

Прохор Касьянов

Лисья кража

Лесная комедия

Действующие лица

Заяц Захарович, поэт
Ёж Егорович, учитель литературы в лесной школе
Лось Леонидович, аристократ
Лосиха Львовна, жена его
Жаб Жоржович, путешественник, полиглот
Лиса Патрикеевна, чиновница
Черепаха, портниха

Действие первое

Первая сцена

Скромная гостиная, посередине стоит стол, на нём уместились чашечки и блюда, при нём шесть стульев. За столом сидит Заяц. Он необычайно весёлый.

Заяц (в зал): Все-таки, День Рождения – особенный праздник! Так и ждёшь его весь год! А когда он наступает, то ты теряешься в догадках, предполагая, что подарят тебе на этот раз. Я очень люблю дарить подарки. А ещё больше я люблю их принимать! (*Берёт со стола книгу.*) Вот! Это мне подарил в прошлом году мой старый друг Ёж. Он большой любитель классики, вы с ним ещё успеете познакомиться! Эта книга, как он мне сам говорил, просто кладезь для ценителей поэзии. Правда, я её не читал. Я вообще не любитель читать. Мне больше нравится писать. Я ведь поэт! Когда касаешься пером бумаги, забываешь обо всём – только ты, рифма, и твоя история. Знаете, я обожаю писать поэмы про любовь и дураков. Наверное, это единственные две тесно соседствующие ещё в этой жизни. (*Вздыхает.*) Сегодня мне исполняется третий десяток. Юбилей! Думаю, сегодня должно произойти что-то особенное!

Звонок в дверь.

Заяц: Наверное, это он!

Звонок в дверь повторяется.

Заяц: Бегу, открываю! (*Убегает.*)

Вторая сцена

Входит Заяц, за ним идёт Ёж

Ёж (*продолжая*): И вот так, можно сказать, я добрался до твоего, так сказать, дома. Ради этого даже пришлось, можно сказать, отпроситься у директора лесной школы.

Заяц: А что же ты ему сказал? Как он тебя отпустил?

Ёж: Я сообщил ему, что, так скажем, иду на праздник к своему другу, так называемому Заяцу Захаровичу. А наш директор Филин простой, и ему понятно, что он добрый, ну, и, так сказать, отпустил меня к тебе.

Заяц: Кто же тебя заменил?

Ёж: Другой еж. Ёж Елисеевич. Дело в том, что все, так называемые ежи, имеют большую тягу к литературе и другим наукам, а потому, чаще всего они, и являются учителями школ.

Заяц: Понятно.

Ёж: Школа – это очень сложный, так сказать, процесс.

Заяц: Ну ладно, довольно разговоров. Присаживайся (*отодвигает стул*). Остальные гости должны скоро подойти.

Ёж (*смотрит на свои часы*): Уже без четверти час! Боюсь, они могут опоздать.

Заяц (*стоя за Ёжом, постукивая ногой*): Ничего. Скоро все должны прийти, и мы начнём
Звонок в дверь.

Заяц: Да-да, бегу-бегу! (*Убегает.*)

Третья сцена

Входят Лось с Лосихой, за ними идёт Заяц

Лось: Здравствуй, дорогой друг!

Лосиха: Здравствуй, Заяц Захарович!

Заяц (*восторженно*): А, здравствуйте, здравствуйте Лось Леонидович! (*Жмёт ему руку.*) Здравствуйте Лосиха Львовна! (*Жмёт ей руку.*) Я очень рад вас видеть в моём доме. Извиняюсь, у меня здесь такой бардак...

Лосиха: Совсем не бардак. (*Оглядываясь.*) Очень опрятное жилище, для зайца. К тому же, мы с мужем у вас сто лет не были. А вот это у вас что такое?

Заяц: Это картина такая. (*Заяц показывает Лосихе всё вокруг. Они явно увлечены этим делом.*)

Лось (*замечая Ёжа, который уткнулся в книгу, которую дарил когда-то давно Заяцу*): А, Ёж Егорович! Очень рад вас видеть! (*Присаживается за стол.*) Как ваше здоровье? Как Ёжиха поживает? Прибавления в семействе ещё не было?

Ёж (*отрываясь от книги*): Здравствуйте, Лось Леонидович! (*Пожимает ему руку.*) Так приятно вас видеть в такой час, в этом, так сказать, месте. Здоровье не шалит, спасибо за беспокойство. Всё своим чередом, жена в ежовых рукавицах, можно сказать, держит. У вас как всё, так сказать, идёт?

Лось: Лучше не бывает, друг мой! Вот с женой решили к Заяцу Захаровичу зайти, поздравить-то нужно! Он же мой давний друг, за одной партией, понимаешь, учились! (*Стучит по столу.*)

Ёж: Понимаю.

Лось: А сам Заяц как себя чувствует?

Ёж: Находится в прекрасном расположении, так скажем, духа.

Лось: Замечательно! Надеюсь, мой с супругой подарок его развеселит ещё больше!

Ёж: Что же вы ему подарили?

Звонок в дверь.

Заяц (*Лосихе*): Извините, это за мной. Бегу-бегу, открываю! (*Убегает.*)

Лосиха присаживается за стол, к мужу, Ёж продолжает сидеть над книгой.

Четвёртая сцена

Из-за кулис выходит, прихрамывая, Жаб Жоржович. За ним идёт Заяц

Жаб (*оказывая реверанс остальным зверям в комнате*): Bonjour!

Пауза. Лосиха в недоумении. Лось в удивлении. Ёж не отреагировал на появление нового гостя. Заяц, наблюдая за реакцией гостей, в смятении.

Лось: Батюшки! Жаб Жоржович! Сколько лет, сколько зим! (*Обнимает Жаба.*) Господа! (*К зверям.*) Позвольте вам представить! Мой товарищ, мой приятель, и просто замечательная амфибия – Жаб Жоржович. Полиглот, путешественник, и много, много кто ещё. Он вам очень понравится! Прошу любить и жаловать.

Жаб: Полно, полно my friend, дальше я сам. (*Подходя к столу, к Зайцу.*) Можно присесть?

Заяц: Конечно-конечно, присаживайтесь. (*Сам себе.*) Так, а я пока схожу за чаем (*Уходит.*)

Жаб садится.

Лосиха (*заинтересованно*): Так вы – путешественник?

Жаб: Ja ja!

Лосиха: Что вы сказали?

Жаб: Да-да, так и есть, я – путешественник. И большой любитель учить языки.

Лосиха: А в какой стране вы побывали последний раз?

Жаб: В Италии. Оуі, не удивляйтесь! Там прекраснейшее море! И опера! И лягушки там тоже потрясающие!

Заяц (*возвращается с чайником*): Кому чаю?

Звери (*хором*): Мне!

Заяц разливает чай, звери галдят. Закончив разливать чай, он садится во главе стола. Звери начинают пить чай. Жаб это делает особенно громко – он им хлюпает. Лосиха смотрит на него осуждающе. Действие проходит в тишине.

Ёж (*поднимаясь*): Дорогой Заяц Захарович! Вы наш, так скажем, лесной Феогнид! Ваша последняя поэма меня, так скажем, поразила, даже, можно сказать, тронула (*сморкается в платочек*). Мне не передать эмоций, которые я испытал, читая вашу поэму «Ушастый рыцарь», о зайчике, который вообще изображает всех нас, всех зверей, ищущих вечного счастья, или вечной печали. Я хочу пожелать вам, так называемого творческого счастья! Чтобы вдохновение хлестало через, можно сказать, край. Радуйте нас дальше своим, так скажем... творчеством. А поможет вам в этом мой подарок (*достаёт чёрное перо*). Это перо моего соседа, Ворона Васильевича, который сегодня прийти не смог, но в качестве подарка, попросил передать его вам в качестве подарка. (*Вручает перо Зайцу.*)

Заяц: Спасибо, дорогой друг.

Гости чокаются кружками с чаем, крича трижды Ура.

Лось (*поднимаясь*): Мне бы тоже хотелось сказать пару слов. Вот Заяц Захарович, как сказал Ёж Егорович, вы очень талантливое создание. В вас и правда дар поэзии и рифмы особенно! Но речь не об искусствах, а о ваших качествах. В вас нет ничего, что могло бы вредить окружающим, но я хочу попросить вас об одном. Постарайтесь быть как можно меньше наивным, и не доверять всяким неизвестным зверям. Будьте осторожны. Ну, а в наше время самое главное – стильно одеваться. По крайней мере, среди нас, лосей, такое правило негласно действует и по сей день. Мы приготовили с супругой вам вот такую кепку (*демонстрирует головной убор*). Примерьте.

Заяц примеряет.

Заяц: Как я выгляжу?

Звери (*со смехом*): Жаб: Хорош! Удивительно хорош!

Ёж: Кепка в самую пору!

Начинается галдёж, Заяц снимает кепку, и садится обратно на место.

Жаб (*поднимаясь*): Dear friends! Наш Заяц Захарович, действительно, самородок! Natürlich! Все до меня уже всё сказали, а значит мне говорить совершенно нечего. Пожелаю вам лишь успехов во всех ваших начинаниях. А для вашего дополнительного развития, хочу подарить вам вот такую вещицу (*достаёт губную гармошку*). Вот, держите (*отдаёт Зайцу*).

Заяц: Спасибо.

Жаб (*обращаясь к Ёжу*): Эй, amigo! Поставь нам что-нибудь весёлое!

Ёж: Весёлое? Ну, я даже и не знаю....

Жаб: Не знаешь? Зато я знаю. Поставь-ка нам вот что (*шепчет на ухо*), понял?

Ёж: Кажется, да. Минуту, сейчас, так сказать вернусь.

Ёж уходит за кулисы. Чаепитие продолжается. Через некоторое время слышен звук застольной музыки. Ёж появляется, кружась в танце, из-за кулис, подхватывает свой стул, и начинает вальсировать вместе с ним. За ним наблюдают заинтересованные сидящие.

Лось: Вот это да! Никогда не замечал такого за ним.

Заяц: И я не замечал! Ну ничего себе...

Жаб: Музыка расслабляет, и под неё всегда хочется танцевать. Именно поэтому мой подарок вам, Заяц Захарович, именно такой, каким вы его видите.

Лосиха (фыркнув): И все равно наш подарок лучше!

Жаб: Ну, с этим можно и поспорить...

Между Жабом Жоржовичем и Лосихой начинается ругачка, они страшно галдят и кричат, перебивая музыку. Заяц и Лось пытаются их разнять. Ёж, не обращая внимания на конфликт, продолжает вальсировать со стулом вокруг стола под музыку. Внезапно раздаётся звонок в дверь. Музыка прекращается, Ёж со стулом останавливается, тихо присаживается на место, Лосиха и Жаб замолкают. Воцаряется тишина.

Лось (к Заяцу): Ты кого-то ещё ждешь?

Заяц: Нет... а... а вы?

Лось: И я нет...

Звонок в дверь повторяется.

Заяц: Может быть, это соседи?

Лось: Сомневаюсь...

Лосиха: А что там сомневаться, давайте посмотрим. Это же может быть что угодно! И это что угодно точно пришло к Заяцу Захаровичу

Звонок в дверь повторяется.

Заяц: Я всё-таки пойду отворю (*Уходит.*)

Пятая сцена

Слышны голоса за кулисами (Заячий и Лисиний). Чуть погодя на сцену выходит Лиса, за ней семенит Заяц. Все гости, увидев Лису, разом встают со стульев

Лиса: Ну ты даёшь, косой! Весь лес созвал, а меня забыл! Это как же так получается?

Заяц: Так ты, вроде как, не собиралась сегодня приходить. Ты же говорила, что у тебя сегодня планы... Кур воровать пойдёшь...

Лиса: Планы изменились. Сегодня я кур воровать не буду. Передумала. Решила своего старого товарища поздравить! А ты, я смотрю, не рад меня видеть?

Заяц: Да нет, почему же. Очень даже рад, мы просто не ожидали твоего прихода.

Лиса: Печально, печально.

Заяц (резко): Присесть не хочешь?

Лиса: Хочу. Только у вас для меня стула нет.

Заяц: Ну, это ведь поправимо. (*К зверям.*) Пойдёмте в кухню. Там гораздо больше места и стульев.

Звери, которые стояли до конца сцены, уходят за кулисы вместе с Заяцем. Лиса осталась одна в гостиной. Оглядывается..

Лиса: Нет ну это надо же! Всех позвал, а меня – нет. И даже Лось с Лосихой здесь. (*Оглядывается.*) И не подумаешь ведь, что у такого скромного зайца такие знатные хоромы! (*Заметив украшение в глубине комнаты.*) А это что такое? Всё такое блестит и переливается... (*Смотрит на украшение*) Что если взять? (*Отворачивается.*) Нет, я этого сделать не могу. Я подставлю Заяца, а заодно навлеку на себя позор! Представляю, что будет писать Дятел Дмитриевич в своих газетах! Лиса-чиновница стащила у поэта его личную, дорогую вещь! Нет-нет-нет. (*Ходит по комнате. Думает. Резко останавливается.*) Что если я проверну все так, чтобы никто на меня не подумал? (*Смеётся.*) Да, да, да! Это отличная мысль! Сделаю так, чтобы все подумали

на Зайца (*изображает зайца*), или на Лося! (*Изображает лося. Затем бежит к украшению, хватая его, и убегает за кулисы.*)

Шестая сцена

С кухни доносится музыка. Оттуда же выходит Заяц с бокалом

Заяц (*в кулисах, продолжая*): Сейчас я вам покажу мою фамильную ценность! Сейчас, сейчас... (*Подходит к тому месту, где лежало украшение, шарит руками.*) Где же оно? Так, секунду (*Продолжает шарить. Не найдя нужного объекта, тревожно смотрит в зал.*) Украли...украли...ограбили... (*Кричит.*) Караул!!!! Обокрали!!!

В комнату вбегают все гости.

Лось: Что произошло?!

Жаб: Я слышал какие-то вопли...

Лосиха: Заяц Захарович, почему ты плачешь?

Заяц (*плача*): Вот тут была моя фамильная ценность, реликвия! Её кто-то забрал себе!

Ёж (*подходя к Зайцу*): Ну тише, тише Заяц Захарович! Не плачь, мы поймаем этого, так называемого вора. Не волнуйся.

Лиса: Разумеется, поймаем. Я сама лично организую расследование. Главное – без паники. Буду вызывать всех по одному. Сейчас попрошу всех удалиться из гостиной. Я буду обустраивать место досмотра. Вызываю по одному. Ожидайте в кухне!

Гости, вместе с Зайцем, уходят. В комнате остаётся одна Лиса.

Лиса: Нет, ну это же надо! Как он быстро заметил пропажу. Но, ладно. У меня получится всё перевернуть так, чтобы никто на меня даже не подумал. Надо подготовиться.

Ставит два стула друг напротив друга, после чего идёт за кулисы.

Седьмая сцена

Лиса (*за кулисами*): Попрошу ко мне Ёжа Егоровича!

Лиса возвращается с Ёжом.

Лиса: Присаживайтесь, пожалуйста.

Ёж садится.

Лиса: Рассказывайте, чем занимались во время совершения преступления.

Ёж: Я-я-я с-сидел за столом со всеми. Мы, так сказать, обсуждали, как поживает Крот Константинович, вы, на-навверное, его з-знаете...

Лиса: Да, конечно, знаю.

Ёж: В-вот. А когда я им-м рассказывал, зачем Крот Константинович каждую-ю з-зиму, так сказать, спать ложится, я услышал вопли Зайца Захаровича. Я о-очень нервничаю, поэт-тому заикаюсь...

Лиса: Не нервничайте, пожалуйста. Я же вас не съем (*Ёж напрягся*). Во всяком случае, если ваша вина не подтвердится.

Ёж: Мы съедим-м тех, кто виновен-н?

Лиса: Да. Это будет самое справедливое наказание.

Пауза.

Лиса: Итак, каковы же ваши предположения по поводу преступления?

Ёж: Я даже и н-не з-знаю. Предположений, так скажем, нет.

Лиса: Ладно. Я вас отпускаю.

Ёж встает.

Лиса: Да, и еще, позовите сюда Лося Леонидовича с супругой.

Ёж кивает, и уходит за кулисы.

Восьмая сцена

Лось и Лосиха (Вместе): Вы нас звали?

Лиса: Да-да-да, вот, присаживайтесь, пожалуйста.

Лосиха садится.

Лиса (Лосю): А вы?

Лось: Я постою.

Лиса: Итак, расскажите, чем вы занимались во время совершения преступления?

Лось с Лосихой переглядываются.

Лось: Как бы то глупо не звучало, но мы с супругой и Ёжом Егоровичем обсуждали, как поживает Крот Константинович.

Лиса: Вы, я смотрю, любители посплетничать?

Лось и Лосиха (вместе): Умоляем никому не говорить!

Лосиха: Это, в конце концов, позорно для аристократа, но все мы звери, нам хочется кого-то обсудить и о ком-то поговорить. *(Обращаясь к Лосю)* Правильно я говорю?

Лось: Совершенно правильно.

Лиса: Успокойтесь, мне совершенно нет смысла рассказывать о вас такие подробности. Лучше скажите, есть ли у вас какие-либо предположения по поводу преступления?

Лосиха: Мы с мужем посоветовались, и из всех подозреваемых мы пришли к очень сомнительному выводу.

Лиса: Так-так, к какому же?

Лосиха: Семейную ценность могли украсть именно вы.

Пауза.

Лиса (торопливо): Вывод действительно сомнительный. Во-первых, мне не по чину, во-вторых, у вас доказательств нет!

Лось: Но ведь больше некому!

Лиса: Тсс! У меня у самой есть предположение, кто это мог сделать! Вы знакомы с Бобром Борисовичем?

Лосиха: Это который постоянно что-то на своей плотине строит?

Лиса: Да-да! В общем, вы, может быть, не знали, но он телепат!

Лось: Телеку-то?

Лиса: Это тот, кто может передвигать предметы силой мысли! Или кто может проникать в умы ничего не подозревающих зверей.

Лось: То-то у него так дело спорится! А я всё думаю, почему он не выходит из дома. А у него, оказывается, мыслительный процесс!

Лосиха: И какова же ваша версия?

Лиса: Что он силой мысли перенёс к себе семейную ценность Зайца! Это же очень может быть.

Лосиха: Резонно. Но как мы поймём, он совершил это преступление или нет?

Лиса: Не волнуйтесь, я уже всё организовала. Вы же можете идти.

Лосиха: До свидания.

Лиса: И еще! Позовите сюда, пожалуйста, Жаба Жоржовича!

Лось: Хорошо, сейчас позовём.

Лось и Лосиха удаляются, зовя Жаба.

Девятая сцена

Появляется Жаб с цветами.

Жаб: Guten tag, mademoiselle! Это вам *(вручает цветы)*.

Лиса (принимая цветы): Спасибо конечно, но сейчас это совершенно ни к чему *(откладывает цветы в сторону)*. Садитесь.

Жаб садится.

Жаб: Сегодняшнее событие очень меня напугало. Я до сих пор не могу поверить, что один из нас – ladro! Вор!

Лиса: Да уж, мне и самой не верится. Однако, расскажите, чем вы занимались во время совершения преступления?

Жаб: В сад погулять выходил.

Лиса: Зачем?

Жаб: Как это зачем? Чтобы подышать свежим воздухом. Заодно цветочков нарвать.

Лиса: Хорошо. А какие у вас мысли по поводу преступления? Каковы ваши предположения?

Жаб (Нервничая): Я амфибия простая... в таких делах ничего не смыслю... а кто вор – предположений zero.

Лиса: Интересно... а может быть вор – вы?

Жаб: Why?

Лиса: Вы нервничаете много. Лапки перебираете. Классическое поведение вора или плута! А вы знаете как с ворами на Востоке поступают?!

Жаб (шёпотом): Что?

Лиса (Крича): Лапы отрубают! В вашем случае – перепонки!

Жаб: Прямо по-настоящему?

Лиса (Показывая на пальцах): Вот так, сначала по пальчику, раз, два, три, четыре, пять! Потом вот так кисть режут...

Жаб: Хватит! Stop! Stop!

Лиса: То-то хватит! Может быть, все же сознаетесь?

Жаб: Клянусь болотами Франции, не крал! Но я знаю, кто мог бы украсть.

Лиса (насторожившись): Кто?

Жаб (шёпотом): Наверняка, Заяц. Сами посудите, ну кто из нас – вор? Это все полная чушь и ерунда. Заяц хотел спровоцировать скандал между нами, тем самым, потешив своё самлюбие. А увидев этот беспорядок, он написал бы какую-нибудь поэму про дураков-зверей, или про что он там пишет. Словом, тёмный ужас.

Лиса: Ну что же, очень может быть. Спасибо вам за работу со следствием!

Жаб: Да не за что. Всегда рад с вами работать!

Лиса: Позовите сюда Зайца Захаровича, пожалуйста.

Жаб: Uno momento! (*Уходит.*)

Десятая сцена

Появляется Заяц.

Заяц: Звали?

Лиса: Да, присаживайся.

Заяц садится.

Лиса: В общем, Заяц, мы все пришли к выводу, что само украшение или что там у тебя, стащил именно ты.

Заяц (ошеломлённо): Как я? Зачем мне у себя же красть мою вещь?

Лиса: Ну, как тебе сказать, зайчик. Этим действием ты хотел спровоцировать скандал, а посмотрев на этот беспорядок, сочинил бы какую-нибудь поэму про твоих друзей-дураков.

Заяц: Да не сделал бы я такого!

Лиса: Сделал бы или нет, а все равно- это угроза культурному звериному обществу, понимаешь? Угроза! Так что Заяц, готовься, мы тебя сейчас кушать будем.

Заяц: Как кушать?!

Лиса: Очень просто. Это такой, своеобразный, метод борьбы с преступностью! Одной угрозой зверям меньше. Ну не грусти! Зато ты утолишь наш звериный голод! Есть и плюсы. Минусы тоже имеются, но заметь, не такие большие, как плюсы!

Заяц: Да какие уж тут плюсы...

Лиса: Ну, ну, не унывай. От грусти, говорят, мясо портится. Так что давай, вставай, готовься. Жарить тебя будем. *(Кричит в сторону кулис.)* Господа! Все сюда!

Все гости вбегают.

Лиса: У меня для вас очень печальные новости! Заяц Захарович, наш дорогой друг, хотел спровоцировать скандал! Он хотел всех нас рассорить, чтобы написать об этом свою очередную поэму.

Все гости синхронно вздыхают. В изумлении смотрят на Зайца.

Лось: Это правда?

Заяц хочет что-то сказать, но его перебивает Лиса.

Лиса: Да! К сожалению, да! И по всем правилам, мы все должны съесть наглого провокатора! Все отправляемся в кухню, греть плиту, точить ножи, и готовить Зайца!

Заяц заливается слезами. Ёж его утешает. Все звери уходят. Затмение.

Действие второе

Первая сцена

Пустая гостиная. Тишина. Стол без чашечек и блюдец. На нём накрытая скатерть, а посередине тарелка. Внезапно тишину разрывает звонок в дверь

Ёж пробегает через всю сцену, чтобы открыть дверь. Открыв дверь, он выходит на сцену. За ним идёт Черепаха.

Ёж: Не кстати ты так, скажем, пришла... ой не кстати...

Черепаха: Почему не кстати? Я к Зайцу Захаровичу весь день сегодня торопилась! К вечеру только и пришла. А ты говоришь не кстати! У меня и подарок для него есть.

Ёж *(отводит черепаху в сторону):* Дело в том, ч-что мы сейчас будем так называемого Зайца Захаровича кушать...

Черепаха: Как это кушать?

Ёж: Ну, как обычно – в-вилочкой чик, ножичком чик, и, так скажем, в рот.

Черепаха: Вы все с ума сошли? Какой кушать? Мы мирные, культурные звери. Каннибализм у нас запрещён. А вам, Ёж Егорович, должно быть стыдно! Вы детей в школе учите!

Ёж: Н-ну, это, так скажем, по закону надо...

Черепаха *(отодвигает Ёжа в сторону):* Так, хватит мне голову морочить, дай к Зайцу Захаровичу пройти.

Черепаха пытается пройти в кухню. Ёж её не пропускает.

Лиса *(Из-за кулис):* Что там за шум? *(Выходит на сцену. Пантомима с Ёжом и Черепахой прекращается)* Здравствуйте! А вы к кому?

Черепаха: К Зайцу Захаровичу. У него, извольте видеть, сегодня День Рождения, а я очень медленное животное, поэтому только сейчас и дошла. Меня к нему не пускают, как видите, а мне надо его видеть. Могу я с ним поговорить?

Лиса: Он сейчас немного занят, но так и быть, я попрошу его выйти к вам.

Черепаха: Премного благодарна!

Ёж и Лиса уходят. Черепаха остаётся одна.

Черепаха *(в зал):* Неизвестно что творится. Почему Ёж Егорович отказался меня впустить? Почему он заикается? Зачем он собрался есть Зайца Захаровича? Чем это так занят Заяц Захарович? И что самое главное – что здесь забыла Лиса?! Дело явно нечисто! Нужно разобраться, что здесь происходит.

Вторая сцена

Заяц (*бросаясь на шею черепахе*): Черепаха!!!!

Черепаха (*обнимает Зайца*): Здравствуй-здравствуй. Заяц, что у тебя тут происходит? Тебя все съесть за что-то хотят...

Заяц: Да дело в том, что сегодня утром у меня пропала моя очень дорогая вещь. Ну, помнишь, я в прошлом году её показывал?

Черепаха: Помню, помню.

Заяц: Кто-то у меня её украл. Лиса провела своё расследование, всех спросила, и вышло так, что эту самую реликвию я стащил сам у себя!

Черепаха: Основания?

Заяц: Якобы я, стащив эту реликвию, обвинив всех гостей, или объявив, что кто-то из них – вор, спровоцировал скандал, а то и драку, чего доброго! И это стало бы поводом для моей новой поэмы.

Черепаха: Это тебе кто такую чепуху рассказал?

Заяц: Лиса...

Черепаха: Так чего же ты сидишь! Наверняка она и стащила!

Заяц: Но так ведь нельзя... без доказательств, улик... и потом, а вдруг это не она?

Черепаха: Так, тогда попробуем иначе. Где Лиса была во время совершения преступления?

Заяц: В гостиной... а остальные звери и я сидели в другой комнате.

Черепаха: А реликвия твоя где висела?

Заяц: В гостиной... Так это была Лиса!!!

Черепаха: Догадался наконец-таки! Я и то, черепаха, а быстрее всех вас сообразила.

Заяц: Что же нам делать? Как заставить Лису отдать украденное?

Черепаха: Сейчас увидишь! (*Кричит.*) Дорогие гости, все сюда!

Все звери выходят на сцену.

Жаб: Hello!

Лось и Лосиха: Здравствуйте, Черепаха!

Черепаха: Здравствуйте, кого не видела. Итак, мне Заяц Захарович рассказал всю суть происходящего здесь действия. Вы, насколько я понимаю, собираетесь его съесть. Однако, у меня есть предположения, кто мог бы быть настоящим вором.

Лосиха: Извините, но разве вор – не Бобр Борисович? Он же телепат!

Черепаха (*Смеётся*): Кто-кто? Телепат!? Бобр Борисович даже не знает, кто это такой. Кто вам это сказал?

Лось и Лосиха: Лиса.

Черепаха: Не кажется ли вам, господа, что Лиса – настоящий вор и есть?..

Лиса (*перебивая*): Ну что за бред? Как я могу оказаться вором? Во-первых, я чиновница! Во-вторых, у вас доказательств нет!

Черепаха: Доказательство есть. Оно одно, зато очень весомое. Раскрутим логическую цепочку. Все гости, кроме вас, Лиса Патрикеевна, находились в кухне, когда же вы были в гостиной, где висела пропавшая вещь. Кроме вас там никто не находился. Кому же не взять вещь, как не вам?

Лиса стоит, в ярости потупив голову и сжав кулаки. Жаб, Ёж, Лось и Лосиха с осуждением смотрят на неё.

Жаб: Я думаю, надо вызвать полицейских волков!

Лиса и Заяц (*вместе*): Не надо волков!

Черепаха: Тогда возвращай украденное!

Лиса (*со злостной досадой, достаёт пропавшую вещь*): Вот вам ваша погремушка! Больно надо! (*Бросает на стол реликвию, и убегает. Заяц кидается к фамильной ценности, приговаривая «нашлась, нашлась, наконец-то нашлась».*)

Ёж (*В сторону*): Подумать только, из-за какой-то блестяшки, пусть даже и фамильной, так скажем, ценности, даже мирные животные готовы съесть друг друга...

Лось: Слушайте, а может, всё-таки, отправить за ней волков?

Черепаша: Не надо. Думаю, она извлекла из сегодняшнего события урок.

Жаб (резко): Entschuldigung, а у нас еще остался чай?

Заяц: Конечно!

Ёж: Тогда, предлагаю всем нам пойти пить чай!

Звери (Вместе): Отличная идея!

Все уходят.

Конец

© Прохор Касьянов, 2023

© ДЮО «Остров Сокровищ», 2023

mail.ostrov@gmail.com