

Елизавета Глуховская

Проще, чем думается

Действующие лица

Лиса мама
Лисёнок Тай
Енот

Сцена первая

Неубранная комната, посередине сидит лисенок, что-то изобретая. В комнату входит мама.

Мама: Тай, сколько можно тебя просить, уберись в своей комнате! Здесь же даже пройти негде! Как ты можешь что-то делать в таком беспорядке?

Тай: Мам, ну сколько тебе объяснять, это творческий беспорядок, творчес-кий, то есть, в переводе — абсолютный порядок для творческого лиса.

Мама: Творческий? И ты называешь это творчеством? Сколько раз я тебя просила мне помочь по хозяйству? А ты только постоянно тут сидишь и занимаешься своим «творчеством».

Тай: Ты просто ничего не понимаешь.

Мама: Я не понимаю? Все я прекрасно понимаю, но всему должно быть свое время. Нельзя весь день сидеть в одной комнате. Нужно некоторое время посвящать делам, некоторое — для прогулок.

Тай: Но это мой образ жизни. Мы с тобой уже много раз об этом говорили. И если ты не можешь меня понять, то, то и не надо. *(Встает, направляется к выходу.)*

Мама: Ты куда это собрался? Тай, а ну вернись, что ты там еще придумал?

Тай: Я не хочу с тобой больше разговаривать, я хочу жить самостоятельно, раз ты не можешь меня понять.

Мама: Ох уж эти упрямые подростки. Тай, перестань говорить глупости, вернись немедленно. *(Бежит за ним.)*

На сцену выходит Тай.

Тай (оглядываясь): Ну, вроде всё в порядке, за мной не пошла, ну и хорошо. Эти мамы, почему они никогда не понимают?

Выходит Енот.

Енот: О, Тай, привет, а ты чего здесь?

Тай: *(гордо)* Я вот из дома ушёл!

Енот (подсаживаясь к нему): Ну и что же в этом хорошего? Почему ты ушел-то?

Тай: Просто мама совершенно меня не понимает! У неё такой творческий и талантливый сын растёт, а она все о своем: всему есть свое время, и так далее, ну в общем, ты понял.

Енот: Честно говоря, не очень. Вы же так никогда сильно еще не ссорились.

Тай: Я хочу ей доказать, что я прав. Ведь не все так просто, как ей кажется. Мне нужен простор для размышлений, я же творческая личность! *(Встает и начинает ходить.)*

Енот: Это конечно да, но зачем же для этого уходить из дома? Она ведь будет переживать за тебя, да и к тому же, когда ты последний раз выходил один в лес?

Тай: Да что может случиться? К тому же так я точно все ей докажу и она все поймет, я надеюсь.

Енот: Я все же не понимаю, как ты ей собираешься это доказать?

Тай (подходит к нему): Просто надо смотреть масштабнее на ситуацию, тогда все поймешь.

Енот (многозначительно посмотрев на Тая): Ааа, ну теперь я точно все вижу. Но ты уверен, что так будет лучше?

Тай: Ну конечно! Теперь у меня будет пространство для размышлений и время, чтобы творить.

Енот: Это ты про свои рисунки?

Тай: Не только! Я теперь еще начал писать стихи, вот послушай..

Енот: Хорошо- хорошо, я понял, но где же ты собираешься все это делать? Тебе ведь нужно найти хорошее место для сна, вырыть себе уютную нору, а это не так просто.

Тай: Я что-нибудь придумаю, главное, что там будет намного лучше, чем дома.

Енот: Как говорил наш любимый великий поэт: Лучше там, где нас нет.

Тай: Да ну тебя, ты прям как моя мама.

Енот: Не сердись, просто я пытаюсь помочь.

Тай: Все у меня и так будет в порядке.

Енот: Ну смотри (*встает*), а мне уже пора бежать домой, а то темнеет! И тебе советую как можно скорее найти место получше. Иди в южную часть леса, там, где есть небольшая поляна — там можно безопасно устроиться.

Тай: Спасибо, до встречи.

Енот и Тай расходятся в разные кулисы.

Сцена вторая

Выходит Тай. Темнеет.

Тай: Неужели я всё-таки умудрился заблудиться? Я же точно помню: прямо до большой сосны, потом направо и... или налево.. Ну ничего, зато я- как настоящий художник, странствую по миру, так даже намного лучше. И все же не нравится мне это место.. Да и холодно тут становится. Так, ладно, попробуем еще разок: вот она ель, повернуть направо, дойти. (*Обходит вокруг дерева.*) Да что же это такое?! Так, ладно, собрались, ведь можно же переночевать и здесь, правильно? (*Боязливо оглядывается по сторонам.*) Ну и жуткое местечко. (*Слышит шум.*) Ой, мама! (*Прячется за дерево.*) Так, Тай, какая мама? Я же теперь самостоятельный, так? Вот и все, и ничего тут страшного. (*Дрожжа выходит из-за дерева, делает себе подстилку из листьев, слышит шум, опять пугается.*) И зачем я все это затеял? Сейчас сидел бы себе дома, да читал Пушкина или ещё кого-нибудь.. А лучше с мамой бы чай пил...

Ложится на подстилку и сворачивается клубочком.

Сцена третья

Приглушенный свет, на сцену выходит мама, они с Таем садятся на край сцены, мама раскрывает книжку и начинает ему читать.

Мама: Давным-давно, в тридевятом королевстве..

Тай: Мам, мам, а это тридевятое королевство далеко находится?

Мама: Очень-очень далеко, аж за тридевять земель. А в королевстве этом стоит большой и величественный замок короля.

Тай: Красиво, мам, а король там добрый?

Мама (*закрывая книжку*): Конечно, добрый, он очень любит свой народ и всегда старается помочь ему.

Тай: Вот здорово (*вскакивает*), а я, когда вырасту, тоже стану королем! (*Мама улыбается.*) или нет, я лучше стану великим писателем и буду писать вот про красивые королевства и таких добрых королей. Почему ты смеешься? (*Обижено.*) Я, между прочим, серьезно. (*Садится.*)

Мама: (*Пододвигается к нему.*) Я верю-верю, а теперь живо в кровать.

Тай: Какую кровать? Меня ждут великие дела, а ты хочешь, чтобы я их проспал?

Мама: Ах, великие дела (*загадочно*) ну хорошо-хорошо, но сначала, спать!

Начинает его щекотать. Оба встают с края сцены и бегают друг за другом, в конце концов мама ловит Тая и укладывает его на подстилку из листьев, накрывая покрывалом.

Мама: Доброй ночи, Тай.

Тай: Но ведь завтра мы пойдем вершить великие дела?

Мама: Конечно, как же без них? А теперь спать!

Тай: Хорошо, спокойной ночи.

Свет гаснет. Играет музыка.

Сцена четвёртая

Свет зажигается. На сцене сидит мама-лиса рядом с Таем. Тай просыпается, видит маму.

Тай: Мама! Почему ты здесь, как, как ты вообще нашла меня?!

Мама: Все очень просто, твой друг рассказал мне, куда ты направился. Я подумала, вдруг ты заблудился, и решила проверить, все ли в порядке.

Тай: Мам, ты прости меня, я всё-таки наверное поторопился, я даже не смог найти дорогу до опушки.

Мама: Ну ничего, всё ещё впереди, а пока нам уже пора домой, завтракать.

Тай (садится, с досадой): Видно, так мне и не стать великим писателем.

Мама (подходит к нему): Глупости, все в твоих руках, просто не торопись. (С улыбкой.) Ну, или ты просто еще не нашел себя.

Тай (С улыбкой.): Да, возможно, я всё ещё пребываю в поисках своей сущности.

Мама: Нам пора.

Уходят.

Сцена пятая

В домике лис: стол, 3 стула, чайник с чашками. Мама возится за столом, а Тай с Енотом играют у края сцены.

Енот: Ну что, когда планируешь свой следующий побег?

Тай: Не думаю, что это когда-либо снова будет необходимой мерой. (Оба смеются.)

Енот: Но тебе все же трудно будет тут что-либо сочинять, ведь у тебя еще много дел по дому.

Тай: Не думаю, что все это так сложно, как я представлял. Да, у меня есть и другие дела, обязанности, но у меня все так же остается достаточно времени на то, что мне нравится. Я думал, что все гораздо сложнее, что для творчества нужно перевернуть все вверх дном, вести совсем другой образ жизни, но я все преувеличил.

Енот: Да, тебе это свойственно (поймав обиженный взгляд Тая), как, собственно и всем творческим личностям.

Мама: Пора за стол, все уже готово!

Тай: Идем!

Енот: А как же твои недопонимания с мамой?

Тай: Она всегда меня понимала, просто я создал множество несуществующих проблем, а всё гораздо проще, чем мне думалось.

Они садятся за стол и весело разговаривают, свет потихоньку гаснет.

Конец

© Елизавета Глуховская, 2012

© ДЮО «Остров Сокровищ», 2012

mail.ostrov@gmail.com