрасно справились с задачей и изображали нечто очень искренне, озорное и непосредственное, без вымученных ужимок и натянутой дурашливости.

Также хотелось бы отметить крайне удачные решения с мизансценами и реквизитом, которые компенсировали очень ограниченное пространство сцены и позволяли уже совсем не маленьким ребятам уместиться на ней.

Подводя итоги, хочу сказать, что получилась добрая и семейная история о шведской семье домовых на скандинавский лад. Может она и не такая захватывающая, как более привычные нам драматические сюжеты о самой несчастной любви и самых злодейских злодеях, но, безусловно, вызывает совсем другие, забытые многими, спокойные, тёплые и светлые чувства.

Светлана Логунова учитель

С замечательной книгой Туве Янссон мы знакомимся ещё в детстве. Моя встреча с муми-троллями произошла благодаря замечательному мультфильму «Шляпа волшебника». Затем, спустя много лет, я прочитала все части этой книги вместе с дочкой. Эта история поразила меня своей добротой, тонким юмором и трогательными отношениями жителей Муми-дола ко всему живому.

Спектакль «Весна, лето, осень, зима... и снова весна!» переносит нас в чудесный, беззаботный, немного наивный мир детства, где даже страшная Морра может рассчитывать на сочувствие и исполнение желаний, а всемогущий Волшебник не может обрести желаемое силой.

Возможно, домик Муми-троллей выглядел на сцене не настолько уютным, каким он показан у Туве Янссон, но готовность главных героев принять в нём любого, кто постучится в дверь, была показана блестяще. Игра юных актёров была разной, что совершенно нормально для школьного театра. Особенно мне понравилась Морра, Снусмумрик и Волшебник. Самым ярким украшением спектакля, создающим атмосферу Муми-дола, стала музыка. Мелодии, которые вплетались в действие в инструментальном и вокальном исполнении актёров, оказались невероятно гармоничной и необходимой составляющей этой постановки. В заключение хочется поблагодарить режиссёра и актёров за обращение к этой невероятно доброй и сложной сказке. Надеюсь, что это лишь начало её сценического воплощения.

Маша Скрипачёва выпускница

После «Медеи» и спектакля «Петр, внук Петра» на муми-троллей идешь смотреть с некоторым... сомнением, что ли. Кажется, что произведение очень уж детское. Мне всегда казалось, что это сказка ни о чем. Даже в интернете один из первых запросов по Муми-троллям: «О чем эта сказка?».

Наверное, можно сказать, что каждый ищет какой-то смысл самостоятельно. Кто-то видит здесь историю взросления, кто-то смерти, кто-то видит размышления о дружбе или вере в чудо.

Сложно выделить кого-то из актёров отдельно. Кажется, что каждый на своем месте, будто бы эта роль специально была написана для него. Меня особенно зацепили Хемуль, Тофсла с Вифслой и Морра. Создалось впечатление, что актерам это произведение гораздо понятнее и ближе, чем предыдущие спектакли. Несмотря на узнаваемые черты Сашиной режиссуры, они смогли привнести и что-то индивидуальное в каждый образ. Спектакль по формату приближен к композиции, где большое внимание уделено музыке, игре со светом и бессловесному действию. Это смотрится очень зрелищно и красиво, но, на мой вкус, для такого формата не нужно столько времени. Спектакль можно было бы завершить и антрактом. Вторая история (после антракта) была поставлена и сыграна не хуже первой, но за счет хронометража воспринимать её было труднее — получилось несколько однообразно.

Тем не менее, я считаю этот спектакль одним из самых удачных за последние пару лет. Он сочетает в себе детскую наивность и детский взгляд на мир, но в то же время не выглядит «детским». Спасибо режиссёру и актерам за отлично проделанную работу!

В РОЛЯХ:

МУМИ–ТРОЛЛЬ: Иван Синельщиков

МУМИ–МАМА: Алёна Агеева

МУМИ–ПАПА: Владимир Янов

СНУСМУМРИК: Сергей Иванов

ФРЕКЕН СНОРК: Александра Беляцкая

СНИФФ: Егор Шибанов

ТОФСЛА: Екатерина Федянилина

ВИФСЛА: Мария Гапонова

МОПРА: Елизавета Мушегян

ХЕМУЛЬ: Прохор Касьянов

МАЛЫШКА: Татьяна Лобанова

ВОЛШЕБНИК: Станислав Судилин

Варя Лукашина 10 класс

Спектакль получился невероятным. Я будто снова стала совсем маленькой и слушала сказку про Муми-троллей от бабушки. Организаторам и команде актерского состава удалось дать мне возможность увидеть давно позабытых мне персонажей с другой стороны. Более взрослой стороны, что ли... Мне очень понравился сам спектакль и то, как ребята сумели отобразить суть невероятных сказочных зверушек. Спектакль был интересен и детям, и взрослым, потому что каждый смог увидеть в нем что-то свое. Актёры, режиссер, декорации. Все было сделано настолько классно, что всем действительно удалось окунуться в атмосферу и почувствовать, что они сами — часть сказки, а не просто зрители.



Юлия Сафонова взрослый

Для меня по-настоящему тронувший спектакль — это такой, после которого хочется как можно скорее выбраться из зала. Дать себе возможность побыть наедине с родившимися эмоциями. Увиденное было настолько трогательным и нежным, что, боюсь, писать о нем можно только акварелью. Это что-то о звенящем мире вечного детства, наполненном теплом и тихой радостью. Здесь предельно серьезно и глубоко переживается дружба. Здесь мечты по-настоящему окрыляют, а страхи парализуют. Здесь чудеса так же желанны и обыденны, как вкусный обед после утомительной прогулки на морозном воздухе.

Больше всего меня впечатлило, как преобразились в этом спектакле актеры. Я смотрела в их светящиеся лица и верила, что в обычной жизни они, несомненно, должны быть очень похожи на своих героев — такие же бескорыстные, отважные, непосредственные и смешные. И еще красивые. Абсолютно цельные натуры. Потому что такие вещи нельзя сыграть. Их можно только пережить. И моя собственная жизнь представлялась мне захватывающим путешествием по зачарованному лесу. Это было полное погружение.

Сон, от которого не хочется освобождаться. Теперь остается лишь переслушивать пленительную музыку, которая звучала в спектакле, в тщетной попытке удержать волшебство.

Мы пообщались с ребятами, игравшими в спектакле, обсудили их эмоции и впечатления, отношение к персонажу, идеи и мысли, которые им казались особенно важными.

Арсений Янсон 10 класс

Ребятами была проделана прекрасная работа по взаимодействию с декорациями. Конечно же, не могу не отметить игру актёров, она была на высоком уровне. Отдельно хотелось бы упомянуть выбор музыкальных композиций, которые усиливали атмосферу повествования. Лично я был очень погружён в эту прекрасную сказку весь спектакль, даже антракт этому не помешал, ведь его время было выбрано очень удачно. Он разделил рассказы, из которых, собственно, и состоял весь спектакль, так сюжетная линия не терялась и каждое повествование было законченным и непрерывным — это огромный плюс.

Могу отметить и пару минусов. Работа актёров с большим количеством объектов на сцене не всегда удавалась. Ребята, несомненно, молодцы, но, например, в сцене с Хемулем, было чересчур много коробок. Они отвлекали и зрителей, и актёров, а одного даже закрыли от зала. Второй минус — это долгие промежутки времени, когда актёры сидели к зрителям спиной. По моему мнению, лучше, чтобы они уходили за кулисы. Так было бы проще сосредоточиться на действующих лицах.

Ариана Логунова выпускница

Мне нравятся такие спектакли. Картина получилась очень доброй, озорной, положительной. Все персонажи со своими уникальными характерами, принципами, причудами. Судить об успехе этого спектакля я в первую очередь берусь по маленьким зрителям, которыми был полон зал родной 45-ой школы. Ребята хохотали вместе с героями, порывались дотронуться до тучек, на которых скакали Муми-тролль и Снусмумрик, вместе с героями они замирали при виде волшебника и прятались от страшной Моры. Создать сцену, в которую поверит зритель, — вот что для актёра самое важное. Но не только дети провалились в мир муми-троллей. В некоторые моменты время будто останавливалось, и я сама попадала в сказку. А создать такой эффект актёрам во многом помогала потрясающе подобранная музыка. Спасибо режиссеру, что познакомил ещё и с творчеством Петра Налича, его композиции будто специально были написаны для этого спектакля.

«Ребята хохотали вместе с героями, порывались дотронуться до тучек, на которых скакали Муми-тролль и Снусмумрик, вместе с героями они замирали при виде волшебника и прятались от страшной Морры» — Ариана Логунова

Вася Тиунов 9 класс

Вероятно, у многих зрителей, как и у меня, спектакль вызвал положительные эмоции. Но рецензия на то и рецензия, чтобы попытаться найти минусы у произведения искусства, как бы трудно это ни было, я очень постараюсь.

Первый, наиболее заметный минус — это необходимость в ознакомлении хотя бы с одним произведением про муми-троллей перед просмотром. Говорю, как человек, который знаком с творчеством Туве Янссон только по изображению Малышки Мю на кружке моего отца. Отсутствие контекста вызывало много вопросов при просмотре спектакля: «Кто такой Снифф?», «Кем приходится Хемуль семейству Муми-тролля и почему он с ними живёт?», «Почему плюшевый Седрик может исполнять любые желания, но Муми-тролль никак это не использует большую часть времени, хотя знает об этом?» и т.д. Второй минус относится не столько к постановке, сюжету или актерской игре, сколько к самому месту показа — актовому залу, ведь из-за чёрных кулис и не самого яркого освещения становится сложно изобразить на сцене «волшебный светлый Муми-дол (хотя спектаклю «Только Моцарт» обстановка актового зала только сыграла на руку).

Соня Шпакова выпускница

Я несколько раз пыталась читать «Муми-троллей» в детстве: сначала в десять лет, потом примерно в тринадцать, но каждый раз мне не нравился ни стиль автора, ни персонажи, ни сюжет. Возможно, для того, чтобы проникнуться этой историей, нужно немного вырасти, ведь по сути Туве Янссон задумывала свое произведение как сказку для взрослых.

Я ещё давно слышала, что Саша вынашивает идею сценического воплощения «Муми-троллей», что ему хочется сделать эту пьесу именно с театральным составом этого года. Когда узнала, что идея воплотится в реальность в лагере 2023-го, стала с нетерпением ждать показа.

То, что я увидела на сцене, в первый раз соответствовало моим ожиданиям в плане концепции. И от этого, наверное, я получила особенное удовольствие во время просмотра! Ребята не просто выложились на все двести процентов, они создали магию, волшебство, которого так не хватает в большом рутинном городе. А в ЛТО мне вообще показалось, что актеры достигли мастерства перевоплощения на уровне взрослых. Я почувствовала себя маленькой шестиклассницей, которая первый раз играет в ролевую игру, и все вокруг кажется настоящим, а не заранее подготовленным и отточенным. Глаза стали мокрыми сами собой не от печали или гордости за наших искренних ребят, хотя это, конечно, тоже нужно учитывать. Одна из мыслей произведения только что, в зале, за камерой, окатила меня сильнейшей эмоциональной волной: нам всем нужно учиться смиряться с неизбежным взрослением, отпускать потери и продолжать мечтать, помогая другим. Ведь в сущности все, что мы можем дать любому человеку (близкому или не очень), — это ощущение его собственной значимости для нас и поддержку в трудные времена, как Муми-тролль дарит Седрика Морре, когда понимает, что он ей намного нужнее. Эта сцена так отозвалась в моем сердце, что на время я даже перестала осознавать, что происходит на сцене...

Особенно порадовала стилистика спектакля, за что огромное спасибо Саше и Лене! Мягкие, как будто плюшевые костюмы, использование волшебных атрибутов, обыгрывание метаморфоз героев, использование сценического пространства на разных уровнях и планах с помощью лесов, ширм, коробок и пуфиков... Все это сложилось в одну целостную картинку как бы само собой. Но мы-то все понимаем, что над спектаклем была проделана огромная работа как со стороны режиссера, так и со стороны актеров.

Хочется выразить благодарность всем причастным за старания и искренность, благодаря которым зритель получил теплую энергию и смог почувствовать себя снова в детстве.

«Ребята не просто выложились на все двести процентов, они создали магию, волшебство, которого так не хватает в большом рутинном городе» — Соня Шпакова

Артём Черняк 10 класс

Всё спокойно. Над Муми-долом пролетела первая весенняя кукушка. Муми-тролли выходят из спячки. Спектакль начинается. На сцене начинает происходить сумбур. Паника. Спектакль представляет из себя неплохую детскую сказку, но проблема заключается в том, что она слишком длинная для маленького зрителя и слишком запутанная для более опытного. Когда следишь за действием, хочется понимать, почему тот или иной персонаж поступил именно так, какая у него мотивация, проще говоря. Это правда важно. Когда падает одна костяшка домино, должна упасть следующая и т.д. Почему Снусмумрик ушёл? Он же понимал, что причинит сильную боль своему лучшему другу... Нам не дают ответа. Выходит, что он ушёл просто так. В итоге, возвращение Снусмумрика и вообще вся его арка подаётся сценаристом как что-то положительное. Это является лицемерием. Забавно, что ответы, которые я должен был получить, существуют. Они кроются не в репликах и даже не в пластике действующих лиц. Всё намного тривиальнее. Надо было просто спросить у актёров. Их ответы во многом открыли мне глаза.



Прохор Касьянов Хемуль

Этот спектакль стал моей первой работой в «Острове», и, конечно, значит для меня достаточно много. Он получился просто замечательным, да и я сам своей работой доволен. Взаимодействовать в коллективе с ребятами легко, потому что они опытные, знают, как можно выкрутиться из трудной ситуации. От работы я испытал лишь положительные эмоции и совсем небольшую усталость.

С Хемулем у нас есть похожие стороны. Я люблю собирать всякие штучки, очень ими дорожу, взрываясь, когда кто-то начинает их трогать. Этот персонаж очень смешной и интересный. В итоге я рад, что играл именно его.

Сам спектакль про взросление и потери. Если ты помнишь о человеке, он будет рядом с тобой, где бы он ни находился.

Ваня Силнелщиков Муми–тролль

Честно сказать, было достаточно сложно репетировать в моральном плане. Каждый раз, прогоняя спектакль, я открывал какие-то новые мысли и детали, от осознания которых во время игры начинали наворачиваться слезы. Мой персонаж определенно очень похож на меня. Я в некоторых моментах своей жизни становлюсь маленьким ребенком, который хочет играть, дружить, веселиться. Детская наивность и искренность мне хорошо знакомы. Наверно, главная мысль, которую я вынес из этого спектакля, — не нужно бояться взрослеть.

Вова Янов Муми–папа

Этот спектакль произвел на меня по-настоящему сильное впечатление. Я постоянно генерировал для себя какие-то новые мысли, открывал смыслы и пересматривал свое отношение к персонажам. Мое видение общей картины постоянно менялось. Он показал мне, что нужно искать скрытый смысл и анализировать детали. Эмоции я получил колоссальные, даже не могу передать их словами. У меня, не самого сентиментального человека, каждая репетиция вызывала такую бурю эмоций и чувств, аж до дрожи.

Я более чудаковатый, чем Муми-папа. К тому же менее рассудительный и ответственный. Муми-папа — недостигаемый образ для меня. Детство — не навсегда, но можно отчаянно пытаться его продлить.

«Спектакль про взросление и потерю. Если ты помнишь о человеке, он будет рядом с тобой всегда» — Прохор Касьянов

Лиза Мушегян Морра

В этом ЛТО я в первый раз поехала в профиль и в первый раз сыграла в спектакле под режиссурой Саши Маннина. Я всегда хотела поработать с Сашей в театре, поэтому весь ЛТО ждала финальный показ. Процесс работы был потрясающим. Я считаю, что у постановки спектакля в коровнике есть свой шарм: ты сидишь целыми днями там, пока где-то в корпусе происходит что-то совершенно другое. Моя любимая часть — атмосфера. Пьеса «Весна, лето, осень, зима... И снова весна!» очень отвечает условиям «коровника». Мне нравилось сидеть за пределами строения, слушая Петра Налича, который у нас был основным музыкальным фоном, под аккомпанемент шелеста листьев. Мне было интересно работать над своей ролью. Я бы сказала, что у меня была немного отличная роль от остальных. Не все слова Саши по поводу каких-то действий, мимики я могла проецировать на себя, поэтому играть было немного тяжело, но от этого не менее увлекательно.

О моей роли. Морра очень необычный персонаж, которого я очень полюбила. Я не могу сказать, что полностью поняла эту героиню, так как мало знакома с оригиналом произведения. Но в рамках спектакля Морра — олицетворение одиночества. Она не в компании Муми-тролля. Более того, ее там боятся и не любят. Ей это не нравится, но она не понимает, что ей нужно для того, чтобы не чувствовать себя одинокой. В этом мы с ней похожи. Я обычно не состою в компаниях, довольно часто остаюсь в стороне, и порой задумываюсь о том, почему у меня все именно так. Я бы не сказала, что мы с Моррой похожи характерами, но, возможно, чудаковатостью, некой аурой — да.

Я думаю, что спектакль не оставил бы на мне столь сильного отпечатка, если бы я играла кого-то другого. Есть персонажи, которые держат на себе внимание своей харизмой, а есть те, которые дополняют действие



чувствами. Одна из тем Муми-троллей меня очень трогает — взросление и потеря. Этот спектакль точно оставил на мне след, а еще пополнил мой плейлист песнями Петра Налича, как же без этого.

Саша Беляцкая Фрекен Снорк

Начну с того, что я безумно волновалась. Страх, что у меня не получится, был весьма велик. У меня было опасение, что я, будучи инородным телом, разрушу идиллию, которую получилось создать на сцене в коровнике, или собью ритм ребят. Не буду скрывать: чувство неловкости на первых репетициях было внушительное.

Мне, конечно, очень понравилось. Сцена — место притягательное, заставляющее скучать по себе. Может, я говорю какие-то банальные вещи, но ощущения в процессе всякой островской деятельности (будь то театр, журналистика или организаторство) уникальные, и благодаря спектаклю, мне представилась возможность испытать что-то, чего на самом деле давно не было в моей жизни. Я бы никогда не провела между нами с ней параллель. Она же все-таки «девочка-девочка», а мой образ (во многом благодаря мне самой, вероятно) несколько другой. Однако в какой-то момент я поняла, что нередко очень похожим образом взаимодействую с окружающим миром...

Тема одиночества для меня точно самая яркая в спектакле, но, кажется, она мне не столь близка. Мы даже шутили, что «Еду далеко» — красивая песня, но она внутри не резонирует, потому что я точно знаю, «кого я возьму с собой», если захочу поехать «далеко-далеко». Однако на последних прогонах и на самом спектакле меня почему-то сильнее тронули финальные монологи... Сразу вихрь мыслей в голове и более конкретных, и менее. В общем, для меня это самое ценное в спектакле — когда вдруг тебя отбрасывает невесть куда, в просторы собственного сознания и воображения.

«Ты знаешь, никто нигуда не уходит. Никто не приходит сюда, потому что все здесь всегда. Все здесь всегда. Я здесь всегда и ты здесь всегда. И он, даже если сейчас его нет, Даже если он не вернулся однажды к тебе, он все равно где-то здесь, Потому что он не ушел. Потому что никто нигуда не уходит. Все здесь всегда. И всё здесь всегда. Всё уже есть. Здесь. Всегда. Никто нигуда не уходит. Всегда. Я видела серую лошадь и реку. Я гладила лошадь рукой и река куда-то плыла. Мы были с тобой и больше ты не вернулся. За мной. Никто нигуда не уходит. Здесь ты, Я, Мы с тобой Никто нигуда не уходит Не ты И не я И не лошадь с рекой»

Многие ребята хотя бы раз представляли, как в последний день ЛТО или сбора на общей свечке заканчивается легенда, а после этого называют их имя и предлагают взять на себя обязанности посвященного... »

НАШИ ГАЛСТУКИ



И все же далеко не все знают, как галстук вообще появился в организации, и даже не догадываются, что раньше он выглядел несколько по-другому. Ну а еще всегда интересно, как островитяне выбирают человека, у которого возьмут посвящение. И... все это вы можете узнать в этой статье!

В самые первые выездные мероприятия названия «Остров Сокровищ» еще не существовало, организация жила без него.

В 1993 году Рома Рыков предложил назвать организацию в честь известного романа Стивенсона. Сначала эту идею не одобрили, но уже через несколько недель название наполнилось новым смыслом: прошла ролевая игра «Остров Сокровищ». В том же году Рома Рыков купил в сельском магазине платки радужной расцветки, которые повязали всем участникам лагеря в честь его окончания. Все, кто был на том выезде, а это четырнадцать детей и шесть инструкторов, получили галстук. Вскоре они превратились из памятного знака в галстуки посвященных и стали символом «Острова» (всего их три: свеча, радужный галстук и корабль с алыми парусами).

Текст ДАША КИРИЛЛЮК

Посвящение

Ритуал торжественного приема новых островитян в число посвященных. В конце лагеря, на общей свечке, называют имя человека, которому предлагают взять на себя обязанности посвященного. Если он соглашается, то ему следует подойти к любому уже посвященному, у которого новоприбывший хочет принять галстук. Тогда выбранный им человек снимает галстук с себя и завязывает на шее молодого посвященного.

А что же значит «взять галстук из коробки»?

Иногда случается, что на выезде нет кого-то, у кого человек хотел бы взять посвящение. В таком случае можно взять галстук из «коробки», а на одном из следующих СП будет шанс принять галстук у того, кого не было на сборе. Бывает, что кто-то не готов в конкретный момент взять на себя обязанности посвященного. Возможность принять посвящение на любом СП остается в любом случае.

К ЛТО в Парфентьево, 1995 год



Стас Судилин

В прошлом ЛТО меня посвятили! Для меня было большим вопросом — у кого же взять посвящение? Кроме того, что я хотел отметить важного для меня человека в «Острове», я хотел вложить в свой выбор что-то еще. Так что я взял посвящение у Антона Тарасова. Я хотел показать, что галстук можно брать и у младших комиссар тоже (а не только у Саши, Ильи и Полины).

Полина Менделеева

Когда я впервые поехала на сбор, моими инструкторами были Таня Шахова и Саша Маннин. Они оба учились в школе, Саша был в десятом классе, а Таня в девятом (да, тогда такое бывало). Наверное, еще на том сборе я решила, что посвящение возьму именно у Тани. Меня невероятно привлекало ее жизнелюбие и энергия, эмпатия и забота о каждом, искреннее желание быть рядом. Кроме этого, мне кажется, что в моем островском «детстве» у нас с Таней был коннект. Такие связи часто рушатся, когда переходишь в ранг организатора и профильника, но со мной этого не успело произойти, я стала посвященной осенью своего седьмого класса. Точно помню, что мне намекали старшие ребята, что это произойдет, а я не верила. На свечке мы сидели вместе со всеми моими одноклассниками, и, когда сказали моё имя, мы все ахнули. Тогда я без всякого сомнения пошла к Тане, она была для меня очень важным человеком и «проводником» в островской мир, во многом своё «я» в «Острове» я выстраивала на основании образа той девочки-инструктора, которая встретила меня весной 2010 года.

Саша Беляцкая

Я решила, что возьму посвящение у Ильи через пару дней после нашего с ним знакомства (получается, в шестом классе). Думаю, тогда я еще плохо понимала, кто такие посвященные, и что такое посвящение (да и что такой Илья, тоже не особо знала, справедливости ради), но, очевидно, в итоге я не передумала. Это был мой первый по-настоящему хороший детский отряд и замечательный инструктор, который оказался мне очень близок по духу (не до конца понимаю, что я вкладываю в эти слова). Мы очень много смеялись тогда... над словами с упаковки от самоклеящейся бумаги. Не могу сказать конкретно, почему я в шестом классе «приняла это решение», но, вспоминая себя тогда, могу предположить, что я первый раз встретила старшего, с которым было как-то по-особенному интересно. Ну и, конечно, мне тогда показалось, что благорасположенность была взаимной. Если кому интересно, я никогда не сомневалась, вообще никогда, с шестого класса. Разве что представляла все немного по-другому. Мое минутное молчание было незапланированным.

Важно ли подписывать свой галстук?

Во-первых, это невероятно милая традиция, рассматривать такие галстуки безумно интересно. Подписанные галстуки хранят в себе живую историю. Сразу видно, кому галстук принадлежал раньше, они выглядят более персонализированными и ценными.



Многие ребята самостоятельно подписывают галстуки маркером, вышивают, а кто-то даже заказывает вышивку! Надо сказать, не все отваживаются подписывать свой галстук, ведь надпись может получиться неаккуратной. С другой стороны, кажется, что важно сделать это с душой, самостоятельно, ну или попросить близкого человека. И именно вложенные чувства будут ценнее аккуратности.



Дизайн галстука:

- 1 Платок, купленный Ромой Рыковым
- 2 Второй дизайн сильно отличался от первого. Полупрозрачная ткань сменилась на более плотную. Галстук стал двусторонним
- 3 Третий галстук снова стал односторонним. Цвета изменились на более голубо-зеленые

К Самый первый галстук, который купил Рома Рыков в небольшом сельском магазине, выглядел так

← Саша Маннин — один из первых обладателей галстука третьего дизайна

↓ Осенний сбор 2022. Саша Беляцкая, Аня Лушникова, Майя Кругликова, Соня Рийсман и Катя Федянина — все в галстуках второго дизайна



Соня Рийсман

Я взяла галстук у Полины Менделеевой, а вышивку мне делалаееподруга.Когдаменяпосвятили,ябылавседьмом классе. Это был эко-лагерь 2019 года. Мое посвящение было для меня очень неожиданным, я подумать не могла, что посвятят меня. Когда читали легенду, буквально на секунду в моей голове промелькнула мысль, что это могу быть я. И тут говорят мое имя... Я еще в четвертом классе поняла, что никогда не откажусь от посвящения, и пообещала себе, что когда меня объявят, я отсчитаю три секунды в голове, а потом скажу «да». Когда назвали мое имя, я еще думала у кого взять посвящение, у Егора или Полины. Я взяла у Полины, о чем ни разу не пожалела!

На галстук было написано только «П.Менделеева», и Полина сказала, что если я хочу подпись в таком же стиле, то ее подруга может это сделать на машинке! Тот галстук мне не могли отдать целый год. Я носила другой галстук, на котором сама вышила. Сейчас этот галстук у Даши Кириллюк.

Мне очень нравится моя подпись. Если кто-то захочет взять у меня посвящение, я хочу чтобы у него тоже была такая клевая вышивка!



Арина Логунова

Один из моих галстуков находится прямо сейчас в надежных руках Ильи Корабельникова, а второй у Веры Лебедевой.

Если я не ошибаюсь, меня посвятили в 2015 году. Случилось это все на весеннем сборе моего восьмого класса. Галстук посчастливилось взять у человека, который с пятого класса учил меня, что такое «Остров», а главной этот человек всегда был рядом, — у Полины Бычковой. Однако, к сожалению, я не могу показать вам тот самый радужный галстук, который она передала мне. Я точно не знаю подробностей, но, видимо, до свечки Полина и не думала, что посвящение я решу принять у неё. Потому, вышло так, что, опаздывая с отрядом на это душевное мероприятие, впопыхах она случайно взяла чужой галстук. Так что, как бы смешно это ни было, можно сказать, что «посвященным» меня сделали сразу несколько человек: собственно, сама Полина Бычкова и те люди, чей галстук достался мне по случайности — «Маннин-Крамер».



Маша Гапонова

Меня посвятили осенью 2021 года в начале восьмого класса. Посвящение я взяла у Ани Юрловой. И на самом деле, это получилось достаточно спонтанно. Долгое время до непосредственно посвящения я планировала взять посвящение у Веры Лебедевой, но, к сожалению, так вышло, что она не поехала на тот сбор. А вот Аня как раз той осенью поехала инструктором в первый раз, и, я, собственно, попала к ней в отряд, который впоследствии всегда называла и считала своим самым любимым.

Я помню, как в ночь перед посвящением я сидела в кровати и рассказывала своим сопалатницам о том, какая Аня крутая. Ну а во время легенды я перебирала кандидатуры, их было немало, если честно. Я думала, у кого взять посвящение, но потом я решила взять галстук у своего инструктора. Никогда не забуду, что

Аня сказала мне в момент моего посвящения. Сразу после она рассказала мне, как на галстук делать вышивку. Я вышила ее вручную. Прошло уже два года, и я в восторге от того решения. Как и тогда, сейчас я вижу в Ане своего наставника. Я уверена и знаю, что она именно тот человек, который всегда придет мне на помощь, если потребуется.

Аня Лушникова

Меня посвятили, когда я была командиром сбора, но почти не думала о том, что это может произойти. Но я точно знала, что хочу взять посвящение у Полины Менделеевой, потому что именно она привлекла меня к организаторской деятельности и, можно сказать, «вырастила» как организатора. За время совместной работы мы стали близкими подругами.

Когда после легенды назвали мое имя, я почти сразу согласилась. Момент посвящения мне кажется очень трепетным, ведь он проходит в особой атмосфере. Я подошла к Поле и зажгла свечку у нее. Очень много раз после этого я убеждалась в правильности своего выбора. На галстук, который я получила, была надпись, сделанная черным маркером («Полина Менделеева»). Я очень долго не подписывала свое имя, потому что боялась сделать это некрасиво. Только спустя несколько месяцев я попросила об этом Полю, и вот так вот появилась моя надпись.

ЮБИЛЕЙ ВИТАЛИЯ ЛЕБЕДЕВА

Текст ФЕДЯ ЛАВРИЩЕВ

18 декабря 2023 года Виталий Викторович Лебедев отметил юбилей — пятьдесят лет. Пройти мимо такого знаменательного события невозможно. Мы поговорили с ним о жизни в «Острове» и за его пределами. У нас даже есть нигде не опубликованные фотографии юбиляра! »



Федя: Виталий Викторович, добрый день! У вас скоро юбилей. Мы хотели бы взять у вас интервью для журнала «Остров». Поговорим о разных вещах: о жизни, об «Острове» и о многом другом.

Хочется сразу понять, как к вам обращаться, на «вы» или на «ты»? Витал или Виталий Викторович?

Виталий Викторович: Как тебе комфортно. Мне, честно говоря, все равно.

Федя: Я всё-таки остановлюсь на Виталии Викторовиче. Скажите, а кому в принципе можно вас называть Виталом?

Виталий Викторович: Кому угодно, это вопрос самопозиционирования человека, как ему комфортно, так пусть и называет. Мне комфортно, и когда меня называют Виталием, и когда Виталом, и когда Виталием Викторовичем.

Федя: То есть это не связано с возрастом? Младшие члены организации могут называть вас Виталом?

Виталий Викторович: Могут, меня это совершенно не беспокоит. Я понимаю, что для многих, особенно для молодежи, обращение ко взрослому отражает определённый статус их взаимоотношений, однако для меня это не принципиально. Мне кажется, кстати, что «Витал» — это такая не то кличка, не то имя, переходная форма. Получается, что, с одной стороны, неудобно взрослого человека назвать по имени, потому что в нашем обществе принято называть по имени-отчеству. А «Витал» — среднее между официальным и совсем дружеским. Важно не то, как тебя называют, а что испытывают внутри.

Федя: Ваши друзья вне «Острова» называют вас Витал?

Виталий Викторович: В основном Виталий.

Федя: Давайте поговорим о самом начале, о детстве. Вы в то время участвовали в пионерской деятельности. Какие у вас воспоминания об этом времени?

Виталий Викторович: У меня очень теплые воспоминание о детстве. Я считаю свое детство счастливым. Попытка трансляции своего счастливого детства — во многом то, что меня и привело к педагогике. В свое время я много получил от моих учителей, и мне хотелось, чтобы такая же интересная и яркая, может быть, даже намного более интересная и яркая жизнь была и у других ребят.

Федя: То есть вы уже знали, что хотите быть педагогом?

Виталий Викторович: Я, честно говоря, не знал, кем я хочу быть. У меня было какое-то стремление к педагогике, мне было интересно проводить время с ребятами помладше, но четкого представления, что я хочу стать учителем или вожатым, не было. В моём пионерском детстве я ездил в коммунарские лагеря пио-

нерского актива, там было достаточно неформальное свободное общение между взрослыми и детьми, и моё восприятие педагогики формировалось именно через такие отношения. Та деятельность мне действительно была интересна, но вплоть до поступления в вуз я так и не мог определиться. Я поступал сразу в несколько вузов. Тогда был экспериментальный год, когда разрешили поступать сразу в несколько вузов. Я поступал и в педагогический, и в технический, потому что к технической деятельности у меня тоже была какая-то предрасположенность. В результате остановился на техническом вузе, потому что решил, что с техническим образованием я всегда смогу стать педагогом, а вот после педагогического вуза я вряд ли смогу стать инженером.

Федя: Есть ли у вас какие-то воспоминания из первого такого лагеря?

Виталий Викторович: Первый раз я попал в зимний лагерь пионерского актива в январе 86 года, меня туда пригласил Андрей Валерьевич Белов, тогда он работал в нашей школе вожатым. И это, конечно, перевернуло мой мир! Оказалось, что роль детей может быть не только в том, чтобы слушаться взрослых и делать то, что они говорят. Между детьми, между детьми и взрослыми возможны какие-то обсуждения. Ценность твоего мнения определяется тем, как ты аргументируешь свою позицию, и тем, что ты делаешь, а не твоим социальным статусом. Это был совершенно другой мир, и меня с первой минуты туда затянуло. Я очень благодарен Андрею Валерьевичу за то, что он меня туда позвал, потому что я считаю, что это была та отправная точка, с которой начался тот я, которого вы знаете сейчас. В общем-то, коммунарские корни и коммунарское отношение

к жизни лежали в основе создания «Острова Сокровищ», и мы до сих пор руководствуемся многими принципами и ценностями коммунарства, потому что они актуальны и сейчас. К примеру, «каждый важен», «не проходите мимо», «подходи к любому делу творчески, иначе зачем?».

Федя: Ваши слова о важности каждого мнения, наверное, очень узнаваемы для современных школьников-островитян. Видно, откуда взялось начало. А чем вы занимались в свободное время в тот период?

Виталий Викторович: Честно говоря, после того, как я первый раз съездил в лагерь, свободного времени у меня практически не было. Меня избрали в совет дружины школы, и основная масса времени уходила как раз на пионерскую деятельность в школе. Я пытался воплощать в школе те принципы, которые видел в лагере пионерского актива. У меня не очень получалось, но долгое время я честно пытался.



Из каких-то особых отдельных увлечений, которые не были связаны со школой, мне нравилось собирать монетки, я много читал, занимался спортом. В детстве я играл в большой теннис, но у меня случилась профессиональная травма руки. Я лежал несколько раз в больнице, перенёс операцию. В общем, был небольшой перерыв в спорте, но я все еще любил физкультуру. Я бегал, подтягивался, отжимался, ходил на лыжах. Каждую перемену мы проводили на турнике и брусьях в школьном дворе или физкультурном зале. В юности играл в волейбол, пинг-понг, занимался восточными единоборствами.

Федя: А какие увлечения у вас есть сейчас?

Виталий Викторович: Ну, монетки я до сих пор люблю собирать... В последние годы увлёкся непрофессиональным нырянием с маской — разглядываю придонную жизнь, ловлю и отпускаю крабов. Но основное увлечение — это, конечно, «Остров»!

Федя: Расскажите про педагогический отряд «Эврика»? Как вы в него попали, и что это вообще такое?

Виталий Викторович: Педагогический отряд «Эврика» был создан на базе математического факультета педагогического института в основном для того, чтобы студенты проходили практику в лагерях. Но буквально с первых лет существования он превратился в коллектив единомышленников, которым было хорошо вместе и которые имели одну цель — обеспечить ребятам в лагерях интересную и насыщенную жизнь. Потом часть этого коллектива превратилась в команду, которая ездила по лагерям и готовила развивающие программы, справляла вместе дни рождения, ходила в походы. В «Эврику» меня затащил Дмитрий Александрович Путимцев сразу после окончания школы. Мы с ним были знакомы по пионерскому детству (кстати, в лагере пионерского актива он был моим первым младшим инструктором). Основа этой компании впоследствии пришла работать в школу. Эти люди стали первыми островскими инструкторами.

↓ Лагерь «Восток-1», 1991 год

«На третью смену „Эврики“ в лагерь „Восток–1“ оставался нерешенным кадровый вопрос: не хватало вожатого на еще один отряд... И вот на букве „Л“ моей записной книжки случилось чудо — Виталик согласился. И хотя был он тогда еще очень молодым, а лагерь был не простым, а военным, первый шаг Виталия Викторовича в „Эврику“ удался» — Дмитрий Путимцев



Думаю, восприятие счастья — это вопрос личного отношения, а не объективных обстоятельств. Я не жалею ни об одном прожитом дне своей жизни

Федя: «Эврика» — это было для вас счастливым временем?
Виталий Викторович: В любое время есть и плохие, и хорошие моменты. Для меня и пионерское детство было счастливым, и время в «Эврике» было счастливым — новые впечатления, новые люди, новая деятельность. Думаю, восприятие счастья — это вопрос личного отношения, а не объективных обстоятельств. Я не жалею ни об одном прожитом дне своей жизни.
Федя: В «Эврике» была Елена Викторовна Цветкова, в будущем Лебедева. Вы познакомились в отряде?

Виталий Викторович: Да, мы работали на соседних отрядах в одном корпусе. Вечерами мы все (вожа-тые разных отрядов) собирались, пили чай, пели песни, готовили мероприятия на следующий день. Как я уже говорил, мы были в одном коллективе, так и познакомились. Это был 1991 год.

Федя: Посмотрим немного дальше, после «Эврики», в 1995 году, вас с Леной приглашают работать в школу. Как это было?

Виталий Викторович: Лена проходила практику после педагогического вуза в 45-й школе: вела уроки математики, организовывала внеурочные мероприятия, примерно такие же, какие мы тогда проводили и в лагере. Иногда она меня звала помогать с внеурочной деятельностью — на тот момент мы уже встречались. Получилось так, что в то время уволилась классная руководительница того класса, в котором Лена проходила практику. Леонид Исидорович Мильграм нашёл контакты и позвал Лену поговорить. Он обладал безумной харизмой. Лена ещё не закончила институт; в тот момент хор, в котором она пела, активно гастролировал по Европе и, догадываясь о чём пойдёт речь, она шла к Леониду Исидоровичу отказываться от работы в школе до конца института... а вышла из кабинета



директора уже классным руководителем тогда ещё 8 класса, из которого чуть позже появятся первые островитяне 45-й школы. Раз она начала работать в школе, то и я стал там периодически появляться — помогать ей проводить разные внеурочные события с классом. Получилось, что Андрей Валерьевич Белов, тот самый, который когда-то меня пригласил в мой первый коммунарский лагерь, по счастливому стечению обстоятельств, тоже работал в тот момент в 45-й. Он меня порекомендовал Леониду Исидоровичу, и мне предложили создать компьютерную сеть в школе. Я в тот момент как раз заканчивал вуз, и мне это было это безумно интересно — сделать свою сеть. Вообще для молодого инженера реализовать свой собственный проект — это увлекательно.

К тому моменту «Остров Сокровищ» уже существовал и, помимо наших основных работ в школе мы стали организовывать мероприятия, выезды, походы — примерно, как сейчас.
Федя: Мы говорили про ваш первый опыт работы в школе. Если зайти на вашу стену ВКонтакте, можно увидеть еще несколько мест работы — газета «Бизнес ФМ», издательство «Секрет фирмы». Вы работали на нескольких работах сразу?

Виталий Викторович: Если кратко, то в начале нулевых годов в школе стало совсем тяжело с зарплатой, а у нас с Леной должна была родиться дочь... И именно в тот момент (Лена всегда шутит, что всё, что нужно, происходит вовремя) Павел Лушников — островитянин, который несколько лет после школы проработал техническим специалистом в 45-й, предложил мне очень удобный вариант работы технологом в «Столичной вечерней газете», который позволял мне работать и в школе, и вне её. Потом основа команды из «Столичной вечерней» собралась в Издательском доме «Секрет фирмы». В разных издательствах я проработал вплоть до 2009 года, после чего возглавил мини-типографию в 45-й школе...

Федя: А верили ли вы изначально в проект «Остров Сокровищ», что он просуществует целых 30 лет и так сильно разовьётся?
Виталий Викторович: В самом начале мы не думали о том, сколько просуществует «Остров» и какую роль он сыграет. У нас была живая интересная деятельность, мы чувствовали, что она приносит удовлетворение и ребятам, и нам, что она развивает членов нашей организации, что это интересно, хорошо, правильно.

Федя: Когда вы с Еленой Викторовной поженились? Как проходила свадьба? Судя по фотографиям, вы успели зайти в школу.

Виталий Викторович: Наша свадьба прошла в октябре 1997 года. Для нас это было очень большое и важное событие. Во-первых, мы очень активные люди, поэтому у нас всегда было много друзей. Во-вторых, у нас большие семьи, поэтому у нас было много родственников. Мы арендовали большой зал, там проходило торжество, где, в том числе, была организована сцена, кроме поздравлений на свадьбе звучало очень много песен. Мы заехали в школу, потому что у нас там было много друзей среди взрослых и детей, а ребята подготовили несколько выступлений-поздравлений, переделали песни под свадебную тематику. Наверное, это и не удивительно, что свадьба осталась ярким воспоминанием.

«В день свадьбы мы нашли друзей из „Эврики“ подготовили для Виталика выкуп невесты. В тот день было ветрено, периодически шел дождь, но нашего настроения ничто не могло испортить» — Лена Лебедева



↑ Виталий Викторович и Дмитрий Александрович, 1998 год

↓ Педагогический отряд «Эврика», 1991 год

↓ Свадьба Виталия Викторовича и Елены Викторовны, 1997 год

Федя: И до, и после свадьбы вы и ставили спектакли и пьесы, и выпускали газеты, участвуя в журналистской деятельности. Как вы считаете, где ваше место в «Острове» сейчас?

Виталий Викторович: Я всегда пытаюсь создать основу для того, чтобы процессы в «Острове», во-первых, работали в принципе, во-вторых, работали без меня. В основном я работаю с нашими инструкторами, чуть меньше со старшеклассниками. Конечно, хочется, чтобы у меня не было своей зоны ответственности, чтобы все процессы работали сами и всё получалось, а освободившееся время я мог бы посвятить новым идеям и направлениям деятельности в «Острове». Пока не всегда и во всём это получается, но и жизнь пока не закончилась!

Федя: Были ли у вас особенно запоминающиеся события в «Острове»?

Виталий Викторович: Событий было настолько много, все они были настолько яркими, что выбрать очень сложно. Одними из самых теплых воспоминаний связаны с работой инструктором в профильном журналистском отряде в конце 90-х годов. Павел Лушников сменил меня на должности начальника лагеря, и я после долгого перерыва летом вернулся к инструкторской работе. Интересная напряженная деятельность, живое общение внутри отряда (кто бывал в профильных отрядах, тот меня поймет), конечно, были очень ярким воспоминанием. Я до сих пор вспоминаю тот период с благодарностью!

«Витал каким–то образом моментально становится тебе старшим товарищем, которому хочется доверять, который найдёт для тебя правильные, точные слова» — Саша Лисицин

↓ Парад поколений.
ЛТО, 2023 год



По этому QR-коду можно найти фотографии, не вошедшие в статью



Федя: Иногда в старших кругах проскальзывают всякие шутки про «строного начальника». Вас задевают такие шутки?

Виталий Викторович: Я отношусь к этому совершенно спокойно. Дело в том, что в обществе есть определённый стереотип о том, что начальник должен быть строгим. И можно сколько угодно доказывать, что это не так, стереотип всё равно останется. Вот приходит новое поколение ребят, и для них я «строгий Витал». С течением времени этот стереотип обо мне развеивается, но потом приходят новые островитяне, и так по кругу. Я уже привык, это естественный ход вещей.

Федя: Многие знают о вашей роли в «Острове», но почти ничего не знают о вашей жизни вне. Вы преподаёте информатику, а есть ли у вас другие места работы сейчас?

Виталий Викторович: Я почти постоянно еще где-нибудь работал помимо школы. В настоящий момент я преподаю в нашей школе профильные курсы по информатике на Шверника и работаю методологом цифровых решений для образования. Мы создаём конструктор проектной деятельности, который облегчил бы учителю, куратору, преподавателю вуза и самим ученикам работу над их проектами.

Федя: Каким вы видите «Остров» примерно через 25 лет? Что изменится, а что останется таким же?

Виталий Викторович: Что останется неизменным, так это отношение друг к другу, отношения между людьми, отношение к жизни. Потом сохранится ценность человека как личности, ценность сотрудничества, ценность активного отношения к жизни. Формы деятельности меняются постоянно в зависимости от технологий, от социума, от быта. Вдруг нам даже помещение будет не нужно, кто знает? Так что внешне наша деятельность, скорее всего, поменяется кардинально, но главное, что останется неизменным содержание.

Федя: Есть ли у вас мечта?

Виталий Викторович: Я ощущаю себя вполне счастливым человеком. Поэтому как таковой мечты нет. Скорее есть некое желательное представление о будущем. Через несколько десятков лет я хочу видеть себя седовласым старцем, который с удовольствием приходит на разные островские события, с большим интересом читает телеграм-канал и другие островских медиа, по мере возможности помогает тем, кому нужна помощь и занимается тем, чем никому в данный момент неохота заниматься. Например, заполняет островскую википедию, верстаёт разные книжки, афиши, программки, чинит двери...

↑ Поездка к памятнику
Огняну Найдову

Я чувствую, что то, что мы делали и делаем, очень важно для становления ребят, и, мне, конечно, хочется, чтобы наша организация жила и развивалась. Пусть это и будет моей мечтой!

ПРИПЛЫЛИ: СЕЛИГЕР 2023

Текст и иллюстрации
МАЙЯ КРУГЛИКОВА

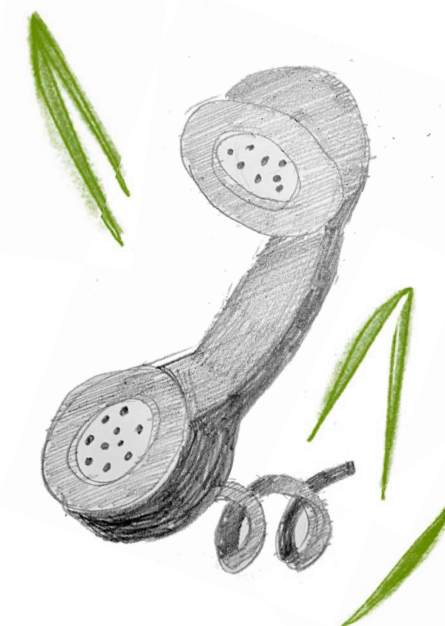
Голубое озеро, плеск воды, щебетание птиц, бурление кипящего в кане супа, смех — утром. «Песни» сверчков, треск костра, гитара, шёпот, доносящийся из ближайших к костру палаток по ночам. Всё это Селигер. С 1997 года островитяне отправляются в водный поход по озеру. Этот раз не стал исключением. В начале августа девять лодок вновь оплыли по кругу остров Хачин. Историй с Селигера за почти 30 лет накопилось немало, услышать их можно от выпускников, взрослых инструкторов, а о том, что происходило во время похода этого года, можно прочитать уже сейчас и

«Как Саша Маннин звонил на таксофон и чуть не стал участковым», Маша Лаврищева

Небольшой компанией мы поехали на моторе в Неприе. Закупились и ждали кого-то из наших на бывшей автобусной остановке около магазина. Неожиданно громко зазвонил деревенский таксофон, красный телефонный аппарат под козырьком, какие часто можно встретить в маленьких населенных пунктах. Он выглядел чистым анахронизмом, а когда раздался звонок, появилось ощущение, что мы попали в кино.

Саша Маннин, не теряя времени, побежал снимать трубку, но не успел — вызов завершился. И, тоже как в кино, рядом с Сашей выросли двое парней с мобильником и стали, используя скрытые резервы русского языка, интересоваться, не он ли звонил им ранее с этого же аппарата. Ага, не он — значит, участковый, сделали быстрый, но нелогичный для нас вывод молодые люди и удалились. Пошли титры.

Я потом узнала два факта: не на все таксофоны можно позвонить, нам достался редкий экземпляр; с помощью этого чуда техники можно сделать бесплатный звонок на городской или мобильный номер. Второе предстоит проверить!



«Листья салата», Аня Лушникова

Селигер — невероятное место. Думаю, об этом наслышаны абсолютно все. Я была там всего два раза, но у меня есть несколько интересных историй. Одна из моих любимых — про листья салата.

В общем, на Селигере существует система дежурств: каждая лодка в день своего дежурства должна готовить еду и делать другие общественные дела. Что готовить — экипаж лодки выбирает самостоятельно. Мы решили сделать что-то необычное и непривычное для Селигера, поэтому одним из блюд в меню

был салат «Цезарь». Не секрет, что в его состав входят листья салата. Приплыв в магазин, мы выяснили, что там листья не продаются. Мы сильно расстроились, ведь остальные продукты были куплены, а приготовить «Цезарь» без листьев салата вряд ли возможно.

Не отчаиваясь, мы с Леной, Соней и Антоном решили походить по деревне и поспрашивать у местных жителей, не выращивают ли они салат и не могли бы они продать его нам. Некоторое время мы ходили и не могли найти ничего. Уже собираясь разворачиваться и идти к лодке, мы заметили дом с огородом и решили попытать удачу.

Пара минут — и вот мы с Соней Рийсман уже рвём салат на участке у очень милой бабушки. С нас не взяли денег, а в подарок предложили огурцов и других овощей. Наш «Цезарь» был спасен благодаря этой доброй бабушке. На следующий день мы собрали ей букетик цветов, а ужин получился отличным!

Люди — одна из тех деталей, которые делают Селигер таким уникальным местом



«Селигерская мафия», Аня Юрлова

Я очень люблю мафию на Селигере. Единственное «но» — мне совсем не нравится, когда выпадает роль самой мафии... Я сразу начинаю невероятно сильно волноваться, но, несмотря на это, сразу появляется большая интрига: с кем же мне предстоит играть? Почему-то на этом Селигере я и Илья Слесарев часто оказывались мафией вместе. Казалось бы, достаточно удачная комбинация, ведь мы оба не в первый раз на Селигере и не раз играли здесь в мафию.

Вопреки всем этим умозаключениям, мы ни разу не выиграли вместе! Зато в итоге я отыгралась и была невероятно рада, когда в последней игре я была мафией и победила Илью, который играл за мирного жителя.



«Канский фестиваль», Соня Киселёва

Наверное, одним из самых ярких воспоминаний о Селигере для меня стал «Канский фестиваль», момент в последний день похода, когда от каждой лодки один человек отправляется отчищать каны от накопившейся за девять дней сажи. Зачастую это делает самый неопытный, а в нашей лодке это была я. Но запомнился мне этот «фестиваль» совсем не потому, что это было что-то неожиданное. Просто прошёл он для меня самым забавным образом.

Для начала стоит сказать, что я вызвалась мыть весь кан одна, решив продемонстрировать всем свою отвагу. К слову, я пожалела об этом уже через 15 минут.

Через 30 минут стало совсем тяжко. И тут, как по заказу, выплывает из-за камышей веселая компания отдыхающих студентов... Они спрашивали, не занята ли стоянка, где следующая, можно ли им остановиться у нас. Разбираться с ними пошла Лена, но рассмешили меня ребята что надо. Попрощавшись с ними, я продолжила своё удивительное занятие.

Когда я уже заканчивала «каномытие», на берег вышли Федя Шпаков и Саша Беляцкая, намеревающиеся искупаться. А я, уставшая, подумала, что не прочь поплавать.

И, вот, как только я отложила железную губку в сторону, прямо как была (в шортах Сони Рийсман и топе) с разбегу нырнула в манящие воды озера Селигер. Водичка была просто супер! А эти эмоции я запомню навсегда.

Ну и, сушась после у костра, я стала участницей множества удивительных разговоров!



«Поэтический вечер», Соня Шпакова

Селигер — это то место, где ты не только воссоединяешься с природой, сбегав из шумного и запыленного мегаполиса, но и то, откуда ты каждый раз увозишь в город частичку нового себя. У меня, по крайней мере, точно так происходит каждый год.

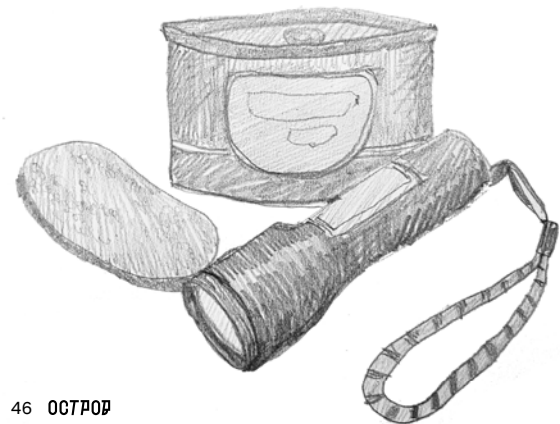
Наверное, самые яркие воспоминания из похода в этом году — два вечера. Первый на Кравотынской стоянке и последний на Пушке. Расскажу про первый вечер.

После долгого переплыва начало темнеть, и расставленный заново лагерь погрузился в романтическую предзакатную атмосферу, которую я так сильно люблю. Достав из рюкзака книгу, пошла к берегу, чтобы выплыть почитать,

но по дороге выяснилось, что Стас Судилин, мой хороший друг и по совместительству такой же любитель закатов, как и я, хотел заняться тем же. Мы взяли с собой фонарики, теплые кофты и банку тунца с хлебом (ведь так литература воспринимается куда лучше, как известно). Но самое забавное, что в итоге мы не прочли ни строчки, всё болтали о наболевшем, рассуждали о будущем и несправедливости этого мира. И казалось бы, в этом не было ничего необычного, пока мы не начали делиться друг с другом стихами собственного сочинения... Я не очень люблю читать свои собственные рифмы, поскольку для меня это что-то личное, к тому же не очень качественное, как мне кажется... Но именно в этот момент все располагало к тому, чтобы немного пооткровенничать.

Одним словом, вечер был чудесный. Мы возвращались обратно уже в полной темноте, только луна освещала озерную гладь. С берега доносилась игра на гитаре и спокойные песни. И, наверное, именно в этот момент я осознала, что Селигер начался. Для меня точно. Появилось это щемящее тепло между ребер и ощущение, что ближайшие дни ты чудесно проведёшь время наедине с природой и, конечно же, самыми близкими людьми.

**Появилось это щемящее
тепло между ребер
и ощущение, что ближайшие
дни ты чудесно проведёшь
время наедине с природой...**



«Чтоб через год и через пять», Илья Слесарев

Поздно вечером возвращаюсь из рабочей поездки. В 7 утра с трудом выхожу из дома, водитель такси Сергей увозит на вокзал. Спать хочется, аж жуть. В 8 часов уже в поезде. 10 часов, пересадка в Твери на такси, водителя, видимо для удобства, зовут Сергей. 13:30 лодочник из турбазы «Кравотынь» — почему-то тоже Сергей — на полном ходу моторки мчит меня через плёс, который до этого я 9 раз с трудом проходил на веслах.

Брызги в лицо, яркое солнце, запахи озерной воды вперемешку с бензином и выхлопом ревущего мотора. Резкий поворот направо через протоку, огибаем мыс... В камышах до боли знакомый профиль рыбака с серебряной шевелюрой. Машет рукой и улыбается. Крики, визги с берега. «Приветствуем адмирала!» или что-то в этом роде. Очень мило и смешно.

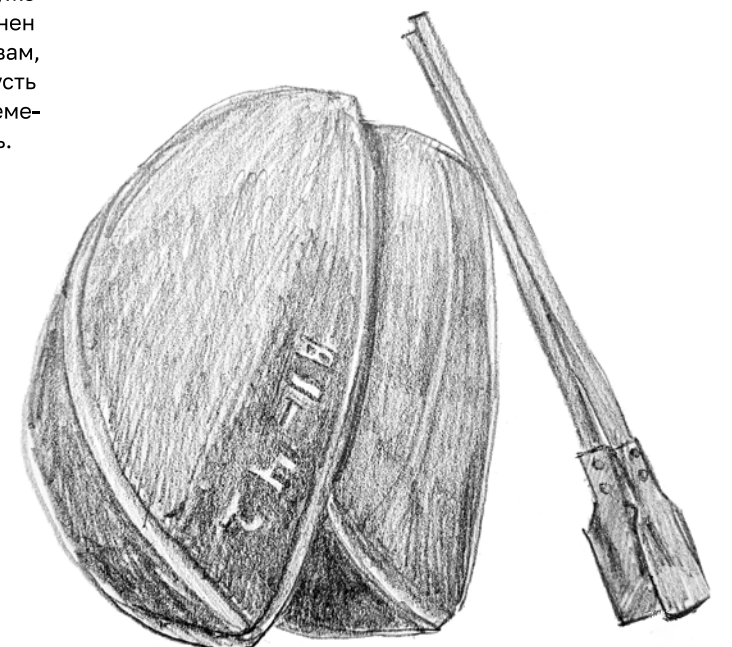
Зачем-то, видимо, закона жанра ради, делаю невозмутимое лицо, как будто не скучал, вроде всё как само собой разумеющееся. Мол, я всегда так перемещаюсь, сегодня тут, завтра там, ничего необычного, просто моя жизнь. На самом деле, скучал и скучал ужасно, хотел, думал, страдал, рвался. Хочется уже скорее взять кружку, которую вожу десяток лет, положить в миску что угодно, чего там наварили дежурные, сесть на стул/бревно/пенку, неважно.

Хорошо. Почему тут так всегда хорошо? А что если когда-нибудь не получится поехать? Нет, я не сумасшедший вроде, но так боюсь, что когда-то обстоятельства, дела, случаи помешают осуществить ежегодный ритуал и приехать сюда. Что-то изменилось во мне тогда в школе, когда приехал в первый раз в 10-м (поздно по нашим меркам) классе: лесная свобода, огромное озеро, стихия грозы; Кип учит грести на веслах; получил по голове бревном; первая расточка в волосах от Лены (до сих пор хранится, зелененькая); какая-то неразделенная влюбленность, ладно какая-то, вполне конкретная; мафия — фанстатическая; костер, гитара — записал с рук Темы Боронина кучу песен, которые до сих пор и играю; непривычно долго без Саши, странно. Все же остальные годы сливаются в один. Возвращаешься на это озеро, в эту палатку, на эти стоянки, и как будто время тут стоит. Такое надежное погружение в абсолютное счастье.

Лежу и думаю об этом всякий раз в гамаке. Это я уже старею, что ли? Не рано? Нет, вроде всегда был склонен предаваться ностальгическим думам и ретроспективам, историк же. Пусть всегда получается вернуться. Пусть находятся силы у Лены и Виталика, пусть хватает времени и любви у всех комиссар и школьников продолжать.



**Пусть ещё долго живёт эта
воронка времени, в которую
так хочется скорее попасть**



ЕЗДИТ ДАЛЕКО, ЛЕГКО-ЛЕГКО

Читатели нашего первого выпуска знают, что в прошлом году Саша Маннин съездил в Иран, где изучал местную культуру. В августе этого года он отправился ещё дальше — в Камбоджу. Мы узнали больше о его поездке и теперь делимся с вами ↴

Текст ЕГОР ШИБАНОВ
Фото САША МАННИН



СЕНТЯБРЬ • ДЕКАБРЬ • 2023

ЕЗДИТ ДАЛЕКО, ЛЕГКО-ЛЕГКО

Я решил выбрать необычную страну — Камбоджу, в которой хотел побывать ещё до ковида

Егор: Расскажи подробнее. Какие были еще варианты? Куда ты мог поехать?

Саша: В этот раз вариантов было немного, потому что я смотрел по ценам билетов, которые сейчас становятся все дороже. В СНГ тоже осталось достаточно стран, в которых я не был. Но я привык, что летом меня должно ждать какое-то большое путешествие, поэтому и решил, что в страны СНГ поеду в другое время. Был также вариант отправиться в Ливан, но он оказался дороже, чем Камбоджа. Тем более, как я уже сказал, я немножко устал от эстетики арабских стран, Северной Африки, ближнего Востока. Был вариант с Филиппинами. Они были дешевле, но трудность в том, что там много островов, больше тысячи. Там надо много придумывать и постоянно планировать, а у меня после этого лета не было сил на то, чтобы заморачиваться над планированием путешествия. К тому же хотелось чувствовать себя в безопасности, а на Филиппинах высокий уровень преступности. Я знал, что в Камбодже люди очень позитивные, открытые, поэтому с большим удовольствием ехал туда, ощущая себя очень расслабленно.

Егор: Ты побывал в Камбодже. Чем отличается жизнь в этом государстве от жизни в России?

Саша: Жизнь в любой стране очень отличается. Камбоджа — это страна с невероятной специфической историей: очень трагической и очень драматичной. Государство пережило как колониальный французский период, так и тяжелый период красных кхмеров, который, пусть и длился около трех лет, но внес страшные изменения. От своих же властей погибло около трети населения страны, людей выгоняли из крупных населённых пунктов. К тому же Камбоджу много бомбили во время войны во Вьетнаме. Понятное дело, что эти драматические события не могли не сказаться на жизни. Это не очень богатое государство, но, пережив такие тяжелые потрясения, они не просто спрятались от них, а примирились с ними и научились ценить жизнь, стали добрее друг к другу. У меня даже был один разговор с продавцом в магазине: он спросил, как мне здесь, а я ответил, что давно не чувствовал себя так спокойно и легко, когда все готовы помочь. Он рассказал, что скорее всего это связано с тем, что они самые счастливые люди на Земле. Это характерно для южноазиатских культур,

Егор: Чем тебя привлекло это государство? Почему ты решил поехать именно туда?

Саша: Для меня путешествие — это не про полежать на пляже, расслабиться физически и покупаться в море. Я не большой любитель таких вещей. Для меня путешествия — это постоянный поиск, культурный диалог, исследования. Мы с родителями много путешествовали по разным странам. К нынешнему моменту я объехал больше пятидесяти стран, с культурой каждой из которых старался познакомиться. Я выбираю те места, в которых я еще не был, потому что мне хочется увидеть как можно больше всего. Понятно, что нынешние времена накладывают свои коррективы, и выбор стран, в которые стало возможным поехать легко и быстро, сократился. Я рассматривал несколько направлений. Мою любимую Южную Америку, в которой я мечтаю когда-то оказаться, пришлось откинуть, потому что это слишком дорого и далеко. Выбор встал между Азией и Северной Африкой. В предыдущие годы я довольно много ездил по Северной Африке, посетил много арабских и мусульманских стран, и мне захотелось немножко сменить колорит. Юго-Восточная Азия — интересный с точки зрения культуры и истории регион, к тому же не очень мною разведанный, потому что из всех Юго-Восточных стран я был только в Индонезии. Я решил выбрать необычную страну — Камбоджу, в которой хотел побывать ещё до ковида. Тогда план не реализовался, а сейчас я вспомнил про тот опыт, мне стало интересно. Страна небольшая, ее можно успеть посмотреть за две недели целиком, погрузиться в культуру. Современные камбоджийцы и современные кхмеры, конечно, практически не религиозны. Пусть на каждом углу ты будешь видеть буддистские храмы, люди носят современную одежду и пользуются современными гаджетами, техникой.

Для меня путешествия — это постоянный поиск, культурный диалог, исследования

↑ Храмы национального парка Бокор. В семидесяти километрах от городка Кампот, известного своими перечными плантациями, раскинулся большой национальный парк. На неохватной территории можно посмотреть на руины отелей и спрятанные в джунглях религиозные святыни. Правда, для этого лучше всего арендовать личный транспорт

→ Гавань деревни Као Туч. Единственный транспорт до райского острова Ронг — скоростной паром, который отправляется из Сиануквиля практически каждый час. В ожидании рейса на континент можно наблюдать за местным бытом





Камбоджа — это страна с невероятной специфической историей: очень трагической и очень драматичной

↑ Бары поселка Као Туч. Жизнь на острове распределена между отдельными прибрежными деревнями, в которых кучкуются бары и рестораны кхмерской кухни

так как их религии, буддизм и индуизм, основаны на отказе от вражды и противостояний, на примирении друг с другом. Такая мирная атмосфера меня сопровождала все время, при этом я не ощущал разрухи или нищеты, наоборот, из каждой точки сквозил какой-то свет, любовь к другому, даже некая маленькая мудрость. Я бы сказал, что я съездил в очень маленькую, но по-своему мудрую страну.

Егор: Какие транспортные средства есть в Камбодже? На чём ты передвигался?

Саша: Обычно, путешествуя по Европе, ты используешь поезд для перемещения между городами. В юго-восточной Азии с сетью железных дорог гораздо хуже. Во-первых, потому что кругом непроходимые джунгли. Во-вторых, потому что колонизаторы не заморачивались над тем, чтобы строить пути. В общем, в Камбодже практически нет поездов. Потом оказалось, что есть одна железная дорога, и мне, конечно, стоило воспользоваться ей, но я просто не знал про нее. Что касается средств передвижения, их всего два вида. Первый — это рикши и все, что с ними связано. Здесь такой транспорт называется тук-тук. Это характерная для Азии история — трехколесная возница, в которой на переднем сиденье сидит водитель, а на заднем располагаются пассажиры. Туда может залезть до четырёх человек, если хорошо укомплектоваться. У них даже есть приложение, аналог нашего «Яндекс.Такси», называется «Греб», где можно заказать себе тук-тук. У этого транспорта есть еще интересная

модификация, которую я не видел нигде. Они берут мотоцикл и демонтируют заднюю часть, а к передней части привязывают телегу так, что он становится похожим на карету. Также в Камбодже развито автобусное сообщение. Автобусы сделаны по типу плацкарта. В них есть лежачие места, потому что расстояние приличное, и, как правило, ездят они ночью. Из города в город я переезжал как раз в таком автобусе.

Егор: Существуют ли в Камбодже интересные суеверия, мифы или легенды?

Саша: Культура и религия в Камбодже очень интересно взаимодействуют друг с другом. Дело в том, что верования смешаны. Там нет ни буддизма, ни индуизма в чистом виде. Еще начиная с империи великих кхмеров их правитель, которого они зовут Джей Севен (это сокращённое имя), хотел примирить различные враждующие племена. Для этого надо было примирить ключевые религии: индуизм, эмманизм и буддизм. Индуизм и буддизм смешались очень сильно и сейчас представляют смесь религий. Из-за этого в каждом буддистском храме можно увидеть индуистских божеств. Традиционно мы относимся к буддизму больше как к философии, нежели чем к религии, а здесь Будда почитается скорее как бог, как человек, обладавший сверхъестественными способностями. Это тоже необычно для данного региона. Еще присутствует очень красивый общий миф о создании мира. Джей Севен создал достопримечательность Камбоджи — огромный комплекс Ангкор. Весь город был задуман как модель устройства неба: там были ворота демонов, ворота богов. История в том, что демоны делают друг с другом мир, перетягивают змей, которые оплетают земной шар и тянутся в разные стороны. Это олицетворение противостояния тьмы и света, мне кажется, что это интересная метафора мироздания, ведь борьба является частью движения, которая как раз и делает мир живым, таким, какой он есть.

Егор: В каких городах ты побывал? В чём заключается их уникальность?

Саша: Страна не очень большая, поэтому и количество ключевых точек известно. Я начал путешествие с Пном Пени. Это столица, главный деловой город, там сосредоточены все узлы связи и коммуникаций. Город немаленький, и обойти его весь невозможно. Есть в Пном Пени очень важ-

ные памятники, связанные с памятью о диктатуре красных кхмеров. Меня очень сильно впечатлил концлагерь. Это была тюрьма для политических заключенных, в которой убивали невероятное количество людей самыми варварскими и почти первобытными способами. Самое жуткое, что территорию бывшей школы они переделали под эту тюрьму. Оттуда же обязательно надо ехать на поля смерти. Это полигон, где расстреливали заключенных в огромном количестве.

В таких местах чувствуется вся скорбь и приходит четкое осознание, что то, что здесь было, не поддается общечеловеческому осмыслению. Если Пном Пень — это камбоджийская Москва, то Сиенреап — это местный Питер, культурная столица Камбоджи. Это был даже не город, а деревня, которая находится рядом с самым известным культурным сооружением государства — комплексом Ангкор. Его случайно обнаружили французские исследователи в XIX веке, и именно с того момента, а точнее с окончания диктатуры красных кхмеров, достопримечательность выросла в большой туристический город. Там очень комфортные отели, везде места отдыха, зелень, машин практически нет. Такого чувства безопасности, как в Сиенреапе, нет нигде, он просто сделан для отдыха после посещения храмов, на которые уходит очень много времени. Сам городок не примечателен, если не считать милый вид и тусовочные улицы в центре, куда европейцы приезжают отдыхать. Из Сиенреапа я переехал в Сиануквиль. Раньше это был очень известный камбоджийский курорт. Он находится на берегу моря.

Егор: Какой язык считается официальным?

Саша: Официальный язык — кхмерский. Кхмерский язык очень сложный, его трудно выучить. Там удивительная форма письма. Тем не менее если ты говоришь по-английски, то тебя практически везде поймут. Каждый тук-тукер, с которым я ездил, говорил со мной на хорошем английском, хотя и со специфическим диалектом, что характерно для азиатских регионов. Проблем с коммуникацией почти не было, это хорошая среда для тех, кто хочет переехать, потому что можно достаточно быстро освоиться.

Егор: В чём уникальность кухни в Камбодже?

Саша: Не случайно словосочетание «кхмерская кухня» созвучна с «мерзкая кухня». Все вам будут доказывать, что кхмеры едят всё, что попадётся под руку: пауков, тараканов и прочих насекомых. Это и так, и не так одновременно. Во время войны после бомбардировок были проблемы с пищей,

Если Пном Пень — это камбоджийская Москва, то Сиенреап — это местный Питер, культурная столица Камбоджи

↓ Лодки у набережной острова Ко Ронг. Туристы и любители дауншифтинга сбегают сюда в поисках отдыха от пыльного Сиануквиля. Время здесь как будто замирает: неспешные моряки и рыбаки ожидают гостей, желающих совершить морскую прогулку, а с берега за ними наблюдают расслабленные островитяне...





поэтому местные приучались есть всё что угодно. Они действительно едят муравьёв. Часто лаймовых муравьёв используют как специи, также можно встретить жареных кузнечиков. Конечно, в сегодняшние дни это больше диковинка, чем настоящая пища. Кхмеры обожают рис. Таксисты мне все время рассказывали, что едят рис где-то пять раз на дню: завтрак, обед, поздний обед, ужин и поздний ужин. Этот рис смешивают с другими ингредиентами блюд, прежде всего с большим количеством специй. Король кхмерской кухни — это блюдо, которое называется амок. Это такое рыбное карри, но все-таки не такое карри, которое мы представляем. Это кокосовое молоко вместе с кучей специй. По цвету вроде похоже на карри, но по вкусу оно совершенно другое. Это блюдо, как правило, очень интересно подают: либо в кокосе, либо в банановых листочках. Второе блюдо — лок-лак, только уже для любителей мяса, а не рыбы. Это говядина под специальным соусом из перца, которое идёт вместе с яйцом и с рисом. Таким образом получается очень необычный вкус. У кхмеров есть интересный соус, который они делают из разлагающейся рыбы, которую держат в полусолёном-полусвежем состоянии более трёх недель, а потом делают из нее пасту. Пахнет она просто ужасно, но когда добавляешь её в еду, то получается очень необычный, приятный вкус.

Егор: Если сравнивать твою поездку в Иран и эту, где тебе понравилось больше?

Саша: В современных культурных исследованиях не принято ставить одну культуру выше другой, они все разные. Я специально стараюсь выбирать непохожие друг на друга. Если все же сделать допущение, конечно, иранская культура более древняя, и Иран как страна очень противоречивый, но и очень образованный. Это был сложный, многослойный опыт. Я никогда в своей жизни не забуду, и, если я буду рассказывать про самые неожиданные места, в которых я был, Иран будет в топе. Но что мне особенно понравилась в Камбодже — в этом месте я чувствовал себя очень спокойно. Как в хорошем сюжете, там есть своя драма, есть яркие, приятные люди, есть колорит, очень вкусная пища, ощущение лёгкости, которого я давно не испытывал.

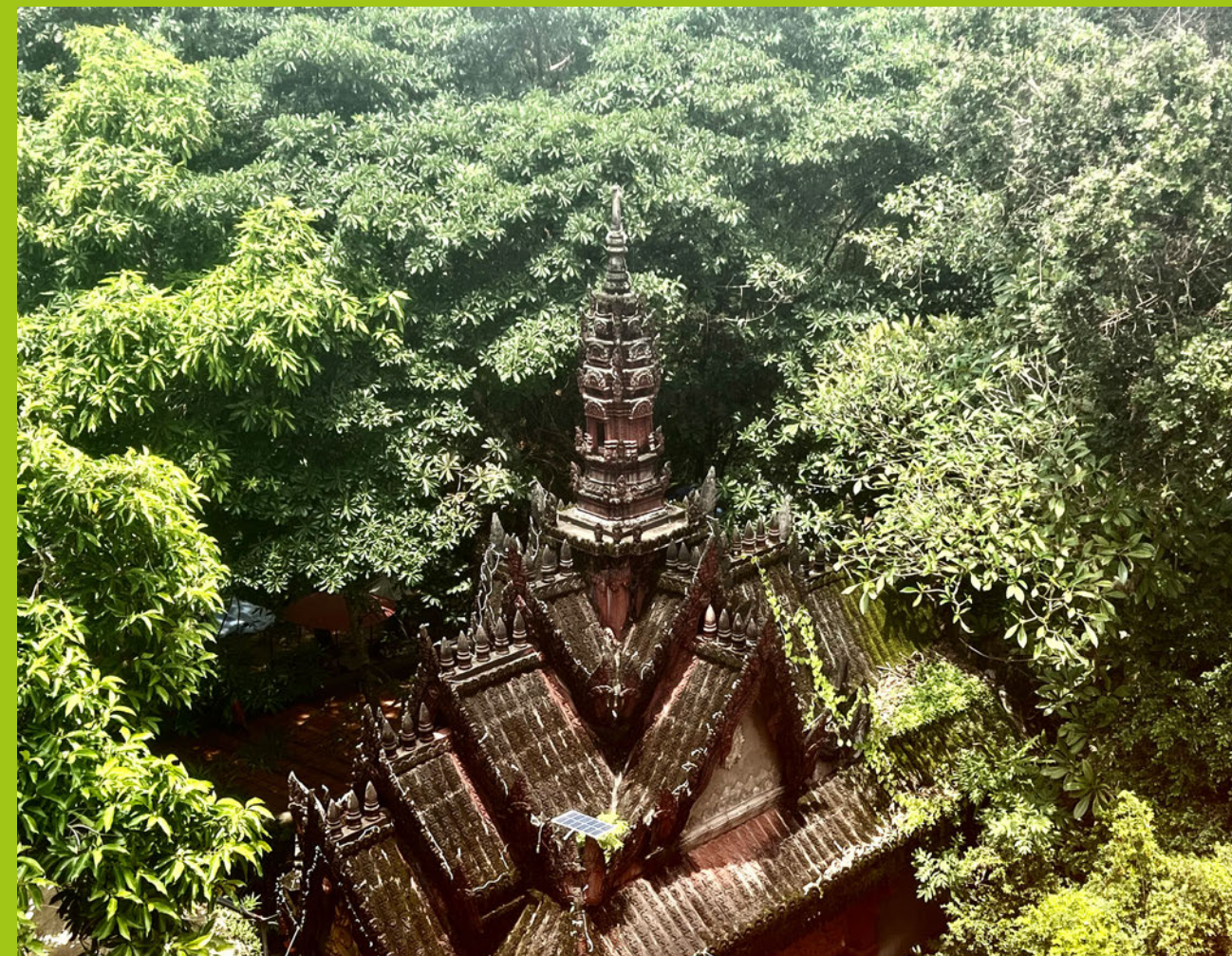
Я бы сказал, что я съездил в очень маленькую, но по-своему мудрую страну

↑ Плавающие деревни озера Тонлесап. Недалеко от города Сиам-Риеп, прямо за чертой застройки которого начинаются легендарные храмовые комплексы Ангкор, располагается эта знаменитая достопримечательность. Люди живут в домах на высоких сваях на берегу крупнейшего пресного водоема юго-восточной Азии круглый год: ловят рыбу, принимают туристов, сохраняют традиционную кхмерскую культуру

→ Храмы национального парка Пном Кулен. Именно отсюда, по преданиям, берет своё начало полулегендарная Кхмерская империя. В горах скрыты многочисленные буддистские и индуистские святыни, природные оазисы и настоящий горный водопад, в котором можно искупаться после угнетающей жары

Егор: Какое самое яркое воспоминание у тебя осталось после путешествия?

Саша: Было очень приятное и яркое путешествие на отдалённый остров Ронг. Это по-настоящему райский умиротворённый островок, где можно уединиться. Но, наверное, самым ярким опытом лично для меня было то, что я решился всё-таки сесть за руль мотоцикла, хотя очень сильно переживал. У меня был опыт езды на мотороллере на Бали, но в основном водил не я. Это был вызов самому себе. В принципе вся поездка — это калейдоскоп ярких эмоций, весь процесс погружения в другую культуру — меня это всегда страшно впечатляет.



«ДЕВОЧКА, КУДА ТЫ ИДЕШЬ?»

Не только показом театрального отряда нас порадовал этот год. 20 октября и 10 ноября на сцене 45-й прошли два показа «Радуги зимой» — спектакля, который Елена Лебедева поставила вместе с учениками 4–10-х классов. В нём приняло участие 26 человек, из-за чего спектакль столкнулся со многими трудностями, которые, к счастью, удалось решить. На сцене мы наблюдаем сложную историю о детях, замкнутых в себе и своих фантазиях, и о взрослых со своими проблемами и конфликтами ы

Текст ЛЁША РЕЗНИЦКИЙ
САША БЕЛЯЦКАЯ

Фото ИЛЬЯ СЛЕСАРЕВ



«И эта „событийная“ магия выходит далеко за пределы сюжета „Радуги“ — сама „Радуга зимой“ становится настоящим событием для всех ее участников, молодых актеров, у которых впереди еще столько всего» — Саша Маннин

«Радуга» — по-настоящему странное произведение. Главная особенность пьесы — то, что почти треть всего происходящего на сцене на самом деле происходит в голове у девочки Кати (хотя она называет себя Анной-Марией) — главной героини спектакля. Пьеса полна погружений в фантазии детей, откуда и рождается название... Признайтесь, сколько раз вы видели радугу холодной морозной зимой?

Основная идея пьесы — показать, как одиноки порой бывают дети, когда никто не воспринимает их мечты и фантазии всерьёз, и как порой важно быть в ладах со своим «внутренним» ребёнком.

Главная особенность нашей постановки — огромное количество песен и танцев. Музыка постоянно звучит на сцене. Она может быть как задорно-весёлой, так и очень грустной и тоскливой. В спектакле используется три песни на стихи автора пьесы Михаила Рощина, музыку к которым написали Лиза Мушегян и Серёжа Медведев, и целых восемь песен, которые были написаны в «Острове»! Автором большинства песен является Саша Тимашкова, а одну сочинил Саша Маннин.

За время своего существования (а это целых 3 года), «Радуга» столкнулась со множеством проблем, поэтому в этой статье актёры и режиссёр расскажут о том, как им удалось их преодолеть, а зрители дадут рецензии о спектакле.

Елена Лебедева, режиссёр

Еще в прошлом сентябре мы думали, что готовы продолжить ставить, но работа вновь не задалась, потому что надо было делать множество других вещей. Было совсем не до пьесы. Там и фестиваль делали, и концерт... В итоге даже не начали «Радугу», решили, что тогда уже весной. Соответственно, в марте у меня фестиваль с начальной школой, было не до репетиций, и мы в итоге начали репетировать только после сбора в апреле. За апрель мы ее, считай, поставили и даже все песни написали. Другое дело, что надо было доделывать, сводить всё вместе, и все начали уезжать. Сначала майские праздники, потом уехала Соня Морозевич, потом Лиза... а потом нужно было ещё много чего организовывать, вот и не доделали. Сейчас, благодаря силе моего натиска, работа пошла. Да и настроение у всех гораздо лучше, поэтому и получилось...



Егор Шилбанов, 10 класс

Я не люблю танцевать, поэтому и запоминать танцы было тяжело. Но, мне кажется, в итоге они получились хорошими. На самом деле проблема с танцами преследовала весь актёрский состав на протяжении всего спектакля. Главная проблема — нас слишком много, целых 26 человек, поэтому и репетиции почти никогда не проходили в полном составе. Кто-то уходит, кто-то не приходит, и многие сцены долго были в очень сыром состоянии.

Маша Попова, 10 класс

Действие происходит в 60-е годы, поэтому и играть мы должны людей, говорящих и реагирующих как люди другого времени. Также часто приходилось играть смех и умиление, что получалось хуже всего почти у всех.

Лиза Ряховская, 8 класс

Сложности... Сложность запомнить всё и сразу. Куча атрибутов, костюмов, надо все успеть, помнить порядок сцен и иногда помочь кому-то другому с его костюмом или поиском атрибута. А если кто-то что-то потерял или забыл? Об этом тоже стоит помнить, чтобы все на сцене получалось идеально!

Маруся Давыдова, 9 класс

Премьера спектакля «Радуга зимой» заставила меня на несколько часов сбежать от утомляющей школьной жизни и провести вечер пятницы в родном актовом зале. Спектакль начали ставить еще весной прошлого учебного года, поэтому ребята смогли очень точно понять характеры своих героев, вжиться в роль, почувствовать друг друга на сцене. Все лето не репетировали, но я помню, как в лагере, на театральной дискотеке, звучала песня про собак из непоказанного спектакля, и ребята, принимающие участие в спектакле, уже знали танец и песню наизусть. Однако после спектакля я услышала от актеров о том, что один из танцев был поставлен и выучен за неделю. Несмотря на разную длительность подготовки сцен, спектакль смотрелся очень цельно и гармонично. Маленькая девочка-фантазерка в исполнении Сони Морозевич, выдумавшая себе имя Анна-Мария, сразу завоевала симпатию зрителей, как и мальчик Гена в исполнении Кости Вартанова. В спектакле также принимали участие островитяне, для которых это был первый серьезный опыт игры. Я была приятно удивлена, когда увидела на сцене пятиклассников, для которых спектакль «Радуга зимой» стал отличным шансом не только поучаствовать в большом спектакле, но и заявить себя в качестве актеров.



Саша Маннин, инструктор театрального отряда

Для меня «Радуга зимой» — первое за долгое время путешествие в «привычные старые-добрые островские времена», где на одной сцене — ребята из очень разных классов (и даже школ), от самых маленьких обаятельных пятиклассников, исполняющих зверушек в флисовых комбинезонах за решеткой (кажется, некоторые из них еще даже не перешли в среднюю школу — или я заблуждаюсь и окончательно потерялся в поколениях?), до без пяти минут выпускников-старшеклассников — наших друзей на Шверника, 10, которые органично влились в театральную культуру «Острова». Задумайтесь — между этими самыми «милыми флисовыми зверятами» и Лёшей Резницким, который играет в одной сцене с ними какаду — почти все годы средней школы, разнообразный опыт и подчас диаметрально противоположные траектории, а всех их органично объединяет театр Лены.

Как это ей удастся? Как Лена собирает на одной сцене таких разных детей, но все же не превращает постановку в мозаичный капутник и набор вокально-танцевальных номеров, как удастся их состроить? Лена всегда отшучивается и не рассуждает об этом серьезно — кажется, что-то скрывает... Но вот такие черты постановки и делают ее «ностальгически островской», какой для меня представляются любимые мною «Крестики-Нолики» — в ней есть все те узнаваемые тропы и особенности, которые

мы имеем в виду, называя спектакль «островским»: масштаб, музыкальность, ностальгичность, событийность.

Второй показ показался мне лучше по всем показателям — ушла робость, ушли свойственные премьере шероховатости и технические ошибки, ушел «нерв», а на его место пришла уверенность — ровная, целостная, хорошая работа. Все на своих местах, все целостно, хотя и в то же время дискретно (подвижность композиционных решений спектакля и соединение «частного» и «общего» — сильная сторона давно сформированного Леной стиля). Могу только позавидовать ребятам, что в их жизни есть такое событие, и порадоваться, что мы все можем быть его частью — поговорить о нем, порассуждать. Лишь бы было, с кем поделиться своим миром — с деревьями, которым требуется тепло в парке, и лошадей, которая что-то как-то очень давно сидит в моей ванной... Пойду, что ли, проверю, на всякий случай.



ТАК ПОВЕЛОСЬ!

Традиции играют важную роль в жизни каждой семьи. Они помогают укрепить отношения, проявить внимание друг к другу, передать историю. Какие существуют традиции в островских семьях? ↓

Текст и иллюстрации
ЛЕРА ИГНАТОВА



Что же такое традиция?
Традиции — это мероприятия, которые повторяются на регулярной основе. Обычаи, иногда даже привычки. Часто эти «мероприятия» как-то связаны именно с семьёй. Важно отметить, что семейные традиции бывают уникальными для конкретной семьи. Они отражают ценности и интересы семьи, нередко передаются из поколения в поколение. Семейные традиции создают особую атмосферу и насыщают жизнь смыслом и радостью.

Как появляются традиции?
Чаще всего, традиции появляются спонтанно. В этом, можно сказать, и есть их особенность. Они могут появиться в праздничные дни, особенно тогда, когда вся семья собирается вместе. Чаще всего мы видим в культуре именно такие традиции. Например, всем вместе готовить оливье или гулять в новогоднюю ночь, смотреть «Иронию судьбы».

Традиции, однако, могут возникнуть в любой день. Например, кто-то в воскресенье выпил вишнёвый сок,



и это вдруг вызвало воспоминание у мамы или у папы. Так могла бы появиться традиция пить вишнёвый сок каждое воскресенье.

В теории, традиции не всегда появляются спонтанно. Вдруг какой-то семье понадобилась традиция? И вот они садятся за стол и начинают придумывать. А потом традиция уже переходит в следующее поколение семьи и продолжает существовать. Никто и не вспомнит, что она была создана «искусственно».

↖ Традиция Юли Рытиковой:
отмечать дни рождения
домашних питомцев

↑ Традиция Сони Шпаковой:
делать фотогазету в ночь
перед днем рождения

↑ Традиция Кати Федяниной:
каждый Новый год готовить
разные выступления

↗ Традиция Сони Рийсман:
дарить 16 подарков
на шестнадцатилетие

↑ Традиция Лизы Кустодовой:
каждую пятницу ходить
с мамой в бассейн

Почему же традиции так важны?
Традиции согревают, как какой-то родной огонёк. Они напоминают о том, что происходило раньше в наших жизнях, освежают ценные воспоминания. Они также могут быть связаны с одним членом семьи и каким-то его успехом. Как мы уже говорили, традиции помогают семье почувствовать себя одним целым, а всем ее членам ощутить свою значимость. Дети растут, заводят свои семьи, меняются, а традиции остаются. Традиции создают теплые воспоминания. Скажем, есть традиция всем вместе ходить в кино по выходным. И дети, и взрослые с нетерпением будут ждать этот момент совместного времяпрепровождения. Но при этом каждый раз случается что-то уникальное и особенное, что можно будет с улыбкой вспоминать.

Традиции чаще всего отражают семейные ценности, что тоже очень важно. Дети обретают свой взгляд на мир. Например, часто можно услышать, что «всегда просить прощения за свои слова» — традиция какой-то семьи. Традиции делают людей лучше.

1 **Соня Рийсман**

Мы на каждое шестнадцатилетие дарим шестнадцать подарков. Эта семейная традиция появилась в поколении ещё моей прапрабабушки. Это может быть любой подарок, но очень важно, что бы всего их было именно шестнадцать. Мне дарили столько подарков, и моей маме, и бабушке, и прабабушке, и прапрабабушке.

2 **Катя Федянина**

Мы с семьёй каждый Новый год готовим разные творческие выступления. Мы готовим их заранее (у нас даже есть отдельный семейный чат для этого). И в новогоднюю ночь мы показываем друг другу номера.

3 **Саша Беляцкая**

На Новый год родители дарят мне и моим братьям пижамы. Они очень трепетно к этому относятся, каждый год придумывают что-то особенное. Прикольно рассматривать пижамы с каждого Нового года в ретроспективе. Можно, как мы росли и как менялись наши вкусы.

Семейные традиции часто бывают уникальными для конкретной семьи. Они отражают ценности и интересы семьи, нередко передаются из поколения в поколение. Семейные традиции создают особую атмосферу и насыщают жизнь смыслом и радостью.

4 **Соня Шпакова**

На день рождения мы всегда делали фотогазеты в ночь перед днем рождения одного из членов семьи. На утро у нас был готов плакатик с разными фотографиями, надписями, наклейками. Мы вешали его на стену и с утра, когда именинник просыпался и шел на кухню, мы встречали его на фоне такой милой открытки.

5 **Лиза Кустодова**

Уже год как у нас с мамой есть необычная традиция. Мы с ней ходим каждую пятницу в бассейн. Там мы болтаем на разные темы. Это стало неким ритуалом, и каждый вечер пятницы мы всегда очень-очень ждём.

6 **Юля Рыткова**

Мы почти всегда отмечаем дни рождения наших домашних питомцев. Когда со мной жил мой кот, мы ему каждый год дарили новую игрушку или подушку, меняли вкус корма. Моей собаке исполнится год через месяц, и я очень хочу ему испечь какой-нибудь очень вкусный пирог!





Остров будущего

Как думаете, как «Остров» будет выглядеть через 10–15 лет? Что будет ново, что останется неизменным? У каждого есть история о том, как он попал в «Остров», а мы расскажем такую от лица мальчика Сережи, которому пришло время идти в пятый класс →

— Ну что, сынок, пора в школу! Сегодня первое сентября, и не простое — пятый класс только раз в жизни бывает!

Так папа подбадривал пятиклассника Сережу, который не особо горел желанием идти в школу. Ему нравилось и дома — планшет, компьютер, несколько горячо любимых старых книжек в потрёпанных обложках, голографический столик. Школа была какая-то новая, далеко от дома, и ребята, скорее всего, все совершенно ему незнакомые.

Папа вызвал такси, и они отправились в школу. Всё-таки так непривычно иногда смотреть старые фильмы и читать старые книги, а потом осознавать, что таксистов уже нет и машины ездят сами... Услышав, что по радио играет любимая «Helpful» группы Джей-Кью, Сережа даже улыбнулся. На пару минут ему показалось, что всё не так плохо.

— Всё, пора выходить. Мне ещё на работу сегодня, так что с тобой остаться не смогу. Но вечером обязательно увидимся!

Идти на линейку и искать свой новый класс самостоятельно Сереже совершенно не хотелось. Ну что он скажет? «Привет, я Сережа Овечкин, буду теперь с вами учиться». Его вытащил из потока мыслей чей-то звонкий голос. Чьи-то глаза оценивающе разглядывали его через стёкла очков.

— Ну, мальчик, сразу видно, симпатичный, театральный... Поёшь? На гитаре играешь? — продолжала допытываться незнакомая тётя.

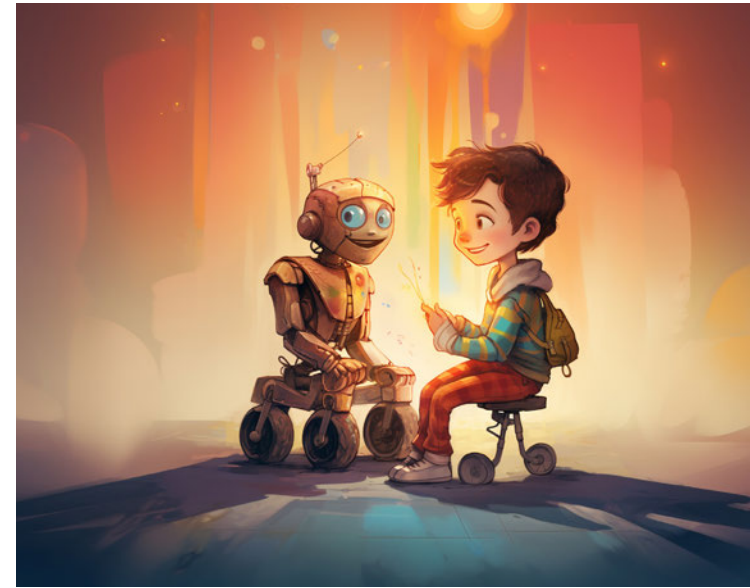
— Извините, мне свой класс ещё искать... — попытался было возразить Сережа, но от этой тёти было так просто не уйти.

— Куда торопиться, ты же ещё даже не опоздал... Давай, рассказывай дальше. Ты поёшь? У нас много детей поёт... Ну, может, знаешь, давай! — странная незнакомка запела, — «Погиб ли тот фрегат...»

— Простите, что перебиваю, но кто вы?

— Не помнишь меня совсем? Ой, а может, это я тебя с кем-то путаю... Меня зовут Елена Викторовна. Ну, вернее, я сейчас дома, а говорил ты с РобоЛеной, я её вместо себя в школу отправляю. Одна только беда — её из класса в класс возить надо, ещё маршрут в программу не вписан, поэтому я все время опаздываю... Я веду, вернее, РобоЛена ведёт в школе математику и театральные занятия, а ещё наставляет детей самых разных характеров на путь истинный. Путь театральный! Всё, я поеду. Кто там за мной закреплён сегодня? Сейчас наберу ему, меня бы в кабинет довезли. А знаешь что? Приходи после уроков на открытый СП! Можешь не отвечать, знаю, что придёшь. До встречи, Сереж!

Сережа только заметил, что ноги у РобоЛены заканчиваются колёсиками, а очки, сквозь которые его так пристально разглядывали, — всего лишь проекция на экране-лице робота. Вблизи это выглядело настолько реалистично, что мальчик даже и не заметил. Наш герой пару минут стоял в раздумьях. Откуда она знает его имя? Может, тут так и должно быть, что эта РобоЛена все имена знает? И кто это вообще?! Сережа улыбнулся. Всё-таки школа не так плоха. «Театр... Фрегат... Интересно, а что такое СП?», — подумал Сережа.



Меня зовут Елена Викторовна. Ну, вернее, я сейчас дома, а говорил ты с РобоЛеной, я её вместо себя в школу отправляю. Одна только беда — её из класса в класс возить надо, ещё маршрут в программу не вписан, поэтому я все время опаздываю...

☞ Рисунок ИИ: Первое, что поразило Сережу, — размер кабинета. Снаружи он выглядел в разы меньше, а внутри был по размеру как спортивный зал.

↑ Рисунок ИИ: Сережа только заметил, что ноги у РобоЛены заканчиваются колёсиками, а очки, сквозь которые его так пристально разглядывали, — всего лишь проекция на экране-лице робота.

Вдруг Сережа заметил высокую девочку с тёмными волосами. У неё на шее висел странный галстук. Такие мальчик видел на картинках про пионеров прошлого века, только этот был всех цветов сразу. «Старшеклассница, наверное...», — подумал Сережа.

— Что это у тебя за бандана такая?
— Это? Это галстук посвящённого! Нам недавно новые сделали, уже 15 цветов, хроматический!

Девочка убежала, а Сережу снова обступила толпа старшеклассников.

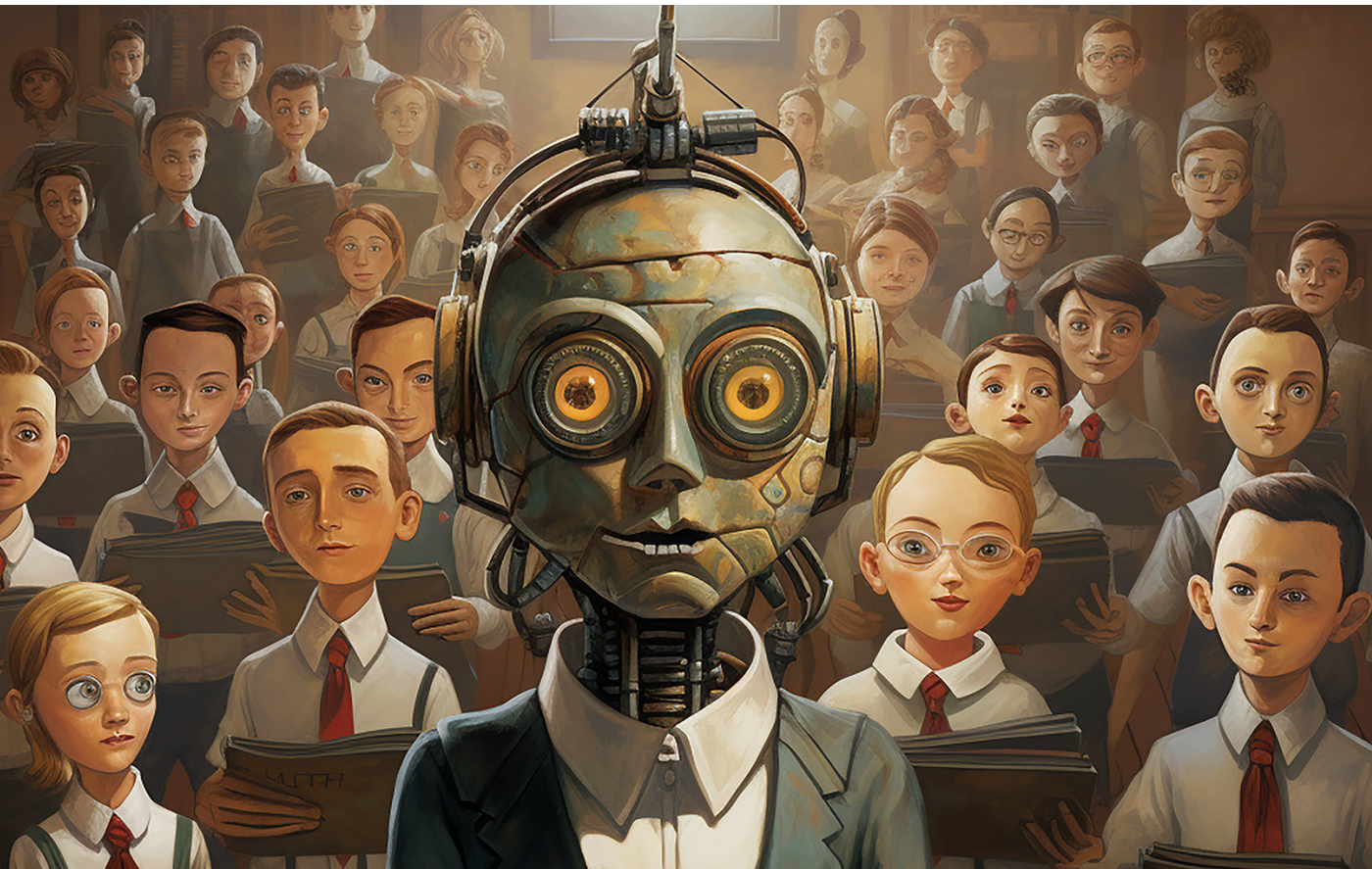
— Привет! Я Тёма Воронин! А как твоя фамилия? Не думал сменить на какую-нибудь известную? Один мальчик из школы так сделал! Я вот тоже хочу...
— Моя фамилия — Овечкин!
— Не, Овечкиных в «Острове» раньше не было, ни одного не помню... А вот если бы можно было стать, например, Игнатовым, Морозович, Даценко... Или вот, точно! Кругликовым! Круто звучит, а?

Старшеклассники, болтая и смеясь, пошли дальше по коридору. Сережа даже не успел ничего у них спросить. А ведь ему становилось всё интереснее. Кто эти люди, такие необычные и яркие по сравнению с теми, кого он встречал раньше? Почему они все как будто знают его уже лет пять, хотя точно видят впервые?

— Эй, Сереж, приходи на СП открытый!

Наш герой даже не успел ничего у них спросить. А ведь ему становилось всё интереснее. Кто эти люди, такие необычные и яркие по сравнению с теми, кого он встречал раньше?

↓ Рисунок ИИ: Повсюду стояли шкафы, и несколько роботов, похожих на РобоЛену, катались на колёсиках



И снова он не успел ничего ответить. Уже даже захотелось посмотреть, что же это за такой СП, но мальчик совсем не знал, куда идти. Оставалось только побежать в ту же сторону, что и незнакомая девочка. Кажется, в конце коридора она повернула направо...

Пока Сережа шёл по коридору, его глаза не успевали уследить за всем сразу. На стенах висели портреты разных людей, а иногда люди менялись местами или просто уходили за край портрета! Над какими-то висела надпись «Театр», над другими — «Жур», над некоторыми «Орг». На этом странности не заканчивались — портреты двигались! Перед глазами мелькали фамилии — Лебедев, Тетёркина, Агеева, Лаврищева, снова Лебедев... Сережа недолго думая подошёл к одному из портретов. «Катя Федянина», — прочёл он надпись под рамкой. Рядом с фамилией был разъём для универсального провода type-x. Сережа подключил телефон к разъёму. На экране тут же появились кнопки и иконки — можно было зайти на страницу Кати в интернете или написать ей в мессенджере. Ой, а это, кажется, видео с какого-то спектакля, где она играет... Мальчик посмотрел на портрет, Катя ему подмигнула. Улыбнувшись в ответ, Сережа пошёл дальше. Нужно было торопиться на этот непонятный СП...

На двери, в которой скрылась девочка, красовалась надпись «ОСТРОВ». Присмотревшись, Сережа понял, что надпись голографическая и проецируется на дверь. На удивление, входить было даже не страшно — слишком уж было интересно.

Первое, что поразило Сережу, — размер кабинета. Снаружи он выглядел в разы меньше, а изнутри был по размеру как спортивный зал. Повсюду стояли шкафы, и несколько роботов, похожих на РобоЛену, катались на колёсиках вдоль шкафов, доставая и убирая самую разную одежду и совершенно не связанные друг с другом вещи. Девочка, которую Сережа встретил в коридоре, подошла к шкафу и нажала какую-то кнопку на дверце. Та открылась, и металлическая рука дала девочке вешалку со средневековым платьем. Двое мальчиков помладше собирали в прозрачную пластиковую коробку посуду. Последнюю тарелку положили внутрь, и — наш герой не поверил своим глазам! — коробка закрылась сама собой! И мало того что закрылась — заклеила себя сама скотчем!

Люди были необычные, весёлые и жизнерадостные. Их лица светились дружелюбием. Казалось, это волшебное место, здесь вокруг, как бы сказал папа, «волшебный вайб». Похоже на какой-то замок, или, может, на пещеру горного короля... Сережа продолжал рассматривать людей. Одна компания, собравшаяся вокруг высокого темноволосого дяди в очках, смотрела какое-то видео с голографического экрана. Оттуда доносилась музыка из какой-то заставки. «Видеожурнал Остров» — прочёл Сережа бегущую строку над голографическим видео.

Внезапно начало происходить что-то невероятное — из пола начали появляться люди. Буквально вырастать! Наконец Сережа понял, что это тоже голограммы. Сережа узнал голограмму тёти Сони. Кажется, она сидела вместе с братом Федей. Он так вырос! Как они давно не виделись... Ещё были некоторые знакомые лица — многие были у папы на днях рождения, кого-то мальчик просто помнил, непонятно откуда. «Какие же они необычные и удивительные!», — подумал наш герой. Вдруг из чёрной штуки под потолком раздался громкий голос:

— Ну что, кажется, все собрались, тогда давайте рассаживаться и начинать открытый СП 2038!

Сережа узнал голограмму тёти Сони — кажется, она сидела вместе с братом Федей. Он так вырос! Как они давно не виделись... Ещё были некоторые знакомые лица — многие были у папы на днях рождения, кого-то мальчик просто помнил, непонятно откуда.

↓ Рисунок ИИ: Внезапно начало происходить что-то невероятное — из пола начали появляться люди. Буквально вырастать!



ПРЯНИКИ ПО-ОСТРОВСКИ

Имбирные пряники — символ Нового года. Майя Кругликова и Саша Беляцкая нашли для вас лучший рецепт веселых человечков ↓

Для теста:

Пшеничная мука 330 гр
Куриные яйца 2 шт
Кукурузный крахмал 40 гр
Мед 80 гр
Разрыхлитель 1 ч. ложка
Сливочное масло 110 гр
Сахар 70 гр
Корица 0,5 ч. ложки
Имбирь 0,5 ч. ложки
Мускатный орех 0,5 ч. ложки

Для глазури:

Яичный белок 1 шт
Сахарная пудра 170 гр
Сок лимона 0,5 ч. ложки

Где купить формочки и кондитерский мешок?

В интернет-магазинах (Озон, Вайлдберриз) и гипермаркетах



1 Всем привет! Ваша первая задача — просеять в миску 310 г. муки и добавить кукурузный крахмал (он помогает печенье быть мягким внутри). Теперь можете всыпать разрыхлитель и молотые пряности (имбирь, корица, мускатный орех). Тщательно-тщательно перемешайте все венчиком!



2 Сейчас будем тереть тесто на терке (советуем выбирать крупную!). Перед этим не забудьте немного охладить тесто, так вам будет гораздо удобнее. Вмешайте масло и муку в крошку из теста. Потихоньку добавляем мед, сахар и, конечно, яйца. Снова мешаем тесто (начать можно ложкой, продолжить лучше руками). Готовое тесто заворачиваем в пленку и убираем в холодильник на полчаса.

3 Самое интересное — раскатываем тесто в тонкий пласт (около 4 мм). Время вырезать печенье с помощью формочек! Выбирайте те, которые вам особенно нравятся! Но мы рекомендуем именно человечков! Когда закончите, можно будет выкладывать изделия на протвень. Выпекать медовое печенье в разогретой духовке надо при температуре 180°C около 10 минут.

4 А пока переходим к глазури! В яичный белок добавляем сок лимона. Взбиваем, постепенно повышая скорость миксера до максимально возможной. Образующаяся пенка — знак, что пора начинать всыпать сахарную пудру (используйте сито!).



5 Наполняем кондитерский мешок глазурью. Надо отрезать совсем маленький «носик», чтобы через отверстие выходило не слишком много смеси. Мы советуем также использовать красители, чтобы сделать глазурь цветной и интересной.

6 Ура-ура! Время раскрашивать печенье! Если вы все-таки заморочились с цветной глазурью, можно попробовать нарисовать человечка в галстук посвященного или в мерче «Острова».





Хочешь читать ещё больше
новых статей, проходить
интересные опросы,
участвовать в викторинах
и хихикать над свежими
мемами?



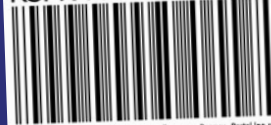
Присоединяйся к нам!
Следи за весёлой жизнью
редакции в социальных
сетях и обязательно
заходи на медиапортал —
ostrov.press!



Если хочешь подробнее узнать
про то, чем мы занимаемся,
отсканируй QR-код или напиши
нашему главному редактору —
Саше Беляцкой!



RSPR 77-00263-Ж-08



Зарегистрировано в Реестре издательской прессы России. Portal.lgo.ru