

Всё сложно

Действующие лица

Саша — парень лет пятнадцати. Он спокойный, дружелюбный, старается быть удобным для окружающих. Мама для него — важный человек, но при этом у него есть собственное мнение и внутренний стержень, который проявляется в сложных ситуациях.

Соня — девушка с резким, колючим характером. За этой внешней жёсткостью скрывается обида: ей кажется, что её не замечают, и она привыкла защищаться, нападая первой. Ей больно, и она не знает, как сказать об этом иначе.

Мама — мама Сони. Она устала от постоянных конфликтов, но продолжает любить дочь и пытается удержать их связь, даже когда это даётся ей тяжело.

Девушка — та самая, которую ждёт Саша. В пьесе она появляется лишь однажды, но её поступок становится поворотным моментом для главного героя.

Парень — тот, кто оказывается рядом с Девушкой. Он не главный герой, но именно его появление заставляет Сашу увидеть ситуацию по-новому.

Сцена первая

Городской двор. Вечер. Лавочка, мусорка, арка. Слышны редкие звуки города — где-то лает собака, проезжает машина. Саша сидит на лавочке с букетом ромашек, смотрит в телефон. Он нервничает — постоянно смотрит на время, перебирает цветы в руках.

Саша: *(Себе под нос.)* Где же она? Надо ей позвонить. *(Набирает номер, слушает гудки. Долго, потом сбрасывает.)* Договаривались же на семь, а её уже полчаса нет. Но, с другой стороны, ей надо собраться, накраситься. *(Успокаивает себя, садится удобнее.)* Ну да, девочки. Им нужно время. Они хотят выглядеть хорошо. *(Пауза. Снова смотрит на телефон.)* Или она просто не хочет.

Саша вздыхает, откидывается на спинку лавочки. Смотрит в небо. Во двор входит Соня. Она заведённая, явно после ссоры. Рюкзак перекинут через плечо, в наушниках. Она идёт быстро, смотрит в землю. Увидев Сашу, резко останавливается. Смотрит на него с ненавистью. Саша её не видит — он уткнулся в телефон.

Соня: *(Снимает наушники, почти кричит.)* Ты чё тут сидишь? Тебе ещё не надоело?

Саша: *(Вздрагивает, поднимает голову.)* Нет... А ты вообще кто?

Соня: *(Зло усмехается.)* Класс. Не узнал. Два года в одном классе просидели — и не узнал. *(Бросает рюкзак на землю, садится на соседнюю лавочку.)* Какая тебе разница, кто я? Ты вот тут сидишь, девушку ждёшь?

Саша: *(Немного теряется.)* Ну да... Девушку. Быстро ты догадалась.

Соня: А кого же ещё? И вообще, стал бы ты тут сидеть весь такой, да ещё и с цветами? Ромашки, блин. Для особенной, да?

Саша: Она скоро придёт. Опаздывает, наверное.

Соня: *(Смеётся, но зло.)* Ага. Как же. Придёт она. Через час. Или не придёт. Или придёт с другим. Ты вообще знаешь, что такое опаздывать на сорок минут?

Саша: *(Обиженно.)* Ты тоже кого-то ждёшь?

Соня: Ну да. Нормальной жизни, если только.

Саша: А что у тебя случилось?

Соня: Чё ты ко мне пристал? Вопросы ещё какие-то задаёшь?

Саша: Ну, я же тебе рассказал, что здесь делаю и кого жду. Ты тоже можешь мне рассказать.

Соня: С чего ты взял, что я вообще хочу с тобой разговаривать? Ты меня два года не замечал, а теперь поговорить захотел?

Саша: *(Удивлённо.)* Мы что, учились вместе?

Соня: *(Закатывает глаза.)* О господи. Ладно, забудь. Я тебя не знаю. И ты меня не знаешь. *(Отворачивается, собирается уйти.)*

Саша: Может, тебе нужна помощь?

Соня: *(С улыбкой, но злой.)* Чья? Твоя, что ли? Ты даже свою девушку не можешь дозваться.

Саша: Я могу тебя выслушать.

Соня: Боюсь, мне этого не надо. *(Поворачивается, чтобы уйти, но задерживается.)* Знаешь, что я тебе скажу? Ты сидишь тут с ромашками, а она тебя динамит. А ты сидишь и думаешь: «Ой, она скоро выйдет, ой, у неё дела». Нет у неё дел! Она просто не хочет! Ты же маменькин сынок, ты даже подняться к ней не можешь!

Саша: *(Встаёт, раздражённо.)* Ну вообще-то не час, а сорок минут.

Соня: *(Усмехается.)* Сорок минут. Утешил. *(Поднимает рюкзак.)* Пока, Саша. Не узнавай меня, ладно? Я тебе всё равно не нужна.

Соня уходит. Саша остаётся один. Он садится на лавочку, смотрит ей вслед.

Сцена вторая

Тот же двор. Саша сидит на лавочке, смотрит в землю. Тишина. Слышно, как где-то играют дети (можно звук за сценой).

Саша: *(Растерянн.)* Откуда она знает, как меня зовут? *(Молчит, думает.)* Может, она права? Надо к ней подняться и спросить, почему она так долго. Хотя... неудобно же. *(Встаёт, смотрит на подъезд.)* Надо взять себя в руки и подняться. *(Вдыхает-выдыхает.)* Всё, я пошёл. *(Делает шаг к подъезду, останавливается.)* Нет. Я так не могу. *(Садится, смотрит в землю.)*

Пауза. Возвращается Соня. Она уже ушла, но остыла. Понимает, что забыла рюкзак, который остался на лавочке. Подходит к лавочке, забирает его. Видит Сашу, который сидит, опустив голову. Останавливается. Смотрит на него.

Соня: *(Тихо.)* Долго же ты ради неё можешь здесь сидеть.

Саша молчит.

Соня: Всё, как баба обиделся?

Саша: *(Поднимает голову.)* У тебя всё просто. Пришла, сказала мне, что я тряпка, и ушла.

Соня: А чего ты хотел? Чтобы я начала затирать тебе, какой ты классный и офигенный? Я, может, правду тебе сказала!

Саша: А мне нужна была эта правда? У тебя ты узнала?

Соня: То есть вот так вот мы заговорили? Нет, ну конечно, просидеть здесь два часа и прождать её было бы лучше.

Саша: С чего ты взяла, что она не выйдет?

Соня: Спустил почти час она хотя бы написала тебе, что опаздывает, умник, или же ответила на телефон.

Саша: *(Вздыхает.)* Ты права. Не надо мне было никуда идти, покупать эти цветы дурацкие. Лучше бы дома сидел.

Соня: А ещё лучше сейчас свалить и ничего не сделать!

Саша: Да что я могу сделать? Если бы она хотела, вышла бы уже.

Соня: Правильно, вали домой и больше не увидишь её.

Саша: Не могу я к ней подняться.

Соня: Ой, всё с тобой понятно. *(Поворачивается к выходу, потом оборачивается.)* Слушай... Дай телефон.

Саша: *(Недоверчиво.)* Зачем?

Соня: Буду писать этой твоей особе. Я знаю, что сказать.

Саша: *(Колеблется, потом протягивает телефон.)* Держи.

Соня быстро печатает, хмурится, перепечатывает. Саша смотрит на неё с недоверием.

Соня: Ты её куда-то звал до этого?

Саша: Да, мы гуляли пару раз. В парк ходили.

Соня: Так надо сейчас её и позвать, снова. *(Отправляет сообщение.)* Цветы ты уже купил, это хорошо. Парк — неплохой вариант, но можно и в кино. *(Отправляет ещё одно.)* Осталось только дождаться её ответа.

Саша: Ничего у тебя не получится. Я ей столько раз уже звонил и писал.

Соня: Ну, смотри. *(Телефон пиликает.)* Ага. Как у меня не получилось?

Саша: *(Хватает телефон, читает.)* Но как?

Соня: *(Пожимает плечами.)* Просто надо уметь.

Саша: Так, всё, я пошёл. *(Встаёт, собирается.)* Подожди меня здесь. *(Неловко обнимает её.)* Спасибо.

Саша уходит. Соня остаётся одна. Садится на лавочку.

Соня: *(Сама себе.)* Надеюсь, у него получится с ней увидеться сегодня. Не знаю, как он до этого с ней гулял, если по часу сидит на лавочке и ждёт. *(Пауза.)* Идиот. Неужели он правда меня не помнит? Два года... *(Пауза.)* Ну, конечно, не помнит. У него эта, с кудрями. А я — так, фон.

Сцена третья

Тот же двор. Саша выходит через арку и подходит к подъезду. Из подъезда выходят Девушка и Парень. Они смеются, держатся за руки. Девушка поправляет парню воротник. Они остановились на пару шагов от подъезда, не замечая Сашу.

Девушка: *(Смеётся.)* Ну ты умора! У тебя шнурок развязался.

Парень: *(Останавливается, наклоняется завязать.)* А ты всё замечаешь.

Девушка: Ещё бы. *(Поправляет ему воротник.)* И вообще, я за тобой всегда смотрю.

Саша застывает с цветами в руках. Смотрит на них. Девушка поднимает голову, видит его. Смех замирает. Долгая пауза.

Девушка: *(Смущённо.)* Саша... Ты чего тут?

Саша: *(Сжимает цветы.)* Я... ждал тебя. Мы договаривались.

Девушка: *(Молчит. Смотрит на Парня, потом на Сашу.)* Саш, слушай... Я не знала, как сказать.

Парень: *(Недоверчиво.)* Это он, что ли?

Девушка: *(Кивает.)* Да. *(Поворачивается к Саше.)* Саш, это Дима. Мы давно вместе. Просто я не знала, как тебе сказать. Ты был такой... настойчивый.

Саша: *(Глухо.)* Значит, у тебя есть парень. И ты молчала. *(Пауза.)* Ты брала трубку... обещала... *(Сбивается.)* Зачем?

Девушка: *(Резко, но не жестоко.)* Саш, не звони мне больше. Всё. Пока.

Девушка берёт Парня за руку. Парень смотрит на Сашу, потом на Девушку. Они уходят. Саша смотрит им вслед. Долгая пауза. Он медленно переводит взгляд на цветы. Смотрит на них. Потом медленно подходит к мусорке. Останавливается. Снова смотрит на цветы. Медленно разжимает пальцы. Цветы падают в мусорку.

Саша стоит, смотрит в одну точку. Ещё одна долгая пауза. Он закрывает глаза. Потом медленно разворачивается и идёт к лавочке.

Всё это время Соня сидит на лавочке и смотрит на него. Она видела, как он стоял у мусорки. Когда Саша подходит, она молчит. Саша садится на лавочку, но не рядом с ней, а на другой конец.

Закрывает лицо руками. Соня смотрит на него. Молчит. Потом медленно пододвигается поближе.

Соня: *(Тихо.)* Ну?

Саша: *(Не поднимает головы.)* У неё есть парень. Сказала не звонить.

Соня: *(Молчит.)* Жёстко.

Саша: *(Поднимает голову.)* И это всё, что ты скажешь?

Соня: А что я должна сказать? Что она дура? Она не дура. Она просто не хотела тебя.

Саша: *(Зло.)* И ты туда же! Ты тоже хочешь сказать, что я идиот?

Соня: *(Спокойно.)* Нет. Я хочу сказать, что теперь ты знаешь правду. И может, начнёшь жить дальше.

Саша молчит, смотрит в землю. Потом достаёт телефон, начинает что-то печатать.

Соня: *(Заглядывает.)* Что ты делаешь?

Саша: *(Печатает, потом стирает, снова печатает, сбрасывает телефон.)* Пишу ей. Что я всё понял. Что я не буду звонить.

Соня: *(Кивает.)* Правильно.

Пауза. Долгая. Саша смотрит в землю. Соня смотрит на него.

Саша: *(Поворачивается к ней.)* Почему ты так спокойно говоришь? Ты же только что орала на меня, что я тряпка.

Соня: Потому что тогда я злилась. А сейчас...

Саша: А сейчас что?

Соня: *(Отворачивается.)* Сейчас мне просто жаль тебя.

Саша: Не надо меня жалеть.

Соня: А кого жалеть? Меня? *(Встаёт, нервно.)* Ты думаешь, у меня легко? Ты даже не спросил, почему я сегодня такая злая. Ты вообще меня не замечаешь! Два года! А теперь, когда она тебя кинула, ты решил поговорить со мной. Удобно, да?

Саша: *(Встаёт.)* Почему ты всё время уходишь? Я только начал разговор, а ты уже бежишь!

Соня: Потому что я боюсь!

Саша: *(Ошарашено.)* Чего?

Соня: *(Смотрит на него, сбиваясь.)* Что ты снова на меня не посмотришь. Что я для тебя просто соседка по парте, которая мелькнула и исчезла. А я... *(Молчит.)* Ладно. Забудь. *(Берёт рюкзак.)* Я домой.

Соня уходит. Саша остаётся один. Смотрит ей вслед. Пауза. Садится. Смотрит в землю. Потом резко встаёт и бежит за ней.

Саша: *(Кричит в пустоту.)* Соня! Подожди!

Через несколько секунд возвращается. Останавливается. Смотрит на лавочку. Садится. Смотрит в землю. Пауза. Медленно поднимает голову.

Саша: *(Тихо.)* Соня... Два года в одном классе. Сидела у окна. Рисовала на полях. *(Пауза.)* Я помню. А я... вёл себя как идиот. *(Хочет бежать за ней, но не встаёт.)* Поздно. Наверное.

Свет медленно гаснет.

Сцена четвёртая

Комната Сони. Простота: стул, стол, ещё один стул. Мама сидит на стуле, Соня стоит перед ней, Саша — чуть поодаль, у входа. Напряжённая тишина.

Мама: *(Устало.)* Соня. Ты ушла на три часа. Я звонила. *(Пауза.)* Ты хоть поела?

Соня: *(Опустив голову.)* Мам, прости.

Мама: *(Смотрит на неё. Долгая пауза. Потом медленно встаёт, обнимает дочь, тихо.)* Я знаю. Люблю тебя.

Мама отстраняется, вытирает глаза. Замечает Сашу. Смотрит на него строго.

Мама: *(Строго.)* А это кто?

Соня: *(Смущённо, отводит взгляд.)* Это Саша. Он... меня привёл.

Мама: *(Оглядывает Сашу с головы до ног.)* Саша, значит. *(Садится напротив него.)* Если обидишь мою дочь — я тебя из-под земли достану. Понял?

Саша: *(Серьёзно, но с лёгкой улыбкой.)* Понял. Я и сам знаю, что это такое.

Мама: *(Усмехается.)* Хоть честный. *(Встаёт.)* Оставайся на чай. Только недолго. *(Уходит, но останавливается в дверях.)* И закрой дверь, когда будешь уходить.

Мама уходит. Соня и Саша остаются вдвоём. Саша стоит, Соня садится на стул.

Соня: *(Тихо.)* Ты пришёл.

Саша: *(Пожимает плечами, садится на соседний стул.)* Я обещал.

Пауза. Оба смотрят вперёд.

Соня: Саш... А что дальше?

Саша: *(Смотрит на неё.)* Завтра я приду. Если ты не против.

Соня: *(Кивает.)* Не против.

Пауза. Саша встаёт.

Саша: Мне пора.

Соня: *(Встаёт.)* Саш.

Саша: *(Оборачивается.)* Что?

Соня: *(Молчит. Смотрит на него. Потом говорит.)* Ничего. Иди.

Саша уходит. Соня стоит, смотрит ему вслед. Свет медленно гаснет.

Сцена пятая

Тот же двор. Та же лавочка. Вечер или сумерки. Саша сидит, смотрит в землю. Тишина. Слышно, как где-то вдалеке лает собака. Соня медленно подходит. Останавливается в паре шагов от него. Смотрит на него. Саша поднимает голову. Они смотрят друг на друга. Долгая пауза.

Саша медленно отодвигается на лавочке — освобождает место. Соня не садится. Она стоит и смотрит на него.

Соня: *(Тихо.)* Я так и не сказала тебе главного.

Саша: *(Смотрит на неё.)* Чего?

Соня: *(Пауза. Смотрит в сторону, потом снова на него.)* Я ждала тебя два года. Сидела у окна. Рисовала на полях. Чтобы ты заметил. *(Тихо.)* Ты не заметил.

Саша: *(Молчит, потом говорит.)* Я боялся.

Соня: *(Усмехается, но грустно.)* Я знаю. Ты всего боишься. Но я тоже боюсь. Только я пришла. А ты сидишь и ждёшь, что я сяду рядом. *(Пауза.)* Саш, я устала ждать. Если я тебе нужна — скажи. Если нет — я уйду. И не вернусь.

Долгая пауза. Саша медленно встаёт. Смотрит на неё.

Саша: *(Тихо.)* Ты не запасной. Ты — единственная, кто не ушла. *(Пауза.)* Я боюсь. До сих пор боюсь. Но если ты уйдёшь сейчас... я буду жалеть об этом всю жизнь.

Соня: *(Смотрит на него.)* И что ты предлагаешь?

Саша: *(Медленно протягивает руку.)* Я предлагаю попробовать. Я не знаю, что будет. Но я хочу попробовать. С тобой. Если ты согласна.

Долгая пауза. Соня смотрит на его руку. Потом медленно протягивает свою и берёт её. Они стоят, держатся за руки, смотрят друг на друга.

Соня: *(Тихо, почти шёпотом.)* Согласна.

Они продолжают стоять, держась за руки. Смотрят друг на друга. Пауза.

Саша: *(Тихо.)* Прости, что я такой.

Соня: *(Улыбается, но глаза серьёзные.)* Дурак.

Саша: *(Улыбается в ответ.)* Знаю.

Пауза. Они медленно садятся на лавочку, не отпуская рук. Смотрят вперёд. Сидят молча. Соня чуть сжимает его руку. Саша отвечает тем же.

Соня: *(Тихо.)* Всё очень сложно.

Саша: *(Смотрит на неё. Молчит. Потом говорит.)* Я знаю. Но мы попробуем.

Они снова смотрят вперёд. Сидят молча. Держатся за руки. Свет медленно гаснет.

Конец

© Даниил Луткин, 2018

© ДЮО «[Остров Сокровищ](#)», 2018

mail.ostrov@gmail.com