

ОСТРОВА

Саша (Шпанёнок) Беляцкая
«Остров» – теперь журнал! 📰 📱



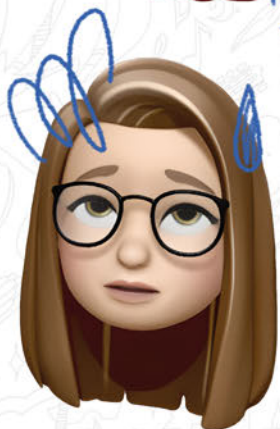
Полина Менделеева
Круто 🥳 А что изменится?



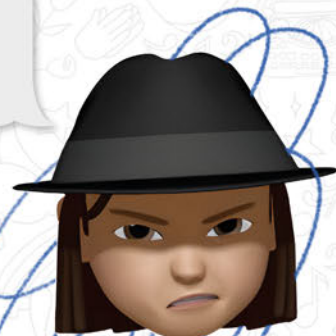
Виталий (Витал) Лебедев
Хорошо. Только не забудьте со мной посоветоваться!!!



Ксюша Медведева
И кто это верстать будет? 🤖 🤖 🤖



Саша Маннин
А мне больше нравилась газета... 📰 📰 📰 📰 📰 📰 📰 📰



Инопланетончик
n0e3}}{4u*7e 8 }}{00P07P9ID
[leet] 🤖 📱



НАША РЕДАКЦИЯ

Главный редактор

Саша Беляцкая

Дизайн и верстка

Ксюша Медведева

Иллюстрации

Ева Воложина
Майя Кругликова
Ксюша Медведева
Лиза Мушегян
Маша Лаврухина

Редакторы

Алеся Агеева
Антон Николаев
Илья Слесарев

Корректор

Маша Лаврищева

Авторы

Вера Барулина
Саша Беляцкая
Остап Беляцкий
Маруся Давыдова
Лёша Даценко
Майя Кругликова
Федя Лаврищев
Серёжа Медведев
Алина Мижаева
Лиза Мушегян
Антон Николаев
Катя Федянина
Настя Юрмина
Алёна Кашапова
Даша Кириллюк

Журнал «Остров»

Выпуск №01, 29.05.2023

Тираж 50 штук

Печатный орган АНО «Остров»

© Остров Сокровищ, 1997–2023

Контакты:

ostrov.press

ostrovpress@yandex.ru

t.me/ostrov_sokrovisch

Регистрационный

номер издания:

RSPR 77-00263-Ж-08

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСК / 01

- 06 Письмо главного редактора
- 08 Редакция Остров в цифрах
- 10 По книге в день
- 12 From: Серёжа Щелканов,
Эля Яценко и Ира Шумская
- 18 Триллеры, драмы, комедии:
какие сериалы смотрят островитяне?
- 20 Юбилей Елены Лебедевой
- 26 Новогодние чудеса
- 28 По накатанной
- 32 Вперёд за калачом
- 36 Ход конём
- 38 Саша съездил в Иран
- 46 Эволюция эмблемы «Острова»
- 48 Дизайн «Острова»: Перезагрузка
- 60 Мы переехали!
- 62 Байки о прогулах
- 66 Глаголом жгут сердца людей
- 72 Кольский зовёт!
- 76 Маги на бумаге:
Magic the Gathering
- 80 Пётр, внук Петра
- 88 #Первокурсники: журналистика,
международные отношения,
музыкальный театр и биоинженерия
- 112 Переключи канал
- 114 Вот это пирог!



Саша съездил
в Иран

38

Дизайн «Острова»:
Переагрузка



48



#Первокурсники:
журналистика, международные
отношения, музыкальный театр
и биоинженерия

88

Привет!

Начну, пожалуй, с того, что газете «Остров» в этом учебном году исполнилось 25 лет, а это возраст отнюдь не маленький. За это время произошло очень многое. Пять лет назад, например, появился медиапортал. Мы к нему привыкли, сегодня он активно живет, ежемесячно пополняясь новыми публикациями. Хочется сказать огромное спасибо всем, кто следит, заходит, читает, и особенно тем, кто пишет.

Думаю, за последние несколько лет мы все убедились, что в мире ничто не вечно и не постоянно. Чтобы наше дело жило и развивалось, мы адаптируемся, меняемся, непременно стремясь к улучшению и развитию.

Так вот, к чему я все это... Теперь официально можно объявить, что путь печатного издания газеты «Остров» завершен. Но как бы пугающе это ни звучало, все вместе мы начинаем новый путь, ознаменованном которого станет этот выпуск. Формат и дизайн будут значительно отличаться. Мы планируем издавать журнал дважды в год, и в нем будет гораздо больше страниц и одновременно с этим больше фотографий и графики. Выпуски будут наполняться статьями, публикуемыми на портале в течение полугодия, а также специальными материалами.

Думаю, мы в самом начале нового длинного пути и очень хочется надеяться, что вы будете идти вместе с нами!



РЕДАКЦИЯ В ЧИСЛАХ

За долгие 25 лет своей работы через нашу редакцию прошли десятки островитян, а сотни печатных выпусков наверняка до сих пор хранятся в их семейных архивах. Конечно, эффективность работы школьной редакции не измерить одними цифрами, но некоторыми мы очень гордимся

17
ЧЕЛОВЕК
Именно столько главных редакторов сменилось на этом высоком посту. Каждый из них что-то привнес, улучшил... А может, кто-то и ухудшил... Не будем об этом :)

20
НОМИНАЦИЙ
А может, и больше. Но вот столько грамот мы смогли найти. Тут и первые места, гран-при, признания лучшим школьным СМИ как газеты, так и портала. Приятно, что говорит!

25
ЛЕТ
Солидный возраст нашей редакции. Это же сколько поколений? Многие наши авторы читатели давно сами стали родителями, а их дети продолжают читать «Остров».

211
ВЫПУСКОВ
Столько их всего. Поверьте, для школьных СМИ это очень много. Периодичность менялась от 6 до 18 выпусков в учебный год. Представляете? 18! Правда, небольшого объема.

252
ПУБЛИКАЦИЙ
Тут временно перескочим на портал – уж больно приятно верстаются статистика по нарастающей. Вот сколько статей вышло на нашем портале со дня его основания!

1838
ПОЛОС
Было нелегко сосчитать, но именно столько полос суммарно в подшивке всех 211 выпусков газеты «Остров», считая специальные выпуски. Представьте толщину.

1997
ГОД
Год основания нашей редакции красовался на всех газетах. Выпуск №1 вышел 1 октября 1997 года. Ссылка на архив на странице справа. Полистайте – очень интересно.

2018
ГОД
Тут наступило будущее, точнее сказать, настоящее. В период редакторства Маши Лаврухиной у нас появилась интернет-площадка: портал ostrov.press

≈ 9000
ШТУК
Очень приблизительное число, но, по нашим подсчетам, это суммарный тираж всех выпусков газеты «Остров». А может, и больше... Тираж менялся от 50 до 250 экземпляров.

26000
ЧЕЛОВЕК
Столько «уникальных посетителей» (раз в сутки) побывало на портале ostrov.press со дня его основания. Разнообразие геолокаций посетителей тоже впечатляет.

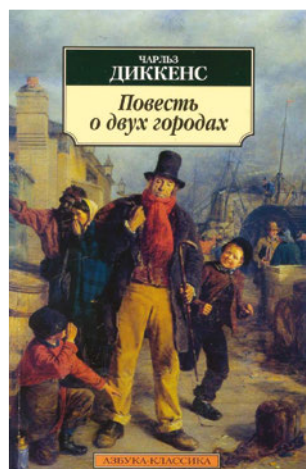
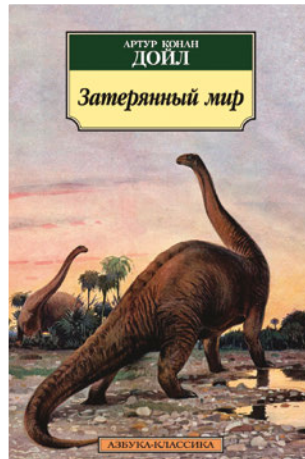
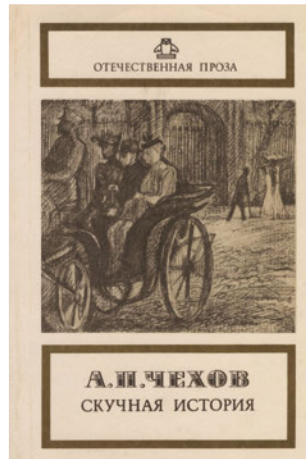
58000
ПРОСМОТРОВ
29 декабря 2022 года портал достиг этой цифры. Надо признать, бумажная газета на такое внимание рассчитывать уже не может. Может быть, журнал вернет былой интерес?

218000
СЛОВ
Не будем лить воду, просто хотелось завершить какой-нибудь страшной цифрой. Столько слов суммарно опубликовано на портале. Но не в количестве счастье, а в качестве!



ПО КНИГЕ В ДЕНЬ

К сожалению, мы живем во время гибели книжной цивилизации, с каждым днем люди все дальше и дальше отходят от книжного мира. Многие считают, что чтение — это бессмысленная трата времени. Но так далеко не у всех. Алина Мижаева решила задать вопрос островитянам разных возрастов: «Как называется последняя прочитанная вами книга?» Вот что она узнала →



1 **Катя Федянина, 9 класс**
«Джейн Эйр»
Шарлотты Бронте

Последним прочитанным мною произведением стала книга Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». Не могу сказать точно, почему мой выбор пал именно на эту книгу. Однако я могу с уверенностью заявить, что роман стоит прочитать абсолютно каждому. Во-первых, он является признанной классикой, а во-вторых, история, рассказанная писательницей, — совсем не обыкновенный рассказ о любви или о чувствах героев.

Стоит сказать, что Шарлотта Бронте значительно опередила своё время, а образ самой Джейн Эйр стал новаторским для того времени. Роман сочетает в себе на первый взгляд совершенно несочетаемое. В нём уживаются кроткость и воля духа, холодность и нежная теплота чувств. Постоянно в романе происходит борьба — борьба за честь и человеческое достоинство. Главная героиня на своём примере показывает читателям, что внутренний мир человека намного важнее внешнего, что если у человека добрая и чистая душа, то его можно полюбить, несмотря на низкое положение в обществе или отсутствие красоты.

Я уверена, что каждый может найти в этом романе что-то своё. Но для этого надо решиться его открыть, чтобы он полностью затянул читателя в переплетения его сюжета.

4 **Вилка Весёлкина, 9 класс**
«Мертвая зона»
Стивен Кинг

«Мертвую зону» Стивена Кинга я нашла когда-то в Pinterest (прим. ред.: Pinterest — это соцсеть с подборками картинок), и меня зацепило содержание. Книга повествует о молодом парне, который был наделен сверхъестественными способностями вследствие автокатастрофы.

Лично для меня концовка была крайне неожиданной и непредсказуемой. Мне показалось, что некоторые моменты были затянуты. Но зато Стивен Кинг хорошо описал местность, человека, событие.

2 **Соня Балсова, 6 класс**
«Скучная история»
А. П. Чехов

«Скучная история» — это сборник рассказов Чехова, совершенно не связанных единым сюжетом. В книге есть множество ситуаций, которыми можно объяснить реальные события и даже пошутить над некоторыми из них. Это очень интересно делать в кругу начитанных людей! Эту книгу точно нельзя назвать скучной по содержанию (несмотря на ее название), ведь в ней можно найти истории на любой вкус. Рекомендую к прочтению!

5 **Родилон Боголюбов, 1 курс**
«Повесть о двух городах»
Чарльз Диккенс

«Повесть о двух городах» — потрясающий роман об истории обычных людей, которых судьба забрасывает в Лондон и Париж времён Французской Революции.

Выбрал этот роман, потому что давно хотел почитать что-то у Чарльза Диккенса, плюс я обожаю исторические романы. Автор потрясающе описывает образы двух городов через маленькие истории. Ты ощущаешь тягостный дух Парижа и Лондона, чувствуешь невыносимость жизни людей в них.

У Диккенса потрясающий и простой для восприятия слог. Этот писатель для англичан — эталон. Его проходят в школе, разбирают произведения. Поэтому, когда я читал книгу, очень много раз хотелось, как на уроках литературы, сесть и начать анализировать все, что нам оставил автор.

«Повесть о двух городах» — это книга про людей, про искреннюю и безответную любовь, про поиск справедливости. В ней поднимаются темы угнетения низшего класса и господства аристократии.

Я бы порекомендовал этот роман, так как он небольшой, но очень запоминающийся. Чарльз Диккенс — английская классика, поэтому советую начать с этого романа, каждый найдёт здесь себе персонажа по душе!

3 **Соня Морозевич, 6 класс**
«Затерянный мир»
Артур Конан Дойл

Как бы вы поступили, если бы ваша возлюбленная отказала вам? Да, это ужасно. Однако Эдварду Мэлоуну, главному герою книги, дали возможность завладеть сердцем любимой. Неужели в этой истории он устремится на край света, лишь бы не упасть в глазах своей Глэдис? На какой риск он пойдет со своими спутниками, отправляясь в дом динозавров, затерянный мир, который видел только один «сумасшедший профессор».

Я бы посоветовала прочитать это произведение тем, кому не хватает острых эмоций. Читая эту книгу, я поняла, что нужно жить так ярко, чтобы все об этом знали, и подумала, что надо жить не только для других, но и ради других.

6 **Лёша Даценко, 6 класс**
«Великий Гэтсби»
Фрэнсис Скотт Фицджеральд

Мне понравился «Великий Гэтсби», в котором сказано: «Ты можешь гнаться всю жизнь за своей заветной мечтой, но потерять всё». И второй момент, который не могу оставить без внимания: у каждого из нас есть «зелёный огонёк», который светит нам на всём пути, заставляя нас стремиться вперёд.

Роман Фицджеральда повествует о богатых и трусливых людях, прячущихся за деньгами и не ценящих свое окружение. В центре сюжета книги молодой человек Ник Каррауэй. Окончив институт, он переезжает на остров Лонг-Айленд, неподалеку от Нью-Йорка. Его соседом оказывается мультимиллионер Джек Гэтсби, который проводит вечеринки, ожидая, что к нему заедет его возлюбленная Дейзи, не зная, что он жив. Каррауэй знакомится с Джеком, и тот просит его помочь встретиться с возлюбленной, так как Ник считается её кузеном.

Я искренне советую всем прочитать это произведение, так как оно актуально в наше время и, мне кажется, будет актуально всегда!

FROM: СЕРЁЖА ЩЕЛКАНОВ

From: Вера Барулина

02.10.22 Москва, Россия X

Привет, Серёжа! Я слышала, что летом ты переехал в Англию. Мне стало очень интересно, как ты живёшь сейчас. У нас уже сильно похолодало, часто идут дожди. А где именно в Англии ты живёшь сейчас? Как тебе атмосфера? Пошёл ли ты в школу, если да, то чем она отличается от российской? Как у вас с погодой? Удаётся ли тебе завести новые знакомства и скучаешь ли ты по Москве? У меня так много вопросов... Надеюсь, ты скоро мне ответишь!

From: Серёжа Щелканов

03.10.22 Рейгейт, Англия X

Привет, Вера! В конце этого июля этого года я переехал в Англию. Сейчас я живу в городе Рейгейт. Он находится в графстве Суррей, в тридцати семи километрах от Лондона. Я живу в одной из квартир двухэтажного дома.

Первое, что я заметил по приезде в Англию, так это то, что тут очень хорошие люди, и вообще, очень много всего хорошего происходит. Я сразу обратил внимание на то, что все люди здесь очень вежливые даже в мелочах. Они всегда говорят «спасибо», «пожалуйста», часто улыбаются.

Совсем недавно, когда освоился, я пошёл в школу. Тут всё не как в России. Начну с того, что домашние задания здесь другие. Мне задают что-то сделать не на все уроки, которые будут завтра, а только на один или два из них. Например, сегодня я должен сделать только одно задание! Ещё тут перемены совсем не такие, как у нас. Их всего две, и длятся они по полчаса, а всё остальное время я просто перехожу между кабинетами. Насчет самих занятий: у меня появилось очень много новых уроков, таких как театр, религия. Самым интересным из них мне показался PD (personal development, то есть личностный рост). Там нам рассказывают о саморазвитии, понимании своих слабых и сильных сторон, применении навыков в жизни. Также хочу рассказать тебе о том, как здесь обращаются к учителям. Понятно, что я привык называть учителей по имени и отчеству, но здесь все ученики обращаются к ним по фамилии, приставляя к ней миссис или мистер. Это меня очень удивило, я часто замечал такое в учебниках по английскому или в фильмах, а тут я столкнулся с этим в реальной жизни. Кстати, такое обращение касается только официальных отношений (как, собственно, в школе), а просто к взрослому человеку, например, к моему тренеру по футболу, я могу обращаться по имени, и это не будет считаться невежливым.

Погода здесь совсем не осенняя по московским меркам. Сейчас у нас солнечно и довольно-таки тепло. Я сижу в майке и шортах. Дожди у нас идут, мелкие. К зиме, конечно же, похолодает, хотя куртку я носить пока не думаю.

Прошло уже много времени, и я понял, что скучаю по Москве, особенно по Острову. Для меня никакая страна не будет настолько родной, ведь ни в одной не будет той атмосферы любви и тепла. Думаю, больше всего мне будет не хватать ЛТО с его количеством новых знакомств, кучей ярких эмоций и моментов, которые запоминаются на долгие годы. Именно там можно увидеть все сразу, узнать, что происходило последний год. Я надеюсь, что следующим летом смогу приехать к вам!

Все же, несмотря на любовь к Острову, я безумно рад тому, что сюда переехал. Для меня новая страна — это очень крутой новый опыт. Безусловно, были огромные сложности с переездом. Самым трудным оказалось оставить старый дом, в котором я жил двенадцать лет своей жизни. Было очень сложно адаптироваться, понять структуру жизни в Англии. Как минимум, потому что здесь квартиры намного меньше, чем в Москве.

Кстати говоря, после моего переезда я начал заниматься футболом. Я играю за городскую команду. Пока что только на футболе у меня есть хорошие знакомые, но и в школе я немного со всеми общаюсь. Самое трудное для меня — это английские имена. Многие из них кажутся мне необычными после русских. Почему-то именно английские имена плохо откладываются у меня в памяти. Имя Джордж, например, мне запомнить сложнее, чем любое русское имя.

Мой дом в Рейгейте.jpg



Футбольная команда.jpg



Я с одноклассником.jpg



FROM: ЭЛЯ ЯЦЕНКО

From: Катя Федянина

08.12.22 Москва, Россия X

Привет, Эля! Знаю, ты совсем недавно уехала учиться во Францию и сейчас уже на первом курсе. Наверное, каждый хоть раз думал об учебе за границей... Я решила, что ты могла бы рассказать нам чуть больше про образование во Франции, про то, как ты обустроилась в новой стране. Теперь ты знаешь обо всем не понаслышке...

А, и еще кое-что: расскажи немного про то, как ты связана с Островом, а то многие наши молодые читатели, кажется, совершенно с тобой не знакомы. С нетерпением жду твой ответ!

From: Эля Яценко

10.12.22 По, Франция X

Привет, Катя! Передавай всем большой привет!

Что могу сказать... Меня зовут Эля, и сейчас мне 18 лет. Я учусь на первом курсе на творческой специальности во Франции в предгорье Пиреней. Когда-то я училась в 45-ой. Со второго класса играла в спектаклях, чуть позже начала ездить на сборы и в ЛТО, была на Селигере и, конечно, участвовала в деятельности прекрасного журотряда. В шестом классе я перешла в языковую школу с углубленным изучением испанского языка. Но когда пришло время выбирать, куда поступать в университет, я пришла к выводу, что Франция — это оптимальный для меня вариант. Здесь хорошее художественное образование, много льгот для студентов и доступная цена. Чтобы поступить, мне пришлось быстро учить французский язык, я подготовилась к языковому экзамену на уровень B2 за шесть месяцев. Так что, да, все возможно!

Я учусь в городе По, он находится у подножья Пиреней. Это очень красивое местечко. Мне нравится архитектура города, в ней присутствует много орнаментальных природных мотивов. Я живу в центре рядом с большой красивой неоготической церковью. Это соседство, если честно, меня очень вдохновляет. Несмотря на то, что городок маленький, в нем постоянно проходят выставки, концерты, конференции на разные тематики. Хоть из-за учебы ходить на все эти мероприятия времени нет, все равно приятно. Есть ощущение, что город наполнен жизнью. Чуть не забыла, По находится на небольшом холме, поэтому из множества точек открывается волшебный вид на горы!

Мне очень нравится учиться здесь. Несмотря на большую нагрузку, желание заниматься только растет. У нас чудесные, поддерживающие учителя и очень разнообразная программа. Я учусь в Высшей Школе Искусств, и сначала мне было непривычно, что задания, которые нам дают, часто подразумевают много свободы. К тому же нам не говорят оценки, которые ставят за работы. Я приспособилась к этому, наверное, где-то полтора месяца. С другой стороны, такая система университета позволяет глубже погружаться в исследования новых техник и, безусловно, меньше сравнивать себя с другими. Наверное, иногда не хватает хорошей организации со стороны администрации, но говорят, что во многих вузах так. Что касается предметов, у нас нет ОБЖ и физкультуры, на которые жалуются некоторые мои друзья из России. Зато есть отдельный предмет, посвященный исследовательской деятельности в сфере искусств, и три предмета по истории: история искусств, история эстетических искусств и история графического дизайна. Кстати, здесь в целом забавная система — у нас два расписания, на четные недели и на нечетные. Это сделали, чтобы уместить больше предметов (занятия у нас чаще всего длятся по четыре часа каждое).

В По довольно много приезжих из совершенно разных стран. На моем курсе, кроме меня, есть ещё несколько иностранных студентов. Я не очень близко с ними общаюсь, но при этом иногда бывает полезно обменяться опытом, перед нами встают одинаковые трудности, связанные с переездом и адаптацией. Вообще, за эти полгода я успела встретить множество прекрасных людей, и даже могу сказать, что у меня появилось несколько хороших знакомых! Но нужно отметить, что действительно сблизиться и подружиться с кем-то довольно сложно, возможно, из-за языкового барьера... Но впереди еще много времени. Посмотрим, что будет дальше!

From: Эля Яценко

10.12.22 По, Франция X

Пока что я хочу отучиться здесь три года, получить диплом и после пробыть еще где-то года два. Буду искать работу, может, пойду в магистратуру. Остаться тут насовсем пока не планирую, хочу еще попробовать пожить в других странах, попутешествовать. Но все очень быстро меняется, поэтому планировать сложно. Ориентируюсь на общественные тенденции и особенности страны, мне кажется, во Франции спрос на искусство в традиционной форме (в виде картин и скульптур) больше. Так что, если вы художник в прямом смысле этого слова, Франция вам отлично подойдет!

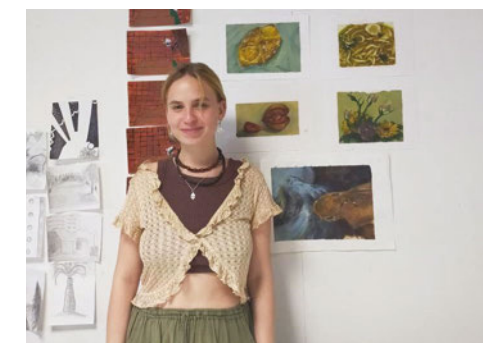
Высшая школа искусства и дизайна Пиренеев.jpg X



Список предметов.txt X

- Живопись
- Скульптура
- Видео
- Рисунок
- Графический дизайн
- Английский язык
- Исследовательская деятельность
- История эстетических искусств
- История искусств
- Профессиональная этика
- История графического дизайна
- Сериграфия
- Фотография
- Программирование

Я на просмотре.jpg X



FROM: ИРА ШУМСКАЯ

From: Алёна Кашапова

10.02.22 Москва, Россия X

Ира, привет! До сих пор не могу поверить, что ты теперь так далеко... Как тебе Израиль? Мы давно не общались, а мне очень интересно узнать, как твои дела. Слышала, ты учишься в необычной школе да еще и живешь в другой стране без родителей... Расскажи мне, пожалуйста, как можно больше! Очень скучаю!

From: Ира Шумская

12.02.2023 Ноф-Ха-Галиль, Израиль X

Привет, Алёна! Да, я переехала в Израиль, в северный округ. Сейчас я живу в общежитии при школе «Кадури» (Kadoogie), в районе поселения, которое называется Ноф-Ха-Галиль. На каникулы я езжу в Хайфу к родственникам (это крупный город неподалеку от школы). Я уехала в Израиль по программе обучения — НААЛЕ (ивр. «Ноар Оле Лифней ха-норим»), что означает «Подростки репатрируются раньше родителей». Другими словами, я уехала одна. Все участники этой программы переезжают одни и живут в общежитии без родителей. В Израиле у меня только дальние родственники, родители не со мной.

Могу сказать, что в целом атмосфера мне нравится, но достаточно очевидно, что сейчас возникают сложности в общении с людьми из-за незнания языка. Новые друзья у меня, конечно же, появились. В моем классе учатся несколько русскоязычных ребят из разных стран. Между собой мы можем спокойно общаться без языковых барьеров, думаю, частично поэтому мы и подружились. В классе нас всего сорок шесть человек и мы все, соответственно, живем в одном общежитии. В каждой комнате по три человека. То есть, как вы поняли, это школа-пансион.

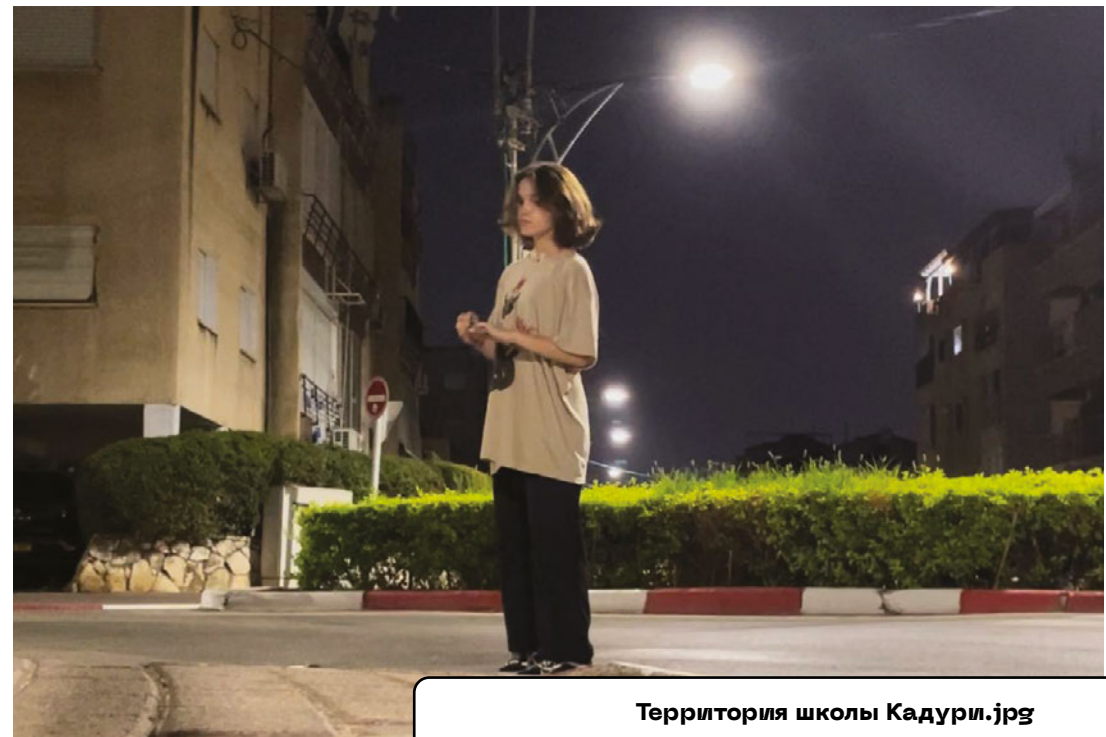
Безусловно, я стараюсь поддерживать связь со старыми друзьями. Не со всеми получается, потому что расстояние играет большую роль, однако же самые важные для меня люди из России все равно в контакте.

Про учебу тоже расскажу. Вот это — то что здесь точно совсем по-другому. Во-первых, в Израиле двенадцать классов, так что я перескочила один. В России я закончила седьмой класс, а здесь я сразу оказалась в девятом. Во-вторых, сейчас у нас идет углубление изучения иврита (это целых пятнадцать часов в неделю). В этом году мы изучаем только язык и базовые предметы (математика, английский, физика). Удивительно, но иврит оказался совсем несложным языком. По строению он очень похож на русский, много похожих слов и форма предложения точно такая же. Единственная (на данный момент) сложность — это абсолютно другой алфавит и отсутствие гласных букв...

Со следующего года (то есть с 10-го класса) мы будем выбирать профиль обучения. Профилей огромное количество. Направления уже будут преподаваться на иврите, поэтому мне особенно важно выучить иврит за ближайшее время. Сейчас я думаю, что пойду на дизайн. Переучиться на другую профессию я всегда смогу, а дизайн — это хорошая и востребованная база, которая меня сейчас особенно интересует. Я научусь работать в разных профессиональных программах, изучу историю и основные концепты современного дизайна. К тому же, этот профиль дает хорошее портфолио, которое наверняка сможет помочь в будущем. Учителя рекомендуют выбрать тот профиль, который нас сейчас интересует. В двенадцатом классе мы сдаем экзамены на аттестат, в котором направление, которое мы выбрали, на самом-то деле не играет такую большую роль — гораздо важнее количество баллов, которое мы наберем. Мне кажется, и правда лучше выбирать область, в которой мы делаем успехи. В общем-то школа дает много способов развиваться самостоятельно. Там, дополнительные занятия, специальные секции.

Погода в Израиле довольно комфортная, солнечная, море прогревается, поэтому можно купаться. Конечно, с климатом Москвы здешняя погода не сравнится, но, если честно, не могу сказать, что это как-то сказывается на здоровье...

Улица Ноф-Ха-Галиля.jpg



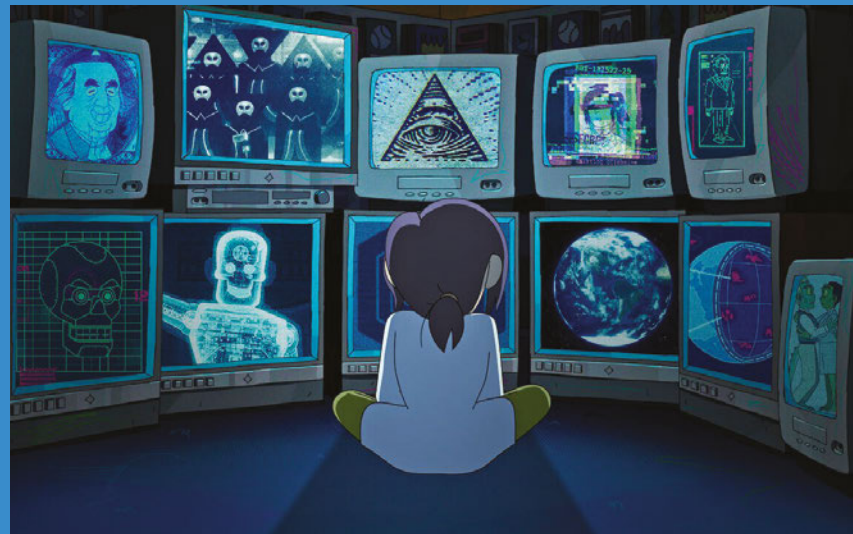
Территория школы Кадури.jpg



Я с друзьями.jpg



ТРИЛЛЕРЫ, ДРАМЫ, КОМЕДИИ: КАКИЕ СЕРИАЛЫ СМОТРЯТ ОСТРОВИТЯНЕ?



Почти каждый человек смотрел сериалы. Многие вспоминают Никелодеон и Дисней, откуда мы знаем «Ханну Монтану», «Никки, Рикки, Дикки и Дон», конечно, всеми любимые мультсериалы. «Гравити Фолз», «Рик и Морти» и многие-многие другие.

Когда мы вырастем, естественно, меняются и сериалы, которые мы смотрим. Нам стало интересно, а что вообще смотрят островитяне? В этой статье Даша Кириллюк расскажет, какие сериалы ребята смотрели в последний раз →

1 Таня Лобанова, 9 класс «Корпорация заговоров»

Не так давно я досмотрела второй сезон мультсериала «Корпорация заговоров». Сюжет заключается в том, что все заговоры и мистика реальны, но обычные люди этого не знают, поэтому все «подобные» дела решает главная героиня.

Вообще, я очень люблю тему всякого неопознанного, с детства меня это интересовало, так что на счету моих просмотров, много программ связанных с этим, например «Секретные материалы». Первый сезон Корпорации заговоров я посмотрела буквально за вечер, уж очень он меня затянул. Мне нравится, что несмотря на большое изобилие шуток, в нем пробивается тяжелая драма персонажей, воспоминания про детство героини, которое таит в себе столько тайн.

4 Сережа Медведев, 7 класс «Триггер»

«Триггер» — это психологическая драма, рассказывающая о психологе с несколько нестандартными для пациентов методами, которые основаны на провокации человека. Вообще, это очень известный сериал, его даже смотрели несколько знакомых мне островитян (Антон Тарасов, Леся Агеева). А ещё, самое классное, что в одной из серий есть я!

Каждая серия — отдельное дело пациентов Артёма Стрелецкого (так зовут психолога), начиная от банальной клаустрофобии до смертельной боязни потерять любимую девушку из вида. Мне безумно нравится этот сериал, так как зачастую корень проблемы сидит очень глубоко, поэтому приходится делать расследование, прямо как в настоящем детективе! А еще мне нравится, что создатели заостряют внимание не только на психологии и пациентах, но и на личной драме Артёма, а она здесь просто шикарно прописана.

Могу сказать, что сериал смотрится на одном дыхании, хоть и состоит из двух сезонов. А еще, у сериала планируется продолжение в виде фильма, которое я с нетерпением жду!

2 Саша Шаронина, 6 класс «Очень странные дела»

Честно говоря, я не очень люблю сериалы, но летом в разных социальных сетях мне начали попадаться всякие эдиты и моменты из сериала «Очень Странные Дела». Уже тогда я поняла, что я хочу посмотреть сериал. Но в итоге привлекла меня к просмотру моя подруга, у нее были очень хорошие впечатления.

С самой первой серии сериал меня очень затянул! Действия происходят в Америке в 80-е года. Атмосфера очень хороша соблюдается на протяжении всех серий. То есть, на героях одежда которую носили в 80-90-ых годах, герои ездят на машинах того времени. И, конечно, музыка, она там просто прекрасна.

Первая серия меня так заинтересовала, что я смотрела «Очень странные дела» целый день, без перерывов, пока не закончила. Когда же я досмотрела, эмоций у меня было выши крыши, я испытывала радость, которая потом превратилась в печаль и страх, переживания за персонажей. На следующий день, я, естественно, захотела смотреть дальше. В этом сериале мне нравится то, насколько крепкая дружба у персонажей.

Сериал еще не закончен. По слухам съемки финального пятого сезона «Очень странных дел» должны начаться в мае 2023 года.

5 Яна Королева, 5 класс «Папины дочки»

Я смотрю сейчас «Папины дочки». Рассказала мне про него двоюродная сестра — Аня. Мой любимый персонаж — Пуговка. Она всегда очень милая, добрая, смешная малышка. Также, она младшая в семье. В сериале бывают грустные моменты. Но чаще всего, он смешной и поднимающий настроение, что мне очень нравится! Моя любимая серия, где Галина Сергеевна танцевала на школьном конкурсе...

Также, хочу отметить заставку сериала. В ней супер клевая, прикольная музыка! Думаю, что этот сериал подходит моему возрасту, поэтому я могу легко его понять.

3 Лера Игнатова, 5 класс «Безумный азарт»

Недавно я посмотрела сериал «Безумный Азарт». Мне он очень понравился. В нем много как ярких моментов, так и мутных и непонятных. Думаю, что мне он так понравился из-за того, что я люблю разные настольные игры (не обязательно азартные).

Сериал я посмотрела быстро, а после просмотра узнала много новых карточных игр. Во время просмотра я испытывала к некоторым персонажам негатив, а некоторые, наоборот, мне очень нравились характером и внешностью. Этот сериал научил меня тому, что никогда не надо сдаваться и прятаться в себе, надо быть открытым, но не доверять кому попало.

6 Даша Кириллюк, 9 класс «Мыслить как преступник»

На самом деле, последний сериал, который я посмотрела — «Уэнсдей», но мне хочется написать про другой, который я смотрю уже около трех месяцев. Он называется «Мыслить как преступник». В нем целых 15 сезонов, поэтому я его смотрю на протяжении долгого времени.

Весь сюжет строится вокруг отдела поведенческого анализа ФБР. Это отдел, который составляет психологический портрет преступника, старается думать как он. В каждой серии новое дело, с которым приходится сталкиваться работникам ФБР.

Рассказала мне про сериал мама. В основном, мы смотрим его вместе. Мне нравится, что на протяжении каждой серии, работники отдела очень сближаются, становятся настоящей командой, что очень помогает им в расследовании. Хочу отметить, что они расследуют не только серийные убийства, но и похищения, поджоги, общаются с преступниками, которые уже давно пойманы. В каждом сезоне мы сталкиваемся с личной драмой нескольких персонажей.

Еще отмечу, что мне нравится, как рассказывают о психологии преступников и преступлений, почему они так делают, что их к этому подтолкнуло и тому подобное. В общем, сериал действительно стоящий!

ЮБИЛЕЙ ЕЛЕНА ЛЕБЕДЕВОЙ

23 октября 2022 года у нашей любимой Лены Лебедевой состоялся юбилей, она отметила свое пятидесятилетие. В честь такого особенного события мы решили немножко поговорить с ней о ее жизни, об Острове, о нас »

Саша Беляцкая: Вспомни какой-нибудь день рождения, который запомнился тебе больше всего. Что там было?

Лена Лебедева: Во-первых, считается, что сорок лет не надо справлять (сорок лет как сорок дней, такие вот ассоциации у людей). У меня тоже не получилось справить, но не из-за суеверий. Тогда я в основном общалась с Сашей Манниным, Ильей Слесаревым. Я надеялась, что мы вместе где-то посидим, они меня развлекут немножко. Не тут-то было, они вдруг раз — и исчезли. Нет-нет, они, конечно, потом пришли и веселым голосом говорят: «Лена, поздравляем тебя с днем рождения! Давайте есть Ролтон. У тебя чайник есть? Поставь, пожалуйста». Я прямо-таки расплакалась. Почему мои самые близкие люди так меня поздравляют? Непонятно. Зато на сорок один год они заморочились и сделали огромное выступление, капустник. Прикалывались, как могли. Например, взяли интервью у всего обслуживающего персонала школы: у охранника, у дворника, у работников столовой.

Текст САША БЕЛЯЦКАЯ
Фото ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ЛЕНА ЛЕБЕДЕВОЙ

→ Лена на премьерном показе спектакля «Снегурочка», 2018





Саша: Можешь вспомнить, как возник «Остров Сокровищ»?

Лена: Мы с Юлией Семеновной Путимцевой оказались в одной группе на математическом факультете. А Дмитрий Александрович был нас на несколько лет старше. Тогда он собирал команду вожатых в обычный пионерский лагерь. Помимо нас (преимущественно девчонок) Дмитрий Александрович позвал в лагерь парней, которые ходили с ним в один пионерский штаб. Одним из тех парней был Виталик (Виталий Викторович Лебедев). Собственно, тогда мы и познакомились. Потом Дмитрий Александрович пошел работать в 518-ую школу, в которой на тот момент оставались отголоски существовавшей там некогда очень хорошей пионерской организации. Он стал собирать вокруг себя школьников и выезжать с ними в трудовые лагеря. Нас с Виталиком тоже туда зазывали. Мы долго отнекивались, ведь уже привыкли к обычным пионерским лагерям. Несмотря на это, в какой-то момент решили и поехали. И, конечно, нам понравилось. Все было душевнее, отношения между детьми выстраивались иначе, песни пели по-другому.

Через год мы повезли в этот лагерь несколько человек из 45-ой школы, потому что на тот момент я уже там работала. Пройдя в 45-ой практику, я получила приглашение стать классным руководителем. С детьми я уже была знакома, мы с ними пели песни на переменах, играли. Я стала звать к себе Виталика, но еще его параллельно звал работать в школу один из его друзей. Оказалось, мы с этим другом говорили про одну и ту же школу. В итоге Виталик тоже оказался в 45-ой.

Как же все-таки возник «Остров Сокровищ»? Дело в том, что Леонид Мильграм (директор школы) очень хотел, чтобы в школе появилась «своя» организация. Мы взяли это на себя. Мы решили, что раз уж и в нашей школе нужна организация, то одна будет в 45-ой, другая — в 518-ой, а на выезды будем собираться вместе. Все завертелось. Начиналось все с простейших мероприятий, концертов и дальше постепенно переросло в то, что есть сейчас. Мильграм, конечно, представлял «организацию» не совсем так, как получилось в итоге. Если он видел «правильных» ребят, которые следят за порядком и чистотой, то мы находили больше потенциала в творчестве. Мы хотели, чтобы детям было интересно работать вместе, чтобы ребята занимались общим делом. В этом был для нас смысл, поэтому к этому мы стремились.

Саша: Верила ли ты изначально в проект «Остров Сокровищ», что он может просуществовать на протяжении 30 лет?

Лена: Изначально вообще предполагалось, что это будет нечто более масштабное. То есть мы должны были только начать в одной школе и затем распространить-



Мы долго отнекивались, ведь уже привыкли к обычным пионерским лагерям. Несмотря на это, в какой-то момент решили и поехали. И, конечно, нам понравилось. Все было душевнее, отношения между детьми выстраивались иначе, песни пели по-другому.

☞ Семейный портрет, ЛТО 2020

← «Ленин день». Концерт в честь дня рождения, 2013

↑ Отряд «Комиссар» в ЛТО, 1996
Коломенский район, совхоз Сергиевский

ся по всему району. Если быть честной, в это я никогда не верила. А если в целом, то мы не задумывались, как будет выглядеть организация через двадцать или тридцать лет. Зато думали о людях. Часто представляли, какими будут дети ребят, с которыми мы работаем, как мы будем уже с их детьми работать. Что на тот момент будет существовать, мы не задумывались. Все это было слишком далеко и нереально.

Саша: Есть ли у тебя гордость за создание такого необычного «продукта»?

Лена: Я вообще жалею тех людей, которые не с нами. Что ж вам так не повезло? Но если серьезно, то я нисколько не сомневалась, что насыщенная школьная жизнь безумно важна. Мне была понятна важность и полезность того, что мы делаем. Сейчас, конечно же, я горжусь теми людьми, которые выросли и которые растут сейчас. Хочется верить, что капельку правильного отношения к жизни, любви и тепла мы в них заронили.

Саша: Не надоедает ли заниматься одним и тем же столько времени?

Лена: Был момент, когда мне надоело, когда я очень устала. Но, наверное, можно сказать, что мне везло. Мы постепенно отдавали то, чем мы занимаемся, осталь-

Был момент, когда мне надоело, когда я очень устала... Думаю, что, если бы я в пятьдесят лет тащила все одна, я бы не справилась.

ным, в основном студентам. Им было интересно, они расширяли и дополняли. Думаю, что, если бы я в пятьдесят лет тащила все одна, я бы не справилась.

Саша: Насколько искренне ты относишься к каждому?

Лена: Стараюсь ко всем искренне относиться, но определенная избирательность, как и у всех, у меня есть. Есть те, кто психологически, энергетически ближе. Но я не могу не ценить людей за их деловые качества, за желание что-то делать, за ответственность. Если я это вижу, то я буду всеми силами поддерживать. Хотя, однозначно, заинтересованных почти сразу видно.

Саша: Тебе интересно слушать про то, кто кому из пятиклассников (и не только пятиклассников) нравится?



Лена: Это прикольно! Вы так это мило все рассказываете! Как это может быть неинтересно!? Весело, когда знаешь какие-то вещи, которые подростков детей дискредитируют. Но у меня уже склероз начался. Иногда я путаюсь в показаниях, забываю, кто с кем встречался. И, кстати говоря, я не всегда обо всем знаю, есть вещи, которые до меня доходят последней.

Саша: Каким ты видишь «Остров» в будущем? Как ты думаешь, сможет ли организация продолжить свою работу, если ты решишь уйти из школы?

Лена: Всему свое время. Я знаю, что либо кто-то придет, кто будет на моем месте, погрузится в это, будет существовать в 45-ой школе, либо все медленно распадется. Безусловно, у меня и в мечтах не было такого, чтобы столько студентов, сколько сейчас, нам помогали, так глубоко погружались, но это немножко другое. Все строится от человека.

Саша: Есть ли у тебя какая-нибудь мечта?

Лена: Я вполне самодостаточна. Меня, в целом, все устраивает. Хотелось бы, пожалуй, чтобы все были оценены по достоинству, чтобы люди находили в «Острове» свое место и хотели здесь оставаться. Мечта, чтобы школа гордилась тем, что в ней есть такие ребята.

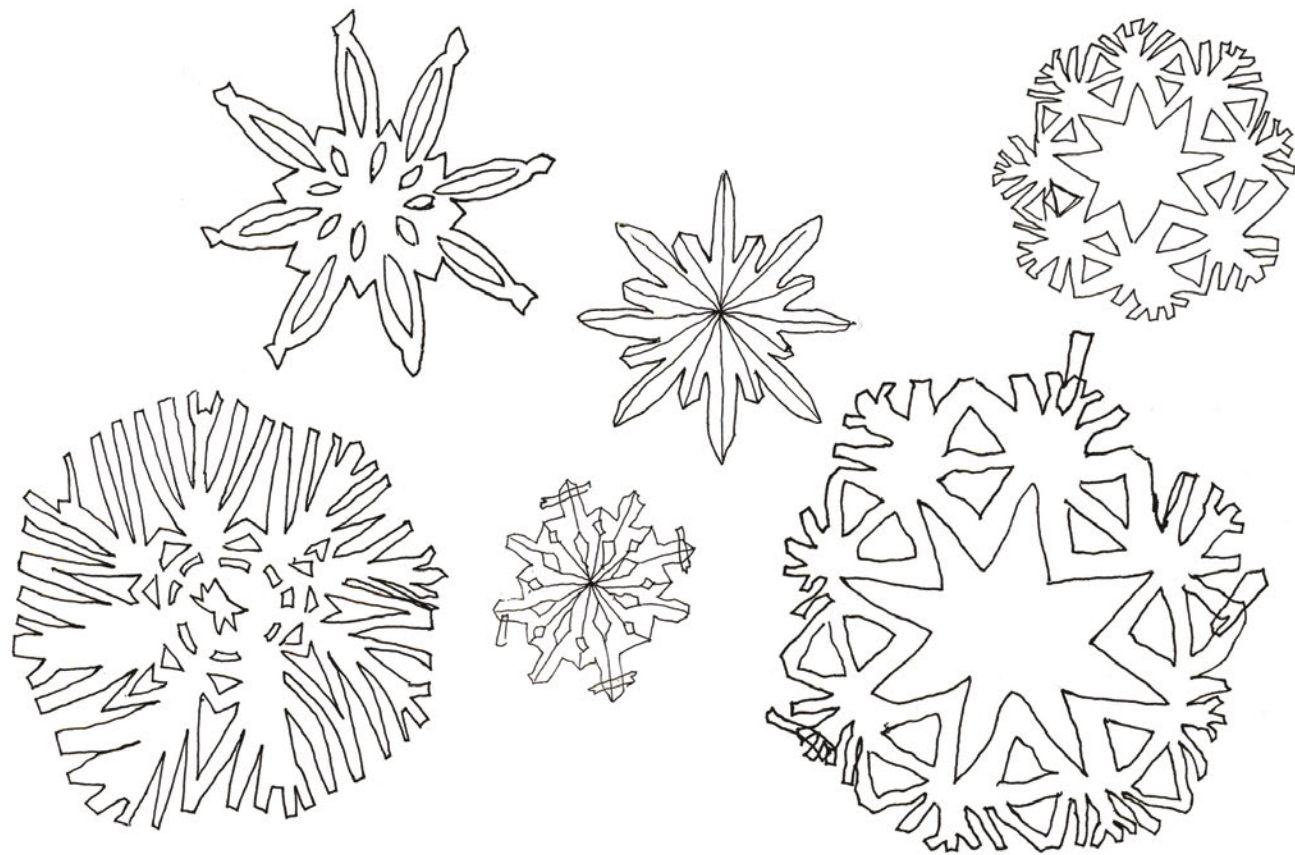
Хотелось бы, пожалуй, чтобы все были оценены по достоинству, чтобы люди находили в «Острове» свое место и хотели здесь оставаться. Мечта, чтобы школа гордилась тем, что в ней есть такие ребята.

← Лена с Ильей Слесаревым и Сашей Манниним, ЛТО 2022

↑ Лена покоряет Прагу, 2016

НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА

Текст СЕРЁЖА МЕДВЕДЕВ
Иллюстрации ЕВА ВОЛОЖИНА



Что вы делали в конце декабря? Кто-то подтягивал знания, чтобы уйти на новогодние каникулы не только с хорошим настроением, но и с хорошими оценками. Кто-то вспоминал лучшие рецепты для новогоднего ужина, а кто-то перебирал песни для новогоднего плейлиста. Но можно сказать точно, что все без исключения ждали то самое новогоднее чудо.

Мы решили поговорить с ребятами из пятых–шестых классов и узнать, каким было их новогоднее чудо. И было ли оно вообще когда-то в их жизни →

Вова Бирюков

Однажды (не помню, какой точно был год) я написал письмо Деду Морозу (Санта Клаусу, если говорить по-английски), и решил положить его под кустик на улице.

Потом, кажется, за день до Нового года я прихожу к своему кусту и смотрю, а письма нигде нет, вокруг тоже. На следующий день, во время праздника, мне кто-то позвонил в дверь. Я открыл. Но никого за ней не оказалось. Только стоял огромный мешок со всем тем, что я перечислил в своем письме.

Чудо в том, что никто не знал, что такое письмо существует, и тем более, что я клал его под кустик.

Лиза Кустодова

Это было в 2015 году. Однажды вечером я написала письмо Деду Морозу и сказала папе, чтобы он пошел утром на почту отправлять его по адресу. Утром я встала, но папы уже не было дома. Я обрадовалась, подумав, что он всё же пошёл отправлять мое письмо. Я подошла к окну и увидела, как папа идёт к дому, а в руках держит что-то непонятное.

Когда он пришел, то подарил мне маленький набор с рюсочкой, сказав, что повстречал по дороге на почту снеговика, который не только подарил мне набор, но и пообещал, что обязательно отдаст моё письмо Деду Морозу, как только увидится с ним. Я так сильно обрадовалась.

Тем же вечером мы пошли всей семьёй гулять. По возвращении мама попросила меня открыть почтовый ящик и посмотреть не пришла ли квартплата. Так вот, я открываю ящик, а на меня вываливается ответное письмо от Деда Мороза! Это заставило меня поверить в новогоднее чудо!

Арина Иванова

Я всегда праздную Новый год с другом. И тот раз, про который я расскажу, не был исключением. Мне было, кажется, лет восемь. Мы с другом играли и пели песни, как вдруг кто-то позвонил в дверь. Все резко побежали в коридор, открыли дверь и... Там никого не оказалось. Мы вдвоем, огорченные ситуацией, пошли обратно в комнату, но тут нас позвали родители. Они увидели что-то под елкой и решили сказать об этом нам. А там лежали наши новогодние подарки!

Я помню, как радовалась тогда набору для рисования и игрушечному пингвину. Пингвина, кстати, зовут Пельмень, теперь он всегда путешествует со мной. Никогда не забуду то новогоднее чудо!

Соня Балсова

Примерно, за неделю до Нового Года моему папе пришлось уехать в командировку на неопределенный срок. Мне тогда было лет семь, и вы не сможете представить, насколько сильно я тогда грустила из-за этой ситуации... Я очень хотела отметить этот праздник всей семьёй.

И вот заветный момент. До наступления 2018 года остается ровно час. Раздается стук в дверь, я открываю и вижу своего папу! Я была невероятно рада, даже заплакала от счастья. Я не могла это объяснить ничем, кроме как безумной удачей. Но может, к этому всё-таки действительно причастно новогоднее чудо?

Яна Королёва

Как-то раз, когда мне было семь лет, я праздновала Новый год на даче с семьёй. Мой дядя ушёл, сказав, что отлучится совсем ненадолго. Через пару минут мы услышали звонок в дверь.

Когда открыли её, то увидели человека с бородой. Понятное дело, что это был мой дядя. Я разу догадалась. Мы все вместе поднялись на второй этаж и начали рассказывать человеку с бородой стихи, петь песни... За песенку дядя давал нам пакетик сладостей и ударял об пол посохом, говоря: «Появись кукольный домик!» Примерно так это было. В тот момент на втором этаже вместе со мной были все-все родственники.

Чуть позже, когда мы все спустились вниз, то увидели подарки под ёлкой.

Я до сих пор так и не смогла понять, как подарки там появились, ведь мы все одновременно были наверху... Думаю, что подарки правда принёс Дед Мороз.

Лёша Даценко

Случилось моё первое чудо в 2018 году, когда отец должен был работать именно 31 декабря. Я очень расстроился, когда узнал это, и думал, что весь мой следующий год будет каким-то плохим. Мне казалось, что если не собраться семьёй под Новый год, весь это крепкий и дружный коллектив распадётся (я думал, если хоть один член семьи не появится под Новый год, то он будет отдалён от семьи и чем-то постоянно занят). Но за пять минут до звучания курантов мой папа пришёл домой...

Я был так рад и понял, что это именно то новогоднее чудо, которое может случиться с каждым. А вообще, уверен, чудо зависит от настроения. Оно будет, если вы позволите ему случиться.

ПО НАКАТАННОЙ

Аня Лушникова не ездит в Эколагер в январе, показывает всем фотографии со сборов (не островных) и обещает провести день горных лыж... Вы тоже заметили эти странности? Чтобы узнать, что связывает Аню и лыжи, мы решили задать ей пару вопросов, связанных со спортом. Об этом вы можете прочитать в интервью, которое она с радостью согласилась дать »

Текст МАЙЯ КРУГЛИКОВА
Фото ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
АНИ ЛУШНИКОВОЙ

Майя Кругликова: Аня, привет! Расскажи, что вообще такое горнолыжный спорт? Чем отличаются фристайл, беговые лыжи и профессиональный спорт?

Аня Лушникова: Привет! Фристайл — это спорт, в котором ездят по трамплинам, прыжки, могул (спуск по маленьким кочкам), у лыж для фристайла другое строение. Они закруглённые с обоих концов, пластина у них отличается. Для разных дисциплин в горнолыжном спорте используются разные лыжи. Те же беговые лыжи отличаются от остальных и строением, и креплением для ботинок. Горнолыжный спорт, которым я занимаюсь, — это езда по трассе. Мы спускаемся, объезжая флаги и вешки. В других дисциплинах такого, понятное дело, нет.

Майя: Что нужно для того, чтобы профессионально заниматься? Какое снаряжение ты используешь?

Аня: Для лыж необходимо огромное количество экипировки, особенно для профессиональных. У каждого спортсмена есть как минимум три пары лыж. У топовых спортсменов может быть и по двадцать пар. Ещё, конечно, нужны специальные горнолыжные ботинки. Они определяются по жесткости, она влияет на то, как сильно ботинки будут сопротивляться при давлении. У обычных людей около шестидесяти-семидесяти, у меня сейчас сто тридцать, а у крутых спортсменов бывает и сто семьдесят-сто девяносто. Помимо этого нужно иметь шлем и дугу (штуку, которая защищает от столкновения с вешками). Ещё горнолыжная маска, термобельё, обязательно защита для спины (спина — самая травмируемая зона у лыжников), спусковик (специальный костюм, который придаёт обтекаемость телу спортсмена). Ну и куча перчаток!



Майя: Как ты тренируешься? Вы просто много раз спускаетесь с горки? Сколько раз в неделю и где?

Аня: В зимний сезон мы занимаемся в Лата Трэке в Крылатском. Тренировки проходят каждый день, они длятся примерно по три-четыре часа. Даже не знаю, сколько раз за это время я успеваю съехать с горки, где-то сорок, наверное! Мы занимаемся как упражнениями, так и просто ездой по трассе.

Майя: Как формируется команда? Какие отношения в твоей команде?

Аня: Команды формируются в зависимости от того, какому тренеру они относятся. К каждому тренеру идёт набор спортсменов. Команды могут быть государственными, а могут быть частными. У нас в команде очень хорошие отношения, у меня там много друзей, даже несмотря на то, что мы постоянно конкурируем между собой.

Майя: Почему ты никогда не была в Эколагере (никогда не ездила с Островом зимой)? Как меняются тренировки вне сезона?

Аня: Чаще всего зимой я уезжаю на сборы, ну или просто катаюсь на лыжах. Если это не зимний сезон (лето, начало осени, конец весны), то добавляется много разных упражнений. Например, общая физическая подготовка. Мы катаемся на велосипедах, роликах, ходим на батуты. Раньше мы ездили на сборы на курорты в Европу (Италия, Финляндия, Австрия), а сейчас путешествуем по России (Магнитогорск, Эльбрус).

Майя: Что такое сборы, и чем ты там занимаешься?

Аня: Спортивные сборы — это выездное мероприятие, почти как сборы в Острове, только чаще всего они длятся дольше и проходят совсем по-другому. Мы улетаем в другую страну (сейчас — в другой город), в место около гор, на неделю или две. Там снимаем отель либо дом, где все живём. У нас есть по 3–4 тренировки в день. Мы выходим после завтрака на гору, катаемся, обедаем, опять занимаемся на склоне. Вечером обязательно просматриваем видео с ошибками. Иногда разбираем видео с соревнований, например, с кубка мира, занимаемся ОФП.

Майя: Где и как проходят соревнования? Что делать, чтобы победить?

Аня: Соревнования бывают разные. Чаще всего они проходят в Москве и проводятся на любом склоне, где базируется спортивная школа, которая устраивает эти соревнования. Соревнования бывают коммерческими, когда их полностью организует какая-то частная компания. Чтобы поучаствовать в соревнованиях, не нужно иметь какой-то определённый разряд или числиться в спортивной школе, достаточно заплатить стартовый взнос. Чтобы победить, надо быть быстрее остальных,

а для этого нужно очень много тренироваться, потому что конкуренция большая, хоть и может показаться, что это не очень популярный спорт.

Майя: Что конкретно происходит на соревнованиях?

Аня: Мы приезжаем, нам выдают номера, их распределяют по трём группам, которые составляют тренеры. Пока судьи ставят трассу, мы идём на разминочный склон. Когда всё готово, объявляют просмотр трассы. Все спортсмены вместе с тренерами идут смотреть, чтобы понимать, как поедут. После этого старт первой попытки. Из-за того, что трасса разбивается, когда по ней проезжает много спортсменов, есть порядок стартов. Сначала младшие девочки, потом младшие мальчики, после них старшие девочки, а последними съезжают старшие мальчики. Так получается, что у тех, кто стартует первыми, — лучшие условия, а у тех, кто последними, — худшие. Через некоторое время вывешивают результаты первой попытки, в это время перебивают, в который смотрят, кто занял первые пятнадцать мест. Все, кто попадают в этот список, стартуют в обратном порядке, то есть тот, кто оказался на первом месте по результатам, будет стартовать пятнадцатым. На кубке мира так «переворачивают» тридцатку спортсменов, чтобы доказать, что лидер списка может проехать по разбитой предыдущими участниками трассе. Потом проходит вторая попытка, подсчёт результатов и награждение.

Майя: Побеждала ли ты когда-то?

Аня: Я побеждала, да!

Майя: Как зарабатывают спортсмены лыжники?

Аня: В плане заработка на лыжном спорте Россия проигрывает той же Европе и США, потому что там популярность этого спорта выше. В основном все зарабатывают на контрактах, на рекламе. Зачастую это контракты с фирмами, которые предоставляют шлемы, лыжи, спусковики.

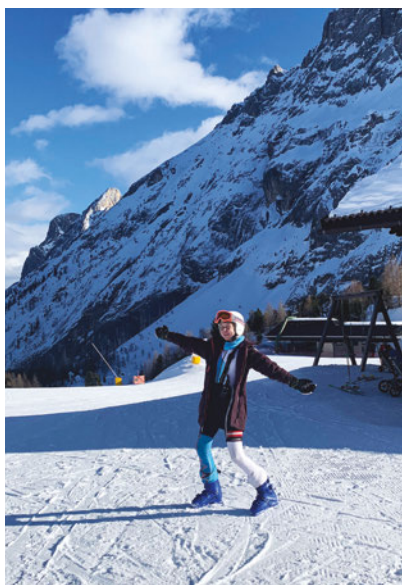
Майя: Чего ты сама хочешь добиться? Хочешь ли оставаться в спорте?

Аня: Это очень интересный вопрос. Честно говоря, учеба всё больше склоняет меня к тому, чтобы меньше заниматься лыжами, но пока я держусь. Я не думаю, что хочу строить карьеру в спорте. Но лыжи — очень большая часть моей жизни. В одиннадцатом классе мне всё же придётся выбрать спорт или школу.

Майя: Можешь рассказать о том, что ты больше всего любишь в лыжах, а что считаешь минусами?

Аня: Больше всего в лыжах я люблю ощущение большой скорости, это даёт какую-то свободу от мыслей, от всего, экстремальные ощущения, безумный адреналин! Ну а минусы... Даже не знаю, ужасно замерзаешь после нескольких часов тренировок. Ну и за лыжами нужен очень тщательный уход, мы их точим, смазываем, чтобы они лучше ездили.

Майя: Большое спасибо за разговор!



Майя: Чего ты сама хочешь добиться? Хочешь ли оставаться в спорте?

Аня: Это очень интересный вопрос. Честно говоря, учеба всё больше склоняет меня к тому, чтобы меньше заниматься лыжами, но пока я держусь. Я не думаю, что хочу строить карьеру в спорте. Но лыжи — очень большая часть моей жизни. В одиннадцатом классе мне всё же придётся выбрать спорт или школу.



↑ Аня Лушникова на склонах Финляндии

← Долина и горнолыжный центр Вальди-Фасса, Италия

Прервав на одни выходные подготовку к Театральному Фестивалю, БА отправился в Коломну. Леша Даценко рассказал, как ребята валялись в снегу, ели калачи, загадывали желания и... запаковывали мыло ☞

ВПЕРЁД ЗА КАЛАЧОМ

Недавно у нашего класса (6А) состоялась поездка в живописный город Коломну. Могу точно сказать, что эта экскурсия подарила мне и всем моим одноклассникам множество положительных эмоций. Поездок классом у нас было не так много. Однажды мы ездили в музей ёлочных игрушек. Но там мы находились в одном помещении все время... Иногда это наскучивало, поэтому новый формат выезда сразу обещал запомниться надолго. Я очень ждал поездку в Коломну, ведь отправиться в небольшое путешествие с людьми, с которыми я провожу всю школьную жизнь, необычайно весело и интересно.

Весь первый день с самого утра мы ходили по разным достопримечательностям города. Сначала мы отправились в Коломенский краеведческий музей, где нам рассказали про сам музей и историю его возникновения. Экскурсовод разделил нас на три команды и дал задание для самостоятельного изучения экспонатов. На выполнение квеста нам дали целый час. Но задания были настолько лёгкие, что мы справились гораздо быстрее. Помню, в одном из заданий мы должны были заполнить таблицу по поставке ресурсов из различных стран.

Текст ЛЁША ДАЦЕНКО
Иллюстрации ЕВА ВОЛОЖИНА



Потом мы отправились на длинную прогулку. Экскурсовод поведал нам о старинных районах, которые до сих пор хранят колоритную дореволюционную атмосферу. На территории Коломенского Кремля и Посада, в небольших усадьбах, по-прежнему проживают горожане. Удивительно, ведь крепостные стены и башни строили еще при государе Василии III.

Конечно, мы сходили на Соборную площадь, центральную и старейшую в городе площадь Коломенского Кремля. Интересно, что с течением времени многие здания на площади неоднократно перестраивались из-за некачественной реконструкции.

После увлекательной прогулки мы, направляясь перекусить, прошли через Пятницкие ворота. Проход в воротах напоминает подкову — символ удачи, благополучия и счастья на Руси. По одной из легенд, у этих ворот можно загадать желание. Для этого нужно коснуться до стены, а потом пробежать через Пятницкие ворота, задержав дыхание. Очевидно, что именно этим мы и занялись. Все-все, даже родители.

Перекусили мы в Калачной. При входе нас встретил местный кот, который всё время мяукал и ласкался, но, не буду скрывать, через десять минут зверюшка заснула. Каждый мог выбрать себе калач по вкусу. Но из-за экскурсовода, который порекомендовал калач с клубникой, большинство выбирало именно этот вариант. И он был действительно безумно вкусный!

После трапезы мы направились в мыловарню «Душистые радости». Там нас встретили очень гостеприимно.

Давид Тишман

Мне понравилась поездка в Коломну тем, что там очень много красивых мест с интересной историей. Больше всего меня впечатлил краеведческий музей, благодаря нему я узнал интересные факты о коренных жителях Коломны.

Сама экскурсия проводилась в формате театрального представления. В первой части нам рассказали про появление первого мыла и процесс его изготовления. Мы наблюдали за взаимодействием жиров, щёлочи и воды. Правда, мы думали, что вот-вот начнём делать мыло, а в итоге просто запаковали готовые продукты.

Уже во второй части мы узнали о жизни молодых дам и кавалеров, а также о принципах торговцев в давнее время. Благодаря театральной постановке музей запомнился мне больше остальных.

В самом музее был небольшой магазинчик, где продавали мыло. Мы всем классом побежали туда после окончания экскурсии. Я не мог уйти без сувенира и купил мыло с ароматом роз.

Посещая экскурсии, интересно познавать что-то новое, весело проводя время с одноклассниками. Как мне кажется, посещение музеев — это хороший способ времяпровождения, он позволяет ощутить, будто ты в прошлом, даёт возможность почувствовать себя одним из героев представленного в музее времени. Музеи Коломны замечательно передают атмосферу прошлого. Могут точно сказать, что лучше посещать музеи большой компанией, тогда выходит это намного веселее. Поездка с классом — это не просто обширная экскурсия по интересному городу. Мы искренне веселились, играли в снежки и догонялки, лепили снеговиков. Конечно, просто общались на разные темы. Вот вроде мы видимся друг с другом каждый день, но несмотря на это, каждый выезд делает нас всё дружнее и дружнее. За счёт этих поездок мы становимся более открытыми миру и друг другу.

Соня Балсова

Несмотря на насыщенность, поездка не была перегруженной, посещение музеев чередовалось с прогулками на свежем воздухе. Экскурсия в старинный город запомнилась мне мыловарней «Душистые радости». Там было очень интересно! Мне, как человеку любящему всякие ароматные и красивые средства гигиены, это особенно понравилось. Конечно, я хотела попробовать сварить мыло самостоятельно, но у нас была возможность только упаковать его. Еще хочется отметить краеведческий музей. Квест напоминал Островские кругосветки, только в музее мы не говорили с организаторами, а сами изучали экспонаты.

Интеллектуальные мероприятия у нас чередовались с игрой в снежки, душевными беседами и валянием в снегу!



ХОД КОНЁМ

Петю Беляцкого очень впечатлил нашумевший сериал «Ход Королевы», и это совсем не случайность, ведь Петя сам активно увлекается шахматами. Мы поговорили с ним о турнирах, победах, поражениях и шахматных тренировках »

Текст АЛЁНА КАШАПОВА

Фото ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ПЕТИ БЕЛЯЦКОГО



Алёна Кашапова: Привет, Петя! Расскажи, пожалуйста, как шахматы стали для тебя серьезным увлечением?

Петя Беляцкий: Поначалу я занимался в более интерактивном формате, это было скорее развлечение. Со временем я стал больше углубляться в игру и в один момент понял, что хочу заниматься более серьезно ①.

Алёна: Сколько раз в неделю ты занимаешься шахматами, чтобы быть в форме?

Петя: Раньше я занимался 3 раза в неделю, но сейчас для того, чтобы оставаться в форме, мне достаточно 2 раз в неделю. Еще я решаю разные задачи дома, мне это помогает.

Алёна: Считаешь ли ты шахматы спортом?

Петя: К сожалению, сейчас многие считают шахматы настольной игрой, хотя на самом деле это полноценный спорт. Да, шахматы действительно трудно назвать спортом, но ведь спорт — это вид деятельности, в котором люди состязаются. Я абсолютно точно считаю шахматы спортом.

Алёна: Чему учат на шахматных тренировках и как они проходят?

Петя: На тренировках нам, как правило, читают лекции. Мы рассматриваем различные дебюты и эндшпили, изучаем позиционное мышление. Тренировка достаточно интерактивная. После разбора теории мы пробуем позиции на практике.

Алёна: Как часто ты принимаешь участие в турнирах?

Петя: Я участвую в турнирах 1–2 раза в месяц. Турниры — очень важная часть этого спорта. С помощью турниров можно повысить свой рейтинг или, в худшем случае, понизить его.

Алёна: Ты волнуешься перед турнирами?

Петя: Перед турнирами я не волнуюсь, но иногда после длительной партии, совершив грубую ошибку, испытываю неудовольствие. Если я проигрываю, я, конечно, расстраиваюсь, но проигрывают все, это тоже опыт ②.

Алёна: Какие эмоции ты испытал, когда стал победителем «Открытого космоса»?

Петя: Я испытал очень приятные ощущения. При этом я не ожидал, что покажу такие высокие результаты. Другие ребята были гораздо сильнее (с более высоким рейтингом).

Алёна: Не стало ли скучнее, когда ты чаще стал играть классику и партии стали значительно длиннее?

Петя: Стопроцентно нет! Мне и сейчас очень интересно играть. Я бы даже сказал, что чем дольше длится игра, тем круче! Конечно, более серьезный формат выматывает больше. С другой стороны, так гораздо приятнее побеждать!

Шахматы для меня действительно очень многое значат ③. Я постоянно стараюсь совершенствоваться и становиться сильнее с каждым днем. Мне хочется добиться высокого рейтинга и звания.

← Турнир ПШС «Командный кубок Ботвинника», 2022

→ Этап кубка России в городе Королев, 2021

Если я проигрываю, я, конечно, расстраиваюсь, но проигрывают все, это тоже опыт.

① Петя рассказал нам, что шахматы делятся на три категории по количеству времени, которое дается игрокам на партию: классика — самая долгая (около полутора часов), рапид — более распространенный, а по времени средний (обычно 15 минут), блиц — наиболее короткий (примерно 5 минут). Шахматы признаны международным олимпийским комитетом видом спорта, однако на олимпийских играх они ни разу не были представлены.

② У Пети, конечно, есть опыт не только поражений, но и побед. Его самая ценная награда — 1 место на этапе кубка России по шахматам «Открытый космос».

③ Петя очень любит проводить время за шахматной доской и считает, что шахматы могут пригодиться в реальной жизни, потому что они развивают выносливость, целеустремленность и тактическое мышление. Правда, становиться профессиональным шахматистом он пока не планирует.



САША СЪЕЗДИЛ В ИРАН

В августе 2022 года Саша Маннин отправился в большое путешествие в Иран. Мы решили узнать чуть больше о его поездке [»](#)

Текст ЛИЗА МУШЕГЯН
Фото САША МАННИН



Лиза Мушегян: Расскажи, как ты собирался и почему выбрал именно Иран?

Саша Маннин: С детства моей страстью стали путешествия. Мне повезло, потому что родители начиная с двух лет возили меня по разным странам. Когда я закончил школу, то подумал, что очень важно продолжать ездить и смотреть мир. В моем активе около 50-ти стран. К сожалению, из-за ковида я лишился возможности путешествовать. Уже летом не было сомнений, что я поеду в Иран. Билеты дешёвые, нет трудностей с выездом, меня манило что-то новое. У Ирана в целом очень притягательная культура. Поэтому я поехал именно туда. К тому же в Европе в данный момент особо никуда не поедешь, плюс дорого. Мне давно хотелось познать и Ближний Восток, и арабские страны (Иран к ним, кстати, не относится).

Лиза: Ты планировал путешествие или импровизировал?

Саша: Я привык, что на все путешествие есть чёткий и строгий план. Однако каждый путеводитель по Ирану настоятельно рекомендует бросить это дело. Неплохой гид по Тегерану помог мне составить примерное представление об интересных местах. За две недели я проехал более двух тысяч километров через всю страну. Успел посмотреть все, что хотел.

За две недели я проехал более двух тысяч километров через всю страну.

← Башня Азади – визитная карточка Тегерана, которая раньше встречала всех путешественников по пути из старого аэропорта, а сегодня является одним из немногих свидетельств модернистской архитектуры периода последнего Шаха Пехлеви

↑ На пути между Яздом и Ширазом можно увидеть руины Персеполиса – легендарного города Кира Великого, по легенде сожженного Александром Македонским в угоду его наложнице

Люди подходили ко мне на улице, спрашивали о моей жизни, откуда я, что там и как в мире. Большую часть времени в Иране я провел, общаясь с

Лиза: Оправдались ли твои ожидания? Какие были первые впечатления?

Саша: Иран превзошёл мои ожидания. Я не знал в сущности ничего о жизни людей там. Тегеран обескураживает, когда прилетаешь в пять утра и вваливаешься город, который забит пробками. Все гудит, шумит, ничего не понятно. В городе нет центра, почти невозможно определить, где ты находишься. Первая встреча с иным – это всегда культурный шок. Интересно, что в конце путешествия я также возвращался в Тегеран. Ощущения приезда и отъезда очень сильно различаются. Когда уже был опыт поездки в страны Ближнего Востока, то все более-менее узнаваемо. Например, маленькие бежевенько-жёлтенькие дома, бессистемная сумасшедшая застройка, дикий трафик. Оболочка вроде бы схожа, но сердцевина очень отличается, что вызвало у меня нереальное восхищение.

Лиза: На каком языке разговаривают в Иране? На каком языке ты разговаривал с иранцами?

Саша: Иранцы – это персы. В отличие от других жителей Ближнего Востока они не арабы. В Иране говорят на фарси. Это, наверное, самый сложный язык, с которым я сталкивался. Осознал, что не могу выучить даже одно слово на фарси. Люди, которые хотели со мной коммуницировать, разговаривали на английском, чего я на самом деле не ожидал. В местных школах учат сразу три языка: фарси, арабский (на нем написан Коран) и английский. Те, кто владеют английским, хотя и практикуют. Люди подходили ко мне на улице, спрашивали о моей жизни, откуда я, что там и как в мире. Большую часть времени в Иране я провел, общаясь с людьми.

↓ Поднявшись на крыши домов в заброшенной деревне Херанек, можно увидеть удивительный природный ландшафт иранских гор

Лиза: В каких городах побывал? Что там запомнилось? Какой город стал самым любимым?

Саша: Я следовал обыкновенному маршруту, который есть в любом иранском путеводителе. Столица Тегеран, дальше небольшой городок Кашан. Из Кашана в иранский «Петербург» – Исфахан. Это город культуры и искусства, в котором также находится крупнейший в стране художественный университет. Затем Яст – древний город, в котором находится храм одной из древнейших монотеистических религий, которая зародилась в Иране. Завершающая точка – Шираз, город вина и поэтов, где у каждого есть свой мавзолей. Наконец, обратно в Тегеран. Безусловно, каждый из городов меня по-своему впечатлил, но все-таки мой любимый – это Исфахан. Там ощущается какая-то свобода и лёгкость, люди особенно приветливые, много зелени.

Лиза: Какие туристические места посоветуешь, что стоит посмотреть в Иране?

Саша: Больше всего меня впечатлили не достопримечательности, а люди и культура. Однако есть места, которые точно стоит посетить в Иране. Я рекомендую зайти в Персеполис. Это настоящий





Однако место номер один для меня — это музей музыки в Исфахане. Это частный музей, и совсем не все иранцы про него слышали.

↑ В городе Исфахан есть удивительный музей Музыка — созданное на частные средства известного иранского музыканта и композитора, это удивительное место обязательно к посещению каждому, кто оказался в этой стране. В музее выступает студенческая группа, собранная из волонтеров-музыкантов

→ Розовая мечеть Насир-оль-Мольк — это главное инста-место для иранских девушек, поскольку до полудня витражи создают в помещении мечети удивительный калейдоскоп света



Отсканируй QR-код и читай о новых путешествиях Саши Маннина

дух истории. Ходить и смотреть на места, которым гораздо больше двух тысяч лет, — это невероятный опыт. В Тегеране надо побывать у башни Азади, которую всегда рисуют символом города и страны, а с телевизионной башни Милад, одной из самых высоких на Ближнем Востоке, город виден, как на ладони. В Ширазе совершенно невероятный мавзолей Шах-Черах. Иностранцу нельзя попасть в этот мавзолей без гида, но мне повезло, и я встретил молодого гида-волонтера. Он провел меня по огромному помещению, где захоронен один из родственников Мухаммеда. Множество потрясающих росписей. В том же Ширазе есть чудесная розовая мечеть. Утром лучи солнца падают так, что стены очень красиво переливаются. Все приходят туда фотографироваться. Розовая мечеть — главное инста-место Ирана. Меня шокировал музей Эблат в Тегеране. Это здание бывшей тюрьмы для политических заключенных, где удерживали оппозиционных лидеров исламской революции. Тюрьма сделана очень натуралистично, сцены пыток изображены в восковых скульптурах. Однако место номер один для меня — это музей музыки в Исфахане. Это частный музей, и совсем не все иранцы про него слышали. Профессиональный музыкант создал его на свои деньги. Молодые ребята не просто показывают инструменты, а играют и выступают (на улице музыкантам выступать запрещено законом). Они все не профессионалы, но играют вдохновенно, увлеченно и светло. На очень хорошем английском гида объясняют, в чем фишка каждого их инстру-

мента. Исфахан вообще богат достопримечательностями. Там, например, находится одна из самых больших площадей в мире.

Лиза: Что насчет национальной кухни?

Саша: На Ближнем Востоке кухня на любителя. В основном, это, конечно, кебаб. Кебаб — это версия шашлыка, но из фарша. Кругом мясо, очень много мяса. Всегда сытно. Кухня не слишком разнообразная, но вкусная. Из напитков прикольная штука — дук. Это местный тан или айран, газированное молоко. Очень вкусный рис. Думал, что рис везде одинаковый, но там они делают очень хорошо. Его запекают под шапочкой, а когда шапочку снимают, рис получается мягким. Для любителей кулинарии советую приехать в Шираз. Там есть четырёхэтажное огромное здание-ресторан, в котором на каждом этаже своя кухня. На первом традиционная с кроватями, на которые можно лечь и есть, как настоящий шах. На втором европейская кухня. Потом фуд-корт и крыша для барбекю. Бесчисленное множество различных необычных блюд. Помню, мне принесли горшочки, где и суп, и мясо. Надо слить суп и выпить образовавшийся бульон, а оставшееся внутри мясо надо перетереть и перемешать в ступке с другими ингредиентами, получается что-то вроде рагу или гуляша. Пить в Иране надо гранатовый сок. Я пил, кажется, только его.

Лиза: Было ли что-то, что тебя удивило?

Саша: Вся бытовая жизнь, которую я увидел в Иране, очень напоминает Россию моего детства. Куча рекламы, где-то Бред Питт, где-то Анджелина Джоли, которые явно не в курсе, что их лица располагаются на иранских плакатах. Везде бутики «гуччи». Вообще все в «гуччи» или в «дольче и габбана». Выглядит достаточно смешно. Из необычных вещей, которых у нас нет, — это жара. Чтобы с ней бороться, в Иране существуют багдиры. Это древние «кондиционеры», где через трубу холодный воздух, остывший в подвале, попадает в дом. Еще есть зурхане — древнейший вид спорта. Борьба, но не в классическом представлении. На больших рингах люди выполняют гимнастические упражнения под бой барабанов и песни.

Лиза: Что думаешь о жителях Ирана?

Саша: Люди — это главное сокровище Ирана. Они потрясающие, образован-

Лиза: Было ли что-то, что тебя удивило?

Саша: Вся бытовая жизнь, которую я увидел в Иране, очень напоминает Россию моего детства. Куча рекламы, где-то Бред Питт, где-то Анджелина Джоли, которые явно не в курсе, что их лица располагаются на иранских плакатах. Везде бутики «гуччи». Вообще все в «гуччи» или в «дольче и габбана». Выглядит достаточно смешно. Из необычных вещей, которых у нас нет, — это жара. Чтобы с ней бороться в Иране существуют багдиры. Это древние «кондиционеры», где через трубу холодный воздух, остывший в подвале, попадает в дом. Еще есть зурхане — древнейший вид спорта. Борьба, но не в классическом представлении. На больших рингах люди выполняют гимнастические упражнения под бой барабанов и песни.





ные, интересные, талантливые. В Иране я чувствовал себя в безопасности, люди были очень отзывчивыми. Наверное, их главное качество — это искренняя заинтересованность.

Лиза: Удалось ли узнать что-то новое о традициях и укладе жизни людей?

Саша: Иран живет по суровым законам. Например, женщине и мужчине нельзя держаться за руки на улице. Но они по большей части существуют для людей, которые сохраняют традиционный уклад жизни. В Иране нет доступа к различным приложениям для коммуникации, но большинство людей использует VPN, чтобы общаться и заводить знакомства. Иран — это не то место, где живут исключительно традиционным укладом. Это страна, которая хочет сочетать традицию с инновацией.

Лиза: Правда ли, что в Иране нет кредитных карт?

Саша: Неправда, в Иране активно используются кредитные карты, но они действуют только там. Местную карту туристам завести нельзя, а наличные деньги — это безумие, которое абсолютно сломало мне мозг. Один евро — это тридцать тысяч местных денег. Я был вынужден ходить с целой пачкой купюр.

Лиза: Были ли какие-то смешные или необычные ситуации, истории?

Саша: В один из дней меня повезли в маленькую этническую деревню — Абьяни. Люди там сохранили традиционный уклад жизни. Они разговаривают на древнем языке, на котором больше никто не говорит. Меня вез человек, который на английском вообще не говорил. Общались через переводчик. Я его даже потерял в этой деревне, сказал ему «стой здесь», через минуту возвращаюсь, а его нет. На обратной дороге выяснилось, что он владеет магазином, в котором продаются платки и духи, а магазин называется «Шанель». Мужик предложил мне посниматься в их рекламном ролике, я согласился. К вечеру вся его семья пришла в этот магазин, и мы на всех языках снимали рекламу про мое путешествие. Я поработал трэвел-блогером и почувствовал себя небольшим инфлюэнсером. Это было достаточно смешно. Еще у нас было совершенно потрясающее путешествие в стиле «Зелёная книга» с двумя чехами, с которыми мы встретились случайно. Оказалось, что нам ехать примерно в одно место. Поехали в Персеполис, пообщались. Эта дорога, как мне кажется, изменила наше представление о друг друге.

Лиза: Всем ли подойдёт Иран для путешествия?

Саша: Интересно было бы всем, но если вы не готовы много разговаривать с людьми, а больше любите туры и море, то нет. Курорт не про эту страну. Те, кто любит совсем экстрим, тоже могут остаться разочарованными. Иран, как и большинство стран восточной Азии, все-таки в основном про культуру. Иран подойдет тем, кого притягивает культура, интересные люди и приключения, кто хочет открыть для себя что-то новое.

Лиза: На что тебя вдохновила эта поездка?

Саша: Во-первых, я много там читал, мне хотелось по-другому взглянуть на культуру, взял своих любимых авторов, пропустил через себя много мыслей. Надеюсь, что буду втягивать темы Иранской культуры своим студентам для исследований. Во-вторых, я впервые вошел в какой-то контакт с социальными сетями. Меня уговорили вести небольшой Telegram-канал про мое путешествие, что для меня непривычно, так как я больше предпочитаю живое общение. И изначально я его завёл для самых близких людей, а сейчас их там девяносто. Прикольно, приятно.

Иран — это не то место, где живут исключительно традиционным укладом. Это страна, которая хочет сочетать

← Внешние ворота дворца Голестан в Тегеране — одного из главных архитектурных памятников столицы

↓ Деревня Абьяни — в удаленном этническом поселении между Кашаном и Эсфаханом жители поддерживают народные промыслы и до сих пор говорят на уникальном диалекте



ЭВОЛЮЦИЯ ЭМБЛЕМЫ «ОСТРОВА»

Центральная тема этого выпуска посвящена визуальному обновлению не только нашего печатного издания, но и всего «Острова» в целом. Возможно, кому-то новый дизайн покажется непривычным, но ведь и прежняя эмблема когда-то появилась впервые ↓

Текст АНТОН НИКОЛАЕВ

«Остров» берет свое начало в 80-х годах прошлого века. Впрочем, любой островитянин, который хоть раз был в ЛТО, отлично знает, что в 1993 году наши «предки» отравились в свою первую поездку. В том же году было придумано название, взятое из книги Роберта Стивенсона, появился символ «Острова» — радужный галстук, случайно найденный в магазине неподалеку. Основные цвета радуги — красный, синий, желтый и зеленый — станут главными в островской палитре на долгие годы. Галстуки, которые тогда воспринимались как отличительный знак, со временем приобрели совсем другое значение: радужный галстук стал символом посвященного. Такого, каким мы его себе всегда представляем, — отзывчивого, доброго, ответственного.

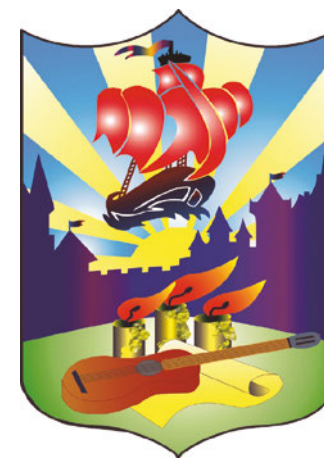
Гораздо ближе к истокам нашей организации находится Школа №518, а не 45-ая. По сути, именно Дмитрий Александрович Путимцев является основателем ДЮО «Остров Сокровищ». Было еще очень много людей, которые сильно повлияли на формирование «Острова» в том виде, в котором мы его знаем сейчас (законы, правила, внутренняя структура и особенности работы). Одним из них стала Елена Дмитриевна Ибрагимова, организатор внеклассной деятельности в Школе №518. Еще в конце 80-х она вместе со школьниками организовывала пионерские выезды, творческие дела, выпускала газету. Считается, что традиция проводить военно-спортивную игру «Зарница» пошла тоже от нее. Еще одна важная вещь, за которую мы должны благодарить Елену Дмитриевну, — наша эмблема ①. Она использовалась в каче-

стве основной до момента печати этого выпуска журнала «Остров». Это всем знакомый корабль, который движется по ветру, три горящие свечки и гитара, лежащая возле них на маленьком острове.

Как рассказывает сама Елена Дмитриевна, эмблема создавалась для группы старшеклассников-командиров, стоявших во главе детского творческого объединения школы. Теперь мы их называем просто организаторами. Она создавала этот логотип по собственной инициативе, исходя из того, что у каждого объединения должно быть свое лицо. Тем более, «Остров» был непохожим на другие пионерские организации, которые тогда существовали в Советском Союзе. «Нарисовала быстро, сначала в линейном рисунке, потом в цвете. В общей сложности, пару-тройку дней. Рисовала дома», — рассказывает Елена Дмитриевна. Внешний вид нашего логотипа она объясняет так: «С моей точки зрения, эмблема точно отражает внутреннюю суть детских организации того периода времени». При этом «Острова» как организации тогда не существовало, он появился позже (это произошло как раз тогда, когда прошли первые ролевые игры, сбор, началась структурированная внутришкольная работа). По словам Елены Дмитриевны, не возникало даже мысли о том, что рисунок станет эмблемой целой организации, тем более на долгие годы. Соответственно, моменту работы и создания логотипа не уделяли особого внимания, и едва ли найдутся люди, которые сейчас могут что-то рассказать об этом процессе, кроме самой Елены Дмитриевны.



①



②



③

В 1997 году Виталий Викторович Лебедев начал работать вместе с командой редакции над газетой «Остров». Для этого он решил использовать логотип, который был у «Острова» в то время. Правда, его надо было превратить из рисунка в какое-то графическое изображение. Он обработал его и начал использовать на обложке газеты. В 2003 году газета стала издаваться в цвете — на тот момент главным редактором был Дмитрий Куликов. Тогда эмблему вновь векторизовали, добавили изображению объем, но сохранили изначальный замысел и практически все элементы рисунка Ибрагимовой ②. Кстати, тогда произошла примерно такая же реформация нашего печатного издания, как и сейчас. Обновился дизайн и эмблема, а также подход к работе над статьями. Через 20 лет в газете вновь произошли изменения.

Несмотря на это, дизайн островских афиш, объявлений, газеты, обложек книг оставался хаотичным. Долгое время островитяне рисовали афиши и анонсы мероприятий от руки, затем стали верстать их в «ворде» и печатать на черно-белом принтере. Способ верстки газеты долгое время тоже оставался строгим, хотя с годами все-таки стал более свободным и разнообразным. Обложки тоже создавались по разным шаблонам, и часто приходилось придумывать, создавать что-то новое, комбинируя фотографии с прошедших творческих дел на главной странице нашей газеты.

В середине 2010-х годов Саша Маннин, начав работать в программах Photoshop и InDesign, решил попробовать создать для «Острова» единую стилистику. Афиши верстались на компьютере и печатались в школьной типографии. Как признается сам Саша, многие афиши ему действительно нравились и нравятся сейчас, хотя не всегда они соответствовали графическим правилам. Отучившись на факультете рекламы и визуальных медиа, он совершенствовал свои обложки, придумывая интересные ходы и детали. Обложки газеты «Остров» тоже со временем стали оформляться одинаково. Был выбран единый шрифт, разработан шаблон, который подходил почти для всех тем, с которыми мы работали.

В 2020 году, во время карантина, Саша Маннин вновь решил усовершенствовать дизайн печатной продукции «Острова». «Тогда я увлекся швейцарской типографикой — еще в середине прошлого века придумали верстать так, чтобы изображения укладывались в модульную сетку, то есть общая схема остается, и нет необходимости заново все прорабатывать. Я сидел во время карантина в компьютере и пробовал разное, хотел создать единую систему, которую можно было бы применять во всех афишах», — говорит Саша. Он взял «островские цвета»: красный, желтый, зеленый и фиолетовый, и определил каждому направлению свой цвет и геометрическую фигуру. Саша рассказывает: «Журналистика стала желтым квадратом: желтый как желтая пресса, цвет бумаги, что-то светлое; квадрат как газетная полоса, статья, фрейм, изображение. Театр — красным кругом: красный как цвет кулис, нашей сцены, 45-й — цвет театра; круг — как атрибут, что-то такое. Организаторство — зеленой гексой: зеленый как Зарница, как лес во время БРИГа, как костюмы; гекса — как символ ролевых игр, как кусочек поля в настолках. Выезды — синей стрелкой: синий как оставшийся цвет радуги, а стрелка — как направление, поездка». Саша также выбрал единый шрифт, который используется во всех видео, текстах: «Нужен был гротескный, он хорошо выглядит на заголовках. Мы взяли Helvetica, но чуть иную — Ubuntu».

Островскую эмблему он тоже немного видоизменил ③. «Поскольку я не умею рисовать, полностью переделать логотип возможности не было. Но вот этот «щит», который был создан в конце 90-х, уже давно устарел. Поэтому использовал цветные линии, которые создали из логотипа круг. Если внимательно посмотреть, то там можно прочитать буквы «О» и «С». К сегодняшнему дню у «Острова» была единая стилистика верстки обложек видео, афиш и газеты. У каждого направления был свой цвет, которым оформлялись все связанные с ним документы, а у «Острова» был свой немного обновленный логотип. Тем не менее эмблема «Острова» до сих пор оставалась такой, какой была еще в прошлом веке.

ДИЗАЙН «ОСТРОВА»: ПЕРЕЗАГРУЗКА

В рамках своей выпускной работы Ксюша Медведева сделала Острову настоящий подарок, полностью обновив визуальную составляющую организации. Кажется, было просто необходимо объяснить всем, как это произошло, и раскрыть внутреннюю кухню создания брендинга Острова, чем мы, собственно, и занялись »

Текст САША БЕЛЯЦКАЯ

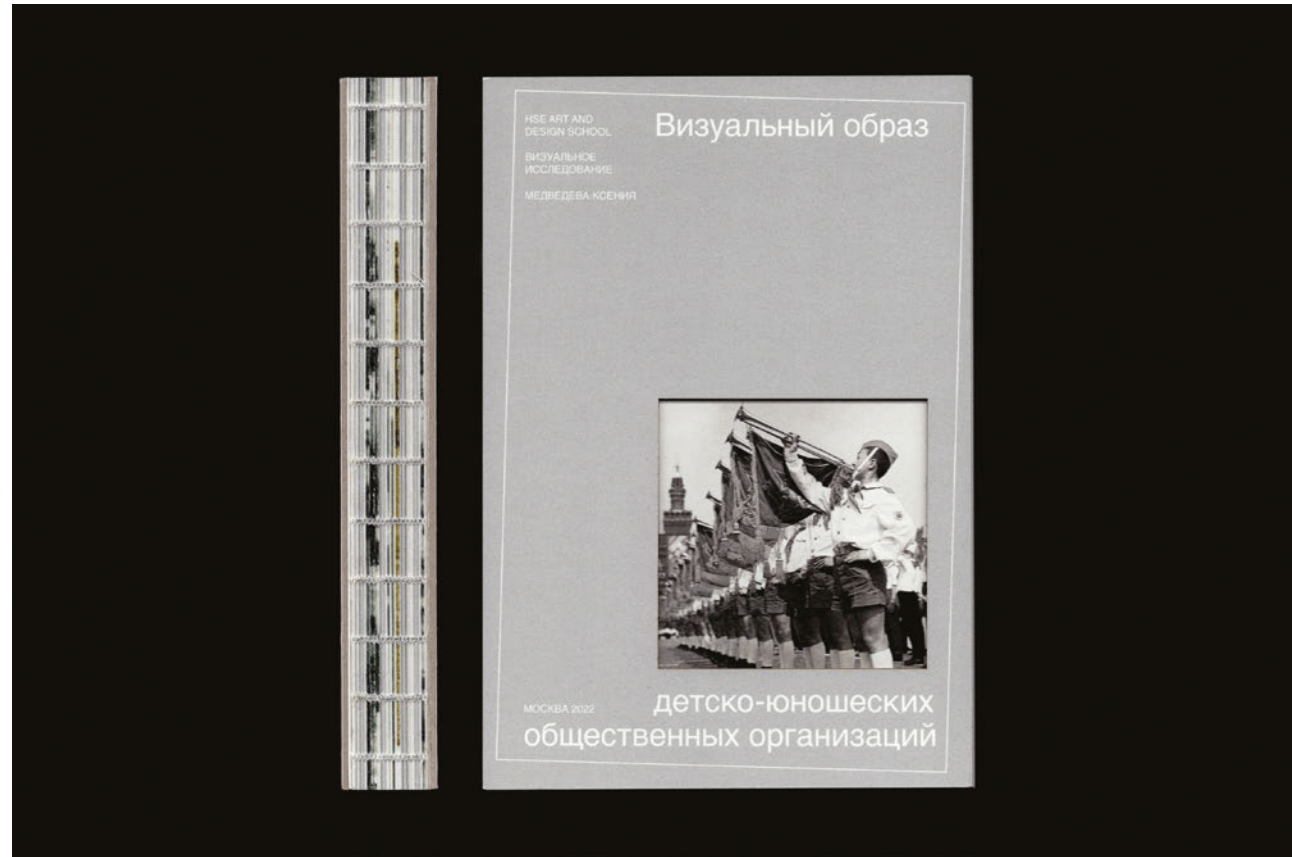
Саша Беляцкая: Предыстория твоего обучения дизайну?

Ксюша Медведева: В 2018 году я поступила в Школу дизайна Высшей школы экономики. Направление, которое я закончила, называется «Медиа и дизайн». Оно открылось только в 2018 году, то есть мой набор был первым. Мне изначально понравилась учебная программа направления, меня привлекло то, что там были элементы журналистики. В качестве вступительного задания надо было сделать журнал и серию обложек к нему, придумать концепцию. Смотря со стороны, программа «Медиа и дизайн» не очень сильно отличается от программы направления «Коммуникационный дизайн», которое было открыто самым первым и у которого самый большой конкурс. На «Коммуникационный дизайн» практически невозможно пройти на бюджет, а вот на «Медиа и дизайн» пройти было проще, так как это было совсем новым направлением. Я сделала журнал, набрала 95 баллов и прошла на бюджет. Так началась моя карьера дизайнера [смеется].

Саша: Почему ты занялась ребрендингом «Острова»? Как ты пришла к этой идее?

Ксюша: Из-за того, что мое учебное направление новое, каких-то конкретных требований или рамок по дипломной работе не было. Не обязательно было делать что-то на стыке журналистики и дизайна, поэтому в итоге у меня сформировалось несколько вариантов. Я думала продолжать свой большой проект с третьего курса про политическую грамотность. Второй вариант — это туристический бренд Селигера. Я хотела сделать «рекламу». И последняя идея — это, собственно, брендинг «Острова». Я остановилась на нём, потому что уже с первого курса меня спрашивали, будет ли что-то такое. В основном, конечно, Саша Маннин. На самом деле, я подумала, что мне приятно это сделать для «Острова». Я решила, что у меня будет хорошая мотивация заниматься проектом, потому что я состою в «Острове» и в целом знаю, как там всё живёт и работает. К тому же хорошо, когда твой дипломный проект может быть реализован в жизни. Это не только плюс в глазах комиссии, но и просто приятное осознание, что на четвёртом курсе можно сделать дизайн, который будет существовать вне учёбы.





Саша: А что делали твои однокурсники?

Ксюша: Моя подруга Ева сделала книжку с иллюстрациями. Она сама написала историю и нарисовала картинку, сверстала. Другая подруга делала выставку. Это было исследование феномена «новой токсичности». Она сделала для неё локальный брендинг (буклеты, мерч). Кто-то тоже делал брендинг, например, для Ботанического сада. Кто-то работал с цифровым искусством (NFT) и делал коллекцию виртуальной одежды.

Саша: Проводила ли ты исследование брендинга детско-юношеских организаций?

Ксюша: Дипломная работа в Школе дизайна состоит из двух частей. Первые полгода четвёртого курса ты делаешь большую книжку-исследование, чем я тоже занималась. Чтобы понять, в какую сторону двигаться в дизайне «Острова», мне важно было изучить детско-юношеские организации в России: как они выглядели и выглядят. Я начинала с организаций, созданных в Российской империи, и закончила современными. Получилось почти 300 страниц книжки. Информации про то, как выглядят детско-юношеские организации сейчас, довольно мало и ее очень сложно найти. Я лазила по группам ВКонтакте, по сайтам школ и, мне кажется, что все локальные организации, которые могли бы быть маленькими «Островами», поглотило «Российское движение школьников». По сути, у этих организаций нет личного брендинга. Они но-

Хорошо, когда твой дипломный проект может быть реализован в жизни. Это не только плюс в глазах комиссии, но и просто приятное осознание, что на четвёртом курсе можно сделать дизайн, который будет существовать вне учёбы.

Отсканировав QR-код, можно увидеть еще больше картинок из визуального исследования.



сят бренд «РДШ», а социальные сети практически никак не оформляют. На афишах у всех разные логотипы, обычно рисованные, которые напоминают, наверное, самый первый логотип «Острова». Я бы даже сказала, что островной логотип был более качественно продуман, чем те, которые я наблюдала. Есть пара пионерских организаций, которые отвалились от основного движения: «Сигнальщики», «Каравелла», «Пионерская организация имени Гайдара» — совсем немного организаций, которые я могла исследовать визуально.

Саша: Дизайн — это про ценности?

Ксюша: Стоит обратиться к тому, что такое брендинг. Людям, не связанным с дизайном, кажется, что это именно логотип и визуальный образ. На самом деле, брендинг состоит из вербальной и невербальной части. Вербальная часть — это концептуальная часть, содержание, все, что связано с языком и текстом. В нашем случае — ценности, традиции, миссия организации. Невербальная часть — это фирменный стиль, визуальный образ, то, как выглядит бренд. То есть, да, дизайн и брендинг — это во многом про ценности. В брендинге должно находиться их отражение. Не обязательно всё должно быть сказано в лоб и зашито прямо в логотипе. Это может проявляться через плакаты и тексты. Например, если мы в организации во время общения вставляем шуточки и делаем мемы, это становится нашим языком, и тогда в реализации бренда тоже нужно выбирать такой подход. В индустрии для этого придумали термин — tone of voice.

Саша: Покритикуй старую и нынешнюю визуальную составляющую «Острова».

Ксюша: В целом визуал хороший, но проблема в том, что у «Острова» не было брендинга, был только логотип. Если посмотреть в целом на то, как выглядел «Остров» визуально (отдельные плакаты, посты в соцсетях и прочее), я бы не смогла сказать, что это одна организация (если бы, конечно, я не видела на афишах одни и те же лица). У каждого мероприятия свой логотип, что не создаёт единого визуального образа. Для брендинга нужна единая концепция. Если брать самый первый логотип, то для девятых и двухтысячных он отличный! Но, опять же, был только логотип. Мне кажется, он отражал суть «Острова» до какого-то определённого момента. Сейчас же это неактуально, он очень сильно напоминает пионерские организации. Сейчас, чтобы выделиться и чтобы не быть похожими на оставшиеся пионерские организации, такой логотип не подходит. Новый текстовый логотип с графическими элементами, который сделал Саша Маннин, более современный, но он перегружен, поэтому, скажем, на маленьких носителях его особо не разглядишь. Саша начал внедрять значки организации, к которым я позже тоже пришла, и это крутая идея!

Саша: Расскажи про этапы работы над проектом.

Ксюша: После зимней сессии у нас началось работа над самим проектом. Сначала я занялась вербальной частью и концептуально описала, что такое Остров, что он из себя представляет, чем занимается, кто такие

участники «Острова», кто целевая аудитория. Далее я обозначила проблему. Во-первых, это очевидно устаревший дизайн. Обновление дизайна важно, чтобы привлечь детей-подростков, потому что старый логотип визуально не так цепляет и, вероятно, не вызывает доверия у родителей. Если организация хочет себя позиционировать как важную и значимую, то, безусловно, необходимо, чтобы родители могли это понять, не только разговаривая с детьми и руководителями «Острова». Новый дизайн и обновление, мне кажется, подчеркнут целостность организации и выделят ее среди других клубов и детских кружков, студий. Думаю, продуманный брендинг поможет убедить родителей в том, что делать пожертвования и вкладываться в развитие «Острова» — это круто и важно.

После этого началась непосредственно работа над визуалом. Я довольно долго пыталась сформулировать визуальную метафору для «Острова», делала кучу вариантов, разрабатывала буквы и графические элементы. В итоге идея родилась из изначальной метафоры, которая придумывалась ещё давным-давно. Это корабль, который устремлён за приключением и мечтами, он стал центральным элементом. Я разработала черновой логотип, где каждая буква — это какой-то элемент корабля. Мачта — буква «Т», например. А началось все с буквы «В». У меня была тысяча вариантов, и один из них напомнил мне и моему куратору нос корабля. После этого я нарисовала все остальные буквы. Буква «В» непривычная, потому что она деформированная. Нижняя часть буквы меньше, чем верхняя, а «В» обычно пишется наоборот. В целом логотип не-

Метод конструктора идеально иллюстрирует идею организации — сконструируй свою собственную траекторию движения.

множко наклонён, устремлён куда-то, у него есть движение. Если смотреть на логотип целиком, то он напоминает корпус корабля.

Однако просто надпись не отражает многопрофильность организации, поэтому я решила использовать шрифтовой логотип вместе с графическими элементами. Я разделила «Остров» на четыре направления (это в целом уже было сделано Сашей Манниным). У каждого есть свой цвет, выбранный на основе устоявшихся ассоциаций: театр — красное, туризм — зелёное, организаторство — сине-фиолетовое, журналистика — жёлтое. Для работы с графическими элементами я выбрала метод конструктора. Мне нужно было отрисовать определенный набор объектов, из которых можно составлять разные композиции. Создаются они обычно согласно сетке или логическому принципу.

Ну и еще, метод конструктора идеально иллюстрирует идею организации — сконструируй свою собственную траекторию движения. Логотип может трансформироваться под направление, мероприятие или даже человека. И от этого целостность образа и бренда не нарушится. Потому что есть основа — шрифтовой логотип «Остров» и логика построения.





Выбирать разные графические элементы из набора — это как будто в «Острове» набирать себе направления и умения. Кстати, когда к шрифтовому логотипу добавляют вот эти графические элементы, он сам становится похож силуэтом на корабль.

Саша: Есть ли все буквы шрифта, которым написаны слова «Остров» и «инструктор»?

Ксюша: Изначально этот шрифт должен был использоваться только для логотипа, и отрисовала я только необходимые буквы. Но когда началась разработка мерча, мне показалось, что написать слово «инструктор» этим шрифтом будет прикольнее, чем основным (основной шрифт — «Golos»). Затем пришлось отрисовать буквы для табличек отрядных. Резюмируя, алфавит наполовину есть. Если делать реальный наборный шрифт, чтобы им можно было писать все что угодно, нужно очень много времени и сил. Например, для каждой буквенной пары устанавливать конкретные расстояния, анализировать, как все буквы вместе смотрятся, как они между собой взаимодействуют композиционно: по объему и контрасту. Мне не хватило времени этого сделать.

Саша: Что сказала комиссия школы дизайна по поводу твоего проекта?

Ксюша: Была критика от одного преподавателя, но я считаю, что она была неконструктивная. Это как раз про букву «В», он считал, что у меня нет права работать с таким «необычным» шрифтом, и в целом я не могу разрабатывать шрифт. Непонятно, как же я научусь

их делать, если не буду с ними работать? На это он мне ничего не ответил. Все остальные члены комиссии похвалили меня. Мой куратор в том числе. Он меня очень поддерживал, и, конечно, без него бы не было так круто, как вышло в итоге. Он, на самом деле, удивительный человек, и как преподаватель, и просто как человек. Он похвалил, сказал, что я проделала большую работу, что я пришла в Школу дизайна с крутыми знаниями, а ушла с ещё более крутыми знаниями!

Саша: Были ли совсем другие варианты?

Ксюша: К методу конструктора я пришла на самом последнем этапе. До этого я пыталась показать многопрофильность и разные траектории через другие графические элементы. Перед глазами у меня был дизайн ГЭС-2 (Дом культуры фонда VAC в центре Москвы) с их линиями, пунктирами и стрелочками. Я двигалась в этом направлении, и визуально и мне, и моему куратору такой вариант тоже понравился. Но мы отменили эту версию, потому что дизайн получился довольно строгий и минималистичный. Он красивый, но не похожий на «Остров», на детскую организацию. Были эксперименты просто каким-то одним знаком сделать логотип. Я думала о чем-то вокруг круга, буквы «О». Круг как замкнутая система, и что мы собираемся в круг. Но с кругом довольно много кто работает. Что-то новое и свежее сложно привнести «в круг». Еще я делала такой забавный логотип с рисованными от руки буквами. Думаю, всего у меня было больше пятидесяти вариантов точно.





Саша: Почему ты пошла «по лёгкому пути» и не сделала какой-то более мудреный брендинг, выбрала более привычный путь?

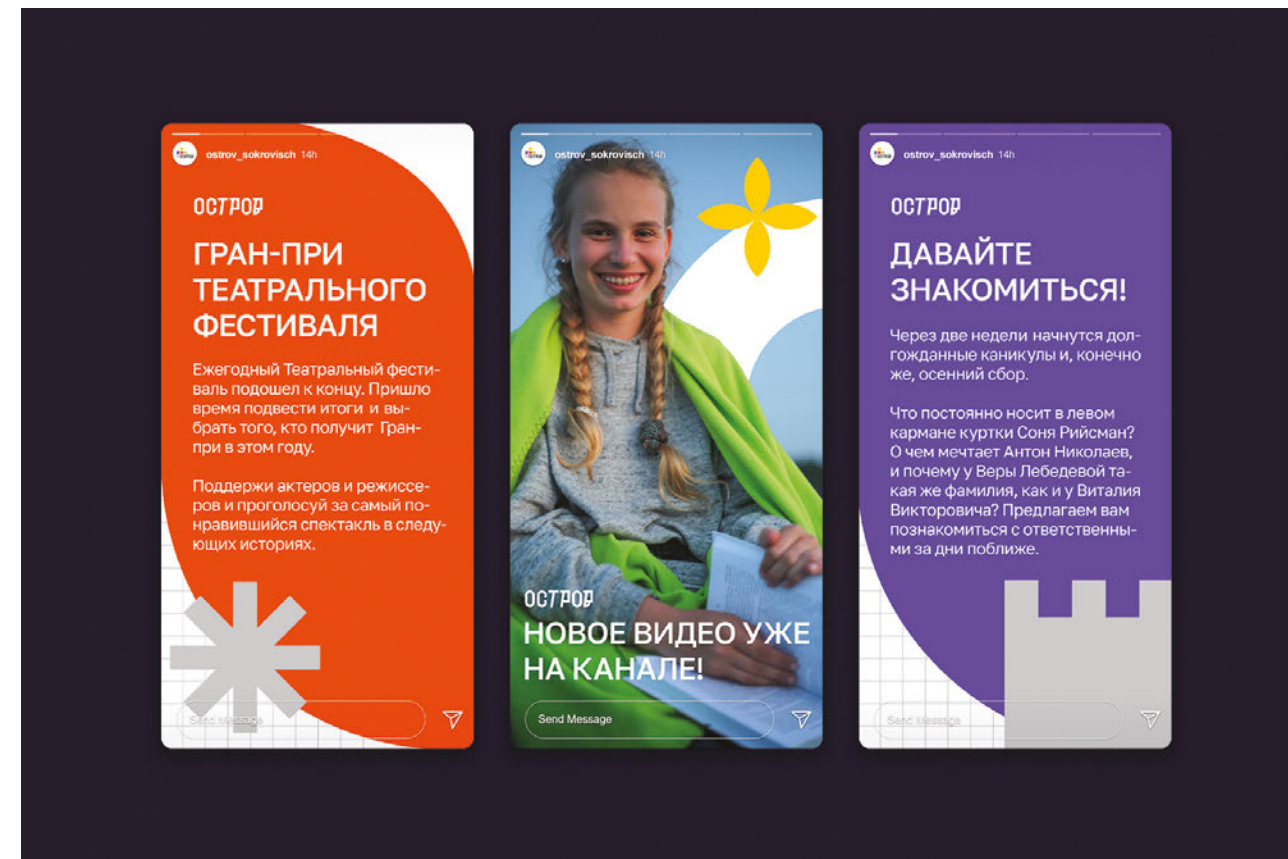
Ксюша: Правильно, метод конструктора не я придумала. Есть много организаций, не только детских, которые этот метод используют, когда хотят показать наличие разных направлений. Это и правда очень удобно. Мне кажется, что логотип не обязательно должен быть каким-то ярким и кричащим, чтобы привлечь к себе внимание. Он, во-первых, должен быть удобным и, что еще важно, он должен быть приятным и привычным для тех, кто будет с ним взаимодействовать. Сложно пропихнуть сумасшедший, новый и современный брендинг, если он не будет нравиться тем, кому предстоит с ним работать, если он не будет нравиться детям и родителям, которые будут видеть его. Мне показалось, что супер сложный путь — неверный путь для брендинга «Острова». К тому же мне хотелось, чтобы нам не понадобился личный дизайнер, который делал бы все афиши, посты, оформлял всю визуальную часть (или я должна была бы делать это всё сама). С тем методом, который выбрала я может работать в целом почти кто угодно. С таким дизайном можно научить работать подростков и руководителей организации.

Саша: Плоский дизайн — это тренд? Ты намеренно уходила от объемных фигур?

Ксюша: Можно сказать, что глобально на рынке ди-

Сложно пропихнуть сумасшедший, новый и современный брендинг, если он не будет нравиться тем, кому предстоит с ним работать...

Отсканировав QR-код, можно увидеть полную презентацию проекта.



зайн уходит от сложности и идёт в сторону упрощения. Но я бы не назвала это трендом. Это скорее новая (на самом деле, относительно новая) визуальная эпоха в дизайне. Тренд — это что-то кратковременное, быстропроходящее. Например, в этом году очень популярно 3D. Но не так, как многие себе представляют: тени у текста, объемные логотипы и пр. 3D используют в качестве акцента (объемные иллюстрации, например) и чаще всего в диджитал (оформление сайтов, социальных сетей, видео).

Если говорить про брендинг и логотипы в частности, то большинство работ — плоские, без лишних деталей. Интересно, что параллельно с этим развивается тренд на многослойность, сложность и специально созданный визуальный шум. Но такой стиль подходит для ограниченного числа проектов. Его можно увидеть у разных музыкантов (чаще всего — хип-хоп исполнителей), брендов уличной одежды и модных молодежных кафе.

Саша: Не надоеет ли быстро твой дизайн? Не пугает ли тебя, что он «слишком детский»?

Ксюша: Меня в дизайне мало что пугает. Мне кажется, это какие-то условности, что яркие цвета для детей и только. Это просто внутренние ограничения. А что касается моего дизайна, из-за принципа конструктора он может становиться разным, поэтому не думаю и не боюсь, что он надоеет. Еще я специально добавила в раскладку элементы серого цвета, чтобы разбить яркую часть, серый нейтрализует эту пестроту.

Саша: Что тебе не нравится в твоём проекте?

Ксюша: Мне не нравится, что я не сделала всё, что запланировала. Не успела физически. Я хотела еще подумать над дизайном сайта, рекламной презентацией (лендингом) и сделать раскладку цветов для каждого сезона. Например, одни оттенки для мероприятий осени, другие для зимы и т.д.

Саша: Что ты хочешь, чтобы было реализовано из мерча?

Ксюша: Мне нравится идея с кастомизацией вещей. Даже если взять, скажем, обычный блокнот, то на него можно будет наклеить стикеры тех направлений, которые тебе нравятся. Тогда это уже станет твой личный блокнот. Это опять же про идею конструктора. То же самое с наклейками на ноутбук. Касательно одежды, в моем идеальном представлении — это небольшие печати. То есть мы берем белую футболку с надписью «Остров» и сами выбираем, что отпечатать. Пожалуй, это можно реализовать еще с помощью нашивок. Мне нравится, что в проекте есть как мерч общий, так и мерч отдельно для каждого направления.

Саша: Что случилось с «сокровищами»? Куда они пропали?

Ксюша: Я их украла [смеется]! На самом деле, Сокровища «Острова» — это вы и все дети организации [опять смеется]. Мне хотелось упростить название, как «Сбер» и «Сбербанк», и отойти от некоторой «книжной» ассоциации с пиратами и морем, которая создает лишний эффект детскости. «Остров» звучит просто, лаконично и удобно. К тому же в жизни все и так давно говорят просто «Остров».

МЫ ПЕРЕЕХАЛИ!

В этом учебном году «Остров» переехал из подвала в 21 кабинет, где уже успели сделать ремонт. Таская коробки, школьники рассуждали, какой «Остров» лучше, а взрослые вспоминали, как когда-то они впервые оказались в школьном подвале ↓

Текст СЕРЁЖА МЕДВЕДЕВ

Наверное, все наши ребята знают, что одной из визитных карточек организации «Остров Сокровищ» является подвал с атрибутами, костюмами, декорациями, который так всё и называют «Остров». Перед мероприятием организаторы гурьбой идут в «подвал-остров» собирать себе вещи для проведения станций или оформления помещений. Там же собираются вещи на сборы, в Эколагерь и, конечно, в ЛТО. Другими словами, «Остров» достаточно многофункциональный. Например, некоторые даже репетируют спектакли в нем для Театрального Фестиваля.

Но было ли вам когда-нибудь интересно, как же «Остров» попал в подвал? Мы тоже задались этим вопросом и решили на него ответить, спросив у человека, который стоял у истоков «Острова», — Лены Лебедевой!

Лена вспоминает:

В общем-то, когда только родился «Остров Сокровищ», мы сразу поняли, что нам будет нужно хранить все наши многочисленные атрибуты и костюмы с мероприятий и спектаклей, да и просто организации потребуется свой дом. Директор школы Леонид Исидорович Мильграм предложил нам небольшое складское подвальное помещение школы. Когда мы туда зашли впервые, там лежало много штукатурки, краски, мраморной плитки и прочих строительных материалов для ремонта. Со временем мы перенесли все строительные материалы в другое подвальное помещение, занесли мебель (школьные шкафы и парты) и начали складывать все важные для нас атрибуты. Так и появился наш любимый «Остров». Со временем наше подземное хозяйство расширилось — под хранение костюмов и декораций нам выделили бывший кабинет ОБЖ, где раньше проводились уроки, и тир, где, поверьте, когда-то действительно была стрельба.

Учебный год 2022–2023

Все бы хорошо, но в этом учебном году все кардинально изменилось.

По независящим от нас причинам нахождение «Острова» ниже уровня земли в его прежнем виде и функционале более оказалось невозможным, и нам пришлось искать новый дом. Пожалуй, можно сказать, что нам дей-

ствительно повезло, и школа выделила для «Острова» 21-й кабинет, который так или иначе часто использовался нашими ребятами для репетиций (благодаря близости к актовому залу), проведения сборов по сборам и пр. За пару месяцев 21-й превратился в уютное местечко, куда ребята теперь очень часто заглядывают, поскольку это гораздо удобнее, чем всякий раз спускаться в подвал, пересекая холодный внутренний двор. По сути, ты просто берёшь и заходишь в школьный кабинет, как на обычный урок!

Нельзя не отметить, что работы по переезду было очень много. В течение долгого времени островские brave парни перетаскивали вещи из старого «Острова» в новый, а девочки помогали Лене раскладывать вещи по нужным местам. Ранее тусклый и унылый, кабинет был перекрашен, отремонтирован, старый порванный линолеум заменили. Проектировщики обсчитали и создали для нас план и макеты мебели. Шкафы стали гораздо больше и функциональнее, чем были ранее, ведь полочки в 21-м кабинете выше на полтора метра. Для хранения вещей мы старались рационально использовать всё пространство. Мы учли ошибки старой мебели: отказались от раздвижных дверей, которые то и дело ломались; широкие ящики заменили большим числом небольших ящиков, чтобы не проваливалось дно от тяжести гуаши, пластилина и всякой всячины; рассчитали ширину и высоту полок под размер стандартных контейнеров; и многие другие тонкости, которым нас научил опыт. Цветовое решение мебели (бежево-коричневый) полностью повторяет старый подвал — как минимум для того, чтобы переезд причинил минимум морального вреда и новое помещение оставалось уютным и комфортным для островитян.

Илья Слесарев вспоминает:

Старожилы помнят, что мы сейчас переживаем далеко не первый большой ремонт в «Острове», но зато точно первый глобальный переезд. В 2006 году, когда я впервые попал в «Остров», мне довелось увидеть этот подвал творчества в его первоначальном виде. Казалось, он был чрезвычайно захлавлен, повсюду стояли полные вещей шкафы, не такие красивые как сейчас, но зо-

лотым баллончиком островитянами на них были нанесены звезды неправильной формы, в углу чирикали попугаи, с потолка свисали гирлянды из фотографий (которые, поверьте, и тогда мне казались ужасно древними). Пол был деревянным, покрашенным жирным слоем коричневой краски. И пахло как-то вкусно, уютно — пылью и вещами. На шкафах под потолком стояли старые колонки, провода которых уходили глубоко в сервант, в котором скрывались усилитель и прочее невероятное оборудование, с помощью которого репетировали первые рок-группы Острова. Кстати, ходить к С.Н. Щербакову было по-настоящему страшно: яркой покраски коридорчика и фотографий тогда не было, освещение заканчивалось ровно на уровне двери в студию звукозаписи. Далее начинались лабиринты из шкафов, в которых хранились все коробки для ЛТО (склада тогда не было), деревянные палки мечей, щиты и прочее-прочее... Как сейчас помню, как классно было украсть оттуда деревянный меч для БРИГа и побежать махаться им во внутренний двор, до тех пор пока не получишь им по балде, или же просто по балде, но уже от Лены. В 2007 году, будучи семиклассником, я поучаствовал в первом переносе всех вещей в ОБЖ для того, чтобы сделать ремонт и, главное, купить новую мебель — на смену школьным шкафам пришли рыжие шкафы из Икеи (магазин такой был, может быть, помните). На пол постелили серый линолеум, появился аквариум с рыбками, по полу стал бегать кролик (он не убежал, клетка была специально открыта, чтобы этот гаденыш мог умилять посетителей и грызть все свисающие провода, удлинители и зарядки). Спустя 5-6 лет деревянный пол, скрывающийся под линолеумом, окончательно прогнил и... провалился. Теперь новые поколения участвовали в очередном выносе всего-всего из Острова в ОБЖ (где теперь на вечном приколе оказались те рыжие шкафы). Деревянный пол разобрали, залили цементом, посередине положили плитку, а мебель сделали на заказ. В общем, именно так подвал стал таким, каким вы его знаете.

Старый «Остров» vs Новый «Остров»

Невольно хочется сравнить обстановку в старом и новом помещениях «Острова». Безусловно, новый «Остров» намного удобнее в плане расположения. Можно в спокойной обстановке встречаться с людьми, легко и быстро находить нужные атрибуты (тем более что от части атрибутов, которые скорее занимали место, чем приносили пользу, мы избавились при переезде, что для нас очень сложно: островитяне известные барахольщики). Выглядит он, если можно так сказать, опрятнее и намного современнее. Ребята, учащиеся в 45-й, приходят в «Остров» практически каждую перемену. Поболтать с Леной, обсудить предстоящее мероприятие или же... поесть! Бывает, кажется, что еды в новом «Острове» бесконечное количество (и это именно что-то вкусное, а не трехлетние сухари из коробки в старом «Острове»), но это не совсем так... Иногда Лена даже не успевает раскрыть пачку, как она уже оказывается пустой. Так что небольшое обращение ко всем ребятам — приносите иногда в «Остров» что-нибудь вкусненькое, чтобы поддерживать, так сказать, наш баланс.

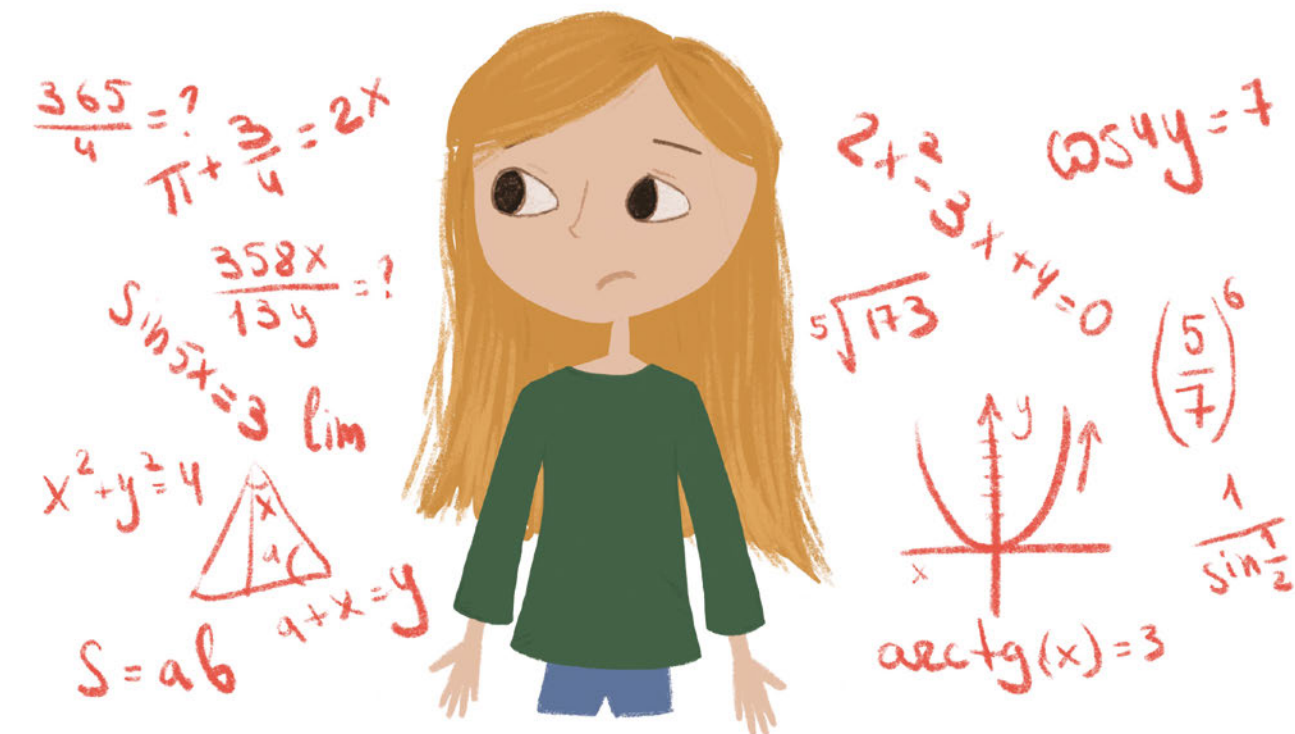
В старом же «Острове» есть некоторая частичка ностальгии. По всему помещению развешаны фотографии со старых мероприятий, просто куча вещей, у каждой из которых есть своя история. Новый «Остров» пока — это только голые шкафы с атрибутами.

Но давайте все вместе решим, что это только пока! За несколько лет (а может и гораздо быстрее) наш новый «Остров» наполнится ностальгией. Может, мы соберёмся и в ближайшее время украсим его старыми (и новыми!) фотографиями и вещами...

Главное, что «Остров» смог преодолеть все преграды и сохранить, как бы это пафосно ни звучало, свою душу. И неважно, где будут храниться вещи: в подвале или в школьном кабинете, — важно, что «Остров» жил, живёт и будет жить!



БАЙКИ О ПРОГУЛАХ



Какой соблазн уйти с последнего урока перед контрольной... Причин, безусловно, множество, а итог всегда один — прогул! Самые интересные, но однозначно возмутительные истории островитян и ценное напутствие от Саши Маннина →

Текст НАСТЯ ЮРМИНА
Иллюстрации МАША ЛАВРУХИНА

Дисклеймер

Хотим предупредить, что мы не одобряем прогулы, но и не слишком сильно осуждаем. Все мы хотя бы один раз прогуливали. Все же? Да?

Зачем ученики прогуливают?

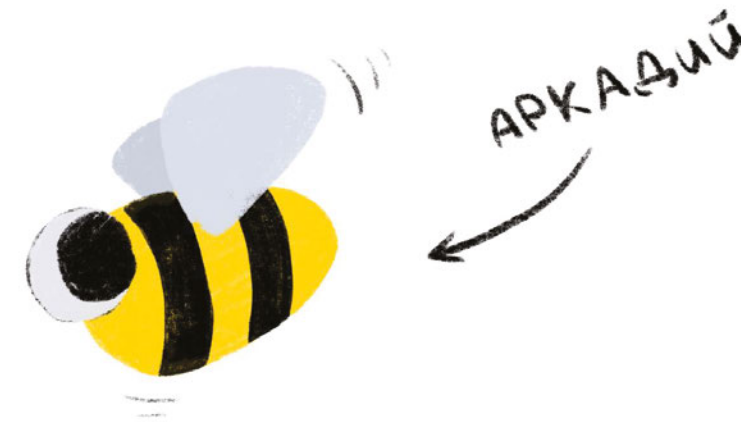
Во-первых, детям хочется заниматься более увлекательными делами, чем простое сидение за учебниками. Увлечение компьютерными играми и общение в социальных сетях — занятия, на которые тратится свободное время (как выясняется, и учебное в том числе).

Во-вторых, школьники довольно часто боятся контрольных и зачётных работ, особенно если от них зависит итоговая оценка. Ведь обидно «испортить четверть».

В-третьих, некоторые ученики, подобно Сереже Сыроежкину из знаменитого фильма «Приключения Электроника», иногда прогуливают школу из-за несделанных уроков. Не хочется схлопотать двойку из-за невыученного «Плача Ярославны».

В-четвертых, существует вероятность просто проспать занятия. Особенно если постоянно переставлять звенящий утром будильник.

Ну и, конечно же, есть еще много других причин!



Катя Неёлова, выпускница

Мне кажется, класса до девятого класса я вообще уроки не прогуливала, а вот потом точно помню, что провела парочку ненавистных уроков в столовой или подвале Острова.

Но больше всего мне запомнились, конечно, мои прогулы в десятом-одиннадцатом классах. Особенно это касалось уроков математики. Я заранее знала, что буду сдавать базовый уровень ЕГЭ, и поэтому думала: «Так зачем же мне математика?» Но спойлер: на контрольных мне потом было не очень весело и приходилось прибегать к помощи небезразличных одноклассников. Обычно математика шла первой, поэтому я просто приходила позже, чем нужно, а потом весь день бегала по школе от учительницы. А если всё же была поймана с поличным, то приходилось придумывать какие-то крайне «правдоподобные» оправдания (у меня дома потоп, ходила сдавать кровь в поликлинику, помогала бездомному котёнку и прочее). На контрольных приходилось доставать все мои математические знания из недр головы. Они были крайне глубоко, иногда настолько, что найти их было невозможно.

Саша Беляцкая, 9 класс

Честно говоря, не могу сказать, что за всю свою школьную жизнь я неофициально пропускала много уроков. Но, конечно, и со мной такое случалось. Смешно, что большинство моих прогулов пришлось на шестой класс в 45-ой.

У нас с Алиной Мижаевой было много смешных историй. Мы и сидели под 26 кабинетом с пакетом из KFC в день рождения Кати Федяниной (KFC был один из наших подарков для Кати), и прятались за диванами в начальной школе, и уходили на весь урок ИЗО в туалет.

Но я бы хотела рассказать поподробнее про наш самый-самый первый прогул. История в том, что у нас в тот день была замена. Марья Петровна (учительница физкультуры) заменяла что-то вроде математики (звучит абсурдно, но так оно и было). Случилась какая-то путаница с кабинетами, и мы (мы — это я, Катя и Алина) попросту не нашли, где проходит урок, поэтому и отправились в актовый, где Лена репетировала с начальной школой. Мы уже расслабились, как вдруг в группу класса прилетело сообщение с номером кабинета. Но, как можно было догадаться, нам в голову пришла гениальная (!) мысль, что на урок можно попробовать не ходить. Приняв такое дерзкое (как нам на тот момент казалось) решение, мы остались в актовом и чувствовали себя настоящими преступниками, как вдруг нас обуял дикий страх. Я вообще без понятия, чего мы тогда испугались, но мы забились под задний ряд сидений (которые прямо под рубкой) и пролежали там до конца урока. Я не преувеличиваю, мы на самом деле лежали и даже не высовывались. Было душно и пыльно, но мы терпели. Помню к нам под сидения тогда прилетела пчела. Алина назвала ее Аркадий. В тот же день Аркадия убил Антон Николаев.

Максим Юрмин, выпускник

Буду честным, особо я не прогуливал. В основном пропускал такие уроки, как физкультура или плавание. Но помню был один случай. В то время я заканчивал школу. Оставалась неделя до экзаменов. К сожалению, я не мог объяснить моим родителям, что в школу уже в целом можно не ходить. Все оценки выставлены, ты физически ничего не можешь сделать.

И вот в чем заключался мой план побега: я преспокойно шел в школу, а после этого с моими друзьями уходил в Рио через бассейн. Вообще, я не видел смысла в прогулах и преспокойно сидел в столовке во время скучных и ненужных уроков, ну или находил другие причины. А самая моя любимая отмазка — это прививки и диспансеризации. Опоздал «случайно» на весь урок (а то и на все четыре) и отвечаешь, что был на прививке, ничего не знаю.

Соня Рийсман, 11 класс

На тот момент я была в шестом классе. Соответственно, мне нравились мальчики постарше (из 7–8 класса). Это был мой последний урок (уже не помню какой). Я прогуливала с теми ребятами, сидя в зале бассейна. Прошла большая часть урока и все шло хорошо, никто не заметил, что меня нет. Мы общались, все было супер, пока не пришел один из учителей. Так получилось, что я не знала, кто это. Проблема в том, что этот учитель как раз меня и моего классного руководителя знал. Думая, что все в порядке, я пришла в школу на следующий день. Сажу в столовой с этими ребятами, и к нам подходит классный руководитель, и между нами возникает диалог. В тот день меня сильно отругали, и я как-то забыла про прогулы на время.

Мне кажется, сюда очень подходит фраза: я знаю, что ты не знаешь, что я знаю, что ты знаешь.



Саша Маннин, преподаватель

Сразу оговорюсь, что своими школьными прогулами я не горжусь и ко всему этому предлагаю относиться как к «Вредным советам» Григория Остера, а не как к «призыву к действию», хотя и нравоучительным тоже не хочу показаться, потому что я правда считаю прогулы важной частью школьной жизни, ее «свободой», опытом, тестом. Это один из важных этапов на пути взросления. Прошу в этом «не винить» никого, кроме нас самих — после начальной и даже средней школы, где все всегда стараются «соответствовать норме» под контролем «Большого брата», в старших классах каждый постигает свою свободу так, как у него получается.

Вынужден признаться, что у нас с друзьями получалось это, на мой скромный взгляд, совершенно замечательно — мы упивались тем, как мы избегали уроков (еще раз прошу, не романтизируйте и не демонизируйте), нам всегда казалось это каким-то приключением, таким «идеальным ограблением или преступлением». В старшей школе мы с Лешей Цыганковым и Ильей Слесаревым по-настоящему оттачивали мастерство прогулов.

Мы все подходили к школе с разных сторон (Леша двигался со стороны метро, я — со стороны Новочеремушкинской улицы, а Илья — со стороны Шверника), и в месте, где пересекались наши пути, — у зеленой калитки, собирался небольшой утренний «совет в Филях», где каждый принимал решение — идем ли мы сегодня на уроки, или двигаемся «кривой дорожкой» в сторону Рио.

В районе 13:00, как правило, случался следующий «критический момент» — усталость, желание «жить», а не «существовать» требовало «перемен» и «смены деятельности». Однажды это чувство застало нас по пути на профильную историю — прямо под закрытой дверью кабинета, где вот-вот должен был начаться урок, мы предались характерному в те годы для нас развлечению — сейчас, правда, трудно подобрать слова, чтобы описать, что именно это было, но можно выбрать нейтральное «борьба» — мы завалились на пол, стремясь захватить друг друга и не дать кому-нибудь из нас «совершить ошибку» и, наоборот, не «покинуть комнату», а войти в нее, тем самым обрекая себя на муку пассивного сидения. В итоге мы провалялись так 45 минут под дверями, а когда со звонком учитель истории открыл дверь, перед ним застыла невинная и сияющая непосредственностью «немая сцена», сравнимая с котом, совершившим свое естественное дело в тапки хозяина и глядящим ему в глаза.

На одной из литератур в субботу, переглянувшись втроем и поняв, что «время пришло», мы стали медленно и беззвучно «уплывать под парты» и, практически копируя кадры из «Миссия невыполнима», ползком двигаться по коридору между партами в сторону выхода, рассчитывая покинуть помещение в «режиме полной секретности». Когда речь преподавателя стихла, мы, оценив обстановку, без слов поняли, что были раскрыты (на что,

естественно, и рассчитывали), после чего мгновенно приняли нестандартное творческое решение — Леша инсценировал воображаемое ранение — и вот наша фантазия уже разыгрывает перед нами сцену воображаемого сражения, где наш товарищ ранен. Изображая полевых медиков и заявляя, что другу нужна помощь и «срочная эвакуация в тыл», мы, движимые нашим воображением (и, из сегодняшнего дня, добавляю — наглостью), мгновенно осуществляем воображаемую перевязку и стремительно покидаем кабинет на встречу приключениям.

Как бывает со всеми авантюристами и преступниками, «наказание» неотвратимо. Суровый закон настиг нас в тот момент, когда однажды мы прогуливали МХК под окнами кабинета МХК, беззаботно играя в тарелку. Это закончилось первым вызовом к завучу (Ольге Михайловне Тришневецкой) в ее кабинет... Вместе с родителями. Тут важно оговориться, что у другого завуча (Ирины Игоревны Каландадзе) мы и до этого, как рецидивисты со стажем, бывали регулярно.

В итоге в День X мы втроем вместе с родителями стояли на «ковре» у Ольги Михайловны, отчего сцена выглядела еще более абсурдно. Получив порцию «справедливости», мы вернулись в трудовые будни, а наши родители собирались покинуть школу, когда

Лешин папа, воспринявший все очень серьезно на прощание бросил в воздух: «Что же мне теперь, пороть его что ли?»

Хочу отметить, что каждому школьнику и подростку, как воздух, необходимо «пространство свободы», где он «пробует на прочность этот мир каждый

миг». И за наличие этого пространства и отсутствие «закрученных гаек» я благодарен эпохе, терпеливым учителям и той среде, в которой я рос и «тестировал этот мир», вспоминая то время в духе приключенческих романов. И не могу не заметить, что «времена изменились» и «курс на контроль» траектории ребенка в школе многократно возрос. Мы чувствовали это уже в старших классах, пытались рефлексировать. Например, застав первое появление в школе камер, мы не смогли обыграть это в выступлении на Последнем звонке, перепев «Another brick in the wall» с метафорами про Большого брата и т.д. Легкость, которая сопровождала нас на пути взросления, очень помогла мне в будущем. Мне кажется, она не позволила загнать нас в рамки и оставила на память забавные воспоминания. И написать тут «не прогуливайте» — значит выглядеть глупо и обманывать, прежде всего, себя. Речь здесь скорее не о прогулах как таковых (учиться важно и нужно, я не отрицаю), но «приучать себя к свободе» и «учиться на своих ошибках» не менее важно.

Так что, любой, кто прочитает мою историю, не обманывайся: нет того, кто не прогулял ни одного урока в своей жизни. Есть какая-то «реальная школьная жизнь», и она прекрасна — как в высоком «аполлоническом» учении, так и в раздольном «дионисийском» развлечении.

Должен ли поэт обязательно носить бакенбарды и иметь несчастную судьбу? Оказывается, нет... Некоторые ребята, которых мы видим почти каждый день, тоже частенько рифмуют строчки, принося в мир проникновенные стихотворения »

ГЛАГОЛОМ ЖГУТ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

В Острове нам и правда приходится очень много писать... Причем писать совершенно разные вещи. Начиная с разработок для сборов, установок для ролевых игр, сценариев и заканчивая статьями на портал. В общем, в среде Острова даже человеку, который считает себя абсолютно неспособным производить тексты, однажды придётся с такой необходимостью столкнуться. Однако экстренной потребности писать стихи у нас пока все-таки нет... Значит ли это, что никто не пробовал себя в роли поэта? Почти наверняка — не значит, подумали мы.

О стихах вообще довольно часто говорят, как о чем-то глубоком и возвышенном. Нередко люди боятся писать стихи или демонстрировать их публике. Здесь уместно вспомнить четверостишие Бориса Чистякова:

Писать стихи — нелёгкая затея,
Но жизнь так коротка, и я спешу,
Равнять себя с кумирами не смея,
Я всё-таки по вечерам, пишу.

Кажется, что эта задача на самом деле не такая простая... Все же нам показалось неудивительным, что среди островитян тоже нашлись творческие ребята, которые слагают стихотворения по зову сердца.



Иллюстрации КСЮША
МЕДВЕДЕВА

Текст САША БЕЛЯЦКАЯ
АЛИНА МИЖАЕВА

я хватаюсь руками за край
ткани знакомой футболки
хочешь, сердце мое забирай,
хочешь, бей его на осколки

чтобы зиму согреть скорей,
я в твоих объятьях закроюсь,
поцелуй теплей батарей,
нам гореть — я не беспокоюсь

и в глазах твоих морями
уплываю, тону, до дна
днями, временем, календарями
приближает тебя весна

между рёбер удары тока
через них до души иди
и рассвет опять не с востока,
солнце всходит с твоей груди

улыбнёшься и даже страшно,
как саму себя не предать
бесконечно, безумно важно
до усталости целовать

бесконечно, безумно важно
руки в волосы запускать
и до дрожи, ужасно страшно,
каждый раз до двери провожать

ты, пожалуйста, только будь
без тебя, мой закат и рассвет,
страшный холод сжимает грудь
без тебя меня будто нет.

**Полина Менделеева
2021**

В осеннем мраке и печали
Я нахожу частичку счастья
И нервными, язвительными стали
Когда оно разбилось от ненастья

Печалют виды засыпающей природы
И под ногами шелест мертвых листьев
Каждый день — серые небосводы
Улетели бы отсюда, да нет крыльев.

**Соня Гайнетдинова
2020**

Холодно

А вы чувствовали от любимых холод?
Мертвецкий, странный холод
Необъяснимо расползавшийся по плоскости тарелок

А вы видели глазами сообщение
«Извини, мол, я охладеваю. И у меня совсем нет настроения»

А вы слышали ушами признание
Де-в сердце у меня началось угасание.

А вы теряли в этом вдохновение?
Столь долгожданное, но не забытое тление
Тление слов и букв, трудно удержанное в промокшей голове
Голове, где любовь вытесняла творчество
В голове, где зияло пророчество
Не хватает сил, чтобы ни крикнуть, ни вздохнуть
Ни вынюхать клумбу цветов
Не встать под пулю или автомат
Не выдохнуть горючих ароматов
что столь усердно в бронхах собирались
Не выбежать на улицу ночью грачьею
Не выслушать летовские крики до конца
Не допить бокал
Не перейти вал
Не дойти до конца
Не пустить гонца
Представить конец
Громко крикнуть: «[конец]!»

А хватало ли вам сил, чтобы хотя бы раз уснуть без слов
Без лишних слов и тех забытых ласк?
Удавалось ли хоть на миг забыть столь гложущую боль
И залатать сгнивающие раны?

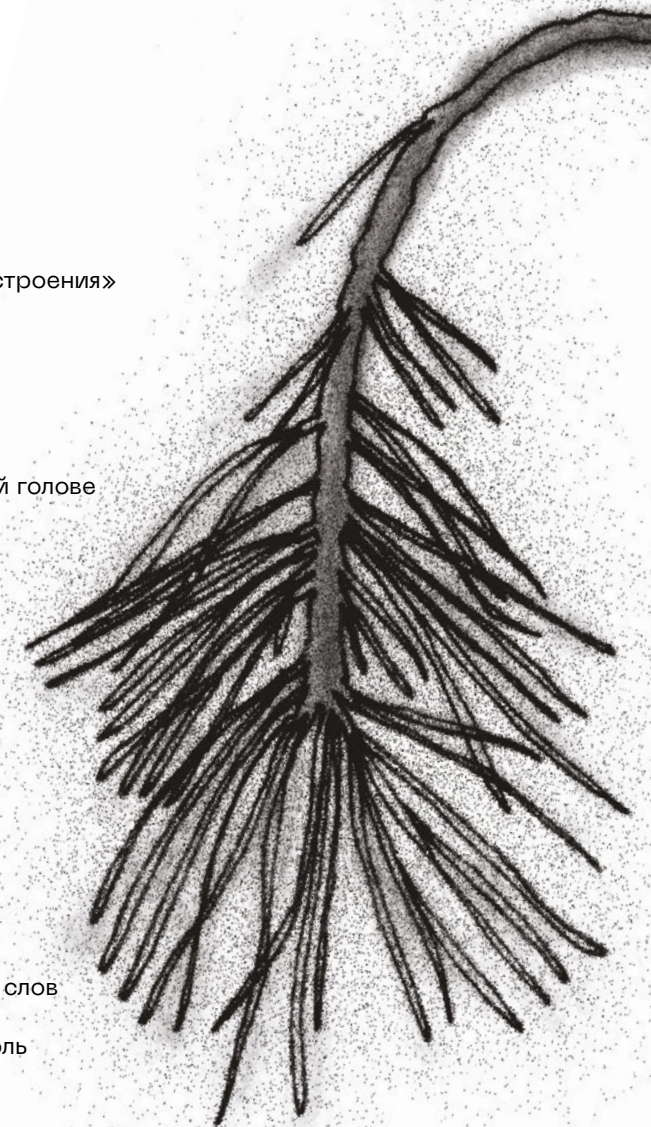
И мне, пожалуй, тоже.

Так

И я стою средь
Бурных вод
Бушующих страстей.

Один. Совсем один.
Ненужный. В холодах.

**Стас Судиллин
2022**



* * *

Что может быть прекрасней танца?
Искусства нет чудесней в мире.
Очаровала дама Ганса,
Как балерина театра в гриме.

Играет музыку оркестр,
И свечи гнутся от нагрева,
Сегодня будет он с ней честен
В полночном зале без распева.

Он пригласит её на танец,
Она с украдкой взглянет с низу,
«Как мне неловко, вот поганец» —
И согласится без капризу.

Вот принцем овладело счастье,
Ведёт он под руку принцессу,
Но знает он уже коварство
Антисимпатии процесса.

А ведь она, как и другие
Совсем не ценит дар поэта.
Подумать только, сколько лиги
Он изложить бы мог про это...

Но всё меняют полонез,
Мазурка, полька, вальс по кругу.
Уже решил он наконец,
Что по сердцу нашёл подругу.

Но нет. Всё так же, как всегда.
Смолкают ритмы, тушат свечи.
Уходит радости вдова
И говорит: «До скорой встречи».

* * *

В жизни много советов с нотациями
И так много ответов на критику
Почему же одна интонация
Может выставить тебя нытиком?
Почему мы кому-то не нравимся?
Почему порой думаем ветрено?
Отчего так редко встречаемся?
Отчего беспокоимся трепетно?

Ах, если знала бы она
Как часто слышал эти строки...
Мой бедный Ганс, она вольна,
Не стоит отворять пороки.

Как удивительно нескладно
Идёт по площади поэт.
Светаёт. Улица туманна,
А он всё помнит их дуэт.

За что ему такая мука?
Он далеко влюблён не раз,
Но каждый этот раз — разлука,
Как будто просят на заказ!

Вот от чего в произведениях
Мы зачастую видим грусть.
Русалка, отпрыск райского растения,
Огниво, Ангел, Белый гусь...

Гадкий утёнок в нём живёт,
Не видят лебедя напрасно...
Ведь Королева тоже врёт,
Что чары холода опасны.

Они не страшны больше Каю,
Ведь у него любовь есть в сердце,
Но где найти такую Герду,
Что б навсегда в любви согреться...?

Что может быть прекрасней танца?
Искусства нет чудесней в мире.
Забыл на утро он о даме,
Что балериной была в гриме.

Соня Шпакова
2017, 2022

* * *

Ты заходишь —
у меня мимолётный рассвет.
ты выходишь —
у меня кончается цвет.
Да, я знаю, что в шкафу неподъёмный скелет.
но моих сил больше нет,
и я снова в паркет.

Твоего появления перестает мне хватать.
Мне теперь редко удается просто дышать.
Ты уже точно не хочешь меня случайно сломать.
Стараешься накрыть одеялом и заставить поспать.

Только с тобой рядом мне почему-то теплей.
Только возле тебя, я чувствую себя сильней.
Твоя улыбка делает меня уверенней,
твое касание на талии — счастливей.

Тепло твоих рук греет меня.
Выздоровливаю, когда на горизонте вижу тебя.
Мои глаза вдруг снова полны огня.
Держишь меня в своих объятьях-оковах плена.

Маша Гапонова
2022

* * *

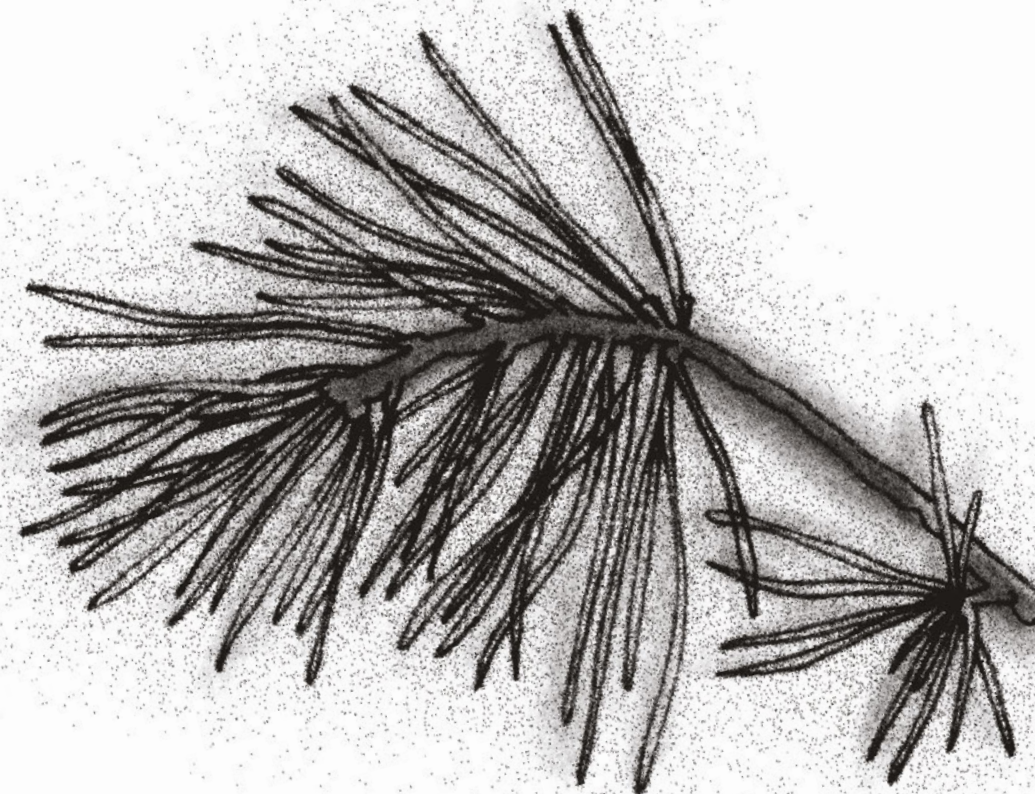
И розы завянут,
Может быть завтра.
Стихи сожгут,
Пред костром не спеша.

Улыбки, что были,
Уйдут без оглядки.
И волны морей
Заберут все слова.

Все мысли, как буря,
Смешаются в кучу.
Слова все забыты,
А сердце в стопах.

Но память невольно
Протянет нам руку.
И спичкой зажжет
Ту надежды в глазах.

Алина Милжаева
2022





КОЛЬСКИЙ ЗОВЁТ!

Текст ОСТАП БЕЛЯЦКИЙ
Фото ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОСТАПА



Россия — огромная страна, которая таит в себе невероятной красоты природу. Летом 2022 года Остап Беляцкий убедился в этом на собственном опыте, отправившись вместе с семьей на Кольский полуостров и





В этом году моя семья много путешествовала по интересным природным местам России. Нам удалось побывать на Байкале, в Приэльбрусье и в Дагестане. Эти поездки подарили мне много положительных эмоций и невероятных впечатлений. Мне кажется, что я смог раскрыть для себя свою страну в совершенно новых красках.

С прошлого сентября мы оказывались только в южных частях России, поэтому в следующее путешествие выбор пал на север — на Кольский полуостров. Я ожидал увидеть новую для меня природу. Хотел прочувствовать тундру с ее флорой и фауной, холодным климатом.

В первую очередь мы отправились в Мурманск. Я бы не сказал, что этот город имеет большое количество достопримечательностей. Однако некоторые места, безусловно, стоят потраченного времени. Мы видели мемориальный комплекс защитникам Заполярья «Алеша». Я никогда не встречал памятников, которые видны почти из любой точки города. Мне запомнился порт Мурманска, который не замерзает из-за Гольфстрима. Необычные свалки деревянных кораблей разных веков тоже заинтересовали меня.

Конечно же, помимо деревянных кораблей, Мурманск известен своими атомными ледоколами. Мне удалось посмотреть на «50 лет Победы», «Арктику» и «Ленин». Размеры этих судов настолько велики, что, стоя в одном ряду, они занимали в длину четверть города. К своему удивлению, я узнал,

↑ Свалка деревянных кораблей в порту Мурманска

→ Один из шкафов в здании биологического центра, наполненный справочниками и журналами



что в Мурманске находится самый длинный дом в России. Это просто прикольно и необычно. Смешно, что, когда его строили, никто и подумать не мог, что дом побьет все рекорды.

Я уверен, что многие слышали о селе Мурманской области Териберка. За последние несколько лет это место набрало популярность. Основная часть Териберки не слишком большая. Саша [Саша Беляцкая] даже не смогла найти там аптеку. Может быть, аптеки там просто подпольные. Во время нашей небольшой прогулки я видел настоящие и ненастоящие скелеты китов, красивые пляжи. У нас даже был подъем к так называемым Драконьим яйцам. Все камни на том пляже имеют сильно округлую форму.

Все же самой интересной частью нашего пребывания в Териберке стал выход к Дальним Зеленцам. Этот поселок уже давно заброшен, не имеет большой популярности. Поэтому там есть здания, внутри которых еще много чего сохранилось. Раньше в Зеленцах была биологическая исследовательская станция Баренцева моря. Все здания заброшены, но внутри многие дома остались нетронутыми. Через выбитое окно мы пробрались в главное здание биологического центра. В общем, мы не просто полазили по заброшке, а обнаружили библиотеку со словарями, справочниками, журналами по биологии и географии. Я был и в лаборатории, где нашел много пробирок и снимков ядерных исследований. В доме даже сохранились ванны и кабинеты. Хотелось унести оттуда все, но это было не так легко. Все закончилось на пяти толстых справочниках и папке с открытками, газетами и повестями.

Наконец через реку Титовка мы направились на полуостров Средний. Мы гуляли по живописным склонам, собирали ягоды. С трудом мы взобрались на гору Мустатунтури. А еще мы покатались на квадроциклах. Нельзя отрицать, что виды скал и моря той местности просто невероятные. Смешно, что пока мы находились там, оператор Мегафон все время приветствовал меня то в Норвегии, то на паспортном контроле в России. Это потому, что ближайшая башня связи находилась в Норвегии.

Хочу рассказать еще про еду на Кольском. Я попробовал огромное количество всяких необычных блюд: морских ежей, крабов и гребешки. Но в день, когда мы пробовали краба, у меня болел живот и, к сожалению, я не смог много съесть. Наверное, это самое обидное, что произошло со мной в путешествии.

Поездка получилась очень насыщенной. Мне все-таки удалось прочувствовать тундру. К тому же нам очень повезло с погодой. С моей семьей однозначно очень весело путешествовать. Север России обязательно стоит посетить каждому.

Во время нашей небольшой прогулки я видел настоящие и ненастоящие скелеты китов, красивые пляжи. У нас даже был подъем к так называемым Драконьим яйцам. Все камни на том пляже имеют сильно округлую форму.

↓ Одинаковые куртки нам выдали на базе, по собственному желанию мы пока не покупаем одинаковую одежду... Одна из немногих наших образцовых фотографий



МАГИ НА БУМАГЕ

Текст ФЕДЯ ЛАВРИЩЕВ
Иллюстрации КСЮША МЕДВЕДЕВА

MAGIC: THE GATHERING

Почему на Селигере так ценятся раскладушки? Что можно делать в офисном здании на Верхней Радищевской? Что куча парней подарила Вове Янову на день рождения? На какую жертву пошла Маша Лаврухина ради Дани Долинина? Казалось бы, все эти вопросы мало связаны друг с другом, но это не так. В ответе на каждый из них обязательно фигурирует она. Хотя она склоняется, как он. В общем, Magic: the Gathering →

Magic: the Gathering, или же MTG, — это карточная игра, созданная в 1993 году, когда Виталий Викторович Лебедев поехал в первый ЛТО. Стартовый тираж для MTG, придуманный английским математиком Ричардом Гарфилдом, составил 2,6 млн карточек, а следующий — уже 7,3 млн. За прошедшие почти тридцать лет были презентованы уже 22 базовых выпуска.

Суть Magic в том, что каждый из играющих за столом становится магом, и за определенное количество маны (волшебной силы) может создать существо, заклинание или артефакт и с их помощью снизить здоровье противника до нуля. В рамках игры можно изучить пять стихий: свет, тьму, огонь, воду и лес. Объединив несколько из них, можно получить новые свойства существ, способности или заклинания.

В Острове первыми Magic освоили Петя Копылов и Лёша Лаврищев — инструктора ролевого отряда.

Из рассказа Пети Копылова:

«В 1999 году папа принёс с работы игру и предложил мне попробовать. Сыграв несколько конов, мы отложили карты. Но буквально на следующий день ко мне пришёл мой друг Лёша Лаврищев, и я поделился с ним новой находкой в тогдашней не очень широкой сфере настольных игр. С тех пор мы играли в Magic вдвоём — сначала дома, потом ходили в клубы по настольным играм. Он превосходил меня в страсти к игре, и, когда мои интересы сменились, я отдал ему все свои карты. Лёша продолжил играть в клубах, а что было дальше, лучше спросить у него».

Послушаем Лёшу Лаврищева:

«В тот день, когда Петя показал мне игру, я и впрямь был поражён, и даже написал под впечатлением песню «Средневековая», думаю, многие старые островитяне помнят её и сейчас. После того как Петя прекратил играть, я сохранил интерес к игре, искал место, где я могу продолжить, получить новые карты, и однажды мы с однокурсниками нашли клуб настольных игр. Маги-любители и маги-профессионалы часами совершенствовались в искусстве зачаровывания существ, менялись картами или покупали их в магазинах при клубах — в магазинах настольных игр в Москве тогда ничего подобного не было. Довольно продолжительное время я ходил играть в этот или подобные клубы, пока не сменился спектр моих мыслей и забот».

Так получилось, что Лёша Лаврищев в течение долгого времени был единственным человеком в Острове, кто играл в Magic. Так продолжалось до 2017 года, когда в ЛТО поехал Родион Боголюбов.

Вот что мы узнали от Родиона:

«Карты Magic нам с Сашей Водяницким показал друг с танцев, мы купили себе колоды, кубики и магические

битвы на кухне начались. Правда, в тот момент мы не задумывались о всей сложности этой игры, о путях, которыми можно идти для победы, всё было просто: у кого сильнее существа, те и победили. И вот наступает ЛТО 2017 — вся наша палата садится на покрывало в круг, и шестеро юных волшебников, смеясь и затаивая только тогда, когда перед дверью стоит дежурный инструктор, призывают существ на свою защиту и велят им сражаться с другими подобными. Играли мы всегда большой компанией: кроме меня и Саши Водяницкого, там был и Витя Стулов, и Дана Долинин, и Игорь Мухин, и Паша Тимашков, иногда даже Макс Салманов и Макс Заргарян. Став организаторами, мы перенесли игры в Magic обратно на кухню, и так продолжалось до тех пор, пока я не познакомился с попавшим в мой спектакль Фёдей Лаврищевым».

Что же рассказал я? Ах да:

«Лёша, мой папа, учил меня играть в MTG с детства. Мы сидели за небольшой столик, он давал мне колоду и объяснял. Мне очень нравилось, но вот когда он перестал поддаваться, я, как бы это сказать, был вначале несколько фрустрирован. Потом я пошёл в школу, и магические карты на несколько лет отошли на второй план. Но когда Родион случайно упомянул, что играл в Magic, я очень воодушевился. Мы договорились собраться и устроить магический матч.

Разошлись мы с положительными эмоциями от состоявшейся игры и компании. Неудивительно, что мое предложение взять карты в поход на Селигер в 2021 году поддержали все, у кого тот момент были на руках колоды.

В походе наша компания составила уже около 12 человек, из них было несколько новичков, которые до этого не пробовали играть. А благодаря Лёше был организован целый турнир, который мне удалось выиграть, обойдя в финале Родиона со счётом 2:1.

После этого в течение учебного года мы провели ещё два турнира — уже с призами. Помните вопрос про Верхнюю Радищевскую улицу в начале статьи? Один из них проходил именно там. Ну а после Селигера-2022 наша магическая команда ожидаемо пополнилась».

Каким бы уютным ни был мир Острова, существует ещё и остальной мир — и один из его плюсов в том, что там тоже играют в Magic. Любительские турниры «Friday Night Magic», например, прошлым летом проходили каждую неделю в магазинах настольных игр по всему миру, но вот чтобы попасть на профессиональный турнир, придётся очень постараться. Занять одно из первых мест в отборочном туре или отличиться в игре в клубах не так-то просто, но так и должно быть, ведь призовой фонд часто составляет до 15 миллионов рублей. Подобные игры всегда проходят в онлайн-формате и транслируются на платформах вроде Twitch, где комментаторы пытаются предсказать победителя или счёт, возможно, даже делают ставки.



Помимо всего прочего, мы подготовили небольшой тест. Ведь так интересно, какого типа магия подойдет именно вам? Ответьте на несколько вопросов — и узнаете.

Итак, где бы вы предпочли провести день?

1. На солнечной равнине.
2. В темной и прохладной пещере.
3. На поляне под кронами деревьев.
4. У озера, где-нибудь на пляже.
5. В жаркой пустыне.

Весна, капель. Вы идёте по улице, на крыше рядом стоящего здания висит большая сосулька. Что вы сделаете?

1. Предостерегу тех, кто идёт рядом со мной.
2. Разобью её в полёте. Падают тут всякие.
3. Пусть падает. Я больше, мне не страшно.
4. Да точно не упадёт! Продолжаем движение.
5. Ускорю шаг, побыстрее проскочу, не попадётся.

Вы очень хорошо сыграли на Театральном Фестивале, но ни одной награды, кроме «Открытие Фестиваля», вам не досталось.

Ваша реакция:

1. Радуюсь за тех, кто смог получить другие награды.
2. Заберите себе свою статуэтку! Я домой!
3. Ну ничего, вот в следующий раз...
4. Довольно легко убедить других, что это одна из лучших наград. Уже приходилось такое проделывать.
5. Что, серьезно?!

Вы пришли в зоопарк с разными необычными существами. На какое пойдёте посмотреть в первую очередь?

1. Крылатый конь с белой гривой, отражающей свет.
2. Кошка с черной бархатной шерстью и ярко-красными глазами.
3. Обычная домашняя собака ростом с дом.
4. Орёл, перья которого поблёскивают голубым светом.
5. Больших размеров бык с двумя рогами и двумя бивнями, как у слона.

Зимой по пути домой вы видите кошку, лежащую возле подъезда. Она выглядит замерзшей да и еды никакой вокруг не видно. Вы:

1. Заберёте её в квартиру. Оставлять там точно нельзя!
2. Пройдёте мимо. Это реальность, не всем дано выжить.
3. Купите ей чего-нибудь вкусного.
4. Решите, что как следует обдумаете, взять ли её к себе, по пути домой завтра.
5. Сначала согреете, а потом подумаете, что делать.

Ваш тринадцатилетний друг не справляется с домашним заданием, в то время как вы бы сделали его без проблем.

Ваша реакция / ваши действия:

1. Подробно объясните ему тему, не делая за него само домашнее задание.
2. Как же плохо он знает предмет... Пусть сидит и думает, такова жизнь.
3. Всё так, как должно быть. Он должен понять сам.
4. Погрузитесь в раздумья насчет глубины темы задания, и откроете для себя что-нибудь новое.
5. Конечно, сейчас сделаю твоё задание. Пока посмотри задания по остальным предметам.

Представьте, что у вас появились два дополнительных часа каждый четверг.

Чем займётесь?

1. Постараюсь помочь своим близким, успеть как можно больше.
2. Сделаю завалявшиеся дела. Всё равно их когда-то делать придётся.
3. Всё и так хорошо было. А вот поспать пару лишних часов не помешает.
4. Поупражняюсь в чём-нибудь, обдумываю последние произошедшие события.
5. Два часа! Круто! Как только узнаю, чем заняться, сразу же займусь!

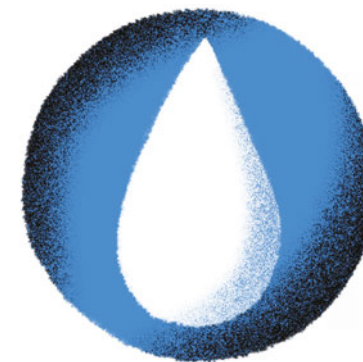
1 Если ответов под номером один больше всего, ваша цвет — белый, а стихия — свет. Стихия света символизирует мораль и порядок, в адептах стихии света сильно сострадание и воля, они имеют задатки лидерства. Желая создать идеальный мир, силы света отказываются от личной выгоды в пользу общества. «Для достижения великой цели заблудших придётся вести за собой, а не звать».



2 Если у вас больше всего ответов под номером два, ваш цвет — чёрный, а стихия — тьма. Надо сказать, что стихия тьмы весьма противоречива — с одной стороны, в адептах стихии тьмы присутствует жестокость, а с другой — им присущ трезвый взгляд на мир. Чёрный цвет говорит о стремлении к могуществу, способному оградить от страданий. «Всегда будут те, кто страдает. И это не вина чёрного цвета. Это неизбежность жизни. Просто чёрный — единственный цвет, принявший истину».



3 Если у вас больше всего ответов под номером три, ваш цвет — зелёный, а стихия — лес. Стихия леса стремится к принятию и пониманию того, что происходит вокруг. Зачем что-то менять, когда всё правильно? Просто нужно быть на своём месте, вписаться в большую картину. А вот как найти это место, каждый уже должен понять сам. «Самая большая сложность в том, что в жизни происходит столько всего, что легко потеряться, стараясь за этим уследить. Слишком многие ныряют с головой в мелкие детали, даже не пытаясь сделать шаг назад и взглянуть на картину в целом».



4 Если ответов под номером четыре больше всего, ваш цвет — синий, а стихия — вода. Адепты стихии воды стремятся к совершенству не только в себе, но и в мире вокруг себя. Всю жизнь вы можете учиться, познавать новое, и каждое открытие помогает стать немного лучше. «Существует множество сил, способных сбить с пути, и часть из них внутри вас самих. Лучше продумать все варианты и сделать правильный выбор, чем бросаться вперед, сломя голову».

5 Если ответов под номером пять больше всего, ваш цвет — красный, а стихия — огонь. Стихия огня стремится к свободе. Зачем искать смысл жизни? Нужно лишь слушать сердце. Если вы счастливы — смейтесь. Если вы грустите — плачьте. Если вы сердитесь — ударьте что-нибудь. Бойтесь — убегайте. Адепты стихии огня нечасто думают о принятых решениях как об ошибках и стремятся прожить жизнь так, чтобы, оглянувшись назад, ни о чём не пожалеть. «Жизнь — это приключение, и каждый должен самостоятельно его пережить».



6 Если у вас примерно равное количество ответов под разными номерами, поздравляем, вы — сочетаете в себе нескольких стихий одновременно! Причудливо переплетаясь и перемешиваясь, цвета образуют что-то новое, не менее яркое и необычное чем то, что было. В вашем смешанном цвете черты характера адептов наиболее сильных в вас стихий дополняют друг друга.



ПЁТР, ВНУК ПЕТРА

17 декабря прошел показ спектакля «Пётр, внук Петра» по пьесе Ирины Павлычевой. Спектакль был поставлен еще во время летнего лагеря 2022 в рекордно короткие сроки, всего за три дня. Первыми его увидели на импровизированной сцене в коровнике ребята, поехавшие в ЛТО. Но спустя пять месяцев и московская публика смогла насладиться этим потрясающим спектаклем »

Текст МАРУСЯ ДАВЫДОВА
Фото МАША ЛАВРИЩЕВА



«Всё–таки очень здорово, когда работаешь с пьесой не день, два или три, а почти полгода, когда ты её носишь с собой, когда ты сжииваешься с этими персонажами» — Александр Маннин,

Все действующие лица — исторические личности. Главный герой Пётр — Пётр II, внук Петра I, его тётушка — Елизавета I Петровна. Всем, кто изучал историю России, знакома трагическая судьба этого императора, умершего в 14 лет. Актёры предстают перед зрителями одновременно как участники тех событий и как живые люди, переживающие те же самые эмоции.

После окончания первого показа в летнем лагере сразу захотелось пересмотреть его ещё раз. Пережить все эти жизни, лучше познакомиться с героями. Обстановка сильно влияет на атмосферу спектакля. Актёрский зал в школе после загруженного дня воспринимается совсем иначе, нежели коровник в ЛТО, в котором каждый день наполнен удивительными и яркими событиями. Конечно, эти два показа объединяет невероятное погружение в атмосферу восемнадцатого века. Каждый из актёров чудесно подходит для своей роли, поэтому все вместе ребята смогли передать оттенки эмоций персонажей максимально глубоко. Спектакль пробивал на слезы как на первом, так и на втором показе. Чтобы добиться такого результата, актёры и режиссер проделали огромную работу. История такого, как некоторым кажется, не очень значительного русского императора затрагивает душу и заставляет задуматься.

Спектакль посетило много людей. Кто-то в тот день встретился с Островом и его деятельностью впервые. Однако, безусловно, большинство зрителей все-таки наши друзья и знакомые, а также родители. Мы решили узнать, какое впечатление на них произвел спектакль.

Илья Беляцкий,
папа Саши Беляцкой

Во-первых, хочется отметить, что качество постановки превышает ожидания. Учитывая, что я наблюдаю за артистами уже давно, и видел несколько постановок с их участием, — вижу однозначный индивидуальный прогресс всех без исключения (и главных, и второстепенных). Хотя стоит, наверное, обратить внимание, что исполнителям главных ролей стоит продолжать работать — иногда еще индивидуальная манера игры излишне ярко прорывается сквозь образ персонажа.

Постановка выглядит цельной, не затянутой, артисты были хорошо мотивированы. Некоторые роли второго плана особенно удались. Хочется также отметить качество костюмов. В общем, получил большое удовольствие.



Юля Сафонова, тетя Кати Федяниной

В поэме Андрея Вознесенского Ave gave есть строки, посвященные отнятому у вундеркинда детству. В похищении, пишет поэт, «все виноваты — кураторши-куры, и дозы дури, дельцы, раскручивающие феномен, и весь итог мировой культуры в тебе виновен, в тебе виновен». Новый спектакль А. Маннина тоже получился своего рода плачем о загубленной детской душе. Масштаб конфликта — традиционно для этого жанра — эпический, ибо главный герой — российский император, реальный исторический деятель. Так что зрители приглашены не только посокрушаться над несчастной долей заброшенного в жестокий мир дворцовых интриг подростка, но и поразмышлять над ахиллесовой пятой монархии — проблемой престолонаследия.

Постановка вышла яркой и тревожной, с нарастающим по мере развития действия предощущением неминуемой трагической развязки. Излюбленный художественный прием режиссера — многофигурность — здесь оказался как нельзя кстати. Он акцентировал неестественную, но исторически достоверную публичность монаршей особы. Все юношеские порывы, все непосредственные выходы, все интимные движения души Петруши происходят в присутствии придворных. И по реакции

опытных соглядатаев вполне понятно, что они знают, как обернуть очевидные слабости неокрепшего царского ума в свою пользу.

Демонстративной, но анемичной власти молодого императора противопоставлено могущество невидимое и мощное, воплощенное в вездесущей, но ни разу не проявленной на сцене фигуре Меншикова. Однако и все-таки сильный фаворит — не господин ни стране, ни даже собственной судьбе. Его удаление в ссылку к концу первого акта оказывается роковым для вышедшего из схватки будто бы победителем Петра.

Просчет молодого монарха становится очевидным буквально с первых же секунд второго акта, который, на мой вкус, получился шекспировским по духу и напомнил о великих постановках Гамлета. Возможно, причиной тому — тягостная нуаровая атмосфера, резко контрастирующая с карнавальностью первого акта. Ну и, конечно, призрак сестры императора. Выразительное и тонкое олицетворение душевной болезни, снедающей тело и разум Петруши и в то же время обещающей ему освобождение из паутины обмана, показалось мне одной из главных находок спектакля. Благодаря ей в финале чувствовались не только боль, разочарование и запо-



здавшее покаяние («погиб поэт — невольник чести...»), но и исцеляющая надежда.

История, как известно, ничему не учит, а только наказывает за незнание своих уроков. Искусство намного гуманней. И постановка А. Маннина, думается, содержит немало намеков на то, почему партия развивалась столь драматичным для исторических героев образом, а главное — кто сидел за шахматной доской. Разумеется, речь о любви, любви, которая не защищает и не гарантирует спасения от превратностей судьбы, но жалуется покорным шансом на перерождение. Пример тому — Иван Долгорук, который отдавшись искреннему чувству, на протяжении спектакля буквально взрослеет на глазах у недоверчивой публики. Нужно отдать дань С. Судилину за убедительность в этой сложной роли. Костюм актера был также великолепен, от его гипнотических узоров довольно сложно было отвести глаза.

Сильное впечатление оставила у меня и С. Рийсман, талантливо изобразившая в первом акте не по годам опытную сердцеедку, с легкостью манипулирующую наивными чувствами молодого императора и его многоопытного конкурента. Очень запомнился И. Синельщиков. Не знаю, чего было больше в сцене сватовства Натальи Шереметьевой — его актерского мастерства или тонкого режиссерского расчета вовремя разбавить мрачность второго акта — но зал смеялся от души. Не могу не от-

метить отдельно Р. Боголюбова, который при всей многословности своей роли смог создать цепляющий и сложный образ хладнокровного царедворца, не чуждого, однако, сильному чувству. Право, хороши были абсолютно все.

Огромная благодарность и большой поклон Острову и всем, кто приложил руку и душу к этому спектаклю, за сильные впечатления. С нетерпением жду следующей постановки!

Алиса Самсонова, 9 класс

Мне очень понравился спектакль! Актёры играли реалистично, сценарий безумно интересный. Все прекрасно обыграно. Мне также понравились декорации и костюмы, это создавало невероятную атмосферу условий, в которых происходят события.

Но я, если честно, хотела бы немного больше узнать о второстепенных героях. Например, как у них сложилась личная жизнь. Из главных героев мне особенно понравилась Лиза. Соня очень прониклась ролью, интересно было наблюдать взаимодействие ее героини с Петром. Видно, что коллектив дружный и сплочённый. После просмотра были непередаваемые впечатления, хотелось подумать самой и все обсудить с другими зрителями.



Соня Кашевская, подруга и одноклассница Кати Федяниной

Спектакль «Петр, внук Петра» — это был невероятный опыт! Прекрасно подобранные костюмы, музыка помогли окунуться в историю и на время забыть о двадцать первом веке! Я получила колоссальное количество эмоций и вышла из зала под огромным впечатлением!

В течение всего спектакля на сцене что-то происходило. Даже на заднем плане постоянно можно было наблюдать какие-то действия, что создавало ощущение жизни. Игра актеров была поразительной. Эмоции и чувства переданы шикарно, а некоторые шутки и ирония были всегда невероятно кстати.

В некоторые моменты мне было даже моргать страшно. Честно говоря, не хотелось пропустить ни секунды. Финал почти довел до слез... Разговор Долгорукова и Шереметьевой, смерть императора... Остался осадок задумчивости и некоторой печали. Очень не хотелось, чтобы спектакль заканчивался. Меня затянуло в сюжет всего за два часа, за что я очень благодарна актерам и режиссеру! Невероятный труд, которые принесли прекрасные результаты! Спасибо огромное за полученные эмоции, за приглашение и за такую подачу!

Нина Клишова, 9 класс

Спектакль был очень интересным. В отличие от большинства других, проходящих в нашей школе, он затрагивал жизненные проблемы, понятные каждому. Например, переход во взрослую жизнь, первая влюбленность и безответная любовь. Если честно, когда спектакль закончился, мне не хотелось аплодировать... Хотелось еще немного посидеть, подышать атмосферой спектакля, подумать о произошедшем в нем.

Несмотря на непрофессионализм юных актеров, каждому из них удалось вжиться в роль. Это позволяло нам погрузиться в то время, о котором рассказывалось в спектакле. На сцене мы могли наблюдать за изменением персонажей, их взрослением, тем, как они справляются со своими проблемами. Немаловажную роль играют декорации. Они были очень гармонично подобраны. Но лесенки, похоже, были не совсем удобны актерам.

Единственное, что мне не очень понравилось, — слишком громкая музыка. Я сидела на одном из последних рядов, но к концу спектакля, у меня немного начала болеть голова. В остальном спектакль мне очень понравился. Самыми интересными и необычными были режиссерские решения. Даже не знаю, как у меня получилось разобраться в отношениях героев, ведь в самом начале я запуталась в количестве любовных линий.



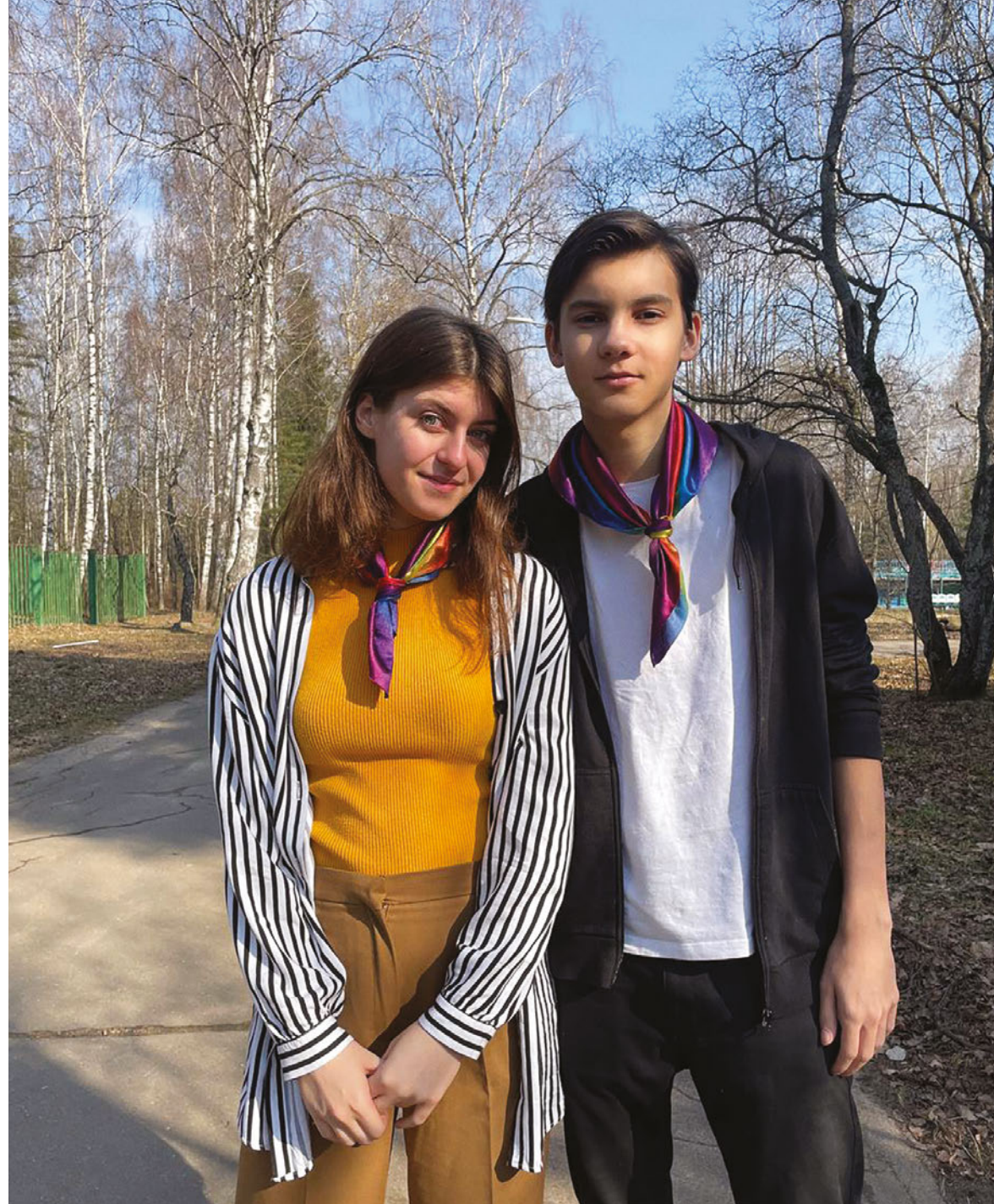
#ПЕРВОКУРСНИКИ: ЖУРНАЛИСТИКА, МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР И БЛОГНЖЕНЕРИЯ

Текст ЛЁША ДАЦЕНКО
САША БЕЛЯЦКАЯ

Фото ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ
ГЕРОЕВ МАТЕРИАЛА

Каждый год островитяне и их знакомые выпускаются из школы и начинают свой путь в мире высшего образования. Они оказываются разбросаны по всей Москве (и не только), обучаясь в лучших вузах на совершенно разных направлениях. С первого сентября прошло уже больше полугода, ребята сдали свою первую сессию. А это значит, что настало время по традиции пообщаться с ними и узнать чуть больше об их вузах, однокурсниках и первых впечатлениях →





Антон Николаев и Соня Шпакова

В НИУ ВШЭ на журналистов учатся как минимум двое замечательных ребят: Антон и Соня. Они, игнорируя шаблонные предостережения о профессии, получают новые знания и применяют их на практике →

Лёша Даценко: Расскажите нам, пожалуйста, где вы сейчас учитесь?

Соня Шпакова: Мы учимся в НИУ ВШЭ, на факультете креативных индустрий, на образовательной программе «Журналистика».

Лёша: Почему вы выбрали эту образовательную программу? Была ли у вас какая-то особая мотивация?

Соня: Я очень хотела учиться чему-то прикладному, чтобы, помимо общих наук, было что-то ещё и чтобы была возможность получить навыки. Я поняла, что журналистика — это хороший вариант, потому что в ней совмещены базовые дисциплины, такие как социология, философия, литература, история, культура и прикладные: фото, видео, аудио.

Антон: Меня, если можно так сказать, мотивировало моё увлечение журналистикой и, конечно, моя семья: многие мои родственники работают именно в гуманитарной области. В седьмом классе я начал заниматься журналистикой в Острове, это оказалось мне особенно интересно. Когда я выбирал, куда можно поступить, я решил, что легче всего просто учиться по специальности, которой я планирую заниматься в будущем.

Лёша: Рассматривали ли вы другие вузы, факультеты?

Соня: Весь десятый класс я была уверена, что буду поступать в театральный. Думаю, островская сцена в девятом и десятом классе очень вдохновила меня. Но потом я поняла, что конкуренция чересчур большая и что без связей в этой сфере пробиться слишком тяжело. К тому же я осознала, что для меня театральный — это ремесло, а не образование. Я решила, что если когда-нибудь захочу к этому вернуться, то у меня всегда будет возможность попробовать. Образование надо получать сразу же после одиннадцатого класса, на мой взгляд.

Антон: Журналистике мало где учат в России. Есть еще МГУ, МГИМО (только международная журналистика) и РГГУ. Конечно, у меня был вариант поступить в МГУ. Но мне показалось, что в Вышке практики гораздо больше. Плюс я смог поступить в Лицей НИУ ВШЭ в 10 класс. Он во многом готовит к учёбе в НИУ ВШЭ.

Лёша: Как вы готовились к экзаменам?

Антон: Я поставил себе цель — поступить на бюджет. Я выбрал олимпиады, которые могли бы дать мне дополнительные возможности при поступлении. Я писал практически все, и в итоге у меня три призовёрства. Они дали мне 100 баллов за ЕГЭ по русскому и 100 баллов за творческое испытание. К ЕГЭ я тоже усердно готовился.

Соня: У нас с Антоном похожие истории поступления. Я тоже поступала по олимпиаде, писала «Высшую пробу». Как раз, чтобы не сдавать творческое испытание, я решила, что можно готовиться к олимпиадам. Но в отличие от Антона, который готовился самостоятельно, я занималась с педагогом. К ЕГЭ я готовилась прямо с сентября и очень усердно.

Лёша: Получается вы оба не сдавали творческое испытание?

Антон: Да, но у нас немножко разные ситуации. Соня выиграла олимпиаду, и она поступала вообще без вступительных испытаний: ЕГЭ нужно было сдать на минимальный балл. Я участвовал в общем конкурсе, но за творческое испытание у меня стояло 100.

Соня: Справедливости ради, Антон был первый в рейтинге на поступление.

Лёша: Чего вы ожидали от результатов ЕГЭ? Как оказалось в итоге?

Антон: Я ожидал самого плохого. У меня просто такая черта характера. Я думал, что у меня будет ноль по всему. В итоге там, конечно, феноменальные баллы. Во многом мне повезло. Я очень благодарен родителям, которые мне помогли, благодарен своей учительнице по английскому в Лицее.

Соня: Я не особо рассчитывала на ЕГЭ, поэтому и делала акцент на олимпиаду. Если ты ее выигрываешь, тебе в целом становятся неважны баллы ЕГЭ, что собственно и произошло. А ЕГЭ я написала не очень хорошо.



↑ Антон на церемонии вручения студенческих билетов с Эрнестом Мацкявичусом, директором Института Медиа ВШЭ

Лёша: Расскажите про этапы поступления. Помогла ли вам работа в Острове по направлению медиа?

Антон: В Лицее есть рейтинг, который составляется по оценкам, социальной деятельности и индивидуальной выпускной работе. За социальную деятельность мне дали максимальный балл, хотя ни в одном лицейском проекте я серьёзно не участвовал. Я подал заявку, где рассказал, что я был главным редактором в стороннем проекте. По сути, мне это не пригодилось, потому что рейтинг влияет на скидку, а я поступил на бюджет. Но тем не менее. Островской опыт в медиа помогает, скорее, сейчас в учебе. Многие вещи, которые я сам рассказываю на учёбе в ЛТО, мне преподают, скажем, на курсе по фотографии. А процесс поступления достаточно простой. Сначала приходит результат ЕГЭ; ты заполняешь заявку на сайте Вышки; отправляешь; ждёшь; появляется список, который регулярно обновляется. В списке есть определённое количество бюджетных мест, около тридцати. Если к моменту закрытия списка ты находишься в этой тридцатке, то добро пожаловать на бюджет.

Соня: Соглашусь, что островской опыт помог мне. Некоторые мои одногруппники никогда в жизни не занимались вещами, которые мы сейчас проходим. Например, фотография или монтаж, а в Острове нам так или иначе приходилось с этим взаимодействовать. Конечно, умение писать тексты не только академического характера тоже пригодилось.

Лёша: Расскажи про предметы, которые у вас сейчас есть.

Антон: Мы сейчас проходим достаточно общие дисциплины: это социология, философия, история; просто гуманитарные, например, русский язык и литература; история журналистики; проектные семинары, которые связаны с журналистской деятельностью. Предметы, связанные с журналистикой мне наиболее интересны, но преподаватели очень сильно влияют на то, нравится предмет или нет. Возможно, даже больше, чем предмет. На удивление, экономика мне очень понравилась.

Соня: Как во всех университетах, у нас есть два варианта проведения аудиторных часов: семинарская пара и лекционная пара. Мне больше нравятся семинары. Однако и лекции бывают замечательные. Особенно мне нравилось, когда мы проходили историю российской журналистики.

Лёша: Вспомните сильные стороны своей образовательной программы.

Антон: Невероятное здание на Покровке. Это наполовину аэропорт с корпусами, а наполовину музейный зал.

Соня: Для меня преимущество Вышки — это прикладные навыки.

Антон: Я бы сказал, что прикладного все равно маловато. Например, мы целый модуль (2 месяца) занимались написанием текстов, и всё, что мы успели сделать за это время — это написать пару новостных заметок объёмом меньше листочка.

Соня: Преподаватели действительно с огромным опытом, часто достаточно известные в сфере журналистики люди. Есть возможность с ними общаться, разговаривать после пары, задавать вопросы.

Антон: Мне кажется, у нас очень маленькая нагрузка. Бывает, что у меня в неделю четыре пары. Уже сейчас можно найти себе работу, заниматься чем-то дополнительно.

Соня: В Вышке ты почти всегда можешь сделать выбор. Так, переход с одного направления на другое обычно не вызывает проблем. Если не нравится заниматься английским, отпишись от него. На самом деле приятно, что твоё мнение учитывают.

Антон: Сама Вышка — цифровой рай. Например, в одном приложении есть все расписание, информация про студентов и преподавателей, там можно бронировать свободные аудитории, есть навигатор корпуса.

Сильные стороны факультета «Журналистики» и НИУ ВШЭ в целом:

- ① Корпус на Покровке
- ② Прикладные навыки
- ③ Небольшая нагрузка
- ④ Преподаватели с опытом
- ⑤ Вышка — цифровой рай
- ⑥ Право выбора

Лёша: А что насчет минусов?

Соня: Если ты учишься не на направлении, связанном с языками (как мы), английский считается необязательным. Его не хватает. Сейчас он есть, но только как факультатив.

А еще нас очень нестабильное расписание. Пары отменяются или переносятся, и нередко это отображается внутри приложения за час до начала занятия. На это уже не первый год жалуются, но учебная часть ничего с этим сделать не может. К тому же у нас в принципе нет фиксированного расписания, где «каждый по-недельник три пары».

Лёша: Расскажите про рейтинг. Имеет ли он какое-то значение для вас?

Соня: Рейтинг формируется в зависимости от средней оценки за базовые учебные дисциплины. Нам он не важен. Единственное, на что он может повлиять, — это на наличие стипендии. Если же ты студент, у которого есть скидка, то рейтинг особенно важен, потому что скидка не фиксирована, она может спокойно уменьшиться. Для полных платников рейтинг тоже значим. Если весь год ты учился отлично, можно рассчитывать на скидку или даже на бюджетное место.

Антон: Еще это частично влияет на майнор (параллельная программа, не связанная с основной). Можно выставить список предпочитаемых майноров. Приоритет при распределении отдадут тем, у кого рейтинг выше.

Лёша: Можно ли «слететь» с бюджетного места?

Антон: Нет. Нас могут только отчислить.

Лёша: Майнор у вас начинается со второго года? Какие майноры будут у вас?

Антон: Он будет идти со следующего года и займет второй и третий курс. У меня это «Советская культура». Большинство майноров проходят онлайн.

Соня: Да-да, мой майнор, например, будет вести преподаватель из Санкт-Петербурга. У меня будут «Тексты и контексты».

Слабые стороны факультета «Журналистики» и НИУ ВШЭ в целом:

- ① Мало английского
- ② Нестабильное расписание



→ Соня и ее первая встреча с группой 1 сентября

Лёша: Расскажите про отношения с вашими одногруппниками.

Антон: У меня в группе только один парень, и я с ним уже был знаком по лицу. В целом, отношения нормальные, но прямо-таки друзей скорее нет.

Соня: Я соглашусь с Антоном, не могу сказать, что я дружу со своими одногруппниками. Но, думаю, в будущем это может измениться в лучшую сторону, мы друг друга знаем меньше года. В целом, у нас достаточно доверительные отношения. Мне кажется, моя группа одна из самых сплоченных. Мы и гуляли вместе, и просто совместно проводили время после учебы. Еще у моей группы потрясающие кураторы-второкурсники, которые помогают адаптироваться. Временами они нам устраивают посиделки, чтобы мы еще ближе познакомились друг с другом.

Лёша: Есть мнение, что журналистика — умирающая профессия. Что вы думаете по этому поводу?

Антон: Даже многие журналисты считают, что журналистское образование не нужно. Но если человек уверен, что хочет заниматься журналистикой, то почему бы не изучать именно ее? Что касается «умирающей журналистики», я бы сказал, что это зависит от того, что называть «журналистикой». Если разговор про идеальную независимую журналистику, то, я считаю, что такого в принципе нет, не было и вряд ли будет, потому что все люди субъективны. Если рассматривать что-то менее идеализированное и более свободное, то, конечно, журналистика существует и в нашей стране, и в других странах. В связи с развитием интернета люди меньше стремятся к журналистам-профессионалам, которые более качественно работают с информацией. Поэтому, да, журналистика — это область, где довольно тяжело зарабатывать деньги, никому не продаваясь. Почти все взрослые говорят об ограниченности перспектив после факультета журналистики, но я верю, что смогу стать хорошим журналистом.

Соня: Мне кажется, наоборот, журналистское образование может дать дорогу много куда, не только в журналистику. Сфера медиа очень многогранна. Она смежна со многими другими направлениями. Если у тебя есть журналистское образование, то ты уже обладаешь не только знаниями в разных сферах, но и навыками.

→ Соня после тяжелой недели на не самой «интересной» паре

↓ Антон со своей группой на церемонии вручения студенческих билетов

Антон: Здесь проблема в том, что как раз из-за этого журналистика считается «недообразованием». Можно сказать, что журналист знает всё, а можно сказать, что он не знает ничего, потому что у него была социология за два месяца, экономика за два месяца и т.д.

Лёша: Будет ли у вас на следующих курсах какое-то деление по направлениям?

Антон: Ходил слух, что деление будет, но не на спортивную, политическую, международную, а на аудио-, видео- и текстовую журналистику. Оказалось, что у нас такого не будет. Но новопоступившие на втором курсе будут выбирать себе специализацию.

Лёша: Общительность в журналистике — залог успеха?

Антон: Я вообще не очень общительный. Наверное, журналист должен быть без комплексов. С другой стороны, я думаю, что это не самое главное. Ум и проницательность гораздо полезнее.

Соня: На мой взгляд главное — умение слушать. Я столкнулась с тем, что больше люблю рассказывать, чем слушать. Это немножко мешает.

Лёша: Сколько лет вы будете учиться?

Антон: Четыре года на бакалавриате.

Лёша: Сильно ли будет меняться формат обучения в следующем году?

Антон: Во-первых, по словам кураторов, будет сложнее. Во-вторых, скорее всего, будут уже какие-то курсы по выбору. Майнор добавится. На четвертом курсе будет итоговая работа.

Лёша: Есть ли у вас какие-то планы или мысли касательно вашего будущего?

Соня: В 11 классе я думала, что поступлю, и с этим вопросом станет как-то легче, но нет. Мне сложно представить, где я буду через несколько лет. Я не хочу быть журналистом, работать по специальности. Возможно, я пойду в магистратуру, связанную с управлением или менеджментом. Чтобы, помимо всех навыков, которые я приобрету, и знаний, которые я получу, я научилась это доносить до людей. Возможно, после окончания четвертого курса нужно будет пойти куда-нибудь работать.

Антон: В идеале я хочу делать какие-то свои проекты, связанные с журналистикой. Надеюсь, что всё будет окей, и я смогу нормально развиваться в этой сфере. В крайнем случае можно стать стендапером.

Соня: Возможно, сейчас удивлю вас немножко, но я верю в возможность в будущем реализовать свои первоначальные актерские замыслы. Круто было бы придумать что-то на стыке медиа и, например, кино. Тогда стоит обратить внимание на, скажем, ВГИК. Точно могу сказать только, что хочу работать внутри команды.

Лёша: В конце мы по уже сложившейся традиции спрашиваем, что бы вы могли посоветовать первокурснику?

Соня: Никогда не откладывайте всё на последний момент. Хочется много чего совмещать, и получается, что нужно чем-то жертвовать. Поток заданий и дедлайнов может захлестнуть и демотивировать. Иногда нужно отбросить все негативные мысли и напомнить себе, что обучение — это важно. А вообще, университетская жизнь, с моей точки зрения, на то и дана, чтобы была возможность учиться, пробовать, стажироваться и в хорошем смысле искать связи.

Антон: Старайтесь максимально использовать все подворачивающиеся возможности. Стоит брать, пока дают, как минимум, чтобы потом не платить кому-нибудь, кто будет ещё раз тебе рассказывать то, что ты однажды уже имел возможность услышать.





Родион Боголюбов

Родион Боголюбов поступил в МГИМО и учится на факультете «Международные отношения». Помимо философии, английского и геополитики, Родион учит необычный язык хинди, параллельно познавая индийскую культуру и историю →

Лёша Даценко: Расскажи нам, где ты сейчас учишься?

Родион Боголюбов: Я учусь в Московском государственном институте международных отношений при Министерстве иностранных дел Российской Федерации на факультете «Международные отношения» по направлению «Дипломатия и политика зарубежных стран». Мой регион — Южная Азия, Индия и Пакистан.

Лёша: Как в МГИМО происходит процесс распределения на регионы?

Родион: Когда вы поступили, можно указать два языка, которые вы бы хотели изучать. Язык — это главное (больше всего пар по изучению языка). Если указывать редкий язык, то, скорее всего, он и попадётся, а вот с европейскими языками может и не повезти. Я, например, указывал хинди и индонезийский. Мне выпал хинди, что меня очень обрадовало.

Лёша: Расскажи, когда и как ты готовился к экзаменам? Какие предметы сдавал на ЕГЭ?

Родион: Кажется, я всю школьную жизнь готовился к экзаменам, но усердно начал во втором полугодии одиннадцатого класса. Историей я начал заниматься в девятом классе (подготовка к ОГЭ), но мне это в любом случае всегда приносило удовольствие. Сдавал я русский, математику профиль, английский и историю. Я скажу, что уделил ЕГЭ больше времени и внимания, чем внутренним экзаменам. На них я сосредоточился только в июне-июле.

Ряд университетов проводит вступительный экзамен — ДВИ (собственно — дополнительное вступительное испытание). У меня оно было по английскому языку.

Лёша: Зачем же тебе профильная математика для международных отношений?

Родион: Я подумал, что математика — достаточно хорошая страховка. Если бы я не добрал баллов для вузов и факультетов первого приоритета, я мог бы подать в другие университеты и на другие направления с, собственно, другим набором предметов ЕГЭ, включающим профильную математику.

Лёша: Успевал ли ты тратить время на развлечения, хобби, «Остров»?

Родион: Активное участие в островской жизни я принимал в первом полугодии. Мне было интересно, и «Остров», как мне кажется, нуждался в моей помощи. Во второй половине года я старался сильно не отвлекаться, но по возможности помогать.

Лёша: Какие были ожидания результатов тестирования? И какие они были на самом деле?

Родион: Предмет, результатами которого я был действительно доволен, — профильная математика. Мои ожидания стопроцентно оправдались. С остальными предметами тоже все нормально. Безусловно, где-то хотелось побольше баллов, где-то было приятно (с английским). Возникали некие проблемы с ДВИ, но всё тоже закончилось хорошо.

Лёша: Рассматривал ли ты другие университеты? Как пришла идея поступать на факультет «Международные отношения»?

Родион: Я рассматривал МГУ «Международная политика» и «История», ВАВТ «Менеджмент», а также МЭО в МГИМО, где нужна была география или обществознание. О поступлении в МГИМО я задумался, когда мы играли в БРИГ в 2018 году. Тогда я играл за фракцию людей, и путём дипломатических договоров мне почти удалось сделать так, чтобы игра закончилась без кровопролития, без большой битвы. Я проникся мыслью, что благодаря языку можно решить проблему, даже не прибегнув к драке.



О поступлении в МГИМО я задумался, когда мы играли в БРИГ в 2018 году. Тогда я играл за фракцию людей, и путём дипломатических договоров мне почти удалось сделать так, чтобы игра закончилась без кровопролития, без большой битвы. Я проникся мыслью, что благодаря языку можно решить проблему, даже не прибегнув к драке.

☞ В МИДе за столом Е.М. Примакова (бывшего министра иностранных дел РФ 1996-1998 гг.)

↑ Новый год с Деканом на Факультете Международных отношений в МГИМО

Лёша: Почему тебя заинтересовал редкий язык?

Родлон: При повороте России на Восток я понял, что перспективно и интересно будет изучать что-то связанное с ним. К региону привязывается язык. В целом с историей Европы я так или иначе знаком, а история Азии для меня абсолютно не раскрыта. В нынешней обстановке мне хотелось учить язык, который будет помогать нашей стране справляться с трудностями, новыми условиями, строить дружественные связи, развивать отношения и отстаивать интересы. Сейчас, общаясь с различными экспертами в университете, я понимаю, что работы на поприще еще очень и очень много.

Лёша: Можешь назвать сильные стороны факультета международных отношений и МГИМО в целом?

Родлон: Первое — это люди. Некоторые думают, что в МГИМО учатся только одни мажоры. Но это совершенно не так! Я не знаю ни одного, а со мной вообще учатся умные, интересные, энергичные ребята (победители Всероссийских олимпиад, например). Преподаватели тоже невероятные, их опыт, кажется, не имеет границ...

Второй сильной стороной назову нагрузку. На самом деле и правда очень много заданий, домашней работы, предметов в целом. Ты понимаешь, что на таком факультете, ты должен работать, и мне это нравится!

И престиж. Престиж не перед другими, а перед самим собой. Я стараюсь соответствовать уровню университета. А сам университет постоянно побуждает грамотно распределять время, выполнять интересные задания.

Лёша: Что насчет слабых сторон?

Родлон: Самообразования достаточно много. Особенно это касается самого профилирования под регион. Я уже сейчас понимаю, что, несмотря на то, что у меня дальше будут «История», «Экономика» и «Международные отношения» Индии, мне самому придется читать и изучать религию, культуру,

Сильные стороны факультета «Международных отношений» и МГИМО в целом:

① Люди

② Нагрузка

③ Престиж

↓ После выступления перед школьниками по знакомству с хинди в рамках подготовки 10-11 класса по программе Курсов Редких Языков

историю. Наверное, это связано с тем, что мы достаточно ужаты во времени изучения предметов.

Языки. Минус лично для меня. С одной стороны, я понимаю крутость того, что у тебя шесть раз в неделю пары по хинди. С другой стороны, эту тонну домашнего задания каждый день, просто нельзя не сделать, а она занимает ну очень много времени.

Лёша: Насколько тяжело тебе дается обучение? С какими трудностями во время учёбы приходилось сталкиваться? Что помогает?

Родлон: Говорили, что первая сессия — первое крепление. Не сдал сессию — значит не студент. Я сдал на «отлично», на высший балл. Я запарился, поработал в течение семестра. Хочу сказать, что «Остров» многое дает: ты уже умеешь работать с информацией, умеешь работать, когда у тебя много дел, ты умеешь осиливать нагрузку, которая кажется непосильной с первого взгляда. Благодаря этому мне комфортно. Конечно, бывает тяжело. Где-то хочу спать, где-то хочу отдохнуть, но я справлюсь. За первые полгода я понял, что все предметы кроме, разве что, английского языка я могу осилить.

Лёша: Расскажи, про предметы, которые у тебя сейчас есть.

Родлон: Я открыл для себя философию. Очень многие говорят, что этот предмет не нужен студентам нашего вуза, но я так не думаю. Правда, мне очень интересно читать философов, изучать, размышлять, познавать какие-то философские концепции. Думаю, это расширяет границы понимания мира. Сейчас мне очень нравится геополитика. Английский мне не нравится. Такое отношение сложилось, вероятно, потому что я учу язык с пяти лет, но с каждым разом понимаю, что уровнем я не очень доволен.

Лёша: Какие у тебя бывают форматы пар?

Родлон: У нас есть и семинары, и лекции, как в любом университете. Спустя какое-то количество лекций у нас проходит семинар по предмету, где мы повторяем всё, что было на лекции. Так это должно работать, но где-то лекции и семинары — просто небо и земля. Так, на истории России мы не успеваем совсем и на семинарах тоже проходим новый материал. Еще мы готовим доклады, а потом слушаем друг друга. Я, например, по истории международных отношений готовил доклад по Восточному вопросу во второй половине восемнадцатого века.

Лёша: Расскажи, пожалуйста, про мероприятия связанные с хинди.

Родлон: В МГИМО есть индоиранский клуб, который прикреплен к нашей кафедре. Все интересные активности, связанные с Индией, проходят через него. У нас есть разговорный клуб. Мы собираемся в индийских кафе, едим индийскую еду. Ребята из клуба звали индийцев из разных университетов, и мы разговаривали с ними на хинди. Круто, когда уже появляется ощущение, что ты хоть 25 процентов понимаешь. Даже какие-то вопросы получалось задать. В любом случае четверокурсники всегда нам помогают и переводят. Есть и большие мероприятия. Недавно был вечер кафедры. Для этого мы готовили большое выступление, пели песни на хинди. Девочкам купили сари, мальчикам я взял костюмы из Острова. Часто проходят круглые столы, нам зовут интересных спикеров. Наконец, иногда проводятся лаборатории. Последняя была про развитие отношений Индии и России к 2033 году. Еще есть соцсети, безусловно. Там ребята пишут посты про Индию.

Лёша: Как чувствуешь себя с однокурсниками?

Слабые стороны факультета «Международных отношений» и МГИМО в целом:

① Самообразование

② Языки (домашка)

↓ После выступления на Вечере кафедры Индоиранских и Африканских языков





Родлон: Мои однокурсники – это 50 процентов удовольствия, которое я получаю от университета. Я очень сильно переживал по этому поводу. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми, несмотря на то, что я очень общительный. У меня есть академическая группа, куда входят четыре языковые (турки, арабы, китайцы и мы). В группе хинди нас шесть человек и, пожалуй, наша хинди-группа самая активная, самые лучшие оценки у нас!

Мои однокурсники — это 50 процентов удовольствия, которое я получаю от университета.

Лёша: Расскажи про преподавателей.

Родлон: Сам факт присутствия некоторых преподавателей в аудитории уже шокирует. Многие из них работали не в одном посольстве, в ООН. Это люди, у которых просто феерический опыт, а они стоят и ведут лекцию или семинар. Много молодых преподавателей, с которыми легко наладить хороший контакт. Мне кажется, большинство преподавателей готовы помочь советом, направить, а главное, они все большие специалисты!

Лёша: Сколько лет ты будешь учиться?

Родлон: Четыре года, уже, получается, три с половиной на бакалавриате. Сейчас думаю, что пойду в магистратуру.

Лёша: Все ли становятся дипломатами после выпуска?

Родлон: Нет, далеко не все становятся дипломатами. Наверное, с европейскими языками попасть в МИД гораздо сложнее, чем с хинди. Я бы сказал, что каждый выпускник МГИМО частично будет дипломатом. Вообще, конечно, как и в любом другом вузе, после окончания все идут в совершенно разные места. В основном, мне кажется, различные управленческие посты, если в целом, то гуманитарные направления.

Лёша: Что можешь посоветовать будущим первокурсникам?

Родлон: Старайтесь максимум взять от университета. Если уже решили поступить, уже выбрали направления, то нужно брать и «вкладывать» себе в голову знания, обрабатывать. Работать и учиться, но не загоняться. Если честно, после ЕГЭ и ДВИ, в целом, можно практически выдохнуть и двигаться вперед со спокойной душой!

↑ У здания Министерства Иностранных дел России после экскурсии

Музыкальный театр

ГИТИС



Соня Гак

Сколько усилий надо прикладывать во время учёбы? Что может ожидать вас при поступлении в театральный вуз? Всё это расскажет вам Соня Гак, которая поступила в ГИТИС и учится на факультете «Музыкальный театр» →

Лёша Даценко: Расскажи, пожалуйста, где ты сейчас учишься?

Соня Гак: Я учусь в Российском институте театрального искусства – ГИТИС на факультете «Музыкальный театр».

Лёша: С какой целью ты выбрала этот факультет? Что мотивировало тебя?

Соня: Во-первых, мне всегда нравился синтез театра и музыки. В театре музыка может сказать то, что текст только подразумевает. Во-вторых, я занималась вокалом. Даже пыталась поступить в музыкальный колледж. В достаточно раннем возрасте меня привлекла опера. Я начала часто слушать её и с каждым разом всё больше понимала, что это очень интересный вид искусства. Я думала, что буду певицей или актрисой, при этом оперной.

Лёша: Как ты готовилась к вступительным экзаменам? Какие предметы сдавала на ЕГЭ?

Соня: Сдавала только русский, литературу и базовую математику. К ЕГЭ я почти не готовилась, а вот со вступительными пришлось постараться. Но на самом-то деле было не так уж и сложно.

Лёша: Могла бы ты подробнее рассказать про этапы поступления в вуз?

Соня: Всего у меня было три этапа. У актеров этих этапов гораздо больше, а здесь все-таки попроще. Надо прийти на собеседование. Там с тобой разговаривают об искусстве. Позднее начинается первый этап, во время которого мы писали экспликацию. Грубо говоря, сочинение о том, как ты хочешь поставить спектакль. Там было много тем, но я была готова именно к экспликации. Следующий этап – это режиссура, актерское мастерство, где мы опять же просто говорили с мастером. У меня был Дмитрий Александрович Берман, художественный руководитель театра «Геликон-Опера». После беседы нам дали задание. Мы (режиссёры) должны были взять ребят артистов, которые тоже пришли на этот этап, и поставить композицию за двадцать минут. Потом надо было сделать мизансцену, как стоп-кадр. У нас был финал из «Ромео и Джульетты». На следующий день снова про-

↓ Репетиция капустника, на которую в тот день почти никто не пришёл

→ Та же самая репетиция (в итоге репетировали только наш режиссерский номер)

водилось собеседование. Тоже разговор, но гораздо более серьёзный. Здесь могли спросить о чем угодно, про искусство, оперу, театр. Соответственно, с каждого этапа кого-то отсеивали. ЕГЭ складывался с полученными на этапах баллами, но не сильно влиял. Хотя те, кто набирал меньше пятидесяти баллов по литературе, не могли поступить на бюджет.

Лёша: Расскажи о критериях, по которым, как тебе кажется, абитуриентов отбирают в университет?

Соня: Желание. Например, на музыкальном факультете почти все с дополнительным музыкальным образованием. У нас есть один мальчик, который нигде не учился, но безумно увлечён музыкой. В итоге он набрал, по-моему, больше всех баллов. Знания. Очень важно знать, насколько человек разбирается в теме. Каждый из этапов так или иначе это показывает. Характер. Если ты тяжёлый человек, мне кажется, с меньшей вероятностью тебя возьмут. Очень важно, чтобы с человеком было легко работать, он был способен обучаться. Смотрят в основном на то, как человек схватывает, слышит, замечает, реагирует. Скорость. Когда мы ставили маленькие кусочки-спектакли, очень важно было уложиться в время. Тебе надо было максимально быстро придумать, поставить, договориться с ребятами, выйти и это всё продемонстрировать. Организаторские способности, соответственно, тоже очень сильно раскрывались.

Лёша: На последнем этапе, про который ты говорила, задавали только фактический вопросы?

Соня: Да, фактические вопросы. В кабинете, в котором проходил этап, находились портреты и различные «артефакты», связанные в основном с театром. И мастер спрашивал: «Это кто? А это кто? А это кто?» Я почти на всё там ответила. Были вопросы типа: «Какая тебе опера нравится?», «Как она должна быть сделана со сценографической стороны?»

Лёша: Вы общаетесь с ребятами с других факультетов?

Соня: Наш факультет находится в отдельном здании. Основной комплекс ГИТИС на Арбате. Там, соответственно, театроведческие ребята: актёры, режиссёры, циркачи. Наше здание поменьше. У нас весь музыкальный театр, сценографы, звукорежиссёры. У нас есть две комнаты, в которых лежат вещи и где мы отдыхаем. Честно говоря, прямого взаимодействия с другими ребятами нет, но, бывает, пересекаемся для каких-то заданий.

Лёша: Рассматривала ли другие университеты? Почему именно этот вуз?

Соня: Я нацелилась именно на этот университет. Даже не рассматривала другие места. Если бы я не поступила в этом году, то я бы пробовала в следующем. Дело в том, что в других вузах нет моей специальности. Я рассматривала что-то еще, когда были приступы паники. Может быть я бы пошла на театроведческий или на хоровое дирижирование. Опять же, пробовала бы поступить в колледж.

Лёша: Могла бы назвать сильную сторону твоего вуза либо же факультета?

Соня: Разноплановость. Это фишка театральных вузов. У нас два раза в неделю танец, есть сценическое движение и сценическая речь, имеется история изобразительного искусства, история зарубежной литературы. У меня специфический предмет – это теория режиссуры. Актерское мастерство три раза в неделю по три пары подряд. Еще вокал, итальянский. Нудных пар нет, как будто вообще ничего лишнего.

Лёша: Может быть, у тебя есть особенно любимый предмет?



Сильная сторона факультета «Музыкальный театр» и ГИТИСа в целом:

Разноплановость



Соня: Мне очень нравится анализ музыкальной драматургии. Очень часто через такой анализ открываются самые невероятные стороны произведения. Конечно, мне нравится режиссура. Сейчас мы изучаем самое главное — как придумать историю. Еще сценическое движение. Я таким никогда не занималась. Сейчас у нас упражнения на баланс. Мы работаем в парах, и это большая ответственность, бывает страшно. Я иногда думаю, что никогда не смогу сделать какое-то движение (кувырок через плечо, стойку), но проходит время, и все получается. Итальянский тоже учится очень легко по сравнению со школьным английским. На сценической речи мы делаем много упражнений на постановку дыхания и на устранение аритмии. Одна из главных задач — научиться ставить акценты на нужные слоги, чтобы звук шёл в правильном направлении. Это просто полезно. Сейчас мы будем делать необычное задание. Нам надо взять кусочек мультфильма и его переозвучить со всеми интонациями, паузами, эмоциями.

Лёша: Расскажи про какого-нибудь учителя.

Соня: У нас очень необычный преподаватель по истории зарубежной литературы, Андрей Леонидович Ястребов. У него своя манера — бесконечный поток цитат и мыслей, всё время какие-то метафоры. Сначала мы учили «Илиаду» наизусть в прозаическом переводе, потом Бродского... Оказалось, что это самый жёсткий экзаменатор. Если кто-то что-то не ответил, то «вы свободны, следующий» — было очень страшно. А вообще, конечно, все учителя очень классные, безумно интересные личности, все дают интересный материал.

Лёша: Минус твоего факультета или университета.

Соня: Первый — график. Мы заканчиваем, как правило, в половине десятого. Один раз в неделю обязательно в десять. Очень мало свободного времени. У нас почти все пары начинаются в девять тридцать или в одиннадцать. Ты живешь в вузе с понедельника до субботы. В воскресенье у нас пока ничего нет, хотя гипотетически можно ставить туда репетиции самостоятельных работ. Очень большая усталость накапливается. Бывает, ты даже осознаешь, что все еще интересно, но чисто из-за усталости не хочется что-либо делать.

Второй минус — нет возможности куда-то сходить или тем более уехать. Это вытекает из предыдущего тезиса. Времени нет, а если пропустил, то неизбежна индивидуальная проработка. В целом довольно сложно вливаться, потому что не бывает чего-либо «неважного». Один день пропустил, как будто год из жизни потерял.

Лёша: Сколько лет ты будешь учиться?

Соня: Пять лет. На пятом курсе мы будем делать свои дипломные спектакли. Наша задача будет найти с кем работать, найти где ставить и за год сделать всё. Я к тому, что фактически последний год ты не учишься, а делаешь этот проект.

Лёша: Все ли после выпуска становятся музыкальными режиссёрами?

Соня: Несмотря на то, что нас на факультете всего восемь человек, конечно, не все. Кто-то занимается сценическим движением, много ребят уходят в сценическую речь, становятся преподавателями, кто-то идет в аспирантуру. У всех разные амбиции и свои представления.

Лёша: А ты уже думала над своим будущим?

Соня: Я поняла, что мне больше нравятся камерные спектакли. Это ограничивает спектр, потому что не все произведения, конечно, так можно поставить. Но, безусловно, есть вещи, особенно оперы, которые приятнее показывать в маленьком зале небольшому количеству людей. И смотреть инте-



Слабые стороны факультета «Музыкальный театр» и ГИТИСа в целом:

① График

② Нет возможности куда-то сходить или уехать

реснее. Связь актёра со зрителем тоньше и глубже. В общем, если работать в театре, то я бы скорее сконцентрировалась на каких-то небольших сценах. Хотя конечно, если ты ставишь только камерные спектакли, на всю страну тебя вряд ли узнают, но это другой уже вопрос. По некоторым ребятам на моем курсе сразу видно, что они будут режиссерами, а я скорее пока не уверена.

Лёша: Как вы взаимодействуете с «режиссерами» и «актерами»?

Соня: Мы почти всегда с режиссерами. Изначально нас поставили в условия, где мы варимся все вместе, но потом у нас будет больше отдельных предметов, больше отдельных заданий, и поэтому мы будем всё больше и больше отдаляться. Хотя в своих работах мы должны использовать наших актеров, так что взаимодействие неизбежно.

Лёша: Расскажи про ребят, с которыми ты учишься.

Соня: Во-первых, когда с тобой люди, которые все тебе нравятся, это невероятно. Я думала, учитывая то, как близко мы общаемся, наверняка в какой-то момент кто-то начнёт надоедать, но такого вообще нет. У нас нет никаких острых конфликтов. Отчасти, мне кажется, это опирается в наши тренинги. Мы знаем друг друга с разных сторон и взаимодействуем на разных уровнях. На самом деле нам очень повезло с курсом. Нам все об этом говорят, и ребята, которые только что выпустились, и другие курсы. Мы были очень расположены друг к другу изначально.

Лёша: Что можешь пожелать ребятам, которые хотят поступить на творческие направления?

Соня: Конечно, не бояться быть таким, какой вы есть. На самом деле так все говорят, но это реально работает. В вузе с тобой будут взаимодействовать, как с человеком в первую очередь. Когда ты поступаешь, важно не надевать маску, но при этом стараться открывать или хотя бы не скрывать свои хорошие черты, не стесняться, отвечать на все вопросы.

← «Окно» между историей зарубежной литературы и сценическим движением

↓ На паре по танцу





Аня Дыхно

Аня Дыхно исполнила свою мечту и поступила в технологический институт в Нью-Йорке. Она учится на факультете «Биоинженерия» и планирует дальше развиваться в перспективной сфере технических наук, медицины и биологии →

Лёша Даценко: Можешь рассказать про то, как ты связана с нами, с «Островом»?

Аня Дыхно: Мы с Дианой Брутян учились в одной школе на протяжении семи лет. В седьмом классе она перешла в 45-ую и там попала в Остров. В этот период мы с ней поддерживали общение. Потом она вернулась в школу, в которой мы с ней учились, и очень много рассказывала про Остров и ребят оттуда. Я в первый раз пошла в 45-ую на спектакль. Кажется, это был «Маугли». Там начала знакомиться с ребятами и подружилась с Соней Рийсман, с которой мы общаемся до сих пор. Уже позже, в десятом классе, я начала заниматься с Полиной Менделеевой и Катей Неёловой, они были моими репетиторами по биологии и химии. Связь с 45-ой и Островом начала укрепляться, я даже участвовала в ролевой игре и иногда приходила на какие-то мероприятия.

Лёша: Могла бы ты рассказать, где сейчас учишься?

Аня: Я сейчас учусь в США, в New York Institute of Technology (Нью-Йоркский Технологический Институт) на факультете «Биоинженерия». Изначально, я поступила на «Биотехнологию». Кажется, что это две смежные специальности, но биоинженерия более техническая, то есть там больше физики и математики. В первом семестре, когда я поняла, что биотехнология не подразумевает наличие технических дисциплин, я решила сменить свою специальность. В Америке это очень просто сделать.

Лёша: Почему ты выбрала именно Нью-Йорк для обучения?

Аня: Моя мечта учиться за границей была со мной на протяжении последних десяти лет. Конечно, в самом начале это просто была мечта. Уже в старших классах я поставила себе цель — учиться за границей. Для этого написала чёткий план. Изначально я хотела поступать в Германию, но у меня

Сильные стороны факультета «Биоинженерия» и NYIT в целом:

- ① **Биоинженерия — профессия будущего**
- ② **Зарубежное образование и американский диплом**
- ③ **Студенты из разных стран**



не сложилось с языком. Поняв, что не смогу сдать экзамен по немецкому на достаточном уровне, решила поступать в англоязычную страну. Мой выбор пал на Ирландию, Арабские Эмираты и США. В Штатах я выбрала несколько университетов, причём в разных городах. Когда мне пришли письма о том, что я поступила, я уже начала смотреть и выбирать лучшее для меня. Нью-Йорк — практически центр мира, где жизнь как учебная, так и рабочая кипит. Я решила, что хочу получить опыт жизни в таком городе.

Лёша: Могла бы ты рассказать, какие еще университеты ты рассматривала?

Аня: Один из университетов находится в городке Голуэй (Ирландия). Он расположен достаточно далеко от столицы, это такая тихая деревушка с очень маленьким населением. Там студенческий городок, где больше нет ничего интересного, его можно обойти буквально за один день. Второй университет в Шардже (ОАЭ). Этот эмират находится рядом с Дубаем. Там огромный университет, который выглядит как музей. Ещё один университет находится в Сан-Франциско. Всего в Штатах я подавала в четыре университета.

Лёша: Расскажи, пожалуйста, про процесс поступления.

Аня: Я обратилась за помощью в компанию, которая помогает поступать за границу. Это был февраль десятого класса. Мы с моей семьёй вообще не знали, как выглядит процесс поступления, и поняли, что лучше мы обратимся к знающим людям, которые помогут и расскажут. Мы приехали к ним в офис, и они рассказали, чем занимаются. Затем мы подписали контракт, а они подготовили последовательность действий: подготовка документов, оценки за старшую школу (9-11 классы), рекомендательные письма от учителей и мотивационное эссе. Что касается экзаменов, я пыталась найти такие университеты, в которых требуют только тест по английскому языку. Я понимала, что у меня не так много времени, чтобы подготовиться еще к экзаменам по, например, химии, биологии, физике. К английскому я готовилась с весны десятого класса до октября одиннадцатого класса, это практически полгода. В октябре я сдала экзамены. В конце февраля — в марте пришли результаты.

Лёша: Рассматривала ли ты возможность того, что не сможешь поступить и придётся остаться учиться в России?

Аня: Рассматривала, конечно. У меня было несколько вариантов. План на крайний случай — остаться в Москве. Я сдавала пять предметов ЕГЭ и подавала документы в Первый Мед, в НИУ ВШЭ и в МИРЭА. Я даже поступила на бюджет в Первый Мед, правда не на ту специальность, на которую я хотела, не на «Биоинженерию».

Лёша: Кстати, почему ты выбрала такое необычное направление?

Аня: Во-первых, у меня большая династия врачей в семье. У них было желание, чтобы я ее продолжила. Но именно становиться врачом я никогда не хотела. Параллельно с химией и биологией я очень интересовалась техническими предметами, такими как математика и физика. Я хотела найти что-то, где можно совместить биологию и химию и техническое русло. Биоинженерия — это как раз что-то среднее, что имеет связь и с медициной, и с техническими направлениями.

Лёша: Какие сильные стороны факультета ты можешь назвать уже сейчас?

Аня: Биоинженерия — профессия будущего. Моя специальность постоянно развивается и набирает спрос. Роботы уже выполняют различные операции, и это будет развиваться и выходить на ещё более серьёзный уровень. Еще отмечу зарубежное образование и американский диплом. Он принимается во всех странах. Если я не захочу оставаться в Штатах, то я смогу работать, где угодно по всему миру. Благодаря этому у меня будет больше шансов найти работу.

Слабые стороны факультета «Биоинженерия» и NYIT в целом:

① Проблемы с коммуникацией с администрацией университета

② Маленький кампус

③ Ограниченное количество досуговых клубов

И я считаю плюсом учебу в интернациональной среде.

С иностранными студентами очень интересно общаться, узнавать больше про их культуру, про стиль общения, взгляды на жизнь.

Лёша: Успела заметить минусы?

Аня: Есть проблемы в коммуникации с администрацией университета. Допустим, если писать о каких-то проблемах или вопросах, ответ придётся ждать долго, могут вообще не ответить. Для этого приходится лично идти и разбираться с возникающими вопросами.

У NYIT маленький кампус. По фильмам и сериалам мы привыкли, что университеты США — это просто огромная территория с футбольными полями и кучей маленьких домиков, где живут ребята. Кампус, в котором я учусь, скорее выглядит как офисное здание. Он небольшой, но зато находится рядом с Центральным парком.

И последним назову ограниченное количество досуговых клубов. Наверное, это как раз из-за ограниченной территории. Спортивных клубов вообще нет, например.

Лёша: А ты посещаешь какой-нибудь клуб?

Аня: Пока что нет, но думаю, что со следующего года найду себе что-нибудь по душе. Если же не найду, то у нас есть возможность основать свой клуб. Если мне в голову придет идея, то я могу подать заявку и открыть клуб.

Лёша: С какими трудностями ты сталкивалась во время обучения?

Аня: Трудности можно разделить на эмоциональные и учебные. В эмоциональном плане мне было нелегко пережить адаптационный период. Я очень скучала по дому, друзьям, семье. Мне очень хотелось вернуться домой. Я не понимала, что я тут делаю и вообще зачем я всё это затеяла. Что касается учебных трудностей, то было сложно привыкнуть к языку. Уроки английского языка в школе и учеба полностью на английском языке — это совершенно разные вещи. Мне понадобилось время, чтобы влиться в учебную атмосферу, подстроиться под учебный ритм.

Лёша: Есть ли у тебя какие-то необычные предметы?

Аня: Образование в Штатах построено иначе, нежели в России. На первом курсе ребята обучаются общим предметам. Я сейчас учу биологию, которую я учила в старшей школе. С одной стороны, это плюс, идёт такое повторение. С другой стороны, это минус, потому что хочется уже что-то новое узнавать. Предметы профильные начнутся со второго года.

Лёша: Какой предмет сейчас для тебя самый любимый?

Аня: Я люблю биологию. Физика нравится скорее только из-за преподавателя. Женщина молодая и открытая, хочет, чтобы мы действительно учили физику. Не просто запомнили формулы и пошли дальше, а чтобы мы понимали. Она часто устраивает крутые интерактивы.

Лёша: Возникают ли у тебя проблемы с пониманием языка? Может терминов?

Аня: Проблема с языком уменьшилась, но не исчезла, потому что иностранный язык выучить от и до практически невозможно, какие-то проблемы и сейчас возникают. На профильной математике, биологии, физике преподаватель начинает что-то объяснять, и я иногда не понимаю, что именно она хочет сказать из-за терминов, которые звучат на английском и на русском по-разному. Но всегда рядом есть телефон, и я могу посмотреть что-то в переводчике. Преподаватели понимают, что у иностранных студентов могут возникнуть проблемы, и они не ограничивают пользование переводчиком. Некоторые разрешают его даже во время тестов.

Я очень скучала по дому, друзьям, семье. Мне очень хотелось вернуться домой. Я не понимала, что я тут делаю и вообще зачем я всё это затеяла.



← На экскурсии в Музее города Нью-Йорка (Museum of the City of New York)

Лёша: Какие форматы пар преобладают?

Аня: У нас нет разделения на лекции и семинары, скорее всё вместе. В первом семестре у меня были лаборатории. Такие предметы, как химия, биология, физика, подразумевают отдельные часы в течение недели для лабораторий. Насколько я знаю, после каникул в марте, мы будем разрезать различные органы и рассматривать их под микроскопом.

Лёша: Ты могла бы рассказать более подробно про своих одногруппников?

Аня: У нас нет вообще понятия группы или даже потока. Мы все ходим сами по себе, потому что мы сами выбираем свои предметы. Например, на предмет, который я выбрала, могут прийти как ребята с третьего курса, так и с первого курса. Найти людей, с которыми ты посещаешь все предметы, практически невозможно.

Лёша: Аня, дальше хотим задать тебе вопросы в формате «true/false». Мы будем называть стереотип про США, а ты коротко или развернуто прокомментируешь его. Итак, первый тезис — медицина в Штатах очень дорогая.

Аня: Мне повезло, и у меня пока не было опыта хождения по медицинским центрам. Но я слышала, что это и правда так. У меня из Москвы целая аптечка. Я стараюсь максимально тепло одеваться, чтобы лишний раз не болеть, потому что очень не хочется испытывать судьбу и ходить по больницам. Насколько знаю, у меня есть студенческая страховка. Но, что в неё входит, я не знаю и знать не хочу, думаю, что самый минимум. Перед отъездом в августе я прошла полный медосмотр, чтобы удостовериться, что всё в порядке. Когда приезжала на новогодние каникулы, тоже посетила всех врачей.

Лёша: Многие американцы верят в аномальные явления.

Аня: Если честно, я не встречала американцев, которые верят в какие-то паранормальные явления. Не знаю, возможно, я просто выбираю более адекватных людей.

Лёша: Американцы плохо знают математику.

Аня: Математику знают хуже. Другие предметы я тоже знаю получше. Как уже говорила, на первом курсе я учу на химии и биологии материал, который уже знаю. При этом есть ребята, которые ну очень хорошо знают математику, как я или даже лучше.

Лёша: Все оставляют большие чаевые в кафе и ресторанах.

Аня: В кофейнях я никогда не оставляла чаевые. Другие люди, по моим наблюдениям, тоже. Если же идут в ресторан, где есть обслуживание, где действительно тебе уделяют внимание, то да, оставляют чаевые, но по сути они уже включены в чек.

Лёша: Люди в Америке всегда улыбаются.

Аня: Скажем так — не всегда. Когда утром я еду в университет и весь поезд переполнен людьми, которые едут на работу, не замечала, чтобы кто-то улыбался. Все в основном погружены в себя. Лучезарной американской улыбкой тут не пахнет.

Лёша: Продолжим разговор про твою жизнь в США. Расскажи пожалуйста, где ты сейчас живешь?

Аня: На данный момент я живу в общежитии моего университета. Это апартаменты, с которыми вуз подписывает договор.

Лёша: Сложно ли тебе было адаптироваться в новом для тебя месте? Имелись ли проблемы со сном из-за другого часового пояса?

Аня: Когда я впервые приехала в сентябре, у меня были проблемы, потому что прилетела и сразу легла спать. После у меня сбился часовой пояс, но я достаточно быстро привыкла. В Москве на новогодних каникулах было сложно. Я ночью не спала, а засыпала где-то под утро. Когда я вернулась из Москвы в Америку, у меня не было выбора, потому что прилетела я поздно вечером и на следующее утро у меня в девять утра уже была первая пара.



↑ Друзья Ани поздравляют ее с днем рождения

← Аня с однокурсниками на университетском турнире по пинг-понгу

Лёша: Что ты делаешь в свободное время?

Аня: Большая часть вообще времени уходит именно на учёбу, домашние задания. Много самообучения. В свободное время от учебы, университета я хожу в спортзал и гуляю с ребятами.

Лёша: Расскажи, появились ли у тебя друзья?

Аня: Честно говоря, в первом семестре поиск новых друзей давался мне очень тяжело. Я почему-то думала, что по приезде вокруг меня сразу соберётся какая-то компания, но получилось не совсем так... Могу сказать, что по большей части все иностранные студенты общаются с американцами. Когда я прилетела, у меня уже были знакомые. Мы с ними были в контакте и иногда поддерживали друг друга в получении визы, желали удачи. Хотя, конечно, в переписке и в жизни люди бывают абсолютно разными. В общем, у меня были трудности, но я начала приспосабливаться и открываться, самостоятельно искать новые знакомства.

Лёша: Сколько лет ты будешь учиться?

Аня: Бакалавриат длится четыре года, но в дальнейшем я хочу продолжить обучение. Хочу пойти в аспирантуру сразу после бакалавриата, здесь можно пропустить магистратуру и сразу получать PhD. Эта программа длится в среднем шесть лет.

Лёша: Сильно ли будет меняться формат обучения в следующие годы?

Аня: Со временем после общих предметов у меня начнутся более технические. Например, программирование и инженерные дисциплины. На четвёртом курсе у меня будет Project (проект), это как у нас в России — надо защитить диплом.

Лёша: Кем можно работать после твоего факультета?

Аня: В зависимости от того, что нравится человеку. Конечно, можно работать в какой-то поликлинике или больнице либо же пойти в инженерную область, заниматься созданием органов и тканей. Если же мне после этих четырёх лет очень захочется стать врачом, то можно дополнительно отучиться в медицинской школе.

Лёша: Какой совет можешь дать иностранному первокурснику?

Аня: Во-первых, не бояться адаптационного периода и дать себе время привыкнуть к новому месту. Во-вторых, полюбить учиться, тогда учёба будет приносить удовольствие, что, как мне кажется, самое главное!

↓ Здание NYIT (Нью-Йоркского Технологического Института)
Источник фото: nyit.edu



ПЕРЕКЛЮЧИ КАНАЛ

За 2022 год в Телеграме появилось более 12 000 новых каналов, а всего действуют более 366 000. Где-то среди них есть и блоги островитян. Чтобы узнать о каналах больше, мы посмотрели сотни кружочков, прочитали кучу постов и поговорили с авторами. Обзором на самые интересные спешим поделиться с вами ↘

Текст МАЙЯ КРУГЛИКОВА

Остров Сокровищ

Начнём с самого популярного канала в кругах Острова, что понятно, ведь это канал организации! С 6 сентября 2021 года в блоге публикуются анонсы мероприятий и ссылки на статьи. Раньше тайми постами всё и ограничивалось, но сейчас появляются рубрики, перенесённые из инстаграма: фотографии именинников с милыми подписями (раньше публиковались под хэштегом #рожденныесегодня) и посты о тех, кого недавно посвятили ((прим.: посвященные — те, кому организация выражает особое доверие, распознать их можно по радужному галстуку) — ранее #шеядня).

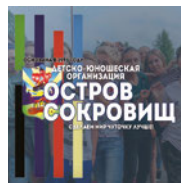
На данный момент админами канала являются восемь человек: Илья Слесарев, Саша Маннин, Антон Николаев, Полина Менделеева, Леся Агеева, Соня Рийсман, Саша Беляцкая и Виталий Лебедев. Создал канал Илья, Саша Маннин в основном постит афиши мероприятий, Саша Беляцкая — новые статьи и изменения в работе редакции (этим же раньше занимался Антон), Виталий Викторович — ссылки на сайт организации с фотографиями, а Соня выкладывает фото именинников, новых посвященных и запускает прямые трансляции мероприятий.

Илья о канале Острова: «Телеграм-канал Острова пришёл на смену нашей группе в Ватсапе, хотя создала его именно редакция «Острова», чтобы иметь основной канал коммуникации с читателями, чтобы все-все узнавали о наших публикациях и просматривали их. Мы на-

чали замечать, что переходы из ВК и Фейсбука стали совсем грустными, а специально посещают наш портал, к сожалению, единицы. Грустно, когда столько труда делается в стол. Но такой проблемы вроде бы больше нет.

Наверное, основная цель канала сейчас именно информационная — сообщать островитянам, их родителям и выпускникам о предстоящих мероприятиях, о том, где можно посмотреть отчеты, фото и видео о прошедших событиях и увидеть там себя любимых. Присутствие в нем редакции, постоянных публикаций статей на островные или околоостровные школьные темы делает канал не просто доской объявлений, а нашей корпоративной площадкой. Нужно ли для этого эффекта что-то еще? Наверное... Хорошо бы ввести фото-рубрику по 4–6 фотографий из жизни островитян на этой неделе. Может быть, какие-то опросы. Но тут главное не перегрузить. Хуже «слепоты» подписчиков ничего быть не может — за многочисленными мелкими публикациями можем случайно потерять главный смысл, люди просто перестанут проверять новые сообщения. Если кому-то интересно позаниматься нашим каналом — милости просим. Думаю, у нас не доходят руки, чтобы организовать его более грамотно».

Любому, кто заинтересован в деятельности Острова и хочет принимать участие в мероприятиях, будет полезно подписаться, ведь самые последние новости всегда оказываются там первыми!



Голубой рак роман олегович (Соня Рийсман)

Перейдём к чему-то менее официальному. В прошлом году Соня Рийсман завела голубого рака, которого назвала Романом Олеговичем. И создала про него канал. В основном Соня делает шуточные посты с фотографиями Романа, сопровождаемые его философскими рассуждениями или рассказами о событиях из его нелёгкой жизни.

Такой блог идеально подойдёт тем, кто не хочет читать большие тексты, а заходит в телеграм чтобы посмеяться и расслабиться.

Соня говорит: «У меня появилась идея завести блог сразу, как я завела рака, а телеграм оказался идеальной площадкой для его создания. Мне показалось, что рак довольно экзотическое домашнее живот-

ное и многим моим друзьям было бы интересно узнать о его жизни (ну и, конечно, мне хотелось, чтобы все знали о моём новом питомце), да и вообще, он часто вытворяет смешные трюки своими клешнями или пытается сбежать из аквариума. Я сделала канал открытым, и мои друзья стали присылать ссылки другим своим знакомым, сейчас я не знаю около половины людей, что подписаны на канал, но это объяснимо, ведь Рома реально крут!

Сейчас я воспринимаю его выходки не так эмоционально, и постов становится меньше. Из-за этого Рома потерял немало подписчиков, но я снова хочу вернуть каналу активность, поэтому буду рада, если фанатов моего рака станет больше».



Ванька рассказывает про музыку (Ваня Синельщиков)

Продолжаю рассказать о каналах по интересам. Если вы любите современную музыку или, наоборот, ничего о ней не знаете, но хотели бы, то в этом вам поможет Ваня Синельщиков. Относительно недавно он создал блог «Ванька рассказывает про музыку». Ваня пишет о разных жанрах: Glitchcore, New Jersey, Detroit и т. д. Перед публикацией появляется опрос, в котором из предложенных вариантов можно выбрать наиболее интересный для ознакомления. Длинные посты, в сопровождении аудио с яркими примерами музыки в описанном жанре, точно дадут понять, как их отличить. А главное, музыку, которая прикреплена к текстовым сообщениям, Ваня пишет сам!

Ваня про свой канал: «На самом деле, создание телеграм-канала было абсолютно спонтанным решением. Всё началось с того, что я сидел на уроке психологии, и в какой-то момент мне

стало ужасно скучно. В то время у меня было дикое желание писать музыку, а главное — поделиться своим творчеством с кем-то. Одноклассники совсем меня не понимали, поэтому я решил создать открытый блог, рассказать всему Острову о своём увлечении. Тогда я выпустил первый пост, о жанре дрилл.

Чтобы распространить информацию о канале, я написал некоторым ребятам, у которых уже были личные блоги и попросил их провести небольшую рекламу, чтобы получить хоть какой-то актив. Сейчас на канале около сорока подписчиков!

Я и правда пытаюсь писать музыку сам, иногда это делаю на слух, иногда смотрю обучающие видео о том, как сделать звук похожим на тот или иной жанр. В ближайшее время я планирую публиковать описание новых жанров и биты, которые я делаю сам!»



Жизнь забугорная

Последний канал, о котором мы бы хотели рассказать — это совместный блог Сони Киселёвой, Юли Рытиковой и Серёжи Щелканова. Все они переехали за границу и теперь делятся историями из жизни в Англии и на Кипре.

Соня рассказывает: «Началось всё с того, что я хотела создать свой личный телеграм-канал, в котором буду писать об изменениях в жизни, о периоде адаптации в новой стране и о своих буднях. Я рассказала об этом своей подруге Маше Гапоновой. Как раз она и предложила идею создания совместного канала с Юлей и Серёжей. Я подумала и написала ребятам. Они идею поддержали, мы создали группу, и процесс пошел. В целом, разработка канала заняла у нас чуть меньше двух недель. Теперь мы созваниваемся каждое воскресенье и составляем сетку постов на неделю. В ближайшем будущем планируем продолжать писать посты в рамках на-

ших постоянных рубрик. Также хотим ввести нескольких новых рубрик, которые уже находятся в разработке. В общем, сейчас всё в процессе, идей у нас много, и желания реализовывать их не меньше! Будем очень рады новым подписчикам!»

Все посты обозначены хэштегами, по которым можно понять, кто автор и о чём будет рассказ. В постоянные рубрики выделены: #ЭккаНевидадь — рубрика об аспектах жизни за границей, #ГрызёмГранит — отличия в сфере образования, #НаСпорте — рассказы Серёжи о его успехах в футболе, #Мэм — мемы, сделанные ребятами, которые также отображают разницу между их жизнью до переезда и после. Есть даже отдельный хэштег для милой собаки Юли, Ронни (#Ронни)! Если вам интересно, как ребята ассимилируются в незнакомой стране,

или вы просто скучаете по ним, то этому каналу точно привлечет ваше внимание!



ВОТ ЭТО ПИРОГ!

Чтобы немного разнообразить ваш досуг, Лиза Мушегян отыскала рецепт ягодного пирога и дополнила его своими иллюстрациями ↓

Для теста:

Пшеничная мука 450 гр
Куриные яйца 1 шт
Сухие дрожжи 10 гр
Молоко 250 мл
Соль 1 чайная ложка
Сахар 2 чайные ложки

Для смазывания:

Яйца 1 шт

Для начинки:

Брусника 300 гр
Апельсины 1 шт
Мед 3 столовые ложки
Яблоки 1 шт
Сливочное масло 25 гр
Сахар 50 гр
Корица 0,5 гр
Джем вишневый 150 гр



1 Слегка разогрев молоко, венчиком тщательно перемешайте его с яйцом. Добавьте сахар, дрожжи и растительное масло и доведите до однородной массы. Предварительно просеивайте муку через сито, начните вводить ее частями вместе с солью. Можно начать замешивать тесто ложкой, но продолжить следует руками (тесто должно быть немного липким). Наконец поставьте тесто в теплое место на 1–2 часа.

2 Не забыв помыть и просушить яблоки, нарежьте их аккуратными небольшими кубиками. В течение нескольких минут обжаривайте их на сливочном масле в сотейнике. Добавьте сахар и корицу и не прекращайте обжарку, пока не заметите, что сахар начал карамелизоваться.

3 Цветную часть кожуры апельсина стоит потереть на мелкой терке (апельсин тоже не забудьте помыть), а из оставшейся мякоти выжать сок. Промойте 5/6 всей брусники и переместите ее в чистый сотейник. Туда же добавьте цедру, выжатый сок и мед. Готовьте соус, помешивая, в течение 10 минут. Отделите примерно половину соуса и измельчите в блендере, потом вновь смешайте с оставленной частью. Далее варите еще около 15 минут. Горячий соус добавьте к яблокам.

4 В полученную яблочно-ягодную смесь добавьте джем (совет: берите джем с цельными ягодами). Перемешайте. Вот и начинка для пирога!

5 К этому моменту (при условии, что вы сделали все шаги правильно) тесто должно было увеличиться примерно в 2 раза. Немного присыпав мукой, разомните его руками, чтобы убрать все лишние образовавшиеся пузырьки.

6 Тесто надо разделить на две части (одна для основы, вторая для декоративной сеточки). Из большей части нужно раскатать круг и перенести на уже смазанную маслом круглую форму для выпекания. Не забудьте сформировать дно и бортики пирога.

7 Равномерно распределите ягодно-яблочную начинку в форме для выпекания. Сверху выложите оставшуюся часть брусники.



8 Из другой части теста раскатайте круг. Разрежьте его на полоски и выложите их поверх начинки, формируя сеточку. Не забудьте завернуть боковые части пирога. Перед отправкой в духовку смажьте тесто взбитым яйцом. Духовку стоит заранее разогреть до 180 градусов, а затем выпекать пирог около 25–30 минут. Самое важно – следить за пирогом и ориентироваться по ситуации (все-таки все духовки разные). Вынув пирог, дайте ему немного времени остыть. Приятного аппетита!





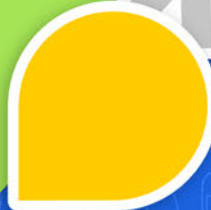
Хочешь читать ещё больше
новых статей, проходить
интересные опросы,
участвовать в викторинах
и хихикать над свежими
мемами?



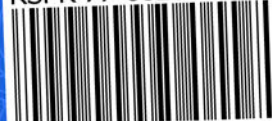
Присоединяйся к нам!
Следи за весёлой жизнью
редакции в социальных
сетях и обязательно
заходи на медиапортал —
ostrov.press!



Если хочешь подробнее узнать
про то, чем мы занимаемся,
отсканируй QR-код или напиши
нашему главному редактору —
Саше Беяцкой!



RSPR 77-00263-Ж-08



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru