

Сергей Иванов

Обезьяний бог

Действующие лица

Джай, индийский мальчик
Ашвани, обезьянка мальчика,
Аная, девочка
Мужчина, который бежит за девочкой
Голос Бога

Сцена первая

Голос: Издавна в индийской мифологии значимое место занимал Хануман, обезьяний бог.

Действие начинается в Индии, на одной из развалин у рынка. Ароматы, пряности, манекены. К крыше привязаны верёвки, стоят леса и различные кубы. В полутёмном помещении девочка крадёт яблоко. Играет музыка, звучат голоса. Девочка, пробежав через зал, делая колесо, скрывается в укромном уголке: залезает куда-нибудь повыше. Там она начинает есть яблоко.

Джай: Нехорошо воровать чужие яблоки! *(Выходит.)*

Аная: Да ладно тебе, хватит занудствовать! Я же всего одно и для благородной цели: я голодная и хочу есть.

Джай: Но ведь у бабули, у которой ты стащила это яблоко, есть дети, и, готов поспорить, что они тоже голодные.

Аная: Слушай, ты зачем пришёл? Аппетит мне испортить? Пока что у тебя хорошо получается! Это всего лишь одно маленькое яблоко, и оттого, что я его съем, никто не умрёт. Поэтому прошу тебя, если ты не можешь молча смотреть на чужое счастье, развернись на 180 градусов и...

В этот момент обезьянка выхватывает яблоко у девочки, прыгает на одну из верёвок и по ней перелетает на куб. Мальчик начинает смеяться.

Аная: Эй! Это моё яблоко! Проклятая обезьяна, верни! *(Девочка хватается лежащий рядом камень и бросает его в обезьянку, но промахивается.)* Ну и пожалуйста, всё равно уже расхотелось.

Джай: Ты... Ты зачем это сделала?

Аная: Что именно тебя не устроило?

Джай: Ты в неё камнем кинула! *(Подманивает обезьянку, начинает с ней немножко играть.)*

Аная: Ну и что? А она у меня яблоко украла!

Джай: А если бы ты попала? Ты подумала?

Аная: Попала бы, и было бы хорошо. Если ты не понял, на это и был расчёт.

Джай: Но ведь она обезьяна!

Аная: И что? Пусть она будет хоть коровой, это не даёт ей права тырить мои яблоки.

Джай: Да как ты просто можешь так говорить вслух? *(Пишет на листочке фразу «А если это услышит Он?» и показывает ей и залу.)*

Аная: Кто он?

Джай: Ну... Он! *(Быстро показывает взглядом наверх.)*

Аная: Да кто он то? Ты можешь словами сказать?

Джай: *(шёпотом)* Ха-ну-ман.

Аная: Кто-кто?

Джай: *(тоже шёпотом)* Хануман!

Аная: А! Хануман? *(Начинает немного смеяться.)* Точно! Сейчас это услышит злобный бог обезьян, придёт за мной и... и... и что же он мне сделает?

Джай: Это не смешно. Ни капли! Обезьяна — священное животное, и за то, что ты бросила в неё камень, тебя ждёт неминуемая кара.

Аная: Ой-ой-ой, как мне страшно!!! Сейчас умру просто! И что же мне делать? Не выходить из дома, запереться в погребке или в дупле, и лучше уж умереть от голода, чем попасться Хануману? Так?

Джай: Это тебе не поможет. На твоём месте я... Ну, я бы не оказался.

Аная: Ладно, надоело. Спасибо большое за совет, я бы не обошлась без него, и до свидания!

Джай: Эй, стой, ты куда?

Аная: Прятаться от твоих богов!

Джай: Это не имеет смысла.

Аная: Тогда за другим яблоком, которое не сопреет твоя обезьяна.

Джай: Но... Но ведь так нельзя.

Аная: Почему же? С чего ты взял, что есть твой бог? Где это написано? Где подтверждение?

Джай: Ну как это... Бог, он ведь Бог, он просто всегда есть...

Аная: Ну вот видишь, ты же сам не знаешь.

Джай: Подожди, не уходи. Ну... А если, а если я докажу?

Аная: Не докажешь.

Джай: А давай поспорим?

Аная: Что ты мне докажешь, что он есть.

Джай: А давай!

Аная: На что?

Джай: Если я докажу, то ты согласишься. Будешь знать, что боги есть, и никогда больше не сделаешь ни капельки плохого ни обезьяне, ни корове, ни крысе.

Аная: Хорошо, но если выиграю я, то ты меня поцелуешь. Договорились?

Джай: (в шоке) Что?!

Аная: Нет, ну если ты не хочешь, или испугался, давай не будем.

Джай: Хочу! Спорим? (Протягивает руку.)

Аная: Спорим!

Секунд десять они стоят неподвижно.

Аная: Ну так? Если фраза «Спорим» и пожатие рук — всё, что сегодня будет, то хочу напомнить, что в моём желудке по-прежнему пусто, и яблоко бы мне не помешало, поэтому я, наверное, пойду.

Джай: Нет! Нет, не всё. Если ты не веришь в богов, значит ты просто не знаешь древней истории. И сейчас я расскажу тебе историю Ханумана. Значит, был давным-давно город, который...

Аная: (перебивает) Скучновато, честно говоря. Может попробуешь поинтереснее?

Джай: Легко! Могу и интереснее. Жил, значит много лет назад правитель Рама. (Он берёт уголь и начинает рисовать на земле волны.) И Хануман был его преданным подданным и другом. Однажды Хануман обещал Раме найти чудесную девушку, что была спрятана на острове на другом конце океана. Никто из других подданных не смог пересечь океан, (забирается на леса) ведь в те времена кораблей ещё не было, но благородный Хануман что было мочи разбежался и пере...

Тут Джай разбегается по лесам и прыгает на верёвку. Он хотел по ней, как обезьянка, перелететь на куб, но не удержался и упал на землю на спину.

Джай: прыгнул.

Лежит на земле, держится за голову, корчится от боли. Девочка подбегает к нему.

Аная: Господи. Ты чего. Чем ударился?

Джай: Головой...

Аная: Ой, что же делать.. Надо.. Надо.. Надо воды. Эй, ты, обезьяна, чего ты сидишь? Принеси же ты ему воду!

Обезьяна не двигается с места.

Аная: Глупое животное, пожалуйста! У него же там кровь.. Ну быстрее!

Джай: *(сквозь боль)* Попроси вежливо...

Аная: Да какая разница. А, ладно, тут сиди, и подавись этим яблоком! *(Убегает.)*

Сцена вторая

Мальчик смотрит, что она убежала, потом как ни в чём не бывало садится, достаёт красные ягоды из-под повязки, выкидывает, залезает на леса.

Джай: Думаешь, поверила?

Обезьянка кивает головой.

Джай: Ну и хорошо. Представь, как удивится, когда вернется? *(Небольшая пауза.)* Кстати, как она тебе?

Обезьянка делает жест «бе».

Джай: Ну не знаю, а по-моему она очень хорошая. Странная немного, как можно не верить в богов? Но разве это плохо? Воспитание?

Обезьянка фыркает, кидает яблоко и залезает сначала к мальчику, а потом садится к нему на плечи, начинает что-то искать в волосах (как обезьяны это обычно делают).

Джай: Эй! Ты там что делаешь? Не надо! Я тут вообще-то перед тобой распинаюсь, душу изливаю. И всё-таки по-моему, нельзя не верить. Это же просто глупо. Боги же... Ну они просто есть. Но как ей можно доказать? Не вызову же я Ханумана со словами «Слушай, тут одна девчонка в тебя не верит, можешь по-дружески прийти, перед ней хвостом покрутить, она тебя увидит, посмотрит и уйдёт»?

Обезьянка наклоняется через голову, смотрит мальчику в лицо.

Джай: Шутишь? Как я тебе это сделаю?

Обезьянка не двигается.

Джай: Ну хорошо, допустим я там проведу какой-нибудь обряд, но ведь у него там и своих дел достаточно, нет? А если не придёт, то мне же придётся... *(шёпотом)* целоваться!

Обезьянка опять фыркает, слезает, прыгает на верёвку и по ней забирается наверх.

Джай: Знаешь, давно хотел тебе сказать. Ты за-ко-ле-ба-ла молчать. Я вот тебе что-то говорю, ты «фырк», я опять что-то говорю, ты опять «фырк». Так мы с тобой, дружище, далеко не уйдём...

Обезьянка начинает издавать звуки.

Джай: А ты ведь права.. Уйдём..

Сцена третья

Убегает девочка с тряпкой и кувшином воды, запыхавшаяся резко останавливается, пару секунд смотрит на мальчика.

Аная: Дурак?

Джай: Ой, привет, уже вернулась?

Аная: Я тебя спрашиваю, ну ты дурак совсем? Я же испугалась.

Джай: Так на это и был расчёт! *(Смеётся.)*

Аная: Ну дурак ведь, а. Иди сюда, тебе конец. Смешно тебе было?

Быстро идёт к мальчику с тряпкой, злая, тот начинает от неё убегать.

Джай: Честно? Очень!

Аная: А мне вообще не смешно! Иди сюда, я кому говорю.

Джай: Нет, ну я может и дурак, но не самоубийца же!

Они бегают друг за другом, обезьянка сидит наверху и кричит.

Аная: Ты ведь не упал. И голову не разбил.

Джай: Как это не упал? Упал, разбил, аж до крови, мне Хануман помог!

Аная: Гад! Да ведь не существует никакого Ханумана, врешь ты мне!

Джай: А может существует! А может не вру!

Аная: Врешь!

Джай: Не вру, и знаю как доказать! *(Останавливается.)*

Аная: И как же?

Джай: А я тебя к нему отведу. Сама его увидишь и поверишь мне.

Аная: Шутишь?

Джай: Ни капли. Есть тут недалеко одно место, развалины, а по древнему преданию Обезьяний Бог о-очень любит это место. Мы с тобой пойдём туда, там проведём обряд и вызовем его.

Аная: *(недоверчиво)* И где же твоё место?

Джай: А это большой секрет! И по преданию, только сердце того, кто искренне верит, может найти туда путь.

Аная: Что-то много у тебя «по преданию». И далеко это?

Джай: Ну часов пять отсюда пешком.

Аная: Ой, нет, туда я не пойду. Мне надо до заката домой вернуться, а учитывая, что солнце уже далеко не в зените, дома будут ругаться. И вообще мне с незнакомыми уходить никуда нельзя. Вдруг ты маньяк вообще?

Джай: Кто?

Аная: Маньяк!

Джай: Смешно.

Аная: Ну ладно, с маньяком я, может, переборщила, но всё равно мне с незнакомыми мальчиками гулять нельзя.

Джай: *(Пару секунд сидит, думает.)* Я Джай. Джай Триведи. И мне 13. А ты?

Аная: Я Аная Сингх.

Джай: И сколько тебе лет?

Аная: Такое у девочек спрашивать неприлично.

Джай: Ну да, извини. Что же, теперь мы знакомы.

Аная: Джай, ты прости, но я всё равно не смогу с тобой никуда пойти, меня правда ждут домой к закату..

Джай: Хм, ну... Бог вездесущ, не так ли?

Аная: Что ты имеешь ввиду?

Джай: Что с неба он следит за нами всегда и везде, где бы мы ни были. И, наверное, если позвать, то он к нам придёт в любой момент. Но в этом случае всё немного сложнее. Для специального обряда нужны ступка, монета, кусочек банана, бумага и чаша. Вызывать Ханумана надо непременно на закате, ведь по древней легенде давным-давно, во времена царя Рамы Хануман проглотил солнце.. Ты готова?

Аная: Это самое странное, что я слышала, но если ты настаиваешь...

Джай: Только... Только я не знаю, где достать ступку. Остальное я достать смогу.

Аная: Допустим, ступку найду я, но что с ними надо будет делать?

Джай: *(шуточно)* Секрет! Узнаешь потом, только где ты ступку-то найдёшь?

Аная: *(так же шуточно)* Тогда это тоже секрет! Сколько у меня времени?

Джай: Ну я всё своё смогу достать минут через двадцать.

Аная: Этого мне должно хватить! Ну я тогда пошла! *(Убегает.)*

Джай: *(обезьянке)* И все-таки она странная какая-то, не думаешь? Ну а у нас с тобой всё просто. С тебя банан, с меня всё остальное.

Сцена четвёртая

На сцене Джай с газетой, ступкой, чашей и спичками аккуратно расставляет предметы вокруг чаши. Впрыгивает обезьяна.

Джай: Привет, принесла банан?

Обезьянка отдаёт банан Джая, тот аккуратно кладёт его к остальным предметам.

Джай: Что-то её долго нету. (*Смотрит на руку*) Были бы у меня часы, я смог бы точно сказать прошло уже 20 минут или нет, но раз мне приходится довольствоваться только интуицией, точного ответа я выдать пока не могу.

Раздаются крики людей «Стой!», «Лови воровку!», «Вон она, вон!», «Держи её!». Мальчик с обезьянкой смотрят в зал, крики становятся всё громче. На сцену резко вылетает девочка со ступкой в руках, бросает мальчику что-то вроде «помоги мне» или «спрячь меня», мальчик показывает ей на леса, девочка прячется за ними. Тут же на сцену выбегает мужчина, обезьянка кидает ему под ноги кожуру от банана, тот поскользывается и падает.

Мужчина: Чёрт!

Джай: Ой, боже, аккуратнее, больно?

С укором смотрит на обезьянку, та пожимает плечами, мол случайно, и прыгает на леса.

Мужчина: Конечно, черт, больно. Нельзя было не раскидывать мусор по всей округе?

Джай: Извините, это моя обезьянка видимо кинула давно ещё, я внимания не обратил.

Мужчина: Ладно, у вас девчонка тут не пробежала такая?

Джай: Можете описать?

Мужчина описывает, как выглядит девочка.

Джай: Пробежала, у неё ещё что-то небольшое в руках было.

Мужчина: Амулет мой. Представляешь, сперла воровка. Не видел куда делась?

Джай: Туда побежала, если что (*показывает*).

Мужчина: Ладно, черт с ней, все равно уже не догоню. Но пусть попробует только мне на глаза попасться. Помоги-ка мне, мальчик, встать. (*Пытается встать, но болит нога.*)

Джай: Сильно болит?

Мужчина: Ну да, нехило я так упал.

Джай: Так давайте я вам помогу — доведу вас обратно.

Мужчина: Ну помоги, если не сложно. Как зовут то тебя?

Джай: Джай.

Мужчина: Ну будем знакомы.

Мальчик перекидывает руку мужчины себе на плечо и они уходят.

Аная: (*Высовывается.*) Ушли? (*Вылезает, садится на куб, небольшая пауза — не решается задать вопрос.*) Слушай, а ты... ты специально ему эту кожуру от банана кинула?

Обезьянка молчит.

Аная: Ладно, сама знаю, что специально. Тогда это... спасибо тебе, выходит. Выручила.

Обезьянка смотрит на неё.

Аная: Ну что ты смотришь, я же поблагодарила. (*Опять пауза.*) Ладно, я была не права насчёт тебя. Ты, кажется, действительно меня понимаешь.

Обезьянка не двигается.

Аная: Понимаешь же? Ты прости меня. Я просто не думала, что ты... ну что ты как человек.

Обезьянка по верёвке спускается с лесов, настороженно подходит к девочке, но в двух-трёх метрах останавливается.

Аная: Камнями кидаться не буду, не бойся!

Обезьянка смотрит на камень, лежащий рядом. Девочка это понимает, берёт камень в руку, обезьянка отпрыгивает назад, но девочка выкидывает камень в сторону и обезьянка к ней подходит. Девочка начинает её гладить, обезьянка залезает к ней на колени.

Аная: Ты ведь хорошая. Как там тебя зовут, Ашвани? Да, хорошая. Умная обезьянка. Был бы у меня банан, я бы тебе его отдала, но у меня нет.

Девочка продолжает тискать обезьянку, прибегает злой мальчик.

Джай: Это что было?

Аная: Извини.. Я просто... просто привыкла.

Джай: Если у тебя чего-то нет, красть — не выход. Это ведь принадлежит другому человеку. У него дома есть семья, дети, это принадлежит ему. Скорее всего, он работал, трудился, чтобы это получить. Представь, что он от рассвета до заката, на самой жаре сидел и работал, заработал деньги, пришёл домой, там его ждёт жена, которая обрадовалась его получке. Может он зарабатывает мало и этот амулет — не та вещь, которую он может себе позволить просто так купить или потерять, или же это его фамильная ценность. А вдруг он хотел обрадовать свою жену, купил амулет, думал, что сейчас принесёт в свой дом огромное счастье, а тут прибегает какая-то воровка и нагло тырит этот амулет, пока мужчина отвернулся. Не нужен мне такой ценой этот несчастный амулет! Какое вообще право ты имеешь право брать чужое? Если тебе вдруг неизвестно, это, девочка, незаконно! Тебя могут поймать полицейские и посадить в тюрьму! Ты о родителях о своих то подумала? Что они подумают, когда узнают, что их любимая дочка — воровка. Что они подумают, если узнают, что ты в тюрьме, что они старались, воспитывали тебя, и всё зря!

Да и если ты о них не думаешь, должны же быть у каждого человека какие-то моральные принципы. Принципы, которые будут останавливать, когда ты потянешь руку за чужим. Нельзя убивать, нельзя бить девочек, нельзя воровать. Видимо, у тебя их нет.

Аная: Не выход для тебя. У тебя дома есть и мама и папа, которые тебя нормально кормят и хорошо учат. Тебя учили, что красть, брать чужое — не выход. У тебя дома, наверное, нет ещё пяти детей, которые так же как и ты хотят есть. У тебя дома есть папа, который тоже зарабатывает деньги, а не два года не может встать с кровати из-за проклятых паразитов. До тебя в семье всем есть дело. У меня не так, понимаешь? У меня, может, выхода другого нет. Мне на обед всё детство доставалось полчашки супа и кусок этой лепёшки пури. А я ведь тоже есть хочу, понимаешь? Тебя, если ты придешь домой сытым спросят что, как и где ты ел, а потом откуда взял деньги. Мне же кивнут, и когда я отвернусь будут радоваться, что сегодня у них на один рот меньше. Ты думаешь, я сама не понимаю, что воровать плохо? Думаешь, я вот такая дурочка, никогда об этом не задумывалась? Да чтобы тебе известно было, мне первый год противно было это делать. Я брала чужое, а потом сидела и думала, как это плохо. Думаешь, я не знаю того, что ты мне сейчас говоришь? Но и ты меня пойми, я есть хотела. А потом привыкла. Я пыталась брать только то, что жизненно необходимо. И сейчас пытаюсь. Но ты же не видел, как у тебя горят глаза, когда ты говоришь про этих своих богов. Да я когда увидела, как ты рассказываешь про них, я глаз оторвать не могла. И не могла же я прийти с пустыми руками сейчас, сказать, что ничего я тебе не достану, потому что таких амулетов в жизни не видела! Но тебе же это не надо! Тебя по-другому воспитали! Куда тебе принимать подачки от воровки! А впрочем, не хочешь — не надо!

Девочка встаёт, выдергивает у мальчика амулет и хочет уйти.

Джай: Стой.

Аная: Что ещё?

Джай: Прости, я не знал. Ты не воровка.

Пауза.

Аная: Теперь знаешь.

Джай: Я просто... просто думал, что у тебя всё также как у меня, поэтому и... поэтому и решил, что ты просто бессовестная. Правда не хотел тебя обидеть..

Аная: Я не обижена.

Джай: Ну прости, я правда не знал, что ты так выживаешь. *(Маленькая пауза.)* И ещё, мне правда приятно, что ты ради меня всё это сделала, что увидела во мне этот огонёк... *(пауза побольше)* Ну так что, будешь со мной вызывать Ханумана?

Аная: Буду... Только что делать-то надо?

Джай: Надо читать священное писание, и складывать в определённом порядке вещи в тару. После последнего слова — поджечь и немного подождать.

Аная: Хорошо, а что за молитва?

Джай: Слушай. О, мехайн Хануман, хам ако ин утаро та балиган кар ти хин. Хам ун хим а кис амами джалаттихи. Ис хихи амис о ми мехайн бандерн прёдвайн ол хамари а пирс мидчи хайн. *(Запоминает.)*

Аная: Да всё вроде не сложно. О, великий Хануман, мы приносим тебе в жертву эти дары, сжигаем их в твою честь, так услышь же нас, Великий Бог обезьян, и спустишься к нам! В переводе на древний Хинди, учила когда-то.

Джай: Надо же. Скажи, когда будешь готова приступить.

Аная: Готова.

Медленно, с интонацией читает, мальчик складывает вещи по порядку.

Аная: О, мехайн Хануман, хам ако ин утаро та балиган кар ти хин. Хам ун хим а кис амами джалаттихи. Ис хихи амис о ми мехайн бандерн прёдвайн ол хамари а пирс мидчи хайн.

Мальчик поджигает, ждёт, когда прогорит.

Джай: Ну вроде всё, остаётся только ждать.

Аная: *(Отходит, садится на пол, спиной к кубу.)* И долго?

Джай: Не знаю, мало ли у Богов там своих дел.

Аная: *(Закрывает глаза, гладит обезьянку.)* Можешь пока что-нибудь рассказать?

Джай: Что?

Аная: Да что угодно!

Джай: Хорошо. Тогда немножко расскажу про обезьянку. Я её нашёл случайно. Мне мама с детства запрещала заводить себе домашнее животное, а я всегда хотел. Сначала хотел кошку, потом крысу, потом черепаху. Но как-то каждый раз находились причины отказа. А Ашвани я нашёл прошлым летом. Я пошёл играть с друзьями в футбол, и немного заигрался — домой шёл уже в темноте. Иду, и вижу, что рядом бежит кто-то. Смотрю — а это...

Тут резко свет начинает мигать, под звук и дымовую машину с неба появляется лицо Бога Ханумана. Мальчик от страха сначала замирает и смотрит на него, потом сглатывает и тихонько начинает ползти к девочке. Когда он уже тянется рукой, чтобы её разбудить, слышит голос.

Голос: Постой. Не буди её.

Джай: О, великий Хануман, это вы?

Голос: *(смеясь)* Да, я. Неожиданно?

Джай: Ну, честно говоря, я не очень верил, что вы придёте.

Голос: Джай, кажется? *(Мальчик кивает.)* Джай, я пришёл сюда по твоей просьбе? *(Мальчик опять кивает.)* И зачем ты меня позвал? У меня на самом деле не очень много дел там, наверху, поэтому я не сильно тороплюсь.

Джай: Ну, я хотел девочке доказать, что Боги есть.

Голос: А зачем?

Джай: Она мне не верила, говорила, что это всё чушь собачья.

Голос: Что же, верить или не верить — дело каждого.

Джай: Но ведь так не правильно. Это как верить в то, что земля плоская. И если человек не знает правды, надо ему её показать.

Голос: Ты, отчасти прав, Джай, но не совсем. Разве ты не говорил ей, что Боги существуют?

Джай: Говорил..

Голос: Рассказывал индийские мифы?

Джай: Ну да, рассказывал.

Голос: Ну так разве этого не достаточно, чтобы поверить? Разве тебе нужно было увидеть Бога, чтобы точно знать, что он есть? Тебе его кто-то показывал?

Джай: Нет, но... но ведь она не такая, как я. Она другая. Она из другой семьи, у неё всё по-другому. Она... ворует чужие вещи.

Голос: Каждый воспитан по-своему, у каждого разное детство.

Джай: Но, господин Хануман, мне казалось, что если она увидит вас, всё может измениться.

Голос: Ты прав, есть заповеди, которые нарушать нельзя, но, разве ты думаешь, что лишь обретя веру можно начать делать хорошие поступки?

Джай: Нет.. Но я всё равно не понимаю как.

Голос: Знаешь, Джай, бывают ситуации, где человек не может ничего с собой поделать. Он делает что-то не потому что хочет, а потому, что просто не может остановиться.

Джай: Но ведь так всё равно нельзя!

Голос: Да, и в таких ситуациях человеку нужна помощь. Возможно, он это не признает, но правда остаётся правдой. Ты понял меня, Джай? Джай? Джай!

Секунду темнота. Свет включается. Головы Бога нет, перед мальчиком на корточках сидит девочка и трясёт его за плечо. Джай открывает глаза.

Аная: Джай! Так усердно ждал своего Бога, что даже уснул?

Джай: Он пришёл! Он приходил ко мне!

Аная: Во сне? *(Мальчик молчит.)* Всё время, которое можно было ждать уже прошло, темнеет. Твой Бог не пришёл, у тебя ничего не получилось, признай это.

Джай: *(встаёт)* Признаю..

Аная: Знаешь что это значит?

Джай: Догадываюсь.

Аная: Это значит, что за тобой должок, друг мой.

Джай: Да, но... но Бог же есть, плюс мы не устанавливали сроки..

Аная: Так не хочешь со мной целоваться?

Джай: Хочу, просто.. боюсь.

Аная: Это не страшно, как в кино. *(Улыбается, тянется чтобы его поцеловать.)*

Джай: Стой, только.. Только ты должна дать мне ещё одно обещание.

Аная: Мы так не договаривались!

Джай: Это правда важно. Пообещай мне, что будешь стараться перестать.

Аная: Но я не смогу.. мне это нужно, я..

Джай: Я помогу. Правда, помогу. Буду отдавать тебе часть своего, буду стараться делать всё, но брать чужое нельзя.

Аная: Я не буду брать твоё.

Джай: Пожалуйста, пообещай.

Аная: Обещаю..

Тут мальчик резко приближается, целует девочку.

Джай: Получается, до завтра?

Аная: До завтра..

Конец

© Сергей Иванов, 2023

© ДЮО «Остров Сокровищ», 2023

mail.ostrov@gmail.com