

Главное — любить

Действующие лица

Вика — очень талантливая девочка. Ей всё даётся легко, и от этого она привыкла считать, что имеет право на любые слова. Эмоциональная, резкая, раздражительная. За её уверенностью — страх: если она не будет лучшей, её никто не заметит.

Тася — занимается спортом с детства и очень упорно трудится, но многое ей даётся тяжелее, чем другим. Неконфликтная и спокойная, немного зажата и стеснительная. Привыкла терпеть и верить, что проблема всегда в ней. Это её последний год по возрасту — следующего отбора у неё не будет.

Кира — для неё спорт — это вся жизнь, она не видит себя без него. Добрая и понимающая. Умеет держать команду, но не умеет держать себя, когда что-то идёт не так. Её роль «державшей» никому не видна — и это её убивает.

Организатор конкурса — эпизодический персонаж. Усталый человек, которому давно всё равно. Он не злодей — он просто выполняет инструкцию.

Сцена первая

Раздевалка перед выступлением. Три скамейки, стеллаж с наградами. Девочки готовятся к отбору в городскую сборную. Тася разминается, ходит из угла в угол. Вика проверяет помпоны. Кира в наушниках поправляет костюм.

Вика: Ну вот и чего ты ходишь туда-сюда? Не можешь сесть и успокоиться?

Тася: *(растерянно)* Я просто разминаюсь...

Вика: Так делай это сидя. Бесит это движение перед глазами.

Тася молча садится на скамейку. Кира снимает один наушник.

Кира: Вик. Оставь её. Она нервничает, как и все мы.

Вика: А я, по-твоему, не нервничаю? Просто я не бегаю, как заведённая.

Кира: Ты нервничаешь громче всех. Просто по-другому.

Вика бросает на неё взгляд, но молчит. Кира надевает наушник обратно — но мы видим, что она не слушает музыку. Она смотрит в стену. Ей стоило больших усилий сказать это.

Вика встаёт и начинает трясти помпоны — сильно, агрессивно.

Вика: Да что это такое? Помпоны какие-то тухлые, на них смотреть невозможно!

Тася: Тебе помочь?.. Может, нужно вот здесь... *(Не успевает договорить — Вика обрывает её.)*

Вика: Не надо мне помогать, я и сама могу. И вообще, чего ты пристала? Лучше бы ты вообще с нами не поехала.

Тася: Но я не... *(Вика снова обрывает её.)*

Вика: Всё, отстань от меня. Сама всё сделаю.

Вика возится с помпонами. Один держит, второй откладывает. Тася, отвернувшись, берёт этот помпон и аккуратно разбирает его — теперь он выглядит значительно лучше. Кладёт на место.

Вика заканчивает с первым помпоном, поворачивается, видит — второй готов.

Вика: *(поворачивается к Тасе)* Это ты сделала?

Тася: *(как бы оправдываясь)* Я просто хотела помочь. Мы же вместе выступаем...

Вика: (раздражённо) Ага. Спасибо.

Вика отворачивается. Тася смотрит на неё, потом решается.

Тася: А почему ты совсем ничего не повторяешь?

Вика: (всем видом показывает незаинтересованность) А мне и не надо.

Тася: Но тренер говорил...

Вика: (перебивает) Тренер говорил для тех, кто ничего не умеет. Я уже размялась. И бегать, как ты, по раздевалке, чтобы что-то успеть перед судьями, мне не надо.

Тася: Но я умею. Я много чего умею. Зачем ты так про меня говоришь?

Вика: Заметь, я не говорила, что ты ничего не умеешь. Это ты сама сказала.

Тася: Но тренер выбрал меня, чтобы я поехала с тобой и Кирой на отбор. Значит, он считает, что я...

Вика: (себе под нос, но достаточно громко, чтобы её слышала Тася) Считает, что на фоне тебя я буду выглядеть ещё лучше.

Тася замирает. Кира снимает наушники.

Тася: Это обидно, между прочим.

Вика: (с сарказмом) Ой, Тася. Как жаль тебя.

Кира: Девочки. Всё нормально?

Неловкая пауза. Тася хотела бы сказать, что случилось, но боится.

Вика: (холодно) Да. Всё нормально.

Кира: Вик. Ты точно ничего не хочешь сказать?

Вика: Не хочу. Что ты до меня докопалась? Что ты, что эта (показала рукой на Тасю) — вы как будто специально хотите меня выбесить. Всё, я хочу от вас отдохнуть. Вернусь за два номера до нашего. Пока.

Вика уходит за кулисы. Кира смотрит ей вслед. Потом на Тасю. Потом на свои руки.

Кира: (тихо, себе) Почему всегда я?

Она садится на скамейку, снимает наушники совсем и кладёт их рядом. Смотрит на дверь, за которой исчезла Вика. Потом на Тасю.

Кира: Тась. Иди сюда.

Тася садится рядом.

Сцена вторая

Тася расстроена, почти плачет. Кира сидит рядом, держит её за руку.

Кира: Тась. Скажи, что у вас произошло?

Тася: Да ничего. Просто немного поссорились.

Кира: Ты чего боишься?

Тася не знает, что ответить.

Кира: Я просто хочу поговорить. Ты чего?

Тася: Я не боюсь ничего. Всё хорошо. Просто немного поссорились — все ведь нервничаем.

Кира: Знаешь, я не очень умею поддерживать, говорить всякие умные речи. Но мне кажется, тебе нужно высказаться.

Тася: Мне нечего высказывать. Всё хорошо.

Кира: Ну, если ты в этом так уверена...

Пауза. Тася смотрит в пол.

Тася: Я могу сказать только одно. Постоянные ссоры и придирки со стороны Вики очень раздражают.

Кира: Так не обращай на неё внимания. Плевать, что она там говорит.

Тася: Я очень стараюсь. Но иногда мне начинает казаться, что всё это правда.

Кира: Что — правда?

Тася: Что я ничего не умею. Что меня сюда отправили просто чтобы вы выглядели лучше на моём фоне.

Кира: На твоём фоне? Мы все равны. У нас нет никакого «на фоне». И вообще, какая ей разница, как и что ты делаешь? Пускай собой занимается.

Тася: Но мне и самой иногда кажется, что я просто... просто безнадежна. Мне тренер как-то даже говорила, что учить меня чему-то бесполезно.

Кира: Ты слишком заиклена на том, что тебе говорят другие.

Тася: В каком смысле?

Кира: Тебе нужно перестать обращать внимание на то, что говорят окружающие.

Тася: Даже на критику тренера?..

Кира: Ха! Это исключение.

Тася: Но от того, что я не буду обращать внимание, Вика не замолчит.

Кира: Возможно. Тогда тебе нужно будет просто заткнуть её.

Тася: Как так — заткнуть?

Кира: Очень просто. Можешь сказать что-то типа «Отстань». Или «Отвали, ты меня бесишь». Любую фразу, которая заткнёт ей рот. Выбери на свой вкус.

Тася: Мне кажется, это как-то... слишком грубо.

Кира: Поверь, это не так уж грубо. Ты просто зеркалишь её. Она почему-то не боится быть грубой с тобой. Тебе тоже пора перестать бояться.

Тася: Это очень сложно... Я, кажется, никогда не говорила никому ничего грубого.

Кира: Всё когда-нибудь случается впервые. Когда ты в первый раз защитишь себя, потом это будет не так трудно.

Тася: Но даже если она замолчит... Если то, что она говорит, — правда, я же не стану лучше танцевать и выполнять трюки из-за этого.

Кира: Возможно, в этом ты права. Но я знаю, что тебе точно может помочь.

Тася: Усердные тренировки? Я это уже слышала.

Кира: Да, тренироваться нужно. Но есть ещё кое-что не менее важное. Это то, что у тебя в голове.

Тася: В смысле?

Кира: Тебе нужно настроиться, захотеть и поверить в то, что ты делаешь. Попробуй искренне захотеть удачно выступить и поверь, что всё получится.

Тася: Поверить, что всё получится... Звучит не так уж сложно. Но что делать, если не получится?

Кира: Это нормально. Не всегда всё получается сразу. Может понадобится много времени, тренировок в зале и работы над своим настроем. А может получится быстро. Всё зависит только от тебя.

Тася молчит. Впервые за весь разговор она не спорит, а думает.

Тася: Знаешь, я как-то не думала, что дело может быть... во мне. Не в том, что я плохая, а в том, как я сама себя вижу.

Кира: Вот именно. Ты всё время повторяешь слова Вики и слова тренера. А своих слов у тебя как будто нет.

Тася: Потому что чужие как будто громче.

Кира: Тогда попробуй сказать свои. Хотя бы сегодня на сцене.

Тася кивает.

Тася: А ты? Ты сама-то веришь в то, что говоришь?

Пауза. Кира отводит взгляд.

Кира: Я... не знаю.

Тася: В смысле?

Кира: Я всем говорю: «настройся», «поверь», «всё получится». А сама не могу. Я как будто говорю это не вам, а себе. И каждый раз не верю.

Тася: Почему ты тогда это говоришь?

Кира: Потому что если я перестану — то зачем я вообще? Я же не прыгаю лучше всех. Не танцую лучше всех. Я просто... держу вас. А если я не держу — то меня нет.

Тася смотрит на неё. Впервые видит Киру — не «сильную», а настоящую.

Тася: Тебе тоже страшно.

Кира: Ещё как.

Тася: Тогда получается, мы все под масками?

Кира: Почти все. Только Вика свою не прячет. Поэтому ей и кажется, что она одна настоящая.

Пауза. Кира сжимает руку Таси.

Кира: Тась. Только ты никому. Особенно Вике. Если она узнает, что я тоже боюсь, — она меня съест.

Тася: Не съест.

Кира: Съест. Я её знаю.

Сцена третья

В раздевалку заходит Вика. Садится на свою скамейку.

Кира: Кажется, у нас есть проблемы с взаимопониманием в команде. Мы не хотим это обсудить?

Вика: А мне кажется, никаких проблем нет. Просто кому-то надо больше работать, а кому-то — меньше лезть не в своё дело.

Кира: Я не лезу не в своё дело. Всё, что происходит между нами, — это наши общие дела. И все мы достаточно много и усердно тренируемся.

Вика: Ой, всё. Этот разговор глупый и бессмысленный. Нам скоро на сцену, мы теряем время.

Кира: Поверь, если ты сейчас прекратишь спорить и просто поговоришь с нами, мы закончим через десять минут.

Вика: *(с явным недовольством)* Ладно. Я вас внимательно слушаю.

Кира: Мне надоело, что вы постоянно ссоритесь. Думаю, что вам тоже.

Вика: *(перебивает)* Мы не ссоримся. Я просто высказываю своё мнение.

Тася: *(тихо, почти шёпотом)* Иногда своё мнение лучше оставить при себе.

Пауза. Вика медленно поворачивается к Тасе.

Вика: Что ты сказала?

Тася: *(начинает смело, потом пугается)* Что иногда своё мнение лучше оставить при себе... В смысле, мне бывает обидно то, что ты говоришь.

Вика: Да мне абсолютно всё равно, что тебе там неприятно. Что хочу, то и говорю. А ты лишний раз не высывайся. Иногда полезно послушать критику — может, что-то начнёт получаться.

Кира: Вот ты снова начинаешь ссору.

Вика: Я ничего не начинаю. Сейчас вообще она (*показывает на Тасю*) первая ко мне полезла.

Тася: Как я к тебе полезла?

Вика: Чего?

Тася: Я спросила: как я к тебе сейчас полезла? Я просто высказала то, что думаю.

Вика: Мне неинтересно, что ты думаешь. Могла бы помолчать — это бывает полезно.

Тася: (*старается выглядеть смелой, но видно, что переживает*) То есть я должна молчать, а ты можешь говорить что хочешь? Так не должно быть.

Вика: Нет, ты не понимаешь. Ты на меня сейчас наехала, а я высказываю свою критику. Это разное.

Тася: (*голос дрожит, но он уже более уверенный*) Да, я не понимаю. Не понимаю твоих обидных шуток и оскорбительных фраз.

Вика: Ты просто не понимаешь мой юмор. Это твои личные проблемы, меня это не касается.

Тася: А сейчас... сейчас... (*думает, что сказать, топчется с ноги на ногу*) Сейчас я хочу решить эти проблемы.

Вика: Что ты там мямлишь? Замолчи. Не хочу даже слушать это овечье блеяние.

Тася не выдерживает и, плача, убегает за кулисы.

Кира: Вот и зачем ты с Тасей так? Что она тебе сделала?

Вика: Да она просто бесит. Вечно ходит прямо перед глазами, ещё и сюда с нами поехала.

Кира: То есть ты ненавидишь человека потому, что она просто ходит рядом и поехала с нами на отбор?

Вика: Ну нет, не прям так, не ненавижу. Просто она...

Кира: Она же ничего плохого тебе не сделала.

Вика: Не сделала, да... Но она мешает. Она не вписывается в нашу команду.

Кира: Странно получается. Тебе Тася мешает, а мне нет. Тебе так не кажется?

Вика: Да, потому что она к тебе не лезет, не достаёт тебя. И вообще, у тебя характер другой — ты спокойная, а я всегда такая... эмоциональная. Я ничего не могу сделать, просто я такая.

Кира: Только почему-то ты «такая» только с Тасей. Странно, да?

Вика: Потому что ты не пытаешься специально меня вывести на эти эмоции.

Кира: Ты правда считаешь, что она специально тебя на что-то выводит? Серьёзно?

Вика: Ну ладно, может, не специально... Просто мы разные. Мы не сходимся характерами и никогда не сойдёмся.

Кира: Так ты даже не пробуешь начать нормально с Тасей общаться.

Вика: Почему «ты»? Только я должна пытаться с ней начать разговор? Это слишком.

Кира: А ты не замечала, что она пыталась начать с тобой разговаривать? Она пытается постоянно, а ты только плюёшь на неё.

Вика: Я... Ну... Это она... Она не начинает разговор, она... Она провоцирует!

Кира: Ты придумываешь все эти обвинения просто так, потому что не знаешь, что сказать. У нас правда мало времени, я пойду за Тасей... Постарайся хоть сейчас нормально с ней общаться.

Кира уходит. Вика пинает скамейку, но сильнее, чем рассчитывала, — корчится, сгибается от боли, садится.

Пауза. Вика одна. Она смотрит на место, где сидела Тася, потом на стеллаж с наградами. Медленно встаёт, подходит, проводит рукой по пыльным кубкам. Берёт один, вертит в руках.

Вика: (*тихо, себе*) Бесит. Все думают, что мне легко. А если я не буду лучшей — я вообще никто. Вот и всё. Вот и весь секрет.

Ставит кубок на место. Смотрит на свои руки.

Вика: И зачем я так с ней?.. *(Пауза.)* Потому что она терпит. А если бы кто-то терпел меня — я бы, наверное, тоже не выдержала.

Возвращается на скамейку. Садится. Обхватывает себя руками. Смотрит на дверь.

Вика: *(совсем тихо)* Мне просто страшно, что если я не буду лучшей, то меня никто не заметит.

Входит Кира вместе с Тасей. Тася собрана, глаза красные, но она держится.

Тася: Кажется, мы опоздаем, если сейчас не поторопимся.

Вика: *(открыла рот, собиралась ответить что-то неприятное, но поймала взгляд Киры)* Да... Давайте пойдём.

Кира: Сейчас очень важно собраться и выдать максимум на сцене. Забываем все ссоры. Выходим, работаем и уходим со сцены уставшие и очень счастливые. Пойдёмте.

Тася и Кира идут к выходу. Тася оборачивается.

Тася: Осталось несколько минут. Мы же не хотим бежать через весь коридор и потерять что-то по дороге. Пойдём скорее.

Вика: Идите, я вас догоню.

Тася и Кира убегают. Вика остаётся одна. Оглядывается, проверяет помпоны, делает разминочные движения. Смотрит на место Таси, на место Киры, на дверь. В последний раз оглядывает раздевалку и выходит.

Сцена четвёртая

Девочки возвращаются в раздевалку после выступления. Тася сделала всё идеально. Вика не допустила ни одной ошибки. Кира перепутала движения и споткнулась. Она кинула помпоны на пол и выбежала.

Тася: Я никогда не выступала так, как сейчас. Мне кажется, я всю душу там оставила.

Вика: Да. Но, кажется, у нас есть одна проблема. И мы явно не пройдем этот отбор.

Тася: Почему? Вроде же всё хорошо сделали...

Вика: Ты что, не видела? Кира перепутала движения, потом чуть не упала.

Тася встаёт, собирается искать Киру, но Вика берёт её за руку.

Вика: Боюсь, сейчас её лучше не трогать. Ей лучше побыть одной.

Тася садится обратно. Молчат.

Тася: Знаешь, я только сейчас поняла, почему она сломалась. Она ведь всё время держала нас. Меня — когда я ревела. Тебя — когда ты злилась. А её кто держал?

Вика: *(не сразу)* Никто.

Тася: Вот именно. Мы думали, что она сильная. А она просто не показывала.

Пауза.

Тася: Она мне сегодня сказала, что тоже боится. Что она всё время говорит нам «поверь в себя», а сама не верит.

Вика: *(резко)* Она тебе это сказала?

Тася: Да.

Вика: Зачем?

Тася: Потому что я спросила. Потому что я, в отличие от тебя, умею слушать.

Вика молчит. Впервые за пьесу ей нечего ответить.

В раздевалку заходит Организатор конкурса. Усталый человек в мятом пиджаке. Оглядывает комнату, будто что-то проверяет.

Организатор: Здравствуйте, девочки. Вы же выступали два номера назад?

Вика: Да. Что-то случилось?

Организатор: Нет, ничего плохого не случилось. У меня для вас двоих хорошие новости. Мы готовы взять вас в основной состав. Но есть одно маленькое условие.

Тася: Что за условие?

Организатор: С вами была ещё одна девочка. Если вы аккуратно поговорите с ней, объясните, что ваши пути разошлись, что вам нужно идти дальше, — то я возьму вас двоих. Не поймите меня неправильно, у нас очень строгие критерии. Если девочка не проходит хотя бы по одному из них, мы не можем взять её в команду.

Пауза. Тася смотрит на Вику. Вика — на Тасю.

Тася: *(тихо)* Это её последний год. У неё больше не будет отбора.

Организатор: *(пожимает плечами)* Я не знаю подробностей. Я просто передаю, что мне сказали.

Вика: Да, хорошо. Мы обязательно подойдём. До свидания.

Организатор: До свидания.

Организатор уходит. Пауза.

Вика: Так. Нужно скорее собирать вещи и звонить родителям. Это наша возможность стать звёздами.

Тася: Ты правда на это согласишься? Откажешься от подруги?

Вика: Конечно. Ты только представь, что скажут родители, как будет рада тренер. Она сможет всем рассказывать, что её ученицы попали в городскую сборную. А из городской уже можно выбиться и в сборную страны. Нам точно надо соглашаться.

Тася: Но у нас не было бы этого шанса без Киры. А ты хочешь просто так её выгнать?

Вика: Не выгнать, а мирно разойтись на хорошей ноте. Главное, у нас есть огромная возможность. И мы будем дурами, если её упустим.

Тася: Мы всегда дружили втроём. Столько всего прошли. Нам нельзя бросать Киру. Мы без неё и дня не выдержим.

Вика: Прошное важно уметь оставлять в прошлом. Я уверена, в сборной найдётся ещё одна Кира, с которой мы тоже подружиться. Чего ты так из-за неё переживаешь? Она облажалась — это её проблемы. А у нас с тобой есть шанс, которого, возможно, больше никогда не будет. Ты хочешь его упустить?

Тася: Этот отбор проводится каждый год. У нас ещё будут шансы попасть в сборную. Но всем вместе, как мы хотели. А что ты хочешь сказать Кире? «Нам сказали выгнать тебя, и тогда нас возьмут в крутую команду, поэтому собирай вещи и иди куда хочешь»?

Вика: Ну не прям так грубо.

Тася: Но суть та же. Она наша подруга. Мы дружим с детства. Нельзя её так бросать.

Вика: Только не начинай читать мне морали и рассказывать, что друзья — самое ценное в жизни, ладно? Я правда не понимаю. Тебе дали такой шанс, а ты откажешься?

Тася: Да, откажусь. Но не брошу подругу. Мне эта дружба ценнее, чем какая-то там команда.

Вика: *(взрывается)* Ты понимаешь, что ты сейчас делаешь?! Это мой единственный шанс! Я не могу быть как ты! Я не могу просто сидеть и верить, что «всё получится»! Я должна быть лучшей, иначе меня никто не увидит! Ты хоть понимаешь, каково это — когда у тебя всё легко, и все думают, что тебе не надо стараться?! Что ты просто родилась такой?! Я не родилась! Я пашу с шести лет! Просто со стороны не видно!

Пауза. Тася молчит. Вика тяжело дышит.

Тася: *(тихо)* А я пашу с четырёх. И со стороны видно. И всё равно ничего не получается.

Вика смотрит на неё. Впервые — не сверху вниз.

Тася: Ты думаешь, ты одна боишься. Ты думаешь, ты одна стараешься. Ты даже не знаешь, что Кира сегодня сказала мне, что тоже боится. А ты даже не заметила.

Вика: *(тихо)* Я не знала.

Тася: Ты не спрашивала. Ты вообще никого не спрашиваешь. Ты просто говоришь.

Пауза. Вика садится на скамейку. Молчит долго.

Вика: И что теперь?

Тася: Теперь — решай. Ты хочешь быть в сборной одна? Или с нами?

Вика: А если я не выберу сборную — я вообще ничего не выберу. Я не умею ничего другого.

Тася: Ты умеешь танцевать. Ты умеешь быть лучшей. Ты умеешь добиваться. А ещё ты умеешь быть человеком. Просто ты давно этого не делала.

Тася начинает собирать вещи. Вика молча сидит, мнёт в руках помпоны.

Тася: Ну что, ты не передумала?

Вика: Я не дура, в отличие... *(решила не договаривать)* Я не буду упускать такой шанс.

Тася: Шанс обязательно будет. А вот такую подругу, как Кира, мы больше не встретим. Мы за год улучшим номера, выучим сложные трюки и поддержки — и тогда точно попадём в сборную все вместе.

Вика: Почему ты в этом так уверена?

Тася: Потому что я точно знаю: мы все втроём очень сильно верим, что всё получится, и делаем всё для этого. А если много работать, любить то, что ты делаешь, хотеть и очень сильно верить — то всё обязательно получится.

Вика: Ты серьёзно в это веришь? Это же просто детские сказки.

Тася: Я тоже раньше так думала. Но я попробовала не просто танцевать и выполнять трюки, а полностью выложиться и получить удовольствие от того, что делаю. И у меня всё получилось гораздо лучше, чем обычно.

Вика: Твои хотелки тут ни при чём. Ты просто много тренировалась.

Тася: Я и раньше много тренировалась. Но такого результата у меня никогда не было. Просто поверь мне сейчас. Потом не пожалеешь.

Вика: Ну допустим, я поверю. Но если это неправда...

Тася: Просто поверь. Один раз.

Пауза. Вика смотрит на помпоны, потом на дверь.

Вика: Знаешь, что самое противное? Я ведь правда думала, что если её не будет, нам станет легче. А сейчас сижу и считаю, сколько времени мы вместе.

Тася: И сколько?

Вика: Достаточно, чтобы не считать это просто «прошлым».

Вика встаёт и идёт к двери.

Тася: Ты куда?

Вика: За Кирой. Хватит с меня того, что я тут сижу и рассуждаю.

Вика выходит. Тася смотрит ей вслед. Потом встаёт и идёт за ней.

Через несколько секунд входят все трое. Кира с помпонами, глаза красные, но держится. Вика — чуть в стороне. Тася — рядом с Кирой.

Кира: А результаты прослушивания уже огласили? Я всё пропустила.

Вика: Да. Мы, к сожалению, не прошли.

Кира: Обидно, конечно. Простите, что из-за меня мы не прошли.

Тася: Ты чего? С каждой из нас могло случиться такое. В этом нет ничего страшного. Главное — не расстраиваться и продолжать идти к цели.

Кира: Просто так странно получилось. Я очень хотела, чтобы мы прошли. Поддерживала вас — и сама же ошиблась.

Тася: Такое бывает. И у нас ещё будет возможность попасть в эту сборную. Отбор проводится каждый год.

Кира: А если в следующем году нас опять не возьмут?

Вика: Если мы будем много тренироваться, то обязательно возьмут.

Кира: Ты так говоришь... как будто мы и правда все вместе поедем.

Вика: *(пауза)* А куда мы денемся.

Тася: Ещё мы очень любим то, чем занимаемся. А если что-то сильно любить, хотеть и стремиться к цели — то всё обязательно получится.

Кира улыбается. Вика поднимает с пола помпоны и протягивает их ей.

Вика: Держи. В следующем году они нам понадобятся.

Кира берёт помпоны. Пауза.

Кира: *(тихо)* Знаете, что я поняла? Пока мы вместе — мы не проиграли. Всё остальное — дело техники.

Тася: Значит, будем тренироваться.

Вика: Будем.

Вика садится — но не на свою скамейку, а на ту, где сидела Тася. Кира садится рядом с ней. Тася — рядом. Впервые за всю пьесу они сидят вместе, а не по разным углам.

Свет медленно гаснет. Перед тем как погаснуть, мы видим, что Вика всё ещё сжимает в руке один помпон — и не отпускает.

Конец

© Анна Казакова, 2026

© ДЮО «Остров Сокровищ», 2026

mail.ostrov@gmail.com