

Вера Лебедева
Переселение

Действующие лица

Кира — оленёнок.

Рея — оленёнок.

Май — маленький оленёнок, который не научился ходить.

Тетушка Зейя — старая мудрая олениха.

Песец — очень голодный хищник.

Сцена первая

Действие происходит в северном лесу. На сцене появляются олениха.

Кира (*зевает*). Доброе утро! Ты чего так рано встала?

Рея. Привет, Кира! Да я всю ночь не могла уснуть.

Кира. На тебя не похоже. Обычно, как только луна восходит, всё стадо ещё готовится ко сну, а Рея уже спит. Ты скорее не северный олень, а сонный!

Рея. Я не выспалась, потому что волнуюсь, а ты еще смеёшься...

Кира. Рея, ты чего?

Рея. Да я переживаю из-за переселения!

Кира. А чего из-за этого переживать? Мы же научились ходить, бегать, прыгать. Я уверена, что всё будет хорошо!

Рея. Но это же так далеко! Я вообще дальше нашего луга не бегала и не представляю, что там может быть.

Кира. Я тоже. И что? С нами же будет наше стадо. Если что, старшие олени обязательно нам помогут.

Рея. Кира, ты же знаешь закон: выживает сильнейший! И никто не будет с тобой сюсюкаться.

Кира. Но и бросить они нас не могут, мы же северные олени! Ладно, если ты так переживаешь, то давай лучше тренироваться, а не стоять на месте и ягель жевать.

Рея. Ты забыла? Когда я нервничаю, то я постоянно ем.

Кира. Знаю, но с такими темпами ты скоро весь наш луг съешь, и тогда переселение начнётся ещё раньше.

Рея. Ой, нет, нет, нет! Только не это! Давай тренироваться!

Кира. Давай сыграем в догонялки: и тренировка, и радость!

Рея. Отличная идея!

Кира. Вот! Это правильный настрой. Меньше жуй и больше бегай!

Рея. Вот он, девиз настоящего северного оленя. Ты вода!

Кира. Ах, так? Я всё рано тебя догоню! Теперь ты вода!

Кира. Не догонишь! Не догонишь!

Кира убегает в зал, Рея бежит за ней, но не догоняет.

Сцена вторая

Кира. Фух... Оторвалась. Можно хотя бы чуть-чуть отдохнуть. Загоняла она меня окончательно. Рея такая выносливая, чего переживать? Хотя... Переселение — это ответственный момент в жизни каждого оленёнка, после него мы станем полноценной частью нашего стада и...

Раздался стук, как будто кто-то упал. Тишина.

Кира. ...и все будут относиться к нам, как к уже взрослым.

Снова этот звук. Тишина.

Кира. И даже будут разрешать бегать на...

Снова звук.

Кира. Что же это такое?

Из-за куста выглядывает оленёнок Май.

Кира. Ой, привет...

Май. Привет...

Кира. Ты тоже слышал этот странный звук?

Май. Нет, о чём ты?

Кира осматривается, ища причину странного звука.

Кира. Ну, такое... Как сказать... Ну... представь себе, что ты врезался в дерево, или с дерева яблоко упало. Только не маленькое, а прям такое яблочище! Понимаешь?

Май. Понимаю! То есть нет.

Кира. Слушай, ты так и будешь там под кустом лежать? Давай лучше помоги мне найти причину этого странного звука.

Май. Нет, я лучше тут полежу. Тут очень комфортно.

Кира. Ну, может, тебе и комфортно, а мне как-то с кустом разговаривать не очень. Так что давай вылезай.

Кира начинает толкать Мая сзади. Выталкивает на середину луга, но Май всё равно продолжает лежать.

Кира. Слушай, а как тебя зовут? Меня Кира.

Май. Май, очень приятно.

Кира (смеясь). Но под кустом было приятнее, да?

Май. Ну, может быть, немного.

Кира. А ты из другого стада, что ли? Я просто раньше тебя никогда не видела. Хотя пахнешь ты по-нашему.

Май. Нет, я с тобой из одного стада. Просто...

Кира. А, ты, наверное, просто позже родился. По тебе видно, что ты пока ещё не совсем окреп, но ничего. У тебя еще есть время, до переселения ещё десять дней.

Май. Ну, можно сказать и так. А ты уже готова к переселению?

Кира. Конечно, я вообще первая из нашего поколения встала на копыта. Представляешь?

Май. А как это?

Кира. Что как? Ты про что?

Май. Ну... Как это — скакать?

Кира. Ты про то, как это усакивать туда, другим не разрешают?

Май. Э... Ну да.

Кира. Это классно! Больше всего я люблю скакать по лугу: снег хрустит под копытами, а ветер дует прямо в лицо, и такое впечатление, что ты летишь...

Май (*восхищенно*). Здрóрово!

Кира. Ты, конечно, немногословный собеседник. Может быть, лучше во что-нибудь поиграем? Например, в догонялки?

Май. Играть? Я раньше никогда не играл с кем-то. Я только смотрел, как кто-то играет.

Кира. Ничего себе!

Май. У меня просто была своя игра. Я играл в пятки.

Кира. Прячась от всех? Идея, конечно, не очень...

Май. Но в догонялки что-то не очень хочется.

Кира. А ты забавный! А в какие ещё игры ты играл раньше?

Май. Ну, моя любимая игра — это косточки.

Кира. Никогда не слышала о такой игре.

Май. Она не сложная, тебе просто нужно попасть камешком или шишкой, например, в... О! Вот в то дупло.

Кира. Звучит странно, но интересно.

Май. А мне взрослые говорили, что это глупая игра. Давай сыграем.

Кира. Давай.

Оленята плюются косточками в дупло и смеются.

Кира. Ха-ха! А мне нравится эта игра!

Май. Главное ни в кого не попасть. А то однажды я так же играл и попал в спящую сову, там она меня потом так клюнула, просто ужас!

Кира. Ха-ха, забавная история. А давай теперь сыграем в мою самую любимую игу.

Май. И что же это?

Кира. Конечно же, догонялки! Мне кажется, все оленята любят бегать и прыгать.

Май (*практически про себя*). Если бы я знал, как это...

Кира. Что ты сказал?

Май. Да так, вспоминал ещё игры. Давай лучше сыграем в прятки, только ты ищешь.

Кира. Видимо, это еще одна из твоих любимых игр. Ладно, пусть сегодня будет по-твоему, но завтра мы будем играть в мои игры. Хорошо?

Май. Давай считай уже, до двадцати. И уши подожми.

Кира. Это ещё зачем?

Май. Чтобы ты не слышала, в какую сторону я пойду. И не подсматривай!

Кира. Ладно. Один, два, три, четыре, пять...

В этот момент Май пытается как можно быстрее ползти по земле, так как не может встать. Спрятавшись за ближайший куст, он уползает за кулисы.

Кира. Двадцать! Я иду искать! Так... Проверим кусты. Тут нет и тут нет. А может быть, тут! И тут нет... Хм... Куда же он мог спрятаться?

Сцена третья

На сцене появляется запыхавшаяся Рея.

Рея. Кира! Вот ты где! Я уже пол-леса обежала, не могла тебя найти! Ты так быстро скакала, что я даже не поняла, куда ты повернула.

Кира. Рея! Ты не согласишься! Я познакомилась с таким симпатичным и забавным оленёнком! Его зовут Май.

Рея. Странно... Никогда раньше не слышала ни о каком Мае.

Кира. Я тоже, но это неважно, главное, что теперь мы сможем играть вместе! Втроём же веселее.

Рея. Конечно! Тогда пойдём знакомиться с твоим оленёнком.

Кира. А он должен быть где-то здесь, мы играли с ним в прятки!

Рея. Ну, вдвоём мы сейчас быстро его найдём!

Оленята ищут Мая.

Рея (*шёпотом*). Кира, мне кажется, я его нашла. Смотри, тут чей-то хвост!

Кира. Я обойду сейчас куст и напугаю его.

Рея. Давай, только тихо.

Кира обходит куст с другой стороны и резко кричит.

Кира. Ага! Вот он ты!

Май резко выпрыгивает из-за куста, но падает. Рея и Кира смеются.

Рея. Здорово мы придумали! Вышло очень смешно!

Кира. Ага, точно! Ладно, Май, вставай, будем знакомиться. Это Рея, обычно я с ней играю...

Рея. Но теперь мы будем играть все вместе!

Май. Нет, мы не будем играть.

Кира. Почему?

Май. Вы не захотите со мной играть.

Рея. Кира, какой-то он странный, а не весёлый.

Кира. Ребята, оба, прекратите говорить глупости!

Кира начинает толкать Мая, чтобы он встал.

Кира. Вставай и побежали играть в догонялки!

Май. Кира! Хватит!

Кира. Ты чего?

Рея. Я тебе говорю, он странный какой-то.

Май. Кира, я не умею ходить! Стоять на копытах, бегать, прыгать!

Рея (*Кире*). Точно ненормальный! Пойдём. А то вдруг это заразно.

Кира. Нет, погоди.

Рея. Кира! Да он ходить не умеет, что нам с ним общаться? Он даже в догонялки с нами сыграть не может!

Кира. Я, я... я ничего не понимаю...

Рея. А я всё понимаю. Пока, неходячее чучело!

Кира. Ты иди, а я останусь с Маем.

Рея. Ах вот оно что! Ну и оставайся с этим недоделанным! А я не собираюсь играть с тем, кого даже полноценным оленёнком не назовёшь!

Рея уходит. На сцене остаются Кира и Май, оба сидят грустные. Тишина.

Сцена четвёртая

Кира. Прости, что так получилось...

Май. Почему ты не пошла с Реей? Она ведь правильно сказала: я — чучело неходячее.

Кира. Нет! Ты... ты... Ты просто не такой, как все!

Май. Да, не такой, как все...

Кира. Эй, ну ты чего? Знаешь что? Я научу тебя ходить!

Май. Кира, до переселения осталось совсем немного, ты же знаешь.

Кира. Ну и что? Если ты не научился, значит, я тебе помогу!

Май. Это бесполезно...

Кира. Я сказала, что ты научишься, значит, так и будет!

Май. Ты правда в это веришь?

Кира. Да! А теперь и ты поверь. Ты мне доверяешь?

Май. Да.

Кира. Тогда давай, вставай! Морду выше, колени прямее.

Май. Вот так?

Кира поддерживает Мая, и у него получается стоять.

Кира. Отлично! А теперь шаг и ещё один.

Май. Кира! Я стою! Я иду!

Кира. Вот видишь!

Май, поверив в себя, решил попробовать без Кире, резко прыгнул вперёд и снова упал.

Май. Нет... У нас ничего не выйдет.

Кира. Ну мы же только попробовали.

Май. Ты видишь, что ничего не получается. Я уже миллион раз пробовал, и всё заканчивалось сломанными ветками и вывернутыми копытами.

Кира. Тогда давай думать дальше... Нам просто нужен совет кого-нибудь более опытного.

Май. Ну и кто же это может быть? Я в нашем лесу вообще никого не знаю, кроме тебя.

Кира (радостно). А я знаю! В нашем стаде есть о-о-очень старая и мудрая олениха, ей, наверное, лет сто уже, и она знает всё про наше стадо и вообще про весь лес, луг и мир!

Май. Ты думаешь, она сможет нам помочь?

Кира. Конечно же! Побежали к ней!

Кира на радости вскакивает.

Кира. Ой, прости.

Май. Ничего! Беги скорее к ней, а я тебя здесь подожду. А как её зовут?

Кира. Зейя. Она живет где-то здесь недалеко.

Май. Тогда позовём её быстрее! Тётушка Зейя!

Кира. Тётушка Зейя!

Сцена пятая

На сцене появляется старая олениха.

Зейя. Что вы тут разорались? А?

Май. Нам очень нужна ваша помощь!

Зейя. Ага, ни здравствуйте, ни до свидания. Молодёжь!

Май. Извините.

Кира. Здравствуйте, вы нужны нам...

Зейя. Чего?

Кира. Здравствуйте!

Зейя. Я просто немного глуховата. Извини, милочка.

Кира. Вы нужны нам, потому что мой друг не умеет...

Зейя. Делать рога из веток?

Май. Что? Нет!

Зейя. Тогда, наверное, он...

Кира. Да послушайте же меня! Он не умеет ходить!

Зейя. А? Что?

Май. Я ходить не умею!

Зейя. Ой, ой, ой.

Май. А вы ведь всё знаете! Вы можете мне помочь?

Зейя. Конечно, могу. Однако мне необходимо, чтобы ты принесла мне кору дуба, лист клёна, цветок ромашки, перо птицы. И самое главное — нужна твоя шерсть.

Пока олениха перечисляет, Кира пытается быстро найти всё это, потом вырывает у Мая клоч шерсти.

Май. Ай!

Зейя. Терпи, оленёнок, вожаком будешь!

Зейя съедает всё, что нашла Кира.

Кира. Извините, и что?

Зейя. А что, милая?

Кира. Как это поможет Маю?

Зейя. Твоему другу? Никак, а вот моему желудку очень даже, а то я вчера съела подпорченный ягель. Ну, а ему уже не помочь.

Кира. То есть? Такого не может быть!

Зейя. Закон леса гласит, что выживает сильнейший. Так что просто забудь про него и найди себе другого друга.

Кира в растерянности стоит и не понимает, что ей делать дальше.

Зейя. Ну, раз у вас больше нет вопросов, то я пошла, у меня ещё очень много важных дел.

Олениха уходит.

Кира. Май, я... Мы что-то-нибудь придумаем.

Май. Кира, ты же слышала, что она сказала. Значит, мне и вправду уже никак не помочь.

Кира. Я просто не понимаю, что нам делать дальше.

Май. Как что? Ты вернёшься к стаду, вы переселитесь в новое место, где снова будет много ягеля и пока не так холодно.

Кира. А ты?

Май. А я останусь здесь и буду ждать, когда ты снова вернёшься на этот луг.

Кира. Но холод! Ещё никому не удавалось пережить такой сильный мороз! Именно поэтому мы и переселяемся!

Май. Не переживай за меня. Значит, такова судьба. Мы с тобой сделали всё, что могли, и я за это тебе очень благодарен. А теперь тебе стоит пойти к стаду.

Кира. Но...

Май. Уходи, и удачного переселения.

Кира отходит, а потом разворачивается и прижимается к Маю.

Кира. Я буду очень скучать по тебе!

Май. Я тоже. Пока.

Кира уходит за кулисы, а Май остается один на сцене.

Сцена шестая

Май. Видимо, на этом всё и закончится. Так странно это осознавать, но, как сказала Кира, я ведь не такой, как все, значит, и всё у меня не так, как у других. Однако моя жизнь была наполнена разными яркими событиями, как грустными, так и весёлыми, и у меня появился настоящий друг — Кира, а все воспоминания о ней такие тёплые. Может быть, если я буду думать о Кире, то и не замёрзну. Нет, это не я особенный, а она. Ведь никто не мог поверить в меня, а она верила до последнего момента. Однако почему же природа не дала мне возможности научиться ходить? Может быть, чтобы я познакомился с Кирой? Тогда я благодарен за это. Ох... уже начало холодать. Как быстро летит время. Наверное, я лучше вздремну, чтобы набраться сил и подольше сохранить тепло.

Тишина, затем на сцену выходит песец, принюхивается и медленно крадёт к оленёнку.

Песец. Опа, вот это улов! Живой или мёртвый? Непонятно.

Песец подходит и обнюхивает олененка. Май чувствует это и просыпается.

Май. Стой! Не ешь меня!

Песец. Эх... Всё-таки живой! Ну ладно, такой ты тоже вкусный.

Май. Я сейчас тебя забодаю и копытами забью, понятно?

Песец. Ага, ты какой-то очень дохленький, но ничего, всё равно оленина вкуснее мышей.

Май. Ты вообще меня слышишь? Я невкусный! И... И очень быстро бегаю, так что уходи лучше по-хорошему, а то я сейчас убегу, позову своё стадо, и оно тебя вообще затопчет!

Песец. Ну так чего ты не зовёшь и не бежишь, а?

Май. Я просто привык решать такие вопросы мирно.

Песец. Нет, оленёнок, что-то с тобой не так. Обычно ужин убегает, а ты так аппетитно лежишь и боишься. Даже странно как-то. Слушай, давай ты хотя бы немного побегаешь или покричишь, а?

Май. Давай ты просто не будешь меня есть.

Песец подкрадывается ближе.

Май. А-а-а!

Песец. Ты чего орёшь?

Май. Ты съесть меня хочешь. Что мне ещё делать? Помогите! Кто-нибудь!

Песец. Ну, ладно, думаю, от этого ты только вкуснее будешь.

Май. Кира! Кира! Помогите! Меня съесть пытаются! Кира!

Песец. Кира, Кира. Как это мило, только тебе уже никто не поможет: все олени уже давно ушли из этого леса.

Май. Кира!

Песец. Приятного мне аппетита.

Май. Чтоб ты подавился! Кира! Кто-нибудь!

На сцену выбегает Кира и толкает Песца.

Песец. Ай!

Кира. А ну оставь его!

Песец. О, к ужину ещё добыча прибыла!

Кира. Я тебе сейчас покажу добычу! А ну пошёл отсюда!

Кира бьёт песца копытами.

Песец. Смотри-ка, маленькая, а какая шустрая! Ну, ничего, рано или поздно ты всё равно уйдёшь, или вы замёрзнете. Думаете, правила просто так придуманы? Так что я подожду. Глупые олениата, стадо бы вам помогло, а теперь вас уже ничто не спасёт!

Кира. Это мы ещё посмотрим! А теперь проваливай!

Песец. Нет, я буду тут рядом приглядывать за вами, и, как только вы заснёте, раз и всё.

Песец уходит за кулисы.

Май. Кира, я так рад тебя видеть! Ты не представляешь!

Кира. Я тоже!

Май. Но почему ты вернулась?

Кира. Я поняла, что не могу тебя просто так оставить, потому что, каким ты бы ни был, у каждого должны быть семья и друзья, и ты не исключение. Даже если тебе говорят, что уже ничего не сделаешь, нельзя терять надежду! Нужно помогать друг другу, и только тогда мы сможем все жить и быть счастливыми.

Май. Но уже начало холодать, ты же замёрзнешь!

Кира. Может быть. Но вероятность того, что мы замёрзнем вдвоём, намного меньше. Так что я тебя не брошу!

Май. Кира, если бы не ты, то, наверное, меня уже съел бы этот злобный песец. Спасибо, что вернулась.

Кира. Пожалуйста. Кстати, о еде: не хочешь перекусить?

Май. Очень хочу.

Кира. Вот, на. Это, конечно, не свежий ягель, но тоже ничего. Да, холода быстро приближаются.

Май. Мне тоже очень холодно.

Кира. Иди сюда, так нам будет теплее.

Кира прижимается к Маю.

Май. Ты правда веришь, что мы переживём зиму?

Кира (неуверенно). Конечно.

Май (зевая). Теперь нам главное не спать, а если и спать, то только по очереди, а иначе нас съест песец.

Кира. Никто нас не съест. Ты давай пока отдохни, а то вот глаза слипаются, а я посижу, посторожу.

Май. Спасибо тебе.

Кира. Не за что, спи.

На сцену снова выходит песец.

Песец. Ну что, тебе ещё не надоело сидеть с этим недооленёнком? Не холодно?

Кира. Отстань от нас! Мы вместе, значит, нам ничто не страшно.

Песец. Ой, какие же вы наивные.

Песец вздрагивает от холода.

Кира. А чего это ты такой дёрганный? Холодно?

Песец. Ещё чего. Нет, мне тепло!

Кира. Да? Ну, ладно. А то, я смотрю, у тебя уже хвост на сосульку похож.

Песец. Г-г-где?

Кира. Сзади.

Песец. Х-х-холодно.

Кира. Вот это неожиданность! Заморозки — конечно, холодно.

Песец. Слушай, ну чего он тебе сдался? Он всё рано не жилец!

Кира. Не твоё дело!

Песец. Ну, подумай о себе! Как ты здесь одна выживешь? Это ладно я вас нашел, а если волки?! Да ты им на один зуб, и никакие копыта не помогут! Беги, ты ещё успеешь догнать стадо.

Кира. Я тебе уже сказала: я его одного здесь не оставлю!

Песец. Да ты не бойся, он не будет мучиться: один укус в шею, и всё — он даже ничего не почувствует.

Кира. Если ты сейчас же не оставишь нас, то я встану и так тебе наподдам копытом, что ты уж точно умрёшь от голода.

Песец. С чего бы это?

Кира. Потому что в твоей пасти не останется зубов, чтобы жевать добычу. Последний раз предупреждаю: уйди или пеняй на себя!

Кира встаёт.

Песец. Ладно-ладно, уйду! Лучше быть голодным и живым, чем сытым и мёртвым...

Песец уходит. Кира опять садится к Маю.

Кира. ...А холоднее становится с каждой секундой, и веки опускаются. Брр! Нельзя спать! Но так хочется. Май дрожит, и мне так холодно, но ничего, вместе мы справимся. Главное быть вместе и не спать. Так вот они какие, заморозки. Мне никогда ещё так холодно не было. И сил уже вставать нет. Наверное, просто стоит поспать. Так, совсем чуть-чуть. Я глаза просто закрою и уже минуток через десять открою. Один, два, три...

Кира засыпает.

Кира. Май, вставай! Май, ты слышишь меня? Вставай!

Май. Что случилось?

Кира. Мы должны идти!

Май. Но я же не могу!...

Кира. Значит, ползти! Неважно, главное двигаться. Нам нельзя здесь оставаться. Надо двигаться! Давай, вставай, я помогу!

Помогает ему встать. Май виснет на Кире, но они начинают идти.

Кира. Вот так, вот так, шаг за шагом! Вот так! Мы обязательно дойдём, слышишь?

Май. Слышу!

Кира. Верь мне, мы обязательно дойдём. И там будут огромные луга с вкусной травой, незамёрзшая река, будут петь птицы, и солнце будет не далёким и злым, а тёплым и добрым... Давай, шаг за шагом, шаг за шагом... И мы будем с тобой играть в косточки, в прятки — во что угодно! И мы обязательно дойдём. Обязательно!

На последнем монологе Киры звук метели усиливается, свет постепенно гаснет.

Сцена седьмая

На сцене зелёный луг. Никого нет. Слышно пение птиц, шум деревьев, журчание ручья.

Занавес