Александр Козлов

Забытые королевства

Пьеса в трёх сценах по мотивам вселенной Роберта Сальваторе

Действующие лица

Дзирт — тёмный эльф, следопыт. Отличается от своих сородичей добрым сердцем и справедливым нравом. С детства у него лиловые глаза, каких не было ни у одного тёмного эльфа. Не смог терпеть жестокость своего народа и ушёл странствовать по свету, творя добро. Его главная слабость — он верит, что даже подлец может одуматься.

Гвенивар — могучая волшебная пантера, лучший друг Дзирта. Появляется из магической фигурки, там и живёт. Почти бессмертна, если вовремя отправлять её домой. Не умеет говорить, но всё понимает.

Берн — торговец из Дамары. Немного труслив, но в сердце его живут справедливость и честь. Как и все торговцы, имеет страсть к деньгам — но ещё сильнее он любит своих детей.

Снамп — подлый двоюродный брат покойного короля, захвативший престол. Очень любит власть и смертельно боится её потерять. Боится и Провидицу — вернее, её предсказания.

Френк — прекрасный фехтовальщик, всю жизнь занимался своим искусством и мечтал быть первым среди всех. Капитан стражи. Служил не за страх, а за силу — и однажды поймёт, что силу следует защищать иначе.

Провидица — была подругой покойного короля, её уважала вся Дамара. Твёрдо верит в свои предсказания и знает истину. Говорит коротко и всегда вовремя.

Артур — сын покойного короля, наследник престола.

Голос — голос, звучащий из темноты в прологе. Низкий, спокойный, немного усталый.

Действие происходит в Дамаре и её окрестностях. Слева — большой камень и поваленное бревно, в центре — стол и два стула (площадь и темница), справа — пустое пространство для боя. Задник — тёмно-синий, на нём могут быть нарисованы горы или крепость. Свет — основной инструмент: холодный синий — ночь и темница, тёплый жёлтый — день и надежда, зелёный — магия, багровый — опасность. Все магические эффекты решаются светом, звуком и актёрской игрой.

Пролог

Занавес закрыт. Звучит тихая, тревожная музыка. Свет медленно гаснет, остаётся только луч, освещающий центр сцены. Из темноты звучит голос.

Голос: В Дамаре, за высокими стенами старой крепости, добро и зло не спорят о том, кто из них главнее. Они просто живут рядом — в сердцах, в поступках, в тишине. Но иногда зло приходит первым. Оно не стучится в дверь — оно входит через чёрный ход, когда никто не видит. И тогда находится тот, кто должен выйти на свет. Не потому, что он герой. А потому, что он не может иначе.

Музыка стихает. Свет медленно поднимается, занавес открывается.

Сцена первая

Поляна в лесу рядом с городом. Ночь. Холодный синий свет. Горит костёр, рядом лежит бревно. Выходит Дзирт, тащит за собой хворост. В боку у него рана. Дотаскивает хворост, отламывает пару веток и аккуратно кидает в костёр. Потом садится рядом с бревном и осматривает рану.

Дзирт: Да… Зацепили так зацепили…

Дзирт достаёт из сумки склянку с мазью и смазывает рану.

Дзирт: А-а-агх…

Убирает склянку. Достаёт магическую фигурку пантеры, ставит на землю.

Дзирт: Гвенивар…

Вокруг фигурки возникает дым — появляется пантера. Она двигается медленно, тяжело.

Гвенивар: Аргх!

Гвенивар головой кивает Дзирту.

Дзирт: Здравствуй, дорогая.

Гвенивар подходит ближе и показывает лапой на рану.

Дзирт: Да-да, знаю… Я уже помазал, к утру зарастёт. Иди ко мне…

Гвенивар ложится ему на колени. Дзирт гладит её по голове, потом смотрит в огонь.

Дзирт: Эх… Гвен… Сегодня вожак гоблинов смотрел на меня совсем как тот, старый. Только моложе. И злее. Проучили одного — выползает новый. И так будет всегда, да, Гвен?

Гвенивар вглядывается в друга и тихо, утверждающе рычит.

Дзирт: Значит, будут и мы. Я, ты, Бренор, Кэтти-Бри, Вульфгар… А после нас — те, кому важно то же, что и нам. Главное, чтобы добро в сердцах не перевелось. Чтобы никто не стал таким, как мои сородичи из Подземья — бесчувственным, корыстным, жестоким.

Гвенивар поднимает голову и смотрит Дзирту прямо в глаза. Потом медленно мотает головой из стороны в сторону.

Дзирт: Что? Ах ты… Она мне сама возражает! Думаешь, я слишком всему верю? Что соглашаюсь поверить даже лжецу, если он скажет «каюсь»?

Гвенивар кивает.

Дзирт: *(Со вздохом.)* Ты давно меня знаешь. Скажешь иное — совру. Но я верю людям, Гвен. Не в их слова — в то, что под словами у них ещё живо. И пока живо — их можно вернуть. *(Улыбается.)* Хотя… если окажешься права, помни: я это запомню. До самой смерти.

Гвенивар фыркает и ложится обратно.

Дзирт: Ладно. Надо выспаться. Утром — в Дамару, повидаемся со стариной Элвином. *(Смеясь.)* Может, он мне мозги на место вставит… А если нет — вставит Гвен.

Свет гаснет. Дзирт и Гвенивар засыпают. Звучит тихая музыка.

Сцена вторая

Улица старой крепости с восточной архитектурой. Тёплый дневной свет — но тусклый, будто сквозь пыль. Стоит лоток, за ним торговец. Звучит восточная музыка. Торговец не кричит призывы, а оглядывается по сторонам, как будто опасается кого-то. Вдалеке слышны тяжёлые шаги стражи — свет на секунду багровеет. Торговец вжимается в лоток. Шаги стихают.

Входит Дзирт. Он идёт по улице и разговаривает со своей пантерой.

Дзирт: Вот, Гвенивар, мы и пришли. Величественный город Дамара!

Дзирт поднимает голову выше, вдыхает воздух, как будто желая почувствовать всё величие города. Выдыхает. Его что-то смущает.

Дзирт: Хм… Однако здесь многое изменилось со времён моего последнего путешествия сюда.

Дзирт гладит пантеру по голове. Та стряхивает его руку и кивает на лоток с торговцем.

Дзирт: Ах да… Пойдём-ка познакомимся. *(Торговцу.)* Милый человек, что же не предлагаешь ты мне свои чудесные товары?

Торговец молчит и дрожит.

Дзирт: Может, у тебя чего случилось?

Снова молчание. Торговец пытается спрятаться за лоток.

Дзирт: *(Гвенивар.)* Не думал, что кого-то до сих пор смущает то, что я тёмный эльф. Или его смущают мои лиловые глаза?

Гвенивар трясёт головой. Дзирт снова обращается к торговцу.

Дзирт: Не бойся, я не причи…
Гвенивар: А-а-а-аррхкх!

Торговец отскакивает от лотка, все вещи разлетаются. Он падает на спину и кричит, зажмурив глаза.

Берн: Сгинь, адская кошка!
Дзирт: *(Подходя ближе.)* Незачем так ругаться, о благородный…

Дзирт протягивает руку. Пауза. Торговец колеблется — сказать ли, кто он.

Берн: Берн… *(Хватается за руку и встаёт.)* …моё имя Берн Золотозубый. *(Гвенивар, пытаясь отпугнуть её.)* Ух!

Гвенивар смущается — и тут же находит выход.

Гвенивар: *(Издеваясь.)* А-арх!
Берн: Тысяча демонов Изиловой пропасти! Убери ты свою кошку!

Гвенивар презрительно фыркает и уходит к лотку, где невозмутимо съедает упавшее мясо.

Дзирт: *(Смеясь.)* Ты так дрожал из-за Гвен? Не беспокойся, она не тронет.
Берн: *(Собирая вещи.)* Не хватало ещё! Я вообще больше собак боюсь!
Дзирт: Да чего же ты тогда дрожал, как серый дворф?!
Берн: А ничего! Ты — чужак!
Дзирт: Из-за кожи меня как только не называли, но только не так…
Берн: Дело не в коже! Ты пришёл из другого королевства! Здесь за это… *(Обрывает себя, оглядывается, понижает голос.)* Скажи, у входа в город ты видел кого-нибудь? А в ближайших деревнях тебе попался хоть кто-то работающий?
Дзирт: Пожалуй, нет… Это и показалось мне странным. Неужто старый Элвин так распустил королевство? На него не похоже. Хотя он как-то говорил мне у костра, что отдаст даже собственную корону за кружку эля, но я не думаю, что…
Берн: Элвин?! Здесь запрещено даже думать об этом имени!

Берн суетливо пытается уйти. Дзирт берёт его за плечо и сажает на бревно.

Дзирт: Сядь. Расскажи всё нормально.
Берн: *(Оглядываясь.)* Тише! Если будешь орать, я вообще разговаривать отказываюсь.

Гвенивар и Дзирт кивают.

Берн: Короля больше нет… Его отравили…
Дзирт: Кто?!
Берн: Тише! Его двоюродный брат Снамп…
Дзирт: Эта змея! Я давно знал! А как же сын короля? Артур?
Берн: Его посадили в темницу замка. Снамп подставил его и оклеветал в убийстве короля. А потом короновался. Первый же его приказ: всякий, кто заговорит с чужаком, будет казнён. Стража ходит по улицам и смотрит в глаза — на чужака смотрят так, что спрятаться некуда. Ты первый чужак в городе за месяц. Повезло тебе, что я торговец. Считай, что это я не заметил тебя — так и живём: не замечаем друг друга.
Дзирт: И колокол на башне молчит? Я помню, он звонил здесь каждое утро.
Берн: С того дня, как король умер, колокол не звонил ни разу. Снамп запретил. Сказал — «не о чем звонить».

Пауза.

Дзирт: Помоги мне попасть в темницу.

Берн: Я? Не-не-не! Я тут ни при чём, я обычный торговец, мне надо семью кормить, за детьми глядеть, за товаром. Как там в песне поётся…

Берн напевает вполголоса, сначала неуверенно, потом всё смелее — и песня словно сама подхватывает его.

Берн: *(Поёт.)*

Жить — не тужить, товар продавать,
Утром — за лоток, вечером — спать,
Деток кормить, за домом глядеть,
В тихой Дамаре песенку петь.
Жить — не тужить, радоваться жизни…
Жить — не тужить, радоваться жизни…

Гвенивар поднимает голову и смотрит на Берна. Он вскидывает руки.

Берн: Понял, не дурак! …А кто мне тогда оплатит всё то, что я мог заработать?

Дзирт снимает кошель с пояса и кидает Берну. Тот ловит, взвешивает на ладони, краснеет.

Берн: Ну тут же так много…

Дзирт: Веди!

Берн прячет кошель за пазуху, берёт свою палку — и не встаёт.

Берн: *(Тихо, сам себе.)* Мой Дорн вечно просит: «Батя, расскажи про героев!» А я и рассказать-то нечего… Только то, как прячемся и молчим. *(Дзирту.)* У меня подвал в лавке — торговый ход под стеной ведёт к замковому колодцу. Охраны там нет: Снамп уверен, что чужак в город не пройдёт. *(Пауза.)* И ещё запомни: когда стража меняется, они бьют в колокол три раза. А колокол молчит. Значит, они меняются в тишине — и друг друга не слышат. Это их привычка, она их и подведёт.

Дзирт: Ты только что спас нас дважды, Берн.

Берн: *(Решительно поднимаясь, с палкой наперевес.)* Нет уж, я — нет. Я просто веду… веду по подвальному делу, как любой торговец. Дальше — сами!

Они уходят.

Сцена третья

Темница замка. Холодный синий свет, лишь стол слабо подсвечен. На цепях висит Артур — почти без сознания. Слева — тайник. Входит Снамп, за ним Провидицу ведёт Капитан стражи, закрыв ей рукой рот.

Снамп: Ну что, Провидица, сбываются ли твои предсказания теперь? Что ты там предсказывала? Кажется, королём мне быть не дано — да, королём? Мой брат мёртв, а его сын висит здесь за то, что якобы и убил его. *(Издеваясь.)* Что же ты молчишь? А, у тебя закрыт рот?

Снамп жестом приказывает отпустить Провидицу. Капитан отходит в сторону, но остаётся настороже.

Снамп: Что стоишь, болван? Мне охрана не нужна, лучше принеси мою карту из кабинета!

Капитан молча уходит. Снамп чуть отшатывается, проводив его взглядом. Провидица подходит к Артуру, достаёт мазь из кошеля и смазывает его раны.

Снамп: Что же ты скажешь мне теперь, Провидица?

Провидица: Что я могу тебе сказать? Разве что ты мерзкий, подлый пёс!

Снамп: Как мило. Злись, это самое прекрасное, что есть на свете!

Провидица: Ты хоть понимаешь, что собираешься сделать?

Снамп: Я ещё как понимаю! Это вы все даже не догадываетесь!

Провидица: Замолчи, змея! Твой яд перестанет литься из уст твоих очень скоро. Твои планы растворятся и канут в бездну — как и ты сам.

Снамп: Опять ты за своё! Из тумана придёт чёрная бездна со светящимися глазами, из бездны выскочит огромная кошка и заберёт меня в пучину смерти… Бред! Я поймал твоего короля, я запер его наследника, я правлю Дамарой! Какая ещё бездна?!

Провидица: Ты прав. Ты запер, оклеветал, правишь. *(Поднимает на него глаза.)* И всё же я вижу то, чего не видишь ты. Ты сам сказал: из тумана. Спроси у любой двери, Снамп. Любой стены. Туман умеет входить туда, куда не идёт армия.

Снамп: Молчи, ведьма! А то я тебя сожгу!

Входит Капитан стражи с картой. Провидица продолжает смазывать раны Артуру.

Капитан стражи: Ваша карта, король.

Кладёт её на стол. Снамп подходит, проводит пальцем по карте.

Снамп: Вот она! Это и есть моё будущее! Здесь мой план захвата соседних королевств! Моя судьба — покорить их и разнести свою власть по огромнейшей территории! И скоро это осуществится! И никакой туман с глазами мне не помешает!

Свет дрожит, по полу стелется холодный туман. Из тумана впрыгивают Гвенивар и Дзирт, следом вползает Берн с палкой. Гвенивар встаёт в боевую стойку и шипит. Дзирт вытаскивает два клинка. Берн дрожит.

Берн: Ой-ой-ой, ну я вас довёл… Ладно, я, пожалуй, пойду…

Берн убегает, но у двери роняет палку. Снамп отскакивает к тайнику, выдёргивает из него свиток.

Провидица: Да! Я знала, что этот день настанет!

Дзирт: Снамп! Может, пора сознаться?

Снамп: Да-да! Я готов признать все свои грехи…

Дзирт: Правда?

Снамп: Конечно, правда! Я давно понял, что виноват, и раскаиваюсь. Суди меня по законам, я приму любую кару…

Позади Дзирта Гвенивар тревожно косится на Снампа и тянется к Дзирту — но он её не видит, он смотрит в глаза Снампа.

Дзирт: *(Тихо.)* Вот. Я же говорил, Гвен… Под словами всегда есть живое…

Снамп: *(Внезапно.)* А вот — заткнись!

Снамп швыряет свиток в Гвенивар. Зелёный свет вспыхивает, вокруг пантеры свиваются цепи, она падает.

Гвенивар: Аррх!

Гвенивар падает, дым вокруг неё сгущается и втягивается в магическую фигурку, которая со стуком падает на пол. Гвенивар исчезла. Дзирт рвётся к фигурке, но Снамп уже отшвырнул её ногой в сторону.

Снамп: Капитан! Убей его!

Капитан стражи вытаскивает щит и меч.

Капитан стражи: Как же я мечтал сразиться с лучшим фехтовальщиком Королевств!

Звучит музыка битвы. Дзирт делает ложный выпад влево, Капитан закрывается щитом, Дзирт уходит в перекат и бьёт по щиту сверху — щит падает. Капитан контратакует, Дзирт отступает к столу, отбивает удар меча скрещенными клинками, коротким толчком плеча сбивает Капитана на пол и прижимает. Бой короткий, но яростный. Капитан силён, но Дзирт быстрее. Капитан повержен и лежит без сознания. Дзирт идёт на Снампа.

Дзирт: Может, хоть теперь твои мозги встанут на место?

Снамп притворно опускается на колени.

Снамп: Не убивай, только не убивай меня! Оставь мне жизнь, о великий Дзирт!

Дзирт: Я и не собирался тебя убивать. Тебя будут судить по законам короля Артура. Я прослежу, чтобы суд был справедливым и честным.

Снамп: *(Притворяясь.)* Я так хотел полной власти, но я понял — это не главное! Всё это ложное и не нужное мне! Я каюсь, Дзирт, каюсь! О, прости меня, лгуна и притворщика!

Снамп медленно достаёт кинжал из рукава. Тем временем Капитан стражи очнулся и хватает Дзирта сзади, обездвиживая. Дзирт пытается вырваться.

Снамп: А вот теперь ты мой пленник, глупый, наивный и добренький Дзирт! И я буду решать, жить тебе или умереть! А я хочу твоей смерти! Только ответь: как же тебе помогло всё это добро? Честь, справедливость, доброе сердце?

Пауза. Снамп заносит кинжал.

Снамп: Я так и знал!

В этот момент из дверей раздаётся дрожащий, но отчаянный голос.

Берн: Не так и знал!

Берн стоит в дверях — тот самый, что убежал. Он вбежал и остановился на пороге, как застрял. В руке его палка. Снамп, не отрывая глаз от Дзирта, на секунду поворачивает голову.

Снамп: Ты?!

Этой секунды хватает. Берн с криком бросается вперёд и палкой выбивает кинжал из руки Снампа. Кинжал летит в сторону, звеня, об пол.

Берн: Это тебе за мой подвал! И за моих ребят!

Ошеломлённый Капитан на мгновение ослабляет хватку — Дзирт вырывается, ударом локтя валит его на пол и прижимает. Снамп шарит рукой по полу в поисках кинжала.

Дзирт: *(Капитану, прижав его.)* Не двигайся. *(Берну.)* Берн! Ты вернулся!

Берн: *(Тяжело дыша, прижав Снампа палкой к полу.)* Я всегда возвращаюсь. Просто иногда — не сразу.

Дзирт поднимает с пола фигурку Гвенивар, ставит её в клубящийся у стены туман. Зелёный свет. Дым — и Гвенивар вырастает из него во весь рост. Она медленно подходит к Снампу, наклоняет голову к самому его лицу и молча, долго смотрит ему в глаза. Снамп замирает, дрожит всем телом.

Провидица: *(Тихо.)* Из тумана. Со светящимися глазами.

Снамп закрывает лицо руками.

Снамп: Уводите меня…

Дзирт: Его будут судить по законам короля Артура — справедливо. Даже его.

Дзирт и Берн берут со стола ключ и расковывают Артура. Сажают его на стол. Провидица поддерживает его.

Артур: Большое вам спасибо! Кто вы, о тёмный эльф: король, лорд, рыцарь…

Дзирт: Друг… Я просто друг.

Артур: Вы так много сделали для меня, я теперь вам обязан…

Дзирт: Что ты, Артур. Ты сделал для меня гораздо больше.

Артур: Боюсь, я не понимаю…

Дзирт: Можно сказать, сегодня вместе с тобой я спас и наше будущее. Провидица, видишь ли ты, сколько добра сделает король Артур на этом свете?

Провидица: Я давно это видела… Знала… *(Шёпотом.)* У него есть будущее!

Дзирт: Ну почти так. Только… У нас есть будущее!

Вбегает Капитан стражи — тот, кто был повержен. Он тяжело дышит, останавливается. Смотрит на Дзирта, на Артура, на Провидицу. Медленно опускается на одно колено и склоняет голову.

Капитан стражи: Я служил не тому королю. Я сражался не за то. *(Поднимает голову.)* Позвольте служить вам, Артур. Не как капитану стражи — как человеку, который хочет исправить то, что сделал.

Артур: *(Смотрит на Дзирта, потом кивает.)* Встань. И вот первое дело, капитан. Поднимись на башню и позвони в колокол. Он молчит слишком долго.

Капитан стражи: *(Вставая.)* Будет исполнено, государь.

Капитан уходит. Пауза. Со стороны башни раздаётся первый удар глухой колокола, потом ещё и ещё. Третий — самый громкий и долгий. Свет медленно теплеет: холодный синий переходит в золотистый, как рассвет. Берн достаёт кошель и протягивает Дзирту.

Берн: Я тут ещё кое-что забыл отдать… *(Протягивает кошель.)* Держи. Деньги — дело хорошее, но герой из меня, знаешь ли, не выйдет. А торговец, который однажды не струсил, — вполне.

Дзирт: *(Не беря кошель, улыбается.)* Оставь себе. Купи детям те самые истории про героев. Теперь у тебя есть своя.

Артур: Дзирт, останься. Дамаре нужен советник — человек, который умеет видеть людей насквозь.

Дзирт: Спасибо, Артур. Но у меня есть свои королевства — те, что я ношу с собой. Дороги, леса, костры. И долг перед ними ещё не выплачен. *(Пауза.)* А если Дамаре станет худо — бей в колокол. Я услышу. Обещаю.

На передний план медленно, величаво выходит Гвенивар. Она подходит к Артуру, склоняет голову — и кладёт её ему на плечо, как возлагает корону. Артур замирает, потом осторожно касается её лба. Гвенивар довольно и негромко мурлычет — низко, как перезвон далёкого колокола.

Провидица: *(Смотрит на сцену и улыбается.)* А это… предсказание я ещё в детстве слышала: «Когда колокол снова заговорит — в Дамаре начнётся новый день».

Дзирт: Ну что, Гвен? *(Гвенивар.)* Костёр нас ждёт. Утром — дорога. А потом — всё как всегда: мир, который нельзя поменять за один раз… меняют по одному доброму поступку. Начнём с твоего.

Все замирают в последнем плане. Артур держит руку на голове пантеры, Берн прижимает кошель к груди, Провидица смотрит на колокол, Дзирт — в зал. Колокол звучит ещё раз — протяжно, на самой высокой ноте. Свет добирается до полного тёплого золота. Свет на секунду приглушается, и из темноты звучит голос.

Голос: *(Тихо.)* Зло входит через чёрный ход, когда никто не видит. Но и добро входит незаметно — через руки того, кто не побоялся вернуться.

Конец

© Александр Козлов, 2011
© ДЮО «Остров Сокровищ», 2011
mail.ostrov@gmail.com