

Александр Маннин

Всё очень просто

Сказка-фантазия в одном действии

Персонажи

Писатель — молодой человек, занимающийся тем, что создаёт миры в своём воображении и воплощает их на бумаге.

Муза (Алиса) — проекция мечты главного героя, собирательный образ идеальной девушки.

Страх (Нора) — плод фантазий писателя.

Смерть — играет та же, что и Нору.

Пустая сцена. Чёрные кулисы. На задней кулисе крупными буквами написано: «Моя пьеса». Выходит Писатель. Ставит стул в центре сцены. Садится и закрывает глаза.

Писатель: Всё. Теперь всё. На этот раз всё получится. Забудь все прошлые попытки. Ты же помнишь, тебя учили: закрыть глаза. *(Закрывает глаза.)* Отлично. Теперь медленный и глубокий вдох. Вдох... *(Вдыхает.)* Держать. Держать воздух внутри себя. Держать, как учил тебя твой наставник. Этот удивительнейший мастер мог делать так по полчаса, а тебе не хватает и минуты. Отлично. Теперь выдох. *(Выдыхает.)* Моя голова свободна. Только не открывать глаз. А теперь пробуем ещё раз. Я справлюсь. Поехали. *(Звучит космическая музыка.)* Что я вижу? Я вижу небольшую планету. Я вижу, как сначала она вся светится, объята пожаром, — она рождается. Я вижу, как она остывает. Отлично, неплохо. Я вижу, как вокруг неё образуется слой атмосферы, я вижу, как тучи наполняют небо, и оттуда вся сила воды проливается на планету, даруя ей долгожданную влагу. Я вижу, как все процессы ускоряются, и моя планета оживает. Я вижу, как животные проделывают путь длиной в несколько миллионов лет, бросая вызов дерзкой эволюции. Я вижу, как рождается мой герой. Я писатель. И это моя жизнь. Я всё это придумую.

На заднем плане появляется Муза. Она легко шагает по заднему плану, с интересом наблюдая за Писателем.

Муза: Какой он, твой герой?

Писатель: О, это сложный вопрос. Я вижу его пока ещё очень мутно.

Муза: Опиши его.

Писатель: Мой герой ничего не боится. Мой герой готов бросить вызов серым будням и всеобщей несправедливости, которая творится вокруг. Я начинаю видеть его ещё яснее.

Муза: Очень хорошо. Продолжай.

Писатель: Да! Я могу разглядеть каждую деталь в его одежде. Наконец-то я вижу её так ясно, так реально! На ней... чёрное платье!

Муза (подходит ближе): Ты действительно наконец-то видишь это?

Писатель: Я вижу это словно наяву. Я вижу её взгляд. Я чувствую его на себе. Она не похожа на остальных людей. Она другая.

Муза: Что она видит?

Писатель: Она видит людей вокруг.

Муза: Они счастливы?

Писатель: Они не осознают своего положения. Они думают, что счастливы. Но моя героиня хочет принести им настоящее счастье. Она хочет помочь всем и каждому. Она хочет зажечь новый огонь, который будет гореть, как ни один предыдущий. И будет греть сильнее всех костров в мире. Она всем желает добра. И она добьётся своей цели.

Муза (с чувством тревоги): Не торопись, не так быстро!

Писатель: Я вижу свой мир! Я его создал! И я вижу её! Как никогда, как никогда раньше!
Мне скорее надо это записать! Её будут звать Нора! И она будет там!

Муза (*начинает уходить, говорит обречённо*): Зачем?

Писатель: Теперь я придумал и сюжет! Всё верно! Она просто будет дарить людям всё то, в чём они нуждаются, — она будет разжигать в них огонь, чтобы их сердца согревали придуманный мною мир! Всё это так просто!

Муза: Просто, но совсем не так. (*Уходит.*)

Писатель (*в недоумении*): Не понимаю...

Из-за кулис громкий женский смех.

Нора (*из-за кулис*): Сейчас поймёшь!

На сцену выходит Нора и встаёт в углу спиной к Писателю. Писатель открывает глаза.

Писатель (*после паузы*): Не может быть. Я не верю своим глазам. У меня получилось. Это мой мир. (*Смотрит по сторонам.*) Здесь всё именно так, как я себе представлял. Я слышу, как листья деревьев шепчутся между собой. И я слышу людей. Я слышу их смех. И мне хорошо. (*Замечает Нору.*) Чёрное платье. Это действительно ты?

Нора: Видимо, я.

Писатель: Вот это да! Дай мне получше тебя рассмотреть. (*Рассматривает.*) Проведём небольшую проверку — как тебя зовут?

Нора: Нора.

Писатель: С ума сойти! Всё получилось! Получилось! Мне не терпится поговорить с тобой! Расскажи мне! Расскажи мне всё, что хочешь! Всё, что можешь!

Нора: Ты меня создал. Ты меня придумал. Чем ты занимаешься?

Писатель: Я Писатель. Честно говоря, за всё время своей жизни я так и не смог объяснить себе, чем именно я занимаюсь.

Нора: Я могу тебе ответить. Ты занимаешься тем, что создаёшь другие миры.

Писатель: Отчасти да.

Нора: И ты придумал меня.

Писатель: Признаться, ты именно такая, какой я тебя представлял.

Нора: Я знаю. И я тебе благодарна.

Писатель: Расскажи мне. Что ты думаешь о мире, в котором живёшь?

Нора: Ты его создал. Что ещё я могу о нём сказать?

Писатель: Нет, расскажи мне. Как тебе здесь?

Нора: Мне хорошо. Я чувствую себя уверенно и хорошо. И я готова тебе помочь.

Писатель: Я плохо понимаю...

Нора: Твоё детище несовершенно. Я чувствую это. Да ты и сам это знаешь. И я готова это исправить.

Писатель: Ты серьёзно?

Нора: Абсолютно. Я чувствую, как ты заложил в меня что-то особенное. Оно где-то глубоко внутри, оно рвётся наружу. Оно греет меня изнутри. Это сила. Настоящая, подлинная сила. Я знаю, как сделать твой мир лучше, Писатель.

Писатель: Я так и думал! Неужели это происходит наяву? В моём мире появился настоящий герой, способный сделать его лучше? Это уже очень интересно. Творение учит своего создателя. Чего не хватает этим людям, Нора?

Нора: Они не осознают своего положения. Они думают, что счастливы. Но это не так.

Писатель: Чего им не хватает?

Нора: Они не понимают силы, которая заложена в них с самого начала, как во мне. И я собираюсь помочь им её раскрыть.

Писатель: Не понимаю...

Нора: Видишь ли, ты дал мне многое осознать. Я поняла буквально всё, что ты так хотел мне сказать. Ты Писатель. И ты хочешь придумать мир, где каждый был бы счастлив. Но тебе никак не приходит в голову, как придумать такой мир. И вот ты создаёшь меня. И ты веришь, что я смогу сделать то, на что у тебя не хватает сил.

Писатель: Не понимаю...

Нора: Я разожгу тот костёр, о котором ты так много говорил. О, это будет незабываемо! Представь, все поймут, на что они способны, так же, как и я. Как запылает этот мир! Пусть люди убивают друг друга, пусть выплескивают всё, что накопилось внутри них. Я чувствую, что я способна дать им это!

Писатель: Но я хотел не этого.

Нора: Нет, ты хотел именно этого! И я подарю твоему миру это! Смотри, как загорится твой мир! Снова, как и в самом начале! *(Треск костра.)*

Писатель: Остановись, мне страшно!

Нора: Я и есть твой страх! Ты хотел героя — ты получил его! Я знаю, что так я сделаю всё лучше! Здесь уцелеют только сильные люди! Здесь не будет места деревьям и их шуршащим листьям. Ты хотел этого! Ты создал меня!

Писатель *(чуть ли не плача):* Нет, это не я...

Нора: Это ты! Ты снова провалил свой мир, Писатель! И ты повинен в его разрушениях! Ты, а не я! Не вижу радости в твоих глазах! Тогда оставайся на пепелище своего очередного мира! Ты неудачливый Писатель. И с этим ты должен смириться. Прощай! Спасибо за мою жизнь! *(Уходит, смеясь.)*

Писатель: Я не могу поверить. Мой мир страдает и мучается, а я не в силах ему помочь. Она права. Я вновь не придумал ничего путного... И что же я наделал? Я слышу, как страдают и мучаются люди. И всё это по моей вине. Невероятно. Что остаётся мне? Просто сидеть. Сидеть и ждать.

Из-за кулис выбегает Алиса. Она вся в саже, платье на ней мятое, ей страшно.

Алиса: Скорее! Прошу вас, скорее! Помогите мне! *(Прячется за Писателем.)*

Писатель: Теперь уже поздно спастись и бежать. Мне очень жаль.

Алиса: И всё же я умоляю вас о помощи. Я не могу находиться одна. Кругом только уголь и сажа, я устала бежать от тех, кто преследует меня всегда и везде. Я очень устала. Можно, я посижу с вами?

Писатель: Конечно. Наверное, это всё, что я могу для вас сделать.

Алиса: Благодарю. *(Пауза.)* Меня зовут Алиса. Как вам хватает храбрости оставаться здесь одному?

Писатель: Храбрости? Мне? Вы шутите. Возможно, я уже отбоился своё.

Алиса: Ваше спокойствие внушает уверенность. Как тогда, когда наш мир был ещё совсем другим. Здесь пели птицы, и это были удивительные мелодии. Они наполняли воздух свежестью и красотой. Здесь шумели деревья. Они перешептывались между собой, и всё было так спокойно и тихо, как здесь, рядом с вами.

Писатель: Но люди?

Алиса: Здесь жили прекрасные люди! Я помню всех своих друзей. Я помню, как мы весело бродили по этим лесам и ощущали свежесть в каждой капле воды, в каждой крупиночке земли. Это был мой дом, и я не променяла бы ни на что это место, в котором прошла моя жизнь.

Писатель: Теперь уже поздно вспоминать об этом. Я виноват во всём, и ничего назад не вернуть.

Алиса: Вы? Почему?

Писатель: Я придумал это место. Я придумал тебя и других людей. Я придумал шёпот этих деревьев. Всё очень просто — это у меня в голове. Я писатель, и я создал ваш мир. А затем я захотел, чтобы люди познали настоящее счастье. Я хотел, чтобы огонь запылал у них в сердцах, и они поняли свою силу. И вот к чему это привело. Я создал её. А она уничтожила всё. Нет. Это я уничтожил всё.

Алиса: Я не знаю, что вам ответить. Но я знаю одно — я благодарна вам за то, что вы подарили мне жизнь. Я благодарна вам за то, что я знала тот мир. Вы не ошиблись, хотя я даже не знаю вашего имени, я верю вам. Вы дали нам понять, что будет, если мы начнём так использовать свою силу. Мы виноваты сами.

Писатель: Создатель отвечает за своё творение...

Алиса: Но ваше творение живое. Это — целый мир, самостоятельно принимающий решения. Мы увлеклись и забыли о наших деревьях и птицах. Вам нечего себя корить.

Писатель: Я не приму это.

Алиса: Умоляю, мне почему-то так хочется, чтобы вы были счастливы! Вы хороший человек, и вы не виноваты.

Писатель: Виноват.

Алиса *(после паузы):* Мне очень холодно здесь. *(Возвращается с дровами.)* Давайте разожжём костёр?

Писатель: Больше никогда! Я никогда не разожгу больше ничего. Огонь несёт смерть. Я видел собственными глазами смерть моего мира, и больше не хочу.

Алиса: У вас есть спички?

Писатель: Одна. Но...

Алиса: Давайте сюда, скорее! Нам надо согреться.

Писатель: Вы не поняли...

Алиса: Прошу вас, просто поверьте мне!

Писатель: Вы не понимаете...

Алиса: Я умоляю вас, дайте себе второй шанс!

Писатель: Я не могу.

Алиса: Умоляю! Ведь я уже...

Писатель: Я не могу.

Алиса: Практически люблю вас!

Писатель *(резко и громко):* Нет!

Резко гаснет свет. Крик Алисы. Свет зажигается.

На сцене Смерть и Писатель.

Смерть: Мне кажется, что вы уже никогда не простите себя.

Писатель: Кто вы? И куда вы дели её?

Смерть: Это не важно. Важно лишь то, что ты опять вернулся к своему пепелищу. С того момента, как ты принял роковое решение и увидел своими глазами его последствия, ты не переставал думать обо мне. Ты звал меня. Потому что больше не мог смотреть на это. И вот я здесь.

Писатель: У вас лицо Норы... Но вы — не она.

Смерть: Я могу принять любое лицо. Ты захотел увидеть меня именно такой.

Писатель: Боже, вы серьёзно? *(Пауза.)* Вы смерть, да?

Смерть: Можно сказать и так. Ты Писатель. Ты придумываешь новые миры. И ты придумал меня. Значит, ты хотел меня видеть.

Писатель: На моей совести смерть моего мира. И я больше не хочу тянуть это на себе. Я устал.

Смерть: Я чувствую. А значит, если хочешь, ты можешь идти со мной.

Писатель *(пауза):* Хорошо. *(Собирается идти с ней, выбегает Алиса.)*

Алиса: Прошу, стой! Я не поверю, что не могу докричаться до тебя. Как же ты не понимаешь? Одна ошибка ничего не стоит. Ты хороший человек, и тобой управляли только благие намерения! Прошу, подожди!

Писатель: Уже слишком поздно.

Алиса: Никто ничего не знает. Всё очень просто. Всё очень просто! Никто не предугадает, что произойдёт. Никто ничего не знает. Ты придумал этот мир. И высшим преступлением было бы покинуть его!

Писатель: Что я могу?

Алиса: Сколько у тебя осталось спичек?

Писатель: Одна.

Алиса: Прошу, давай попробуем разжечь костёр ещё раз.

Писатель: Я...

Алиса: Просто попробуй. *(Писатель и Алиса садятся напротив костра. Писатель кидает спичку в костёр.)*

Писатель: И что теперь?

Алиса: Теперь нам остаётся ждать.

Конец

© Александр Маннин, 2010

© ДЮО «Остров Сокровищ», 2010

mail.ostrov@gmail.com