

Оп-ля

Действующие лица

Он — мальчик 9–10 лет, мечтательный, обидчивый, но добрый. Носит слишком большую для него рубашку, которая постоянно вылезает из брюк. Рубашка когда-то принадлежала его отцу, но он об этом не помнит.

Она — девочка 9–10 лет, фантазёрка, дерзкая, но ранимая. Носит тёплую кофту не по погоде, потому что в ней «теплее думается». Кофта связана бабушкой, которую она почти не помнит.

Голос воспитательницы — за сценой, женский, спокойный, но с металлическими нотками.

Голос мамы — за сценой, женский, усталый.

Голос папы — за сценой, мужской, резкий.

Сзади две ширмы, всё очень напоминает детский сад. Всё сделано нарочито по-детски, большие бумажные рисунки и т.д., расставлены стулья, стоит столик. На сцене сидит Она и рисует, выходит Он, очень грустный, садится рядом.

Он: Ты чего одна сидишь?

Она: А это разве твоё дело?

Он: Ой, да мне до тебя дела вообще нет!

Она: Тут, чтоб ты знал, занято!

Он встаёт. Она смотрит на него, видит, что он расстроен.

Она: Ты чего? Плачешь что ли? А почему?

Он: Моя невеста уехала на другой край света...

Она: И из-за этого ты плачешь?

Он: Но я же теперь никогда не увижу её!

Она: Не бери в голову!

Он: Легко сказать!

Она: Ну смотри, если она уехала на другой край света, то сейчас она должна оказаться там, позади тебя!

Он: Тогда я сейчас повернусь!

Она: Стой! Ни в коем случае! Если ты обернёшься, то опрокинешь весь мир! Потому что пойдёшь в другую сторону, не как солнце!

Он: Тогда скажи ей, чтоб хлопнула меня по плечу! Чтобы я был уверен, что она правда там!

Она подбегает к нему сзади.

Она: (шёпотом) Хлопни его по плечу!

Снова отбегает.

Он: Ну что, сказала?

Она: Только что!

Он: Но я ничего не почувствовал!

Она: Наверное, она недостаточно сильно похлопала... Боялась тебя сломать! На вид она такая... Крупная, эта твоя невеста... Проверил бы, нет ли у неё копыт...

Он: Постой! Ты что, видишь её?

Она: Конечно, я вижу. Подойди-ка! Посмотри мне в глаза! Ну, чего ты встал! Видишь её?

Он: Вроде нет...

Она: Какой же ты дурак! Я так не играю! Наверное, мне стоит сейчас заплакать.

Он: Зачем это?

Она: Зачем, почему! Что за вопросы! Может, если я заплачу, ты её увидишь!

Он: Да с чего тебе плакать-то?

Она: Подойди ещё ближе! Обними меня!

Он: Обнять?

Она: Да.

Он: Но у меня за спиной моя невеста!

Она: Ой, да не волнуйся! Она как ты! Смотрит, но ничегошеньки не видит!

Он её обнимает.

Она: Ну а теперь, теперь ты её видишь?

Он: Всё ещё нет!

Она: Да ты что, нарочно?!

Он: Если б я увидел, ты бы сразу заметила!

Она быстро целует его в щёку.

Она: А так ты её видишь? *(Показывает на себя.)*

Он: Ты меня поцеловала?!

Она: Ну да!

Он: А о невесте моей ты подумала?

Она: Нет, вообще-то, о ней ты думать должен был!

Он: Разве так делается, а?

Она: Нет!

Он: Значит, ты украла мой поцелуй!

Она: Ага!

Он: Так же... Совсем-совсем-совсем не делается!

Она: Нет-нет-нет-нет-нет-нет-нет! *(смеясь)*

Он: И ты теперь говоришь мне нет?

Она: Точно так!

Он: Вот нахалка!

Она: Да!

Он: А ну-ка быстро отдай мне мой поцелуй!

Она: Ха! Нет!

Он: Хорошо, тогда ты сейчас же отнесёшь поцелуй моей невесте на другой край света!

Она: Да!

Он: Ну пошевеливайся! *(Толкает её.)*

Она: Да!

Он: Ну и чего ты стоишь?!

Она: Обними меня!

Он: Обнять? Зачем?

Она: Чтoб земля закружилась, и я могла отнести твой поцелуй на другой край света!

Они начинают танцевать.

Он: А ты уверена, что ты не забираешь меня подальше от моей невесты?

Она: О чём ты?

Он: Может, ты мне голову кружишь, а не мир!

Она: Нет, что ты!

«Утанцовывает» его за кулисы. Остаётся одна. Сейчас Она будет играть с воображаемым мальчиком.

Голос воспитательницы: *(за сценой)* Дети! Не бегайте! Не шумите! Играйте тихо!

Она: *(не обращая внимания, танцует сама с собой.)* — Ну вот мы и вместе, ты и я!

— Мы стоим и никому не мешаем! Ты понесёшь вопросы...

— Почему я?

— Девушки всегда носят с вопросами.

— А ты?

— А я буду в белой рубашке!

— Ты уйдёшь?

— Что, уже начались вопросы?

— Сегодня все уходят...

— Очень глупый вопрос

— Мои вопросы глупыми не бывают!

Голос мамы: (за сценой) Она опять одна. Вечно одна. С ней никто не хочет играть.

Голос папы: (за сценой) Пусть играет. Лишь бы не мешала.

Входит Он.

Он: Чего это ты делаешь?

Она: А разве это твоё дело?

Он: А мне до тебя вообще дела нет!

Она: А чего ты на меня тогда так смотришь?

Он: Как так?

Она: А вот так!

Он: Это я вот так на тебя смотрю?

Она: Да!

Он: Быть не может!

Она: Ты же себя сам не видишь, откуда тебе знать!

Он: Ты вообще когда-нибудь видела, чтоб так смотрели на людей!

Она: А я тебе не людь!

Он: Ой, да чепуха! Почему тогда не вот так, или так, или даже так!

Она: И всё равно ты всё время смотришь на меня вот так!

Он: А тебе-то что!

Она: Меня это смущает!

Он: А как ты хочешь, чтоб я на тебя смотрел?!

Она: Как угодно, но не так!

Он: А знаешь, что?! Как хочу, так и буду на тебя смотреть!

Она: И вообще, прекрати со мной так разговаривать!

Он: Это я так с тобой разговариваю?

Она: Да!

Он: Ну и ну!

Она: А я знаю, чего тебе не хватает! Коня!

Он: Как ты узнала?

Она: Да по тебе сразу видно!

Он: А тебе тоже кое-чего не хватает!

Она: Коня что ли?

Он: Нет! Кавалериста! (В сторону.) Ну и дура же она!

Она: А ты будешь моим кавале.. Калева... Карелави... Кавалером?

Он: Только на один танец!

Он её обнимает, танцуют.

Он: Ну вот, мы вместе, ты и я. Мы стоим и никому не мешаем! Ты понесёшь вопросы...

Она: *(В сторону.)* Как знакомо... А почему я?

Он: Девушки всегда носятся с вопросами!

Она: А ты?

Он: А я буду в белой рубашке!

Она: Ты уйдёшь?

Он: Что, уже начались вопросы?

Она: Сегодня все уходят...

Он: Очень глупый вопрос!

Она: Мои вопросы глупыми не бывают!

Он отходит от неё.

Он: А вот и бывают! А знаешь что?! *(Делает «берёзку».)* А ты так не умеешь!

Она: Это ещё почему? Я всё умею! *(Делает «берёзку».)* Ещё раз?!

Он: Нет, это всё, что я хотел увидеть...

Она: А ну-ка постой! Здесь *(показывает руку)* пощёчина, а здесь *(показывает щёку)* поцелуй. Что выбираешь?

Он: Поцелуй...

Она: *(Дёт ему пощёчину.)* Что, совсем за глупую меня держишь!

Выталкивает его за кулисы.

Голос воспитательницы: *(за сценой)* Опять драка! Кто это сделал? Кто?

Она: *(не отвечает, смотрит в зал.)* Любовь это просто! Ты или мальчик, или девочка. Если ты мальчик, то нет проблем, а если девочка... Всё немного сложнее. Ты или красивая, или уродина! И если ты красивая, то нет проблем, а вот если уродина, то всё немного сложнее... Ты или богатая, или бедная. И если богатая, то проблем никаких, вот если бедная, всё немножко сложнее. Ты носишь или юбки, или брюки. И если юбки, то всё отлично, а если брюки, то всё намного сложнее! Или ты очень легка, или слишком тяжела. И если легка, то никаких проблем, а вот в другом случае, всё сложнее! А третьего нигде не дано!

Пауза.

Голос мамы: *(за сценой)* Она никогда не вырастет. Никогда не выйдет замуж. Никогда не будет счастливой.

Голос папы: *(за сценой)* Хватит. Оставь её.

Она: Воспитательница мне говорила, что для того, чтоб исчезнуть, достаточно сосчитать до трёх, подпрыгнуть и сказать особым голосом: «оп-ля»! Но только надо сильно-сильно хотеть. И сильно-сильно кого-то любить! Попробуем? Раз, два, три... Опля!

Пауза.

Она: Не получилось, ну и ладно, сейчас ведь обязательно получится, да? Раз... Два... Три...

Выходит Он с цветами.

Он: А это тебе!

Она: Ну вот! Ты всё испортил!

Он: Ну не хочешь со мной дружить, так и скажи, а я пойду! Дура ты сказочная!

Он уходит.

Она: Смеяться или плакать? Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана, буду резать, буду бить, всё равно тебе водить!.. Плакать... *(Начинает плакать, затем успокаивается, бросает цветы с каждой фразой.)* Вот так я думаю, а так вижу, так падаю, а так взлетаю... *(Бросает оставшиеся.)* А так я... Разбиваюсь. *(Снова плачет.)*

Голос воспитательницы: *(за сценой)* Не плачь. Слёзы никому не нужны. Слёзы — это слабость.

Она: *(сквозь слёзы)* А что не слабость?

Голос воспитательницы: (за сценой) Молчание. Молчание — это сила.

Гаснет свет, снова включается, Он и Она сидят на разных краях сцены.

Она: Я, я поняла!

Он: Да ну! Что же ты поняла?

Она: Я поняла, почему любовь не может длиться вечно!

Он: Ну и?

Она: Число влюблённых не делится на два!

Он: Ну да?

Она: Правда! Я и так считала, и этак! Всегда остаётся одна лишняя девочка! И эта самая девочка тоже хочет найти себе мальчика, как у других её подружек! Поэтому все любовные истории идут кувырком! И вот уже другая девочка остаётся одна и никому не нужна! И так без конца! А сейчас... Сейчас моя очередь!

Она подходит к нему.

Он: Ты хочешь, чтоб я был твоим мальчиком?

Она: Ещё чего! Ты хоть знаешь, как меня зовут?

Он: Нет...

Она: А мой любимый цвет?

Он: Нет!

Она: Да ты ничего обо мне не знаешь!

Он: А ты обо мне!

Он: А как тебя зовут?

Она: Джульетта!

Он: Ой! Это как в книжке!

Она: Да, точно как в книжке...

Он: Есть чем гордиться!

Она: Я не жалею! А ты кто?

Он: А я суженый!

Она: Врун!

Он: Да честное слово!

Она: Хочешь сказать, суженый, который суждён, который будет?

Он: Да!

Она: Который должен прийти завтра?

Он: Да!

Она: Вот врун!

Он: Да я правду говорю!

Она: Тогда что ты делаешь тут?

Он: Тебя жду!

Она: Давно?

Он: С самого начала...

Она: Врун, какой же ты врун! Меня никто и нигде не ждёт! Даже мама и папа не ждут! Я им не нужна, и поэтому я тут!

Голос мамы: (за сценой) Она нам не нужна. Она нам никогда не была нужна.

Голос папы: (за сценой) Замолчи.

Он: И я не нужен своим! Но я ждал тебя! Ты нужна мне! Каждый из нас кому-нибудь да нужен!

Она: Ты врёшь мне!

Он: Да я здесь, в двух шагах сидел, ждал тебя!

Обходит его двумя шагами.

Она: Раз... Два... Здравствуй, суженый!

Он: Здравствуй, Джульетта!

Она: Скажи, а завтра будет хорошая погода?

Он: Будь уверена!

Она: Врун! Какой ты врун! Тогда почему я в этой дурацкой тёплой кофте?

Он теряется, не знает, что сказать.

Она: Сам видишь, ты не мой суженый, а меня никто не ждёт. Ты ждал какую-то другую, а я как раз та, которая не делится.

Он: А как же поцелуй?

Она: А что поцелуй? Это всё по-детски было, по-игрушечному!

Он: Но как же... Тогда поцелуй никогда не облетит вокруг света и не найдёт мою невесту!

Она: Нет!

Он: Да!

Она: Нет!

Он: Да!

Она: Нет!

Она обижается и отворачивается. Он некоторое время стоит и боится к ней подойти.

Голос воспитательницы: (за сценой) Помириться. Нельзя ссориться. Ссоры — это плохо.

Он: Эй, Джульетта! А хочешь посмотреть на самый настоящий полёт!

Она: Где?

Он: Прямо здесь!

Она: Да, хочу!

Он: Сейчас...

Собирает цветы и бросает их высоко в воздух.

Она: Почему ты замолчал?

Он: А я думаю...

Она: О чём?

Он: О слове, Джульетта, о таком слове, которое я бы сказал той самой девочке, и мы сразу были бы вместе!

Она: О каком таком слове?

Он: Не знаю, Джульетта! Это ведь у тебя имя, как из книжки.

Она: Но ведь этих слов так много!

Он: Придумай для меня одно единственное, пожалуйста! (Ждёт.) Ну?

Она: Я не знаю, как его выговорить... (Пожимает плечами.)

Он: Это что так трудно?!

Она: Ты просишь слово о любви, а их просто так не говорят!

Он: Ну скажи мне! Ну на ушко!

Она: Ещё не время! Ещё рано, понимаешь?

Он: Ну и чёрт с тобой! Признай, ты просто не знаешь такого слова!

Она: Знаю!

Он: Нет!

Она: Знаю!

Он: Нет!

Она: Знаю!

Снова обижается.

Он: Послушай, а что с нами потом станет? (Она не отвечает.) Что ты будешь делать? Что с тобой будет теперь! (Она молчит.) Да почему последнее слово всегда должно оставаться за тобой?!

Она: Ну, последнее, так последнее... И раз, два, три, оп-ля! Ну вот, опять не получилось... (Она отходит на край сцены.)

Он: *(в зал)* А знаешь, когда ты поцеловала меня, пусть даже и в щёку, я почувствовал, как кружится голова. Понимаешь, такое головокружение бывает, наверное, только тогда, когда тебя впервые целует девочка... *(Начинает кружиться.)* И голова, она кружится, кружится, кружится! *(Останавливается, покачиваясь.)*

Она подходит к нему и говорит сквозь слёзы.

Она: Ну а теперь, теперь ты её видишь?

Он: Да! Вокруг света... Это оказалось так быстро! Она скучала по мне?

Она: Не знаю, стоит у неё спросить...

Он: А ты скучала по мне?

Она: Да... Очень!

Он: Она как всегда пожимает плечами?

Она: Вот так вот?

Он: Да, именно так. Поэтому всегда кажется, что ей не важно, что происходит вокруг.

Она: А что теперь?

Он: А теперь должен быть ещё один поцелуй.

Она смотрит на него с недоверием.

Она: Ты снова на меня так смотришь! Хватит!

Он: Да ты! Ты всё вечно портишь! Ну чего ты боишься! Что нам терять! Если на то пошло, то ты вообще обо мне ничего не знаешь!

Она: А ты обо мне!

Он: Вы о нас ничего не знаете!

Она: Да вы все друг о друге ничего не знаете!

Он: Что мы будем делать?

Она: Дай мне руку. Давай исчезнем? Вдвоём? Навсегда? Чтобы всегда быть вместе? И никогда друг друга не ждать, не быть лишними?

Голос мамы: *(за сценой)* Куда ты собралась? Ты никому не нужна. Нигде.

Голос папы: *(за сценой)* Пусть идёт. Наконец-то.

Голос воспитательницы: *(за сценой)* Исчезнуть нельзя. Исчезнуть можно только по правилам. Считать до трёх. Подпрыгнуть. Сказать «оп-ля». Но это не работает. Это никогда не работало.

Она: *(тихо)* А мы попробуем.

Он: Давай. Навсегда?

Она: Навсегда!

Они вместе: Раз... Два... Три... Оп-ля!

Гаснет свет, они исчезли.

Голос воспитательницы: *(в темноте)* Дети! Где вы? Дети! Дети!

Тишина.

Голос мамы: *(в темноте, тихо)* Она исчезла. Наконец-то.

Голос папы: *(в темноте, тихо)* Замолчи.

Свет.

На сцене — пусто. Только ширмы, стулья, столик. На полу лежат бумажные рисунки и цветы.

Конец

© Полина Менелеева, 2014

© ДЮО «[Остров Сокровищ](#)», 2014

mail.ostrov@gmail.com