

Татьяна Лобанова

Манора

По мотивам тайской народной сказки

Персонажи

Принц Сутон – принц страны Поикал

Охотник Бун – друг принца

Принцесса Манора – диковинное существо, кейннар из города Суван-након

Исра – сестра Маноры

Каравек – сестра Маноры

Сцена поделена на две части: одна часть изображает озеро, другая – замок принца. Свет освещает активную зону сцены. Начинается сцена с появлением Сутона и Буна, собирающих оружие и выходящих из замка.

Сцена первая

Бун: Дорогой принц Сутон, сегодня мы отправляемся к лучшим охотничьим угодьям, так что прошу вас быть очень осторожным и внимательным. Ныне добыча стала слишком пугливой, так что нам придется проявить гораздо большую хитрость, чем обычно.

Сутон: Конечно, мой друг. Ты, Бун, лучший охотник в наших краях. Твои советы для меня очень важны и весомы, а твои навыки и умения удивляют. В нашей стране уже тысячу лет не появлялось никого, кто бы так хорошо понимал животных, как ты. Сам понимаешь, что без твоей поддержки я бы не добился таких высот в искусстве охоты, боев и во всем другом, где принцу надлежит превосходить.

Бун: Благодарю вас за теплые слова. Лишь благодаря вашему великодушию и отцовскому покровительству я нашел свое жизненное предназначение, так что моя обязанность – помогать вам до последнего вздоха. А теперь прошу вас соблюдать тишину, мы приближаемся к цели.

Ребята тихо переходят под сцену и оттуда наблюдают за озером.

Сутон: Мы что, пришли на рыбалку? Зачем я взял с собой лук, стрелы, веревки?

Бун: Ваше высочество, не все так просто. Озеро это особенное – к нему слетаются самые необыкновенные птицы. Именно они пополняют вашу коллекцию чудесных существ.

Сутон: Отлично, Бун, я тебе верю. Но признаюсь честно: я не намерен стоять всю ночь в ожидании чуда. Надеюсь, что твои звери поспешат появиться.

Бун: Потерпите немного, ваше высочество. Немного терпения – и все придет. А пока помолчи-ка...

Начинает звучать таиландская народная мелодия – величественная и чарующая. На сцену плавно выпархивают три сестры, облаченные в костюмы птиц, и начинают кружить над озером. Принц тянется к своему луку, но Бун движением рук просит его замереть и внимательно следить за птицами. Постепенно сестры начинают изящно танцевать и напевать песню.

Сутон: Эти птицы действительно уникальные! Было бы неплохо заполучить одну из них. *(Натягивает тетиву лука.)*

Бун: Тихо, принц. Мне кажется, это не обычные птицы. Их речь звучит довольно разумно, словно они человеческие особы. Возможно, это кейннеры – жители неба, короли воздуха.

Сутон: Кейннеры?

Бун: Совершенно верно. Людоподобные существа, способные превращаться в птиц. Живут высоко в небе, и лишь однажды в месяц, в полнолуние, спускаются на землю, чтобы развлечься.

Сутон: То есть они люди?

Внезапно сестры сбрасывают маскировку и предстают в облике очаровательных женщин, чей танец становится еще красивее.

Сутон: Как они восхитительны! Особенно одна из них... Особенная!

Бун: Которая?

Сутон: Та, что в центре! Такая прекрасная, подобных ей я нигде не видывал!

Бун: Интересно, что вы замыслили, принц?

Сутон: Я хочу забрать её в свой замок. Держи верёвку крепче, сейчас мы её захватим.

Бун: Я не смею возражать вам, принц, но советую задуматься. Хотя кейннеры внешне схожи с людьми, внутренне они совершенно иные. Они привыкли жить свободно, в своей стране. Попав в Понке-ле, среди простых смертных, принцесса зачахнет и погибнет.

Сутон: Бун, ты привел меня сюда за добычей, значит выполняй мой приказ. Я захвачу принцессу, а ты собери её оперенье и направляем ноги в замок.

Бун кивает головой и начинает реализовывать задуманный план захвата. Захватив Манору, она успевает крикнуть: «Быстро возвращайтесь домой!» После этого свет на сцене гаснет.

Сцена вторая

Интерьер замка, где Манора, сидя на кровати, пребывает в грусти. Входит принц с тарелкой фруктов и размещает её на столе. Манора вскакивает с кровати, хватая подушки и бросает ими в принца, пытаясь защититься. Тот обороняется, перехватывая подушки.

Сутон: Да тише, тише! Я принес еду и хочу поговорить с вами...

Манора: Ты вообще соображаешь? Ты похитил меня, отобрал крылья и ожидаешь разговора! Я уже третий день томлюсь здесь, словно пленница.

Сутон: Я ожидал, что вы освоитесь и привыкнете к новой обстановке. А я, между прочим, принц и не привык ожидать.

Манора: А я принцесса и приказываю немедленно освободить меня!

Заканчиваются подушки, Манора ищет новый предмет для метания и замечает вазу с цветами на тумбе. Берёт её, размахиваясь, собирается бросить, но Сутон спокойно успокаивает её. В конце концов, она возвращает вазу на место и устало садится на кровать, оглядываясь по сторонам. Принц приносит блюдо с лакомствами и протягивает его Маноре. Она недоуменно смотрит на него, как на безумца, а принц принимается доставать ягоды и орехи, подбрасывать их вверх и ловить ртом. Манора отворачивается, чтобы скрыть усмешку, ведь она обижена. Но вскоре Сутон берётся за яблоко, брошенное им самим, но оно приземляется прямо ему на макушку. Манора едва удерживает приступ веселья.

После короткого затишья Сутон решается заговорить первым.

Сутон: Меня зовут Сутон. (Скрещивает руки и делает традиционный тайский поклон.)

Манора: Меня зовут Манора. (Осторожно, слегка обиженно. Сутон осторожно придвигается ближе, но Манора отстраняется от него.)

Сутон: Цветы нравятся? (Указывает на букет красных роз, символизирующих любовь в тайской культуре.)

Манора: Прекрасные цветы. Никогда не получала и не дарила таких ранее.

Сутон: Другие цветы вы дарили?

Манора: Разумеется. Родителям – жасмин, к храму приносила лотосы и плюмерию – бабушке, поскольку... неважно.

Сутон: Мой отец создавал венки из этих цветов.

Манора: Для чего?

Наступает короткая пауза. Сутон осознаёт необходимость продолжения беседы самостоятельно.

Сутон: Однажды, когда отцу пришлось отправиться в долгий военный поход, мать подарила ему подсолнух, обозначавший верный путь и упорство, а отец, выражая скорбь от разлуки, вручил матери венок из плюмерий.

Манора: С помощью цветов выразить чувства легче простого общения словами.

Сутон: Полностью согласна с вами. Кстати... *(Манора поворачивается к Сутону.)*
Посмотрите, какой прекрасный закат! *(Манора направляется к окну, глядя вдаль, неожиданно её охватывает меланхолия. Сутон намеревался что-то добавить, приблизившись, но видя грустную Манору, решил оставить её в покое и удалиться.)*
Итак, спокойной ночи. Завтра покажу вам замок.

Манора садится возле окна и внезапно слышит шум. Поднимая взгляд, обнаруживает в окне своих сестёр, Исру и Каравек, спешно открывая дверь комнаты, она встречает их объятиями.

Манора: Исра, Каравек! Я боялась, что никогда вас больше не увижу. Очень соскучилась.

Исра: Ты откуда убежишь?

Каравек: Весь дворец обеспокоен.

Исра: Возвращайся скорее домой.

Каравек: Быстрее! *(Обе пытаются подтянуть Манору к окну.)*

Манора: Ах, если бы всё было так просто.

Каравек: Только не говори...

Манора: Крылья мои остались далеко, я не могу покинуть замок.

Исра: Ох, бедная Манорочка... *(Прижимает Манору к груди.)*

Каравек: Без оперенья мы ослаблены и постепенно угасаем, поэтому снимая наше одеяние лишь единожды в месяц, в полнолуние, иначе существование невозможно. Наш народ не приспособлен к земле, только на свободе в небесах чувствует себя полноценно. Иначе кейннеры гибнут.

Манора: Да, тяжело и невыносимо. Другого выхода нет, остается лишь ждать.

Исра: Твоя история не завершится в этих стенах. Найдем решение и спасем тебя. Главное, подожди нас.

Каравек: Придумаем способ, и как только появится шанс, непременно прилетаем опять. Жди нас.

Манора: Конечно.

Сцена третья

Замок оживает звуками шагов и суматохи. Из зала появляется разочарованная Манора, недовольная прогулкой по территории дворца. Рядом – принц Сутон, идущий за ней следом.

Сутон: Что скажете? Призналось, что осмотреть весь замок займет немало времени.

Манора: Кошмарно. Огромный замок, а заниматься абсолютно ничем. Нигде нет местечка, где можно насладиться звездным небом, поблизости нет реки, чтобы освежиться, кругом одни собаки-стражи, близко к которым опасно подходить. А прислуга живет исключительно приказом и не интересуется делами хозяина.

Сутон: А зачем им знать, что у меня на душе? Сами же принцесса, должны понимать правила дворцовой службы.

Манора: Ради чего следовать этим правилам? Воцаряя холод и равнодушие ко всему происходящему вокруг? Можно ли прислуживать человеку, чьи мысли и поступки чужды?

Сутон: Вы полагаете, что и у вас во дворце мысли совпадали со всеми жителями?

Манора: Мы искали точки соприкосновения, беседовали, обменивались мнениями. Король заботился о благополучии каждого жителя. Впрочем, это уже неважно. Теперь мне предстоит другое испытание.

Сутон: Хотите услышать совет, как порадовать всех одновременно?

Манора: Сложно, но, вероятно, существует решение, которое удовлетворило бы обе стороны...

Сутон: Нет, лучше вовсе отказаться от собственных потребностей, забыть личные интересы и потерять уважение к себе.

Манора: Править государством, думая лишь о собственной выгоде, невозможно, как и завоевать искреннюю привязанность окружающих.

Сутон: Я перед вами стараюсь изо дня в день, ежедневно предлагаю цветы, устраиваю показательные выступления вечером, когда соперники уступают мне специально, дабы не выставлять нелюбимого князя в плохом свете. А вы даже улыбнуться мне неспособны. Знаете, многие мечтали бы занять ваше место.

Манора: Пусть радуют тех, кто желает покориться судьбе. Я не нуждаюсь в ваших цветах, соревнованиях, где победа заранее известна, и фальшивых комплиментах. Все часы в вашем замке предпочла бы поменять на пять минут там, где меня ждут по-настоящему.

Сутон: Вы мне реально необходимы!

Манора: Нет, здесь я всего лишь декорация. Можно было бы сперва выяснить, чего я желаю.

Сутон: Чего же вы желаете?

Манора: Домой! И предложите достойный ответ, если сможете придумать.

Манора покидает помещение, оставляя принца погруженным в размышления. В комнату входит Бун.

Бун: День добрый, мой принц. Как поживает ваша кейннарка?

Сутон: Скажи откровенно, Бун, правда ли, что в моем замке абсолютно нечего делать?

Бун: Напротив, ваше высочество, занятий масса. Можно вкусно поесть, оценить искусство художников, провести осмотр армии и...

Сутон: А чем заняться Маноре?

Бун: А что она сама пожелает?

Сутон: Опять ты заводишь старую пластинку: «Что Манора думает?». Она сама не знает, чего хочет, не понимает, что ей необходимо...

Бун: Может, она осознаёт собственные потребности, а вы не способны воспринять её мнение всерьез?

Сутон: Не знаю, что предпринять. Абсолютно растерялся. Как убедить её полюбить меня? По её словам, я полностью разрушил её жизнь, но ведь изначально я преследовал благородные намерения. Рассчитывал привести девушку в замок и надеяться, что она мгновенно влюбится в меня. Но за что?

Бун: Думаю, вы и сами знаете, что нужно делать далее. Однако боитесь себе в этом признаться.

Сутон: Нет... что же мне делать, Бун? Прошу тебя, посоветуй. Ты прожил долгую жизнь, наверняка знаешь рецепт.

Бун: Сутон, я не способен принудить кого-то испытывать симпатию к вам. Любовь возникает изнутри. Необходимо выявить черты характера, привлекающие внимание конкретно Маноры.

Сутон: Правильно говоришь, Бун.

Сцена четвёртая

Опять комната Маноры. Снова появляются её сестры.

Исра: Вернулись, Манора!

Каравек: И знаем, как вернуть тебя домой быстрее.

Манора: Возможно ли это?

Каравек: Нашли единственный вариант, но тебе он не понравится.

Исра: Возьми!

Передают ей кинжал.

Манора: Что вы задумали?

Исра: Убей его и освободишься.

Манора возмущается.

Манора: Я не опущусь до подобного уровня! Он совершил ошибку, но я не повторю его деяний. Судьба воздаст ему должное, если потребуется. Более того, даже умерев, я

останусь заключенной в этих стенах без крыльев, спрятанных под множеством замков и охраняемых стражниками.

Каравек: Манора, пойми, мы испытываем боль от разлуки с тобой и жаждем возвращения. Каждое мгновение имеет решающее значение, мы видим, как стремительно слабеешь.

Исра: Вполне вероятно, что при следующем визите тебя уже не удастся спасти... *(Начинает всхлипывать.)*

Манора: Если судьбой определено подобное завершение, я бессильна против этого. Либо моя гибель станет наглядным примером, доказывающим невозможность заключения живого существа в клетку, либо моим именем можно будет гордиться.

Каравек: Всегда отличалась упрямством и непредсказуемостью. Неведомо, к лучшему или худшему.

Исра: Скоро вернемся и найдем иной способ спасения.

Сестры улетают прочь. Спустя некоторое время в комнату входит Сутон, держа в руке шелковый платок. Манора демонстративно отворачивается от него.

Сутон: Осознаю, насколько мы отличаемся друг от друга. Наши жизненные принципы, мечты, устремления противоположны. Но хочу попытаться узнать о вас нечто важное. Прошу вас довериться мне лишь один раз.

Манора: Несмотря на всю абсурдность ситуации, я соглашусь. Всё равно терять нечего.

Сутон завязывает ей глаза и бережно ведет за руку. Наконец, он подводит Манору к берегу озера и снимает повязку.

Манора: Зачем мы оказались здесь?

Сутон: Мне любопытно узнать, почему вы прилетали именно сюда.

Манора подходит ближе к воде и оmyвает лицо.

Манора: Здесь великолепный вид полной луны, озаряющей окрестности. Чувствуется особая свобода и ощущение настоящей жизни.

Сутон: Вспоминаю ваш предыдущий визит сюда, когда вы танцевали. Но зачем именно танцы?

Манора: Танец освобождает душу. Я не контролирую движения тела, оно подчиняется инстинктам, позволяя ощутить совершенную гармонию с окружающим миром.

Сутон: Потому ли только танец вызывает подобные ощущения?

Манора: Нет, это не простой танец... давайте проверим. Теперь доверяйте мне.

Начинается совместный танец, поначалу неуклюжий, но затем наполненный легкостью и восторгом. Манора впервые искренне смеется.

Сутон: Ваш смех поистине прелестен. Видел вас счастливой лишь здесь.

Манора: Спасибо. Действительно, скучаю по этому месту и утраченному состоянию души... Вскоре нам предстоит вернуться в замок?

Сутон: Предположу, что скоро придется, но хотелось бы задержаться здесь дольше.

Начав плескаться в озере, оба громко смеются.

Сцена пятая

Комната Маноры. Снова приходят её сестры.

Каравек: Ты приняла решение?

Манора: Я убедилась, что необходима Сутону. Решила продемонстрировать ему чувство свободы и готовность завершить начатое, превратив его в достойного человека.

Исра: Повезет ли тебе осуществить задуманное? Осталось так мало времени, и мы опасаемся потерять тебя навсегда.

Манора: Похоже, он идет.

Слышатся шаги, и сестры моментально скрываются. Заходит Сутон, держащий манорский веночек и оперенье.

Сутон: Доброго дня.

Манора: Приветствую...

Сутон: Я принял решение. Не в силах подарить тебе необходимое, поэтому считаю важным обеспечить твоё счастье. Поэтому отпускаю тебя домой.

Манора: Шутишь, Сутон? Ты практически познал состояние истинной свободы!

Сутон: Искренне говорю, мы не можем быть вместе.

Манора: Еще не поздно изучить внешний мир, изменить восприятие реальности, позволить себе взглянуть на окружающую действительность свежим взглядом. Готова пожертвовать оставшимися днями, чтобы научить тебя радоваться жизни.

Сутон: Оставьте замок немедленно. Прошу вас, мне неприятна мысль, что ваша участь повлияет на мою судьбу.

Манора: Тогда присоединяйся ко мне.

Сутон: Вас не место в замке, а мне неуместно находиться рядом с вами. Летите скорее.

Манора: Но...

Сутон: Никаких возражений. Покинь замок немедля. Прошу.

Манора с тяжёлым сердцем прощается с принцем и исчезает в ночном небе. Оставшийся одинокий принц мучается отчаянием, его терзают дни и ночи тоски.

Бун: Как вы себя чувствуете, ваше высочество? Несколько дней подряд отказываетесь от пищи, сторонитесь общества.

Сутон: Больше ничего не интересует.

Бун: Сомневаюсь, что Манора рассчитывала на подобный исход, уходя от вас.

Сутон: Её больше нет, следовательно, и я утратил всякий смысл существования.

Бун: Если вы не можете обойтись без нее, почему не предпринимаете попыток возобновить отношения?

Сутон: Мне стыдно взглянуть ей в глаза после содеянного.

Бун: Перед вами открывается возможность исправить прошлые ошибки.

Сутон: Вероятно, вы правы... *(Задумчиво.)*

Откуда-то выскальзывает перышко Маноры, Сутон замечает его, берет в руки.

Сутон: Точно! Сегодня наступает полнолуние, Бун! Нам необходимо добраться до озера!

Они отправляются туда, Бун отстаёт. Сутон отчаянно зовёт Манору, но получает молчание в ответ. Недолго думая, он бросается в воду, решив утопиться. Его вовремя вытаскивают Исра и Каравек.

Исра: Мальчик, ты окончательно свихнулся?

Каравек: Никто не давал разрешения совершать самоубийство! Возвращайся домой немедленно!

Запыхавшийся Бун догоняет их.

Бун: Мой принц! Что творите!?

Сестры переглядываются.

Каравек: Итак, это вы виноваты в попытке убийства нашей сестры?

Исра: Почему вы здесь появились?

Сутон: Я не имел намерений убить её. Я страстно любил её...

Исра: Тогда зачем пытались совершить самоубийство?

Бун: Да-да! Вашему высочеству противопоказано совершать подобные поступки!

Сутон: Жизнь без неё потеряла смысл. Я узнал благодаря ей, насколько многогранен окружающий мир, а теперь не мыслю существования без неё. Прошу простить меня, я не хотел нанести ей боль.

Каравек: Собственной кончиной сделали бы приятное?

Сутон молчит.

Исра: Если ваша любовь истинна, продемонстрируйте это.

Каравек: Если сумеете отличить Манору среди нас троих, вы получите разрешение остаться с ней.

Исра: Но учтите: ложная любовь не приемлема среди кейннеров.

Сутон: Готов доказать любыми средствами, включая риск расстаться навечно.

Сестры отступают и возвращаются втроём, одетые одинаково, каждая держит свой особый знак: у одной на голове венок. Закончив представление, Сутон смело подходит к Маноре, нежно снимает её маску и венок, соединяя их судьбы.

Сутон: Здравствуй, Манора!

Манора: Здравствуй, Сутон!

Они крепко обнимаются. Присутствующим передают символы единства – маску и крылья. Объединение состоялось.

Бун: *(вслух шепчет)* Настоящая пара...

Конец

© Татьяна Лобанова, 2024

© ДЮО «Остров Сокровищ», 2024

mail.ostrov@gmail.com