

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

ЗАЧЕТ ОСТРОВНОГО КУРСА

ТРАДИЦИИ, РИТУАЛЫ И ИНСТРУКТОРСКАЯ РАБОТА

Курс учебы + руководство к проведению

**ОСТРОВ
СОКРОВИЩ**



**ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ
МОСКВА, 2014**

ВВЕДЕНИЕ. О КУРСЕ.

Детско-Юношеская Организация «Остров Сокровищ» взяла свое начало в одноименном трудовом лагере, организованном в 1993 году на базе сельского хозяйства «Сергиевское» в Коломенском районе Московской области. Как организация «Остров Сокровищ» образовалась осенью 1996 года, когда ребята, ездившие в одноименный лагерь приняли решения о создании организации. За это время через «Остров» прошло огромное количество детей и подростков, а под эгидой «Острова» было проведено большое количество дел. Список их можно продолжать до бесконечности – выездные сборы, Зарницы, концерты, ролевые игры, мюзиклы, лагеря и многие-многие другие. Можно с уверенностью сказать, что «Остров» накопил внушительный список достижений, обзавелся собственной красочной и яркой историей, накопил багаж знаний по работе Организатором, Инструктором, Режиссером, Выпускающим Редактором. За двадцать лет каждый, приезжающий сюда подросток получал уникальный опыт работы по одному или нескольким направлениям деятельности, которые осуществляет «Остров Сокровищ».

В последние годы в «Острове» наблюдается омолаживание состава. Была понижена возрастная планка вступления в организаторы, отмечается большой интерес к Острову в пятых и шестых классах. Однако работая с младшими островитянами, мы замечаем, что они практически ничего не знают об Острове, хотя довольно сильно вовлечены в его деятельность. На фоне изменений в сфере культуры, «Остров» всегда нес в себе сильные и яркие моральные ориентиры, воспитывал интеллигентных и воспитанных людей, которые были гораздо конкурентоспособнее своих сверстников. А потому мы сталкиваемся со следующей проблемой – как не допустить того, чтобы багаж знаний на Острове не был забыт или потерян, а молодые островитяне не забывали традиции и историю, к которой так бережно всегда относился каждый в Острове Сокровищ.

Решить эту проблему призван возрожденный курс Ритуальной учебы, для обучения которому и был составлен этот учебник. Курс призван напомнить молодым островитянам об основных традициях Острова, рассказать о внутренней культуре и этике организации. В ходе курса островитяне знакомятся с основными традициями Острова, любимыми всеми «Островскими песнями». Следующей своей задачей курс ставить знакомство с основными видами деятельности Острова – ведь зачастую, участвуя, к примеру, только в Театральном Фестивале, новоиспеченные островитяне не знают о том, что еще можно с интересом

проводить время в редакции, ездить на сборы и так далее. Более опытным ребятам курс предлагает познакомиться с историей Острова, ключевыми событиями, произошедшими в нашей жизни за 20 лет, узнать, как Остров развивался и как он стал таким, каким мы его сейчас видим, а также поучаствовать в составлении этой истории самим – помочь в составлении Летописи. В курс также включено обучение Инструкторской работе.

В заключение хочется заметить, что знакомство с традициями Острова поможет всем Островитянам лучше представлять структуру Организации, в которой они работают, показать, почему вот уже двадцать лет ученики 45 и 518 так привязаны к этой деятельности. А самое главное – почему эту традицию стоит передать дальше – активно участвовать в жизни Острова, не быть равнодушным и подготовить себе смену – то есть быть уверенным в том, что дело, которое мы так любим, не исчезнет.

Новый переработанный курс Ритуальной учебы составлен на основе учебника «Законы, ритуалы, традиции, история» (Д.А.Путимцев, В.В.Лебедев, 2003) и курса учебы Младших инструкторов, размещенного на сайте Острова <http://old.vostrove.ru/metodics>.

СТРУКТУРА КУРСА

Курс учебы «Традиции, Ритуалы и Инструкторская работа» разделен на три уровня. В конце каждого уровня островитянину необходимо сдать дифференцированный зачет, оцениваемый по нескольким критериям. Максимум баллов за курс – 10. Минимальный балл для получения зачета по курсу – 7. В зачете учитывается не только уровень полученных знаний, но и активность островитянина на учебе, творческий подход к решению задач, индивидуальный вклад в историю Острова. Зачет по Ритуальной учебе может принять мастер по направлению, либо любой член отряда Комиссар, имеющий опыт работы инструктором.

В случае решения Совета Комиссар и Совета Мастеров, тот или иной уровень ЗОКа может быть зачтен за определенную альтернативную деятельность по направлению.

Курс рассчитан на четыре часа обучения + зачет. Критерии оценки приведены в конце каждого уровня.

\\

ЗОК 1 – Традиции и Ритуалы Острова

Темы занятий	Форма зачета	Баллы
<i>Занятие №1</i> Девиз, Принципы, Законы, Символы и Традиции. ДК и рапорт на линейке.	Тест по ритуалам	4
<i>Занятие №2</i> Песни для Орлянского Круга	Работа на учебе	2
<i>Занятие №3</i> Песни для свечки	Работа на учебе	2
<i>Занятие №4</i> Виды деятельности Острова – ЧТП, Театр, Газета, Ролевые игры, Туризм и Традиционные мероприятия	Описание традиционного мероприятия	2

ЗОК 2 – История Острова

Темы занятий	Форма зачета	Баллы
<i>Занятие №1</i> История Острова, 1993-2005 гг	Работа на учебе	2
<i>Занятие №2</i> История Острова, 2006-2012 гг		
<i>Занятие №3</i> Направления деятельности	Экзамен	6
<i>Занятие №4</i> Летопись	Летопись за текущий год	2

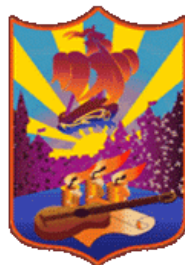
ЗОК 3 – Инструкторская работа

Темы занятий	Форма зачета	Баллы
<i>Занятие №1</i> Практика: История мероприятия	Презентация – История мероприятия	3
<i>Занятие №2</i> Теория: Работа Младшим Инструктором	Практика – работа инструктором в малой группе на работе	3
<i>Занятие №3</i> Практика: Работа Младшим Инструктором	Подготовка ЧТП с отрядом	3
<i>Занятие №4</i> Практика: Работа Младшим Инструктором	Практика – Свечка с отрядом + разбор	1

Альтернативные способы зачисления ЗОКа

Уровень	Условия
ЗОК 1	Время работы в Острове – 2 года и больше, знание Островских песен, поездка, участие в жизни Острова
ЗОК 2	Время работы в Острове – 4 года + сдача экзамена
ЗОК 3	Посвящение, Работа МЛИНом, поездка в Профиль

УРОВЕНЬ 1 ТРАДИЦИИ И РИТУАЛЫ ОСТРОВА



На первом уровне обучения необходимо максимально заинтересовать людей Островом и его деятельностью, научить их делать простые и стандартные вещи, без которых жизнь в лагере не очень удобна – разобрать Законы Острова, поговорить, кто такой Дежурный командир (ДК) и в чем его функция. Какую роль должен занимать ДК лагеря, что нужно говорить на свечке, зачем нужны заборы, кто такие Посвященные, что можно делать в Острове. Главное – это чтобы детям юным островитянам было интересно, чтобы они поняли, насколько разнообразна деятельность Острова, чему можно научиться, а также чтобы они понимали, как правильно соблюдать Островские традиции – почему мы доброжелательны, что почетнее быть ярким и талантливым, нежели просто сидеть в стороне. Для того, чтобы вести Первый уровень, вам надо:

- Иметь этот учебник, - здесь практически все написано;*
- Уметь играть на гитаре или иметь в отряде человека, который может подыграть. Большая часть Первого уровня построена на Островских песнях. Если ситуация играющих людей не хватает, то можно проводить и так, просто под аккомпанемент ярче и интереснее.*
- Иметь с собой компьютер приветствуется. К учебнику предполагается приложить диск с фотографиями и видео, однако для Первого уровня это не так важно;*
- САМОЕ ГЛАВНОЕ – БЫТЬ ЯРКИМ И ИНТЕРЕСНЫМ! Заинтересуйте детей, играйте с ними, будьте энергичны и все получится.*

ЗАНЯТИЕ №1

ДЕВИЗ, ПРИНЦИПЫ, ЗАКОНЫ, СИМВОЛЫ И ТРАДИЦИИ ОСТРОВА. ДК И РАПОРТ НА ЛИНЕЙКЕ.

Рекомендации к проведению занятия: Первое вводное занятие лучше всего провести в форме беседы – больше спрашивайте островитян о том, что такое то или это, какие законы они знают, что уже об этом слышали и т.д. Рекомендуется и практика – попробовать поработать ДК на какую-то задачу, сдать рапорт, провести импровизированную линейку, рассказать про один из символов, которые они, например, достают из коробки, и т.д.

Девиз Организации

Сделаем мир чуточку лучше!

Основные принципы «Острова Сокровищ»

1. **Непрерывная круглогодичная деятельность.** Нельзя останавливаться на достигнутом. Наша задача – организовать целый комплекс мероприятий, в который входят и сборы, и лагеря и традиционные школьные мероприятия. Только в непрерывной среде мы развиваем свои творческие способности, учимся работать в сложной и напряженной ситуации.
2. **Научился сам – научи другого.** Под этим принципом мы понимаем творческое и интеллектуальное обучение молодых членов Организации посвященными, инструкторами, мастерами по направлениям. Но это совсем не значит, что и молодые члены не могут обучать друг друга. Совсем наоборот. Если ты чему-то научился, помоги своему другу освоить этот материал и преодолеть трудность.
3. **Подготовь себе смену!** Организация должна оживляться молодыми кадрами. Остров Сокровищ – это такая Организация, чья деятельность постоянно требует большого количества человек. Если мы хотим, чтобы наши мероприятия действительно проходили ярко, красочно и масштабно, а Остров Сокровищ продолжал развиваться и расти, необходимо звать сюда своих друзей – одноклассников, знакомых и т.д. Чем нас будет больше, тем интереснее будет во всем участвовать. Речь еще идет и о том, что нельзя бросать Островное дело, пока ты не подготовишь себе смену. Ранний уход может привести к тому, что остальным здесь

будет тяжелее. Необходимо думать и о других.

4. ***Остров приносит пользу окружающим.*** Любое островное дело должно быть кому-то нужным. Разрабатывая или придумывая какое-то новое дело для остальных – например, ЧТП, подумай – кому оно нужно и кому оно принесет пользу.
5. ***Остров приветствует сотрудничество с другими организациями.*** И вообще любое взаимодействие. Лучшим примером реализации этого принципа может служить вот уже двадцатилетнее партнерство между 518 и 45 школами, которое приносит пользу и удовольствие обеим.

Законы «Острова Сокровищ»

Со временем мы стали понимать Законы Острова не как что-то жесткое, спущенное сверху и обязательное для исполнения под страхом смертной казни. Для нас законы Острова – это некоторые принципы, которые применимы не только в нашей жизни в Острове, но и за ее пределами. Законы Острова Сокровищ – это жизненные правила, которые позволяют нам быть культурными и вежливыми. Они помогают нам общаться без проблем и конфликтов, помогать окружающим и становиться лучше. И если мы хотим, чтобы в Острове наша жизнь была интересной и яркой, эти Законы следует соблюдать. Тем более, что каждый из Законов был придуман не просто так.

Закон доброжелательности.

Пожалуй, основной закон Острова. Общайся спокойно и вежливо, что бы ни случилось. Всегда помни – все мы люди, все мы ошибаемся. Человек – самое главное. Этот закон учит нас быть терпимыми и внимательными.

Отвращаешь – предлагай!

Мало просто раскритиковать идею соседа, предложи ей достойную замену. Этот закон помогает нам занимать конструктивную позицию, то есть действовать не на разрушение, а на созидание.

Предлагаешь – не отходи в сторону

Каждое предложение нужно воплотить в дело, а кто сделает это кроме тебя? Остров – это не только организация Идеи. Это еще и организация Дела. Этот закон учит нас отвечать за свои поступки и слова.

Увидел работу – делай

Не жди, когда тебя найдет ДК, инструктор или кто-то еще и заставит работать. Придумай себе дело, полезное окружающим! Этот закон помогает нам занимать активную позицию, которая так ценится в Острове.

Закон песни

Песня, которую запели, должна быть закончена. Запевая песню, подумай, уместна ли она в этом месте, в это время, с этими людьми. Этот закон

помогает нам уважительно относиться к своему и чужому творчеству.

Закон Дежурного командира

Дежурный Командир имеет право давать любые распоряжения (не нарушая Законов Острова), которые должны быть выполнены без препирательств, но очень важно, что не бездумно. Подумай, для чего это нужно. Оставайся личностью и не теряй индивидуальности. Дежурный командир отвечает за свои действия и решения перед каждым из островитян на ближайшей свечке. Этот закон учит нас руководить и подчиняться.

Закон круга

Собравшиеся в круг для обсуждения равны между собой. Каждый из нас имеет право быть выслушанным. В кругу все равны. Каждый обязан выслушать остальных. Этот закон учит нас уважению друг к другу.

Закон 00

Все, что предполагалось, должно быть начато и закончено вовремя! Все, кто должен прийти, должны прийти вовремя. Этот закон позволяет нам держать дисциплину, прежде всего – в самих себе, быть вежливыми к собравшимся.

Закон поднятой руки

Этот закон играет роль как для себя, так и для окружающих. Для окружающих он выражает то, что человек, поднявший руку, требует тишины и внимания, и его нужно выслушать. Каждый для себя должен осознавать – если я поднял руку, значит, я хочу сказать что-то новое и важное. Я не стану тратить слова по пустякам. Я заранее сформулирую свою мысль. Этот закон помогает нам уважительно относиться друг к другу.

Уважай символы, традиции и ритуалы

Этот закон учит нас уважать свое прошлое и историю, чувствовать себя членами единого целого, понимать, кто мы и что нас объединяет.

Закон «Зеленого друга»

В шуточной форме он звучит как «Что сорвал – съешь! А не можешь съесть – не рви!». Этот закон учит нас беречь природу.

Символы Острова Сокровищ

Значок. В Острове значки различных мероприятий и значок Острова очень ценятся. Они показывают нашу принадлежность к организации и обязывают себя соответствующе вести – не нарушая Законов Острова. Надевая значок, помни – ты представляешь Остров Сокровищ.

Знамя. Знамя организации Остров Сокровищ – это символ единства Организации. В течение года знамя хранится в Острове, а на торжественные линейки открытия и закрытия лагеря его выносит

знаменная группа – три человека, выбранные из числа опытных профильников и посвященных. Нести знамя – это большая честь для Островитянина.

Галстук Посвященного. Радужный галстук и свеча символизируют знания, опыт и ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Кто есть кто в Острове Сокровищ

В Острове Сокровищ существует огромное количество различных аббревиатур и должностей, которые вряд ли будут понятны человеку, который только что пришел в Остров. Необходимо знать, кто есть кто в Острове Сокровищ, чтобы «общаться на одном языке», понимать друг друга и ориентироваться в жизни Острова. Быть грамотными.

Островитянин – любой принимающий участие в делах «Острова Сокровищ».

Организатор – островитянин, достигший возраста восьмого класса и готовый перейти на новый уровень работы в организации. Организаторы проводят тематические дни на сборе и организуют традиционные мероприятия в течение года. Основная структурная единица Острова Сокровищ.

Посвященный – островитянин, которого посвятил Совет Посвященных, то есть оказал ему высокое доверие. Посвященные – это люди, которые могут помочь советом или делом, если к ним обратиться за помощью. Каждый посвященный является лицом Острова Сокровищ – человеком, исполняющим законы Острова и заботящимся о постоянном притоке кадров в Остров Сокровищ. Быть Посвященным – это очень ответственно и почетно, неслучайно их не так много в организации. Посвященный берет на себя ответственность за организацию – он оберегает и развивает ее. Символ Посвященного – это радужный галстук и свечка. Посвященные являют собой пример для других островитян, показывая, куда стоит стремиться.

Совет Посвященных (сокращенно - СП) – законодательный орган Острова Сокровищ. СП планирует деятельность организации на год, определяет политику организации, при необходимости корректирует Законы Острова. Существует два вида Советов посвященных – открытый и закрытый. Открытый СП – это мероприятие, на которое может прийти любой островитянин, любой из нас. Здесь планируются мероприятия на год, назначаются ответственные, каждый может повлиять на политику организации, выбрать себе дело. Закрытый СП – собрание только

Посвященных, на которых решаются важные внутренние вопросы. Если островитянин собирается работать в Острове в течение года, он должен ОБЯЗАТЕЛЬНО прийти на открытый СП. Это касается всех.

Инструктор – это человек, помогающий ребятам работать в организации. Инструктора работают на традиционных выездных сборах и в ЛТО.

Младший инструктор (сокращенно МЛИН) – инструктор, который еще не закончил школу.

Комиссар – постоянно действующий отряд инструкторов. Комиссары – это островитяне, закончившие школу, но желающие продолжать работать в Острове. Каждый комиссар – это самый опытный человек в Острове Сокровищ, готовый помочь в любую минуту каждому обратившемуся островитянину. Отряд Комиссар организует ЛТО и многие другие мероприятия в течение года – Зарница, Турслет и т.д. Комиссары отвечают за проведение мероприятий в течение года.

Профильный отряд – отряд в ЛТО, который собирается для обучения и работе по определенному профилю. В профильный отряд набираются островитяне, которые получили ЗОК второго уровня, начали работать по этому направлению в течение года и закончили восьмой класс. После ЛТО каждый член профильного отряда должен продолжать весь следующий год работать по выбранному направлению и не допустить его исчезновения. На 2012 год в ЛТО есть три профильных отряда – Театральный, Организаторский и Журналистский.

Мастер по направлению – звание, которое присваивается островитянину если он: имеет ЗОК 2 и регулярно на очень высоком уровне работает по своему направлению, а так же обучает этому других. Звание мастера по направлению дает право принимать ЗОК и вести учебу по направлению в ЛТО.

Сбор – традиционное выездное мероприятие Острова, проходит 3 раза в год. На сборе проводятся тематические дни, количество выезжающих – примерно 50 человек, участники, организаторы и инструктора. На сборе проходит работа по отрядам.

ЛТО – летний лагерь Острова Сокровищ, проводится с 1993 года. В ЛТО работают профильные отряды и отряд Комиссар, проводятся тематические дни, учеба, работа, ЧТП и многое другое.

ЧТП – Чередование Творческих поручений – одна из форм работы в лагере. В день ЧТП каждый отряд получает определенное задание, которое он должен выполнить и показать на показе ЧТП вечером.

Дежурный Командир отряда (ДК) – островитянин в лагере или на сборе, который выбирается на определенное время отрядом и отвечает за работу отряда. ДК организует своих товарищей, раздает задания, собирает всех на линейку, сдает рапорт и отвечает за дисциплину. Слово ДК –

закон. Работу ДК обсуждают на свечке.

Совет ДК – Собрание всех ДК каждый вечер в лагере. Все ДК вместе с Дежурным Инструктором (ДЖИНОм) планируют расписание на завтрашний день.

Дежурный командир Лагеря – островитянин, выбираемый советом ДК на трехдневку. ДК лагеря – самая ответственная должность в лагере. В его задачи входит составление расписания, постановка горнов, проведение линейки и общая организация дня. ДК лагеря работает вместе с советом ДК и ДЖИНОм.

Горны

В ЛТО существует несколько видов горнов – мелодий, сигнализирующих о том или ином событии в лагере.

Горн на подъем;

Горн на прием пищи;

Горн на линейку;

Горн на учебу;

Горн «поторопись» - возвещает о начале следующего этапа;

Горн тревоги

Горн Отбоя

Каждый ответственный за день может вводить свою систему тематических горнов.

Традиции и Ритуалы

Свечка: обсуждение жизни островитян в кругу, каждый может высказаться и будет услышан. На свечке мы все слушаем друг друга, делимся впечатлениями, поем спокойные песни и отдыхаем после трудного дня.

Орляцкий круг: Круг в котором поют песни. Каждый видит каждого. Выражение единства Острова.

"Зеркаленок" и "Разговоры": две обязательные вечерние песни, дают каждому возможность задуматься о прожитом дне и настроиться на сон.

Вечернее прощание:

"День отшумел, и ночью объятый лагерь зовет уснуть,

- доброй вам ночи, наши девчата,

- Доброй вам ночи наши ребята

завтра нам снова в путь. Спокойной ночи всем". После этого отряды тушат свечки.

Подъем флага - символизирует начало нового дня.

Посвящение - ритуал торжественного приема новых островитян в число

посвященных.

Линейка - построение для распространения информации и подтверждения готовности к работе.

Проведение линейки

Линейка – это очень важное мероприятие в жизни лагеря. Существует несколько правил проведения линейки.

По горну на линейку весь отряд должен собраться на плацу (в мокрое время в холле), ДК должен построить отряд в 2 шеренги по росту, проверить наличие состава. Горн ставит ДК лагеря согласно расписанию. К концу горна начинается линейка. На линейку нельзя опаздывать.

ДК лагеря ведет линейку:

- Лагерь равняйся! Смирно! Дежурным командирам сдать рапорта о наличии отрядов в полной форме.

Дальше действует ДК отряда:

- Отряд равняйся! Смирно! Товарищ Дежурный Командир Лагеря, отряд «----» на линейку в полном(неполном) составе построен. (Отсутствует --- человек по причине ----). Ко дню/работе/игре/походу готов/не готов.

Дежурный Командир ----

ДК Лагеря: Вольно. ДК отряда: Вольно!

Зачитываю расписание на сегодня. -----

ДК подойдите и возьмите расписание.

Кому-нибудь есть, что сказать?

Слово предоставляется ответственному за работу/учебу/день/игру

После линейки – Лагерь вольно разойдись на учебу/работу/обед и т.д.

Рапорт

Рапорт - сообщение о готовности группы островитян к определенному действию.

Перед сдачей рапорта ДК должен проверить:

все ли присутствуют, выяснить почему нет кого-либо,
есть ли в группе все необходимое снаряжение.

Как "устроен" рапорт:

Обращение, Кто, Куда,

Личный состав или поименно. Причины отсутствия,

Готовность, Подпись.

Части можно менять местами, но нельзя пропускать. Рапорт должен быть связанным и красивым.

Пример: (Обращение) Товарищ ДК лагеря (Кто) отряд "Солнышко" (Куда) на утреннюю линейку в полном составе построен. (Готовность) К лагерному дню готов.
(Подпись) ДК отряда Иванов.

Практическое задание: Разыграть линейку на работу/учебу/торжественную линейку. Выбрать «ДК лагеря» и ДК «отряда» и провести линейку четко, синхронно. Попробовать всех.

Задание на следующее занятие: Попытаться вспомнить побольше островских песен.

ЗАНЯТИЕ №2

ПЕСНИ ДЛЯ ОРЛЯТСКОГО КРУГА.

На это занятие нужно подготовить: Гитару и играющего на ней Островские песни человека. Если такового не найдется, можно и без гитары, но с гитарой ярче и красочнее. Стоит запастись текстами песен для детей. В учебнике приведены те, которые стоит разобрать с детьми. Но учитывайте, что учебник у вас один, а в отряде много народу. Можно распечатать тексты песен, а можно заставить детей записывать их от руки – и то и то имеет смысл, потому что во втором случае они лучше их усвоят, а в первом у вас будет больше времени на «попеть». Решать лично вам. Программу песен можно расширить, в том числе и по заявкам детей, если они вдруг хотят выучить какие-то конкретные песни. Песни лучше разучивать вместе с детьми – можно по частям, можно целиком, можно записывать текст и т.д. Тут уже воля проводящего.

Песни и Орлятский круг в жизни Острова

Орлятский круг это Круг, в котором поют песни. Каждый видит каждого. В Острове очень любят петь хорошие песни, потому что они настраивают на работу и на отдых, развивают наш вкус и т.д. Орлятский Круг проводится в течение дня, если на него заложено время в расписании (см. Закон Песни). В Острове есть песни, которые стали традиционными, и которые стоит знать наизусть, если ты едешь с Островом.

Рекомендуемые песни для исполнения в рамках данного занятия (аккорды и тексты прилагаются в Песеннике):

Баркас
Ночь — голубая тайна
В роще пел соловушка
Шпана
Бурлаки
Бомбовоз
Весеннее танго
Оранжевое настроение
Девятый класс
Разноцветная Москва
Девочка в платье из ситца
Махачкала
Алые паруса

Молодость (Роман и Юлька)
Прыг-Скок (Тринадцатая звезда)
Весенняя
За работой (Тимур и его команда)
Вишневое Варенье

Важно! Не обязательно успевать с детьми все песни, лучше как можно качественнее выучить несколько – здесь они даны с запасом.

Задание на следующее занятие: Учить песни к Орлятскому кругу, слушать и запоминать песни для свечки

ЗАНЯТИЕ №3

ПЕСНИ ДЛЯ СВЕЧКИ

На это занятие нужно подготовить: Гитару и играющего на ней Островские песни человека. Если такового не найдется, можно и без гитары, но с гитарой ярче и красочнее. Стоит запастись текстами песен для детей. В учебнике приведены те, которые стоит разобрать с детьми. К тому моменту, как вы будете проводить этот курс, возможно, что многие дети будут знать многие «стандартные» песни для свечки – в таком случае уделять этим песням много времени не стоит, задача этого занятия (именно для свечки) – охватить как можно больше «свечечных» песен – поучить текст (хотя бы приблизительно), узнать их разнообразие.

Место свечки в жизни Острова. Почему мы поем песни на свечке.

Свечка — это обсуждение жизни островитян в кругу, каждый может высказаться и будет услышан. На свечке мы выходим из интенсивной деятельности дня, как бы смотрим на себя со стороны, чтобы понять что мы сделали хорошо, что получилось не очень почему мы поступали так, а не иначе. Это достаточно сложно, поэтому к процессу такого разговора недо подготовится, создать определенную атмосферу. В этом нам помогают песни. Свечка обычно проводится под конец дня, когда всем в отряде есть, что обсудить и подготовиться ко сну. На свечке мы все слушаем друг друга, делимся впечатлениями, поем спокойные песни и отдыхаем после трудного дня.

Рекомендуемые песни для исполнения в рамках данного занятия (аккорды и тексты прилагаются в Песеннике):

Традиционные песни для свечки

Зеркаленок

Облака

Алые паруса

Мы с тобой давно уже не те

Перевал

Пора в дорогу, старина...

Фрегат

Дом

Листопад

Ты - ветер

Кораблик детства

Шепот ветра
Акробат
Музыка
Луч солнца золотого
Белая гвардия
Голубая стрела
Как птенцы из гнезда мы выпали
Маленький принц

Редкие – красивые, сложные песни

Капитан птиц
Песня Фонащика
Песня Шута
Пора перемен
Разлука
Мы вместе
Песня о прощании
Островная (Хмурый дождик)
Свет далеких галактик
Кто это сделает, если не я (Тимур и его команда)

Прощальные песни

А все кончается...
Так уж бывает
Расстояния
Лагерная верность
Ночная дорога
Верю
Перевал
Гимн посвященных (Не спеши трубить отбой...)
Разговоры (Вечерняя песня)

Важно! В материалах на это занятие представлено ОЧЕНЬ БОЛЬШОЕ количество песен! Перед тем, как проводить это занятие, выберите несколько песен из каждой категории, которые вы будете петь вместе с учащимися. Важно, чтобы были выучены несколько песен из каждой категории – и традиционные, и сложные, и прощальные. Остальные можно задать выучить самостоятельно.

Задание на следующее занятие: Раздайте каждому ребенку по 2-3 песни (чтобы не пересекались), которые вы не успели пропеть на занятии. Их необходимо выучить к зачету.

ЗАНЯТИЕ №4

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОСТРОВА – ЧТП, ТЕАТР, ГАЗЕТА, РОЛЕВЫЕ ИГРЫ, ТУРИЗМ И ТРАДИЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Для проведения этого занятия лучше всего выбрать интерактивную форму. Занятие делится на 2 части – сбор информации, и ее обсуждение, примерно равные по времени. В начале ПЕРВОЙ ЧАСТИ вы делите детей на пары, либо можно раздать задания индивидуально, если детей не так много. Каждому из них вы даёте задание в течение 20 минут/ 30 минут узнать все об определенном мероприятии, которое проходит в 518 или 45 школе. Необходимо пробежаться по лагерю и опросить как можно больше людей об этом мероприятии – комиссар, профильников и т.д. После этого вы собираете всех в отрядной и начинаете их слушать. Начинается ВТОРАЯ ЧАСТЬ занятия, которая проходит так – вы слушаете 2 минуты то, что нашли дети, а затем рассказываете им то, что указано в учебнике (из того, что они не сказали), подводите итог. Лучшие всего проводить в форме диалога – «Кто из вас участвовал в этом?», «А кто из ваших друзей участвовал?», «Понравилось вам или нет?», «Что бы вы хотели изменить в этом мероприятии?» и т.д.

Классификация дел Острова

Все мероприятия, проводимые Островом, можно условно подразделить на 2 большие группы – мероприятия в течение года и выездные мероприятия. В первую группу входят все мероприятия в 45 и 518 школе, которые проходят в учебные недели. Все эти мероприятия планируются на первом сборе нового года, за проведение каждого из них выбирается ответственный организатор. Число этих мероприятий постоянно меняется, однако существует блок традиционных мероприятий. Ко второй группе относятся тематические дни на выездных сборах и ЛТО, традиционная форма ЧТП. Эти мероприятия придумываются на отдельных сборах по организации ЛТО (сборы Совета Комиссар) или выездных сборов (сборы Отряда Организаторов).

Выездные мероприятия

Чередование Творческих поручений

Методика "Система Чередования Творческих Поручений" была разработана Игорем Петровичем Ивановым в 60-е годы нашего столетия, с тех пор она получила достаточно широкое распространение в нашей стране. Система ЧТП преследует цель всестороннего развития ребенка. Методика позволяет познакомиться с широким диапазоном направлений

деятельности и дает возможность ребенку попробовать себя в них.

ЧТП основано на списке "традиционных поручений", одно из которых выбирает себе отряд.

Формы ЧТП:

Живая газета

Живая газета – это форма ЧТП, в ходе которой отряду необходимо сделать некоторое количество юмористических сценок, связанных в форме газеты. Живая газета должна быть хорошо сыграна, забавна и интересна для зрителя. Это ЧТП относится к Театральному профилю.

Сюрприз

"Сюрприз" - это маленькая творческая миниатюра или игра. Примерами сюрпризов могут стать сценка, конкурс, игра с собравшимися, подборка песен и многое другое. Главное от чего стоит отталкиваться при подготовке сюрприза это от самого слова "сюрприз", вы готовите сюрприз для всех остальных. (Сюрприз - это ПРИЯТНАЯ неожиданность).

Рекомендации:

Избегайте повторения форм: если предыдущий делала игру, то не стоит проводить игру и вам - это скучно.

Организовать дело это значит продумать:

- его содержание (что мы будем делать),
- его форму (это будет игра, диспут, кругосветка или что-то другое), - когда необходимо закончить подготовку,
- кого необходимо предупредить,
- какие материалы необходимы и кто их будет готовить,
- чья помощь Вам потребуется.

Эта форма ЧТП условно относится к Организаторскому профилю.

Соцопрос/Видеоопрос

Вследствие того, что мы существуем не в замкнутом пространстве, а в обществе нам необходимо постоянно общаться. А в том, что бы лучше узнать интересы ребят и их взгляды на жизнь, нам поможет социологический опрос.

Рекомендации:

При проведении соцопроса, можно использовать диктофон.

Определите заранее опрашиваемую группу (островитяне, инструктора, восьмиклассники и т.д.) Соцопрос - работа с большой группой!!!

Выберите тему опроса. Подберите, четко сформулируйте и запишите вопросы.

Продумайте как фиксировать ответы для последующей обработки.

Обработайте ответы и оформите результаты. (Возможна обработка результатов на ЭВМ.)

Продумайте форму представления результатов и комментарии к ним. (газета, информационный листок, телеигра “100 к 1” и т.д.)

Это ЧТП условно относится к Видео профилю.

Фотогазета

Фотогазеты делаются на бумаге большого формата. Фотогазеты - это самая наглядная и красочная история "Острова", она нужна как вам (что бы повспоминать дела ушедших дней), так и тем, кто придет после вас.

Главное в газете – это яркость и красочность формы представления информации. Эта форма ЧТП относится к профилю Журналистики.

Поход в лагере

В ходе этого ЧТП отряд отправляется в поход на полтора дня с ночевкой, где готовит себе сам, а так же ставит лагерь и проходит курс учебы по Туризму.

Тематический день

Тематический день – это основная форма работы на сборе или в ЛТО. В тематическом дне все проходящие мероприятия связаны одной темой – например Индейцы, Цирк, Детские страхи, Олимпийские игры, ВОВ и т.д. Главное в тематическом дне – это ЦЕЛЬ. Зачем мы проводим этот тематический день, что мы выносим из этого дня, что останется с нами после него. В тематический день входят некоторые мероприятия – ролевые игры, БТД, кругосветка, диспут, свечка и т.д. День проходит согласно расписанию, руководит его проведением ответственный за день. *Дальше хорошо поделиться своими воспоминаниями и рассказать о парочке тематических дней.*

Традиционные мероприятия в течение года

Работа редакции газеты Остров с регулярным выпуском

Большое внимание уделяется изготовлению газет, причем как стенных, так и многотиражных. Основным периодическим изданием организации является газета "Остров". В ней ребята делятся наболевшими проблемами, обсуждают острые вопросы, публикуют свои стихи и рассказы.

Помимо "Острова" выходят и другие издания:

"Сборная газета" - выходит на творческих выездах организации в другие города.

Примечательно, что эта газета описывает дела прошедшие за день, выходит каждое утро выезда.

Кроме газет в регулярно выпускаются песенники, сборники стихов, учебные пособия по курсам островной учебы, фото-газеты и масса менее

профессиональных неперiodических изданий, трудясь над которыми, ребята получают дополнительные навыки общения и работы в коллективе.

Еженедельно редакция газеты собирается для планирования и верстки свежего выпуска ежемесячной газеты организации. Также редакция занимается оформлением и допечатной обработкой неперiodических изданий. Статьи в газету пишут далеко не только сотрудники редакции. В функционал сотрудников редакции входит привлечение других ребят к корреспондентской работе над газетой.

Выступление на празднике первый звонок

В последние числа августа островитяне готовят поздравительное выступление для 1-х и 11-х классов гимназии, обеспечивая творческую составляющую этого праздника. В организации выступления участвуют до 20 человек из 6-10 классов.

Давайте познакомимся!

Через 1-2 недели после начала учебного года «Остров Сокровищ» организует и проводит праздник для 5-х классов, переходящих из начальной школы в Гимназию. В программе праздника: театральная завязка, кругосветка для групп 5-х классов по различным предметам, торжественная клятва гимназистов. В организации праздника участвуют до 40 учащихся 6-8 классов. Участники: около 90 человек из 5-х классов.

Арбузник

Встреча участников летнего трудового лагеря. В программе: постановка творческих миниатюр по мотивам лагеря, конкурсы, неформальное общение. Организаторы: 10-15 человек из 9-11 классов. Участники: 100 человек из числа членов организации.

Концерт ко дню учителя – «Шаг на сцену!»

В состав этого мероприятия входит: постановка сценок из школьной жизни, репетиции песенных номеров, организация концерта, изготовление поздравительных открыток для учителей. Организаторы: около 5 человек из 9-11 классов, участники концерта: около 40 человек из числа островитян и других учащихся гимназии. Зрители около 200 человек из числа учащихся и сотрудников гимназии.

Конкурс газет

В рамках этого мероприятия организуется обучение островитянами учащихся 5-7 классов различным видам газет, после чего

разрабатываются критерии оценки газет и проводится конкурс. В число членов жюри входят члены редколлегии газеты «Остров». Организаторы: около 5 человек – общая организация, около 10 человек – проведение обучения из числа 9-11 классов. Участники: около 50 человек из 5-7 классов.

Бардовский концерт

Так как в организации сильно развита песенная культура, то многие ее члены пишут стихи и песни. Бардовский концерт является мероприятием, на котором молодые авторы могут попробовать свои силы, а известные (в школьных кругах) – поделиться своими последними песнями. К концерту, обычно, изготавливаются песенники, кассеты и CD-диски с песнями из спектаклей и прошедших бардовских концертов. Организаторы: около 10 человек из 10-11 классов, участники: около 100 человек.

Форт Байярд

Спортивно-интеллектуальная игра по мотивам известной теле-игры. Проведение этой игры позволяет многим учащимся 6-8 классов впервые принять участие в мероприятии, в роли организаторов. Организаторы: около 30 человек из 6-9 классов, участники: около 50 человек из 5-7 классов.

Выездной Сбор

Традиционный развивающий лагерь, продолжительностью 5 дней (3 полных плюс день приезда, день отъезда). Разработкой творческой программы занимаются младшие инструктора и члены различных ДТО. Программа каждого дня защищается, как проект перед советом старших инструкторов. В программу лагеря обычно входят: интеллектуальный день, роевая игра, творческий день. Лагерь проводится на базе школ Подмоскovie, которые соглашаются принять. Если база не находится, то лагерь проводится на базе Гимназии № 45 или Средней школы № 518 г. Москвы. Организаторы: 15 человек из числа 9-11 классов, 5-7 инструкторов из числа сотрудников гимназии и студентов. Участники: около 100 человек.

Новогодняя сказка для начальной школы

Постановка интерактивной сказки для начальной школы стала уже традиционной. Для многих членов организации из 5-7 классов это является первым серьезным театральным опытом. Так как сказка является интерактивной, то есть актеры, помимо актерских навыков отрабатывают коммуникационные: учатся владеть вниманием аудитории, заводят

зрителей для игр и конкурсов). Организаторы: сценаристы, постановщики и техническое обеспечение – около 10 человек из 9-11 классов, актеры – около 20 человек из 5-9 классов. Зрители – около 150 человек из начальной школы.

Зимний экологический лагерь

Этот профильный лагерь совмещает обучающую экологическую программу и творческую программу «Острова Сокровищ». Продолжительность лагеря – 6 дней. Разработкой творческой программы занимаются младшие инструктора и отряд организаторов. Помимо творческих дней в программу лагеря входят: ролевая игра на экологическую тему и конференция исследований по экологии. Организаторы: 15 человек из числа 9-11 классов, 3 инструктора из числа сотрудников гимназии. Участники: 50 человек.

Концерт ко дню Святого Валентина, Бал

В состав этого мероприятия входит: постановка театральных миниатюр по тематике дня, репетиции песенных номеров, организация концерта, организация почты для доставки «валентинок» в течение дня. Организаторы: около 5 человек из 9-11 классов, участники концерта: около 20 человек из числа островитян и других учащихся гимназии. Зрители около 150 человек из числа учащихся и сотрудников гимназии. В последние несколько лет, после многократных посещений подобного мероприятия на фестивале Прикамское Чудо в Перми, в обеих школах очень популярным мероприятием стал Классический бал. В процессе подготовки бала организаторы расходятся по классам, где репетируют с детьми такие классические танцы как вальс, гавот и полька. После этого проходит сам бал. В программу бала включены показательные номера.

Масленица

Организация праздничных гуляний на улице по встрече весны. В программу входит: ярмарка, русские народные игры, хороводы вокруг сжигаемой масленицы, чаепитие с блинами. Организаторы: общая организация – около 5 человек из 10-11 классов; проведение ярмарки, игр и хороводов – около 30 человек из 5-8 классов. Участники: около 70 человек из 5-7 классов, а также дети из соседних со школой домов.

Зарница

3 дневная ролевая игра в программу которой входит: выполнение «вводных», смотр строя и песни, освоение военных специальностей (связист, командир, медик, сапер), творческое дело (например, живая

газета по итогам предыдущего дня), выпуск «боевых листов», игра на местности. Игра посвящена определенной тематике, которая отражается в обучении юнармейцев и в содержании вводных. Последние несколько лет проводились игры по I и II мировым войнам. В процессе игры ребята осваивают историческую и другую содержательную тематику, осваивают различные социальные роли, осваивают технологии решения повседневных задач, приобретают общебытовые навыки. Организаторы: около 30 человек из числа 9-11 классов и студентов. Участники: около 80 человек из числа учащихся гимназии.

Театральный фестиваль

Самое массовое и эффектное мероприятие в течение года. Режиссеры из 8-11 классов ставят с 5-7 классами небольшие (продолжительностью до часа) спектакли. Подготовка спектаклей начинается в начале осени. При показе спектаклей оцениваются: оригинальные песни, используемые в постановке, грим, декорации, музыкальное и световое сопровождение, актерская игра. Перечисленные номинации должны реализовываться исключительно учащимися того класса, который осуществляет постановку. Организаторы выступают в роли сценаристов, режиссеров и организаторов спектакля. Организаторы: около 15 человек из 9-11 классов. Участники: около 60 человек из 5-7 классов. Зрители: около 150 человек из числа учащихся и сотрудников гимназии.

Показ спектакля

Ежегодно «Остров Сокровищ» ставит не менее 1 крупного музыкального спектакля. Для него пишутся песни, ставятся танцы, шьются костюмы и изготавливаются декорации. В роли организатора, сценариста и режиссера выступают инструктора организации, остальная деятельность по подготовке спектакля осуществляется его участниками. В спектакле участвует до 40 человек.

Выступление на празднике последний звонок

В мае островитяне готовят поздравительное выступление для 11-х классов гимназии. В организации выступления участвуют до 30 человек из 5-10 классов.

Трудовой десант к памятнику ВОВ

Традиционно наша гимназия проводит в канун 9 мая торжественную линейку у памятника Огняна Найдова (56 км Беларусского шоссе), который был установлен учениками нашей школы в 70-е годы. За несколько дней до линейки члены «Острова Сокровищ» выезжают к

памятнику, чтобы убрать мусор и посадить цветы. В десанте принимают участие около 15 человек из 6-8 классов.

Турслет

«Остров Сокровищ» является организатором школьного турслета. В программу турслета входят: проведение туристической учебы для 5-х классов, организация и проведение туристической эстафеты для 6-9 классов, проведение конкурсов обедов, ориентирования и туристической песни. Островитяне проводят туристическую учебу и этапы туристической эстафеты. Организаторы: около 15 человек из 9-10 классов и около 10 студентов и сотрудников гимназии. Участники: около 100 человек из 5-9 классов.

Летний трудовой лагерь

Помимо работы на полях хозяйства в программу лагеря входят масса творческих, интеллектуальных, спортивных мероприятий (в том числе несколько ролевых игр), обучение по медицине, театральным специальностям, туризму, издательству и журналистике. В лагере функционируют разновозрастные профильные и непрофильные отряды (по 12-14 человек). Численность лагеря – около 100 человек, в том числе 15 инструкторов из числа сотрудников гимназии и студентов.

Лагерь является базовым элементом в деятельности организации по подготовке ребят к регулярной работе в течение года.

Поход на Селигер

Двухнедельный поход на оз. Селигер служит для развития профессиональных туристических навыков островитян и способствует формированию экологического мышления. В программе похода: уборка стоянок по берегам озера, оснастка лодок самодельным парусным снаряжением, маршрут вокруг острова Хачин, проведение парусной регаты. Участвует в походе 15-20 человек.

Ролевые игры

Большое место в жизни организации занимают ролевые игры. Играя в них, ребята знакомятся с различными профессиями, историей и культурой различных народов. Ролевые игры помогают развить навыки общения, способствуют адаптации к резко меняющемуся современному миру.

На "Острове" разработано около десятка крупных ролевых игр. Многие из них уже стали традиционными: БРИГ, Ролевая игра «Капиталист», игры курса RPC – «Догвилль», «Дикий Койот», «Сектор», «London Reloaded» и другие.

Важно! Спрашивайте детей о тех мероприятиях, которые они считают традиционными. Вполне возможно, что со временем традиционных мероприятий станет больше – поэтому этот список можно будет расширить.

Задание на следующее занятие: Написать описание любого традиционного мероприятия:

- Размер – полполосы;
- Описание должно содержать информацию об основных отличительных особенностях мероприятия: Что происходит, для чего это нужно, почему это мероприятие считается традиционным
- Описание должно содержать информацию о сжатой истории мероприятия (организаторы последних лет, специфика и атмосфера). Информацию об этом можно узнать у комиссар и профильников.

ЭТО ЗАДАНИЕ БУДЕТ ОЦЕНИВАТЬСЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗОКа.

На этом курс первого уровня заканчивается.

Общее задание: К зачету необходимо повторить все материалы по Законам, традициям и ритуалам + история мероприятия.

ЗАЧЕТ ЗОК 1

ТРАДИЦИИ И РИТУАЛЫ ОСТРОВА

Зачет состоит из трех частей. Каждая из них оценивается, составляет собой суммарную оценку. Максимум – 10 баллов. Минимальное количество баллов для сдачи ЗОКа – 7. Зачет принимает человек, проводивший учебу в этом отряде.

Часть Первая

Работа на занятиях

Максимум – 4 балла

Во время занятий вы оцениваете вовлеченность детей в процесс. Это относится к двум занятиям, посвященным Островским песням. Максимум за каждое занятие 2 балла. Если ребенок активно пел песни, с интересом участвовал в процессе обучения, а к концу занятий стал лучше ориентироваться в Островских песнях, за это занятие вы начисляете ему два балла. Если ребенок средне проявил себя – 1 балл, не проявил – 0 баллов. Так складывается оценка по этой части. Эти баллы вы озвучиваете им при приеме следующей части – это их накопленный балл.

Часть Вторая

Описание мероприятия

Максимум - 2

Перед приемом третьей части зачета, дети сдают вам Контрольное Домашнее задание с последнего занятия – описание мероприятия. Оценка этого материала происходит согласно первоначальным требованиям к этому виду работы. Один балл вы начисляете за полноту информации в описании, а еще один – за стиль и язык описания.

Часть Третья

Тест по ритуалам

Максимум – 4 балла

Оценивание непосредственного усвоения материала по Законам и Традициям проходит при помощи теста. В каждом варианте 8 вопросов, каждый вопрос оценивается в 0.5 балла. При проверке результаты

суммируются. Варианты теста приложены в конце курса. Тест содержит и открытые вопросы.

Итого:

4 балла за работу на занятиях;

4 балла за тест;

2 балла за описание мероприятия

Темы занятий	Форма зачета	Баллы
<i>Занятие №1</i> Девиз, Принципы, Законы, Символы и Традиции Острова. ДК и рапорт на линейке.	Тест по ритуалам	4
<i>Занятие №2</i> Песни для Орлятского Круга	Работа на учебе	2
<i>Занятие №3</i> Песни для свечи	Работа на учебе	2
<i>Занятие №4</i> Виды деятельности Острова – ЧТП, Театр, Газета, Ролевые игры, Туризм и Традиционные мероприятия	Описание традиционного мероприятия	2

Дополнительно

Варианты тестов для зачета

Вариант 1

1. Что такое свечка?
2. Кто такой посвященный?
3. Что такое ЧТП?
4. Что такое горн?
5. Расскажите о законе Доброжелательности
6. Перечислите не менее 2 символов Острова Сокровищ
7. Перечислите не менее 2 форм ЧТП
8. Напишите рапорт ДК отряда на линейке перед работой в ЛТО

Вариант 2

1. Что такое СП?
2. Кто такой ДК отряда?
3. Кто такой Островитянин?
4. Что такое ДЖИН?
5. Расскажите о б одном из принципов Острова Сокровищ
6. Перечислите не менее 2 традиционных мероприятий Острова
7. Перечислите не менее 2 законов Острова
8. Напишите текст любой из песен, которые поют в Орлятском кругу

Вариант 3

1. Кто такой ДК лагеря?
2. Что такое профильный отряд?
3. Кто такой комиссар?
4. Что такое ЗОК?
5. Расскажите о законе 00
6. Что входит в задачи ДК лагеря?
7. Перечислите не менее 2 форм ЧТП
8. Напишите текст любой из песен, которые поют на свечах

Вариант 4

1. Что такое ЛТО?
2. Кто такой Мастер по направлению?
3. Что такое линейка?
4. Что такое посвящение?
5. Расскажите о законе круга
6. Перечислите не менее 5 песен, которые поют на свечах (названия)
7. Напишите содержание Вечернего прощания
8. Расскажите о принципах Острова Сокровищ

Вариант 5

1. Что такое рапорт?
2. Кто такой организатор?
3. Что такое Тематический день?
4. Что такое сбор?
5. Расскажите о законе Поднятой руки
6. Перечислите не менее 5 песен (названия), которые поют В Орлятском кругу
7. Перечислите все горны лагеря ЛТО (на какие мероприятия звучат)
8. Напишите структуру линейки

Вариант 6

1. Что такое Орлятский круг?
2. Как звучит девиз Острова Сокровищ?
3. Что такое Совет ДК?
4. Что такое МЛИН?
5. Расскажите о 3 любых законах Острова
6. Расскажите о 3 любых традициях Острова
7. Расскажите о работе редакции газеты в течение года
8. Расскажите о Театральном фестивале (в течение года)

Вариант 7

1. Как выбирается ДК лагеря?
2. Кто такой инструктор?
3. Что такое «Живая газета»?
4. Что такое ЗОК? Расскажите о том, что он представляет собой
5. Расскажите о трех любых принципах Острова Сокровищ
6. Какие профильные отряды существуют на 2012 год?
7. Расскажите о назначении свечи
8. Напишите текст Гимна Посвященных

Вариант 8

1. Что такое Ролевая игра?
2. Что такое галстук Посвященного?
3. Что такое турслет?
4. Что такое ДК?
5. Зачем нужна линейка?
6. Какие бывают виды СП? Ответ поясните.
7. Что необходимо сделать, чтобы поехать в профильный отряд?
8. Напишите структуру рапорта

Вариант 9

1. Что такое посвящение?
2. Что такое ЧТП?
3. Кто такой ДЖИН?
4. Зачем нужна свечка?
5. Расскажите о законе «Отвергаешь-Предлагай». Чему он учит?
6. Расскажите о форме ЧТП «Поход» «Фотогазета»
7. Как звучит Вечернее прощание?
8. Напишите текст песни «Разговоры»

Вариант 10

1. Что такое СК?
2. Что такое ЛТО?
3. Что такое горн?
4. Что такое МЛИН?
5. Перечислите символы Посвященного. Что они означают?
6. Что такое Зарница? Расскажите о ее проведении?
7. Что такое тематический день? Расскажите.
8. Перечислите 5 спектаклей ДЮО Остров Сокровищ

УРОВЕНЬ 2 ИСТОРИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»



На втором уровне островитянам предлагается очень большое количество информации об Истории Острова – то есть обо всем том, что накопилось за это 20 лет. Настоятельно не рекомендуется нагружать слушателей обилием дат – стоит давать лишь ключевые, которые и представлены в этом учебнике. Информацию, предлагаемую на этом уровне обучения, лучше всего сопроводить большим количеством фото- и видеoinформации – так она предстанет нагляднее, больше запомнится. Как и на первом уровне, цель «заинтересовать» по-прежнему остается в курсе традиций, необходимо преподнести происходившие события в захватывающей и привлекательной форме – лучше всего вести диалог с обучающимися, спрашивать их о том, что они слышали о том или этом. Курс истории Острова Сокровищ охватывает собой период с 1993 по 2012 год, включает наиболее известные и яркие имена из жизни Острова – простых островитян, посвященных, комиссар.

Для того, чтобы вести Второй уровень, нужно:

- Иметь этот учебник, - здесь практически все написано;
- Иметь визуальный материал. В дополнение кК этому учебнику планируется выпустить диск с видео и фото материалами, но самым простым материалом может стать информация с сайта – там находится большое количество нужных фотографий
- Быть заинтересованным в истории Острова. За 20 лет произошло много всего очень интересного, о чем и сказано на этом Уровне.
- Вести диалог с обучающимися. На учебу они должны прийти с тетрадками и ручками.

ЗАНЯТИЕ №1

ИСТОРИЯ «ОСТРОВА» - 1993-2005 ГГ

История Острова в «ранний» его период –это огромный пласт истории, свидетельства о котором сохранились только в старых методических пособиях и в воспоминаниях очевидцев. В последнее время в Острове наблюдается тенденция к «омоложению» состава – то есть вполне вероятно, что через 5-6 лет крайне малое количество людей будет обладать компетентностью в подобной сфере. Именно поэтому образование в этом временном периоде для всех островитян имеет статус «нового». Информацию, представленную здесь, необходимо прочитать заранее и подготовиться к ее проведению, а материал преподносить максимально интересно и творчески. Ведущую роль стоит отвести визуальному материалу, если такой имеется.

1993-1994 годы – Летний лагерь «Остров Сокровищ». Первые мероприятия. Первые посвященные.

ДЮО Остров Сокровищ выросла из целого ряда мероприятий на базе студенческих и педагогических организаций, к которым можно отнести:

Сбор в Ярославле, поездки в Санкт-Петербург к скаутскому отряду «Спасатель», лагерь в Щегловке и «Зеркальный», студенческий педагогический отряд «Эврика», регулярные Зарницы на базе 518 школы. Своим образованием в 1993 году Остров обязан Дмитрию Александровичу Путимцеву, которого по праву можно считать основателем Острова.

В свой первый лагерь в село Парфентьево Остров выезжал еще без названия. Первые посвященные: все 14 детей и 6 инструкторов, ездивших в этот лагерь. Поначалу предложенное Ромой Рыковым название из популярной книжки никому не понравилось, но через пару дней слова "Остров Сокровищ" наполнились для ребят новым смыслом. В этом году была проведена и первая ролевая игра в Острове по мотивам книги "Остров Сокровищ". В этом же году случайно найденный платок цвета радуги стал символом посвященных. К числу прошедших мероприятий в этом году под эгидой Острова можно отнести:

Первый Сентябрьский поход в Бородино;

Карта Острова, разбитая на герцогства;

Ролевая игра «Остров Сокровищ»;

Зарница;

В лагере было 4 отряда по 5-6 человек: «Звезды», «Тройка», «Синегория», «Комиссар».

В 1994 году Остров Сокровищ во второй раз поехал в село Парфентьево, количество участников увеличилось до 32, отрядов в лагере было по-прежнему 4 – «Агат», «Изумруд», «Жемчуг» и «Комиссар». В 1994 году в лагерь впервые поехали представители 45 школы – Лена Цветкова (Лебедева) и Виталий Лебедев. С тех пор, все больше и больше ребят из 45 стало появляться в лагере и в Острове вообще. В 1994 году уже не в первый раз прошла Зарница на базе 518 школы. Но самым ярким событием данного периода был, конечно же, сам лагерь. Больше других в нем запомнился День Индейца. Впервые в лагере появились представители 45 школы - ребята в обычных отрядах. Их было немного, всего четверо, но они уже были. Островной галстук было решено давать не всем участникам поездок, а только тем, кто его заслужил. Произошел и первый технический прорыв: появилась пишущая машинка, поэтому все статьи для газет были печатными.

Осенью все островитяне разделились на две группы. Первая группа поехала на сбор в Тверь, а вторая – десятидневный поход в Крым. Весной в Твери впервые прошел юбилейный сбор – на нем впервые был проведено большое количество ставших сейчас традиционных мероприятий:

Парад поколений;

День Капиталиста;

Множество нововведений возникло и в ЛТО, самым ярким из которых стало приведение Зарницы к тому виду, в котором мы видим ее сейчас.

Основные события 1993-1994 годов:

До 1993 – деятельность пионерской организации трансформируется в деполитизированную творческую деятельность, проводятся выездные творческие сборы;

1993 – Первый трудовой лагерь, возникновение названия «Остров Сокровищ» (Автор – Рома Рыков), термина «Островитяне» сформированы Законы Острова;

1994 – первая поездка вместе с 45 школой

1994 – Первый Парад поколений

Основные мероприятия: Зарница, День Капиталиста, поход в Бородино, ЛТО в селе Парфентьево, первые ролевые игры

Яркие островитяне этого периода:

Дмитрий Александрович Путимцев (ДАП)

Юлия Семеновна Левина (Путимцева) (ПЛЮС)

Виталий Викторович Лебедев (ВВВ)

Лена Викторовна Цветкова (Лебедева) (ЕВЦ)
Алексей Ковалевич
Татьяна Горячева
Андрей Корж
Андрис Боканс
Роман Рыков

Общая характеристика периода: Остров Сокровищ еще не образовался как организация. Осознание базовых принципов и законов. Формирование команды людей, вокруг которых будет формироваться Остров. Малое количество деятельности. Формирование образа посвященного.

1995-1996 гг – Образование Организации как структурной единицы

Остров начинает круглогодичную деятельность. Она пока не слишком насыщена: это поездка в Бородино, Арбузник, Турслет и Зарница. Состоялась первая постановка большого спектакля - в "Принцессе и Свинопасе" солировали Елена Викторовна тогда еще Цветкова, Корж и Ковалевич. В ряды Острова полноценно вступает 45 школа. Весной происходит сбор в Новгороде. Проведение лагеря ознаменовалось с переездом в новое здание лагеря, тогда еще белого цвета. Следующим техническим достижением, которое было опробовано в лагере, стал компьютер, впоследствии ставший необходимым атрибутом. Жизнь лагеря в этом году проходила по трехдневкам – Рыцарский турнир, Фольклор, Музы, 300-летие российского флота, Юморина, День капиталиста, Зарница и День Индейца. Последней из них была трехдневка Острова, на которой впервые прошло вручение номинаций – «желтый галстук», «золотая гитара» и т.д. Особенностью отличалась и проходившая учеба – она состояла из собственно курса островитянина и программ по направлениям – первый шаг на пути создания профильных отрядов.

В 45 у Острова, наконец, появляется штаб-квартира. Примечательно, что островское помещение в 45 называется подвалом, а в 518 – сушилкой. Среди старших ребят выделились вчерашние выпускники, не пожелавшие расстаться с Островом после окончания школы. Вместе с отрядом Комиссар они, назвавшись отрядом "на букву Р", подготовили и провели выездной сбор в Твери - первый выездной сбор после перерыва.

В 1996 году принимается решение об объединении «островитян» в в организацию, структурными единицами организации становятся «пятерки». Пятерка – это небольшое объединение людей, которое участвует в течение года в системе ЧТП – то есть все время делает небольшие дела по организации досуга для окружающих.

Ключевые понятия того времени - Дежурный командир пятерки.

Дежурный Командир Пятерки (ДК5) является координатором и представителем своей пятерки. Выбирается из состава пятерки на сборе пятерки.

ДК5

обязан:

Выяснить план работы "Острова" у совета ДК на свой период и организовывать участие пятерки в выполнение этого плана. Своевременно и точно информировать свою пятерку о предстоящей деятельности (иметь список телефонов и другие сведения о пятерке). Принимать участие в работе СДК и фиксировать его решения. Организовывать регулярные сборы 5-ки. Организовывать работу 5-ки по выполнению ЧТП и разовых поручений СДК.

На сборе после показа ЧТП:

оценивается ДК5 и ДКД

подводятся итоги работы 5-ки и острова по следующим критериям:

- с интересом ли работали или без

- равномерно ли были распределены обязанности и время

- спонтанно или планомерно

- много ли было упущено и были ли учтены прошлые ошибки

- удовлетворены ли итогами работы

Поддерживать авторитет должности ДК5

Равномерно распределять работу между участниками пятерки.

В случае нетрудоспособности ДК назначить своего представителя ДК5 имеет право:

1) Дать необходимое и выполнимое поручение любому из островитян своей пятерки.

2) Предупредить любого островитянина о его неблагоприятном поведении.

3) Любому из островитян, нарушившему законы "Острова" может выдать "Черную метку" немедленно. По требованию одного из участников конфликта будет назначен разбор при участии двух и более посвященных и пятерки при необходимости.

4) Отстранить от участия в определенном деле любого из пятерки, в случае нарушения законов "Острова".

5) Обратиться за советом, помощью или поддержкой к любому из комиссаров или посвященных.

6) Являться представителем своей пятерки на СДК.

ДК5 отвечает за свои действия перед пятеркой и СДК.

Решение ДК5 может быть отменено только им самим, или после переизбрания.

Дежурный Командир Дружины являлся координатором работы островитян внутри одной дружины и выбирался из числа островитян дружины на основании выдвижения или самовыдвижения кандидатур на сборах дружины или СДК.

Основные события 1995-1996 годов:

1996 (весна) – Первый выездной сбор Сорок Пятой школы

1996 (осень) – Принимается решение об объединении Островитян в организацию, образование пятерок

1996 (осень) – организация возобновляет регулярные выездные сборы

Основные мероприятия: Зарница, День Капиталиста, поход в Бородино, ЛТО, День Индейца, Трехдневки в лагере, система пятерок, ЧТП

Яркие островитяне этого периода:

Павел Лушников

Гена Кушнир

Максим Чеканов

Саша Одинев

Рома Архангельский

Петя Копылов

Наташа Юрлова

Общая характеристика периода: Образование Острова как ДЮО. Появление базовых мероприятий. Популярность выездных сборов – основной объединяющей деятельности в организации. Основная форма работы – «пятерки», то есть малые группы, занимающиеся простой творческой деятельностью.

1997 – 1999 года – Первые годы организации. Развитие новых направлений. Долгосрочные творческие объединения (ДТО).

К 1997 году Остров уже полностью оформился как творческая организация. С 1997 до 1999 года в Острове возникает огромное количество нововведений, которые в последствие стали знаковыми в истории организации. 1997 год – это значимый для журналистики Острова год – начинает издаваться газета Остров, впервые проходит, ставший в последствии традиционным, поход на Селигер. Сильно преобразилась и структура организации – она заметно усложнилась, простая форма пятерок стала соседствовать Долгосрочными Творческими Объединениями (ДТО), которые отвечали за организацию дел в течение

года для всех, работу по направлениям, важным для Острова – журналистика, туризм, театр.

В начале 1997 года среди старших ребят выделились вчерашние выпускники, не пожелавшие расстаться с Островом после окончания школы. Вместе с отрядом Комиссар они, назвавшись отрядом "на букву Р", подготовили и провели выездной сбор в Твери - первый выездной сбор после перерыва. Весной 97 года состоялся еще один сбор во Владимире. Позднее его стали называть сбором "ни дня без диспута". В лагерь 97 поехало уже в полтора раза больше ребят - 8 отрядов. В 1998 учебном году осенний сбор прошел в Москве. Все проходило в школе 518. Благодаря тому, что сбор проходил на базе школы 518, на этом сборе впервые стала выходить сборная газета в электронном виде. Далее традиция была продолжена, и на каждый сбор вывозился ноутбук. В 45 впервые был поставлен мюзикл «Принцесса и Свинопас». Зима отличилась тем, что в школах состоялись новогодние спектакли для младших классов. Зимой 1999 года Остров впервые поехал в Эколагерь, куда продолжает ездить до сих пор. Конец марта ознаменовался сбором Сергиев Посад-99. После сбора состоялись премьеры мюзикла "До свидания, овраг", поставленного в 45 школе и в последствии показанного на сцене малого зала Политехнического музея, а также мюзикла 518 школы "Русалочка". В августе часть островитян выехала во второй детский поход на озеро Селигер, где все замечательно отдохнули.

Лагерь 1998 года – первый лагерь, в котором были реализованы профильные отряды. В целом, за этот период был выработан основной костяк организации, этот период отмечен ярким всплеском активности среди островитян – отличилось огромное количество ярких школьников: Леша Лаврищев, Маша Наумова, а так же целое поколение выпускников 1998 года – Соня Арендт, Аня Седова, Катя Кошкарева, Аня Бородина, Таня Иконникова, Наташа Петлюк, Катя Анохина. А в 1999 году приходит множество новых островитян, которые войдут в историю Острова – Дима Куликов, Андрей Кипятков, Олег Валгаев, Тема Боронин, Лена Воробьева и многие другие.

Яркие островитяне этого периода:

Женя Белая,
Леша Лаврищев,
Маша Наумова,
Соня Арендт,
Аня Бородина
Петя Копылов

Наташа Алейкина
Наташа Юрлова

Общая характеристика периода – смена вектора деятельности с малых групп на Долгосрочные Творческие организации – форму, очень похожую на нынешнюю. Очень большой приток новых островитян. Формирование команды организаторов внутри школы.

1999 – 2005 годы – Работа ДЮО Остров Сокровищ

С 2000 до 2005 года произошло основное развитие Острова Сокровищ. За это время в Острове сформировался очень большой коллектив единомышленников – организация приобрела невиданный размах и нынешний вид. Именно на эти годы приходится расцвет театральной деятельности Острова – сильно вырос и уровень качества мероприятий. Каждый учебный год характерен своими уникальными нововведениями:

1999-2000.

Учебный год традиционно начался с выездного сбора, который прошел в Ликино-Дулево. К 2000 году Эколагерь стал уже привычным событием и прошел в то же месте и в то же время. Весной никуда поехать не удалось, и сбор прошел в 518 школе. В апреле 2000 года прошло уникальное событие: Остров устраивал выездной сбор для школы "Интеграция-21 век". К этому году относится очередной мюзикл "Маленький принц" и появление фильма о нашей организации. В этом году в лагере впервые была проведена игра "Легенды Толварда". В августе, как обычно, состоялась поездка на Селигер.

Особенности: Первый БРИГ, поездка на Селигер, выездной сбор для школы «Интеграция – 21 век», мюзикл Маленький принц

2000-2001.

Год поколения начался традиционным арбузником. Впервые в 45 школе была проведена игра Форт-Баярд и посвящение в гимназисты. Осенний сбор проходил в Москве, но уже в 45 школе. Наступил Новый Год и планировалось провести карнавал в стиле 60-х годов, что и было частично реализовано. Затем Остров совершил путешествие в Эколагерь. Весенние каникулы были проведены в городе Кимры. Именно в этом году зрителям был представлен мюзикл "Дракон". В лагере впервые проводилась игра Викинги.

Особенности: Первый Форт-Баярд, первое Посвящение в гимназисты, мюзикл Дракон

2001-2002.

В течение этого года проходили традиционные мероприятия: Зарница, концерт ко дню Святого Валентина, который был очень объемным и неожиданно многообразным. В списке дел появилось пополнение: в декабре прошел смотр строя и песни, который должен был подготовить юных островитян к Зарнице. Очередным мюзиклом стала "Хитрая история". К спектаклю были привлечены невиданные доселе материальные и людские ресурсы. Постановка получилась очень масштабной. В этом году впервые состоялась поездка в Пермь на театральный фестиваль "Прикамское чудо". Активизировался седьмой класс 45: единственная пятерка состояла целиком из них. Они подготовили пару дел, добрая половина обзавелась галстуками. Весенний сбор был проведен в Рузе. В лагере был сформирован ритуальный отряд "Радуга".

Особенности: Смотр строя и песни, День Святого Валентина, первая поездка в Пермь на фестиваль Прикамское Чудо, первый ритуальный отряд, спектакль Хитрая История

2002-2003

В этом году впервые происходит обучение активов классов: ребята учились делать газеты, ставить сценки, проходили тренинги на сплочение коллектива. По счастливому стечению обстоятельств в конце первой четверти островитян делегируют на слет гимназистов города Москвы, проводимый в подмосковном доме отдыха "Елочка" для защиты чести родной гимназии, которую мы успешно защитили. Осенний сбор, прошедший в Москве, готовит дебютирующий отряд организаторов "Продолжение следует". В начале января проходит уже традиционный Эколагерь. Выходит на сцену спектакль "Сирано де Бержерак". Впервые мы пробуем выступить в спектакле с живым пением. Через полтора месяца свое законное место среди островных мюзиклов занимает "Поллианна". Спектакль вновь успешно принимает участие в пермском фестивале.

Особенности: спектакль Полианна, Сирано де Бержерак, слет гимназистов

2003-2004

В ЛТО 2003 остается 3 профильных отряда: журналистика, театральный и ролевой. В лагере появляются новые яркие дни: "Ночь в одиноком октябре" и "День лжи", "гурман" и "очумелые ручки". В течение смены проводится чемпионат по футболу, выявляющий все новых звезд лагеря.

В последний день лагеря проводится музыкальный концерт, где всем выступающим подыгрывает ансамбль под руководством Владимира Николаевича Боронина. В августе, почти как всегда, отправляется поход на Селигер в количестве одиннадцати человек. В 2003 году был поставлен спектакль "Дорогая Елена Сергеевна". Весной 2004 традиционный сбор был организован в Рузе. Также был поставлен очередной мюзикл "Роман и Юлька", музыкальное сопровождение к которому было организовано живую под руководством Ильи Боронина.

Особенности: концерт живой музыки, спектакль Дорогая Елена Сергеевна, мюзикл Роман и Юлька, живая музыка в спектакле.

2004-2005

Отличительная особенность лагеря заключалась в том, что большая ролевая игра "Дети Перуна" была организована и проведена не комиссарами, как ранее, а обновленным ролевым отрядом. По заимствованной из Перми традиции был впервые проведен "день этикета", завешивавшийся грандиозным балом, проходившим перед корпусом. Осенью, помимо традиционных мероприятий, таких как Арбузник, состоялся спектакль, впервые поставленный без участия Лебедевых. "Инспектор Хаунд" был поставлен Копыловым Петром и имел большой успех. Весной мы поехали на уже традиционный театральный фестиваль, проходящий в этот раз в городе Самаре с очередным мюзиклом "Тринадцатая звезда". Стоит сказать, что в этот раз мы выиграли сразу несколько номинаций, в том числе и Гран-при. После прошел очередной сбор в Рузе.

Особенности: Спектакли «Настоящий инспектор Хаунд», «Тринадцатая Звезда», триумф в Перми на театральном фестивале, первый бал.

Основные события 2000-2005 годов:

2000 – Первый БРИГ

2001 – Первый Форт-Баярд

2001 – первое посвящение в гимназисты

2002 – Первая поездка на ТФ в Пермь «Прикамское Чудо»

2003 – Первый слет гимназистов

2005 – гран-при на ТФ в Самаре спектакля «Тринадцатая звезда»

Основные мероприятия: Образуются все традиционные мероприятия, мюзиклы, спектакли, сборы и ЛТО

Яркие островитяне этого периода:

Илья Боронин

Петр Копылов
Маша Говязина
Ира Садкова
Лена Верховская
Оля Никулина
Ваня Сорокин
Митя Петров
Саша Кулинич
Ася Львовская
Юра Князев
Дима Куликов
Тема Боронин
Андрей Кипятков
Аня Годунова
Лена Воробьева
Андрей Ершов

Общая характеристика периода – резкое расширение сфер деятельности Острова Сокровищ. Сформирована огромная команда островитян, готовых работать в течение года. Остров Сокровищ принимает нынешний вид, налаживается структура проведения дел, театр становится приоритетным направлением в деятельности Острова.

Итоги периодов 1993 – 2005 годов

Чуть больше чем за 10 лет ДЮО Остров Сокровищ полностью сформировалась как организация и существенно расширила объем выполняемой работы, став ведущей формой деятельности в обеих школах. За это время сформировалась основная команда островитян, которая организовывала деятельность в течение года. Сформирован перечень традиционных мероприятий. Приоритет отдавался театральному и журналистскому направлениям.

ЗАНЯТИЕ №2

ИСТОРИЯ «ОСТРОВА» - 2006 – 2014 ГГ

Период с 2006 по 2012 помнит и застало существенно больше нынешних островитян. За это время сменилось много поколений, было поставлено огромное количество спектаклей, проведено множество мероприятий. От этого периода осталось большое количество визуальных мероприятий, которые можно обильно демонстрировать при проведении этого курса. Фотографии с сайта, видео с различных мероприятий – все это может помочь. Можно так же апеллировать к опыту детей – вспоминать некоторые мероприятия, спрашивать, кого они помнят из того времени и т.д.

2006 год – Усиление роли отряда Комиссар

Этот год, оказавшийся весьма богатым на события, стартовал со ставшими уже традиционными арбузника, Форт Баярда и посвящения в гимназисты. Осенний сбор прошел неподалеку от славного города Пушкино и был организован в лучших традициях. Осенью ролевой отряд Фаулер провел целую серию из 5 игр в Новой гуманитарной школе. В 45 школе вновь прошел и вновь успешно театральный фестиваль, а его победитель, спектакль "Дикий", стал призером московского театрального фестиваля. Далее были проведены Новогодний концерт, концерт ко дню Святого Валентина. Строевым шагом по обеим школам прошагала Зарница. Очередной мюзикл "Крестики-нолики" имел большой успех даже несмотря на то, что столь полюбившийся всем театральный фестиваль в Перми или Самаре на этот раз не был организован. Год начался с ЛТО-2006. Лагерь как обычно оставил массу воспоминаний, из которых одними из самых ярких были: БРИГ по мотивам книги "Пикник на обочине", 2-дневка СССР, День Танцев с длительной подготовкой.

В осенние каникулы 45-ая выезжала в Пермь на Театральный фестиваль со спектаклем "Крестики-нолики", поэтому осеннего сбора не было.

С 2006 года начинается рост внимания к ролевому направлению.

Основные мероприятия: Спектакль Крестики-Нолики, ролевые игры отряда Фаулер, сбор в Пушкино

Яркие островитяне этого периода:

Александр Латышев

Александр Лисицын

Илья Боронин

Петр Копылов
Ира Садкова
Лена Верховская
Оля Никулина
Ваня Сорокин
Митя Петров
Саша Кулинич
Ася Львовская
Юра Князев
Дима Куликов
Тема Боронин
Андрей Кипятков
Аня Годунова
Леша Веселый
Лена Воробьева
Андрей Ершов
Маша Боронина
Света Князева
Ася Ищенко
Вася Русанов
Даня Бордюгов
Матвей Кругликов
Митя Дубильт
Настя Апухтина

Общая характеристика периода – с 2006 года начинаются преобразования в управлении организацией – наряду с ЕВЦ и ВВЛ координацию в 45 Гимназии мероприятий начинает осуществлять Петр Копылов.

2007-2008 годы – Последний год в Коломне

В 2007 году в 45 школе был поставлен спектакль "Королевская корова", который, кстати, являлся дипломной работой Елены Лебедевой. Что примечательно, большинство песен к постановке написали участники спектакля - ученики 6-8 классов. В лагере 2007 впервые появился видео-отряд, и возродился туристический. Особенно всем запомнились День Рейтинга, День проблем. Это была наша последняя смена в уже ставшем родным лагере в Хорошово. Осенью прошел очередной сбор Пушкино.

2008 год начался с Эколагеря. Небольшая по задумке постановка "Рыжая" обернулась крупным и очень серьезным спектаклем, участвовавшим в

московском детском театральном фестивале. Но Лена Лебедева не остановилась на достигнутом и буквально через пару недель выдала еще один спектакль - мюзикл "Секонд-хенд", сценаристами которого были сами Лена и Виталий. "Секонд-хенд" побывал на ежегодном пермском фестивале "Прикамское чудо".

Во время майских праздников мы отправились на сбор в ДОЛ Энергия, который находится в нескольких шагах от нынешнего лагеря. И конечно же, первая смена ЛТО на территории ДОЛ Энергия 2008. С 2008 года отдельное внимание уделяется курсу ролевых игр в школе, организацию которого берет на себя Петя Копылов. Основных заинтересованных организаторов разделили на 2 группы для проведения игр в курсе RPC. Каждая из групп по очереди организовывала игры. Количество мероприятий и игр угрожающе возросло – каждые 1-2 недели в среднем проходило мероприятие, то есть их количество возросло до 30-40 в год (включая игры и редакцию).

Основные события 2007 – 2008 годов:

2007 – последний ЛТО на базе в под Коломной

2007 – появление нового профиля – видео

2007 – возрождение туристического отряда

2008 – начало работы курса RPC

Основные мероприятия: Арбузник, Шаг на сцену, ТФ, курс RPC, Бардовский концерт, выездные сборы и ЛТО, Зарница, фестиваль Прикамское Чудо, Форт Баярд, Интеллектуальная ярмарка, Музыкальный фестиваль

Яркие островитяне этого периода:

Петр Копылов

Маша Боронина

Света Князева

Ася Ищенко

Вася Русанов

Даня Бордюгов

Матвей Крутликов

Митя Дубильт

Атя Савченко

Максим Рыжков

Наталья Завьялова

Яна Халлилулина

Настя Апухтина

Вова Ершов
Глеб Оносовский
Поля Милушкова
Лера Кульчинская
Илья Слесарев
Саша Маннин
Настя Аничина
Полина Кушнир
Мила Андреева
Саша Пенчук
Наташа Левшина
Настя Кондрашева

Общая характеристика периода – Этот период характеризуется максимальным притоком новых островитян в организацию, максимальным количеством мероприятий в течение года и разнообразием профилей – появление видео, расширение ролевого, рост редакции и увеличение количества различных нововведений.

2009 год – Большой конгресс

Всем известный своими театральными постановками "Сентиментальные истории" и мюзиклом "Зверь", эколагерем и весенним выездным сбором. 45 школа в основном проводит сборы на базе, неподалеку от нашего лагеря, в то время как 518 обосновалась в базе отдыха на Истре.

Все уже свыклись с новым местом проведения лагеря и полюбили его. В этом лагере на славу удался день музыкальной индустрии, День жизни муравьев, День пространств, День Востока. В 2009 году было проведено одно из самых массовых обсуждений в истории Острова – Большой конгресс.

Предпосылки к Большому конгрессу

К 2009 году в Острове наметились следующие проблемы:

- 1) Нехватка времени у некоторых островитян, на плечи некоторых из них ложится слишком большая нагрузка. Также всем понятно, что большую часть этой нагрузки они берут на себя сами. Причем часто даже тогда, когда их об этом не просят. И казалось бы, что в этом плохого, однако у такого положения дел, есть масса отрицательных следствий.
- 2) Для большинства островитян социальная значимость мероприятий Острова гораздо выше значимости собственного обучения.
- 3) Постоянная плотная работа небольшой группы островитян служит неявному отстранению от деятельности всех прочих, менее активных из

них. Я уверен, что каждый из вас сможет вспомнить не один пример такого поведения активных островитян. В результате этого, не все островитяне получают от деятельности в Острове равное количество пользы.

4) По поводу развития более активных островитян также встает вопрос. Да, они больше делают, лучше учатся организовывать свое время, однако поток островских мероприятий для них избыточен. Они перестают относиться к каждому мероприятию, как к чему-то уникальному, они перестают вкладываться в него. Мало у кого в Острове есть склонность и стремление к самообучению.

Для обсуждения и решения этих проблем был созван Большой Конгресс – совет Комиссар и старших Островитян. Пришедших оказалось очень много, и они были разделены на 4 группы для обсуждения, а каждую из групп курировал один из старших комиссар – Петя Копылов, Виталий Викторович Лебедев, Максим Чеканов и Юлия Семеновна Путимцева. В результате обсуждений были выработаны следующие решения и принята новая (современная) система Острова:

Необходимая терминология

Для упрощения понимания ситуации мы ввели следующие категории внутри понятия «организатор»

- *Ответственный за мероприятие* – ответственный за мероприятие. Ответственный – всегда один. Участвует в организации мероприятия от первых сборов рабочей группы до публикации на форуме описания проведенного мероприятия в Островной Википедии. Несет ответственность за результат действий рабочей группы.

- *Разработчик* – участник рабочей группы по подготовке дела. Степень участия в разработке определяется общим объемом задач и решениями ответственного об их распределении. Несет ответственность за выполнение своего задания в рамках подготовки дела.

- *Исполнитель* – участвует в проведении мероприятия. Правилom хорошего тона является своевременное привлечение исполнителя к организации мероприятия: не слишком рано, чтобы он не тратил лишнего времени, но и не слишком поздно, чтобы он понял, что от него требуется. Следует отметить, что традиционная терминология в рамках направления может отличаться от приведенной выше. Так в случае спектакля актеры по сути дела имеют статус «разработчик», а статус «исполнитель» имеет оператор съемки спектакля.

Роли комиссаров и старших островитян

- *Куратор мероприятия* – комиссар или старший островитянин, обеспечивающий правильную работу рабочей группы по подготовке

мероприятия. См. Функционал куратора мероприятия

- *Куратор направления* – комиссар или старший островитянин, обеспечивающий работу направления. См. Функционал куратора направления.

- *Куратор развития* – комиссар, работающий в школе, или старший островитянин, который один или (вероятнее) с группой товарищей, отслеживающий и корректирующий при необходимости индивидуальные траектории развития островитян. См. Функционал куратора развития.

- *Куратор планирования* – комиссар или старший островитянин, координирующий усилия кураторов по реализации годового плана (составление плана, контроль за реализацией, оперативная корректировка плана). См. Функционал куратора планирования

- *Куратор выездных мероприятий* – в связи с тем, что выездные мероприятия не относятся на прямую ни к одному из направлений, но при этом составляют значительную часть жизни мероприятия, необходимо ввести функцию куратора выездных мероприятий. См. Функционал куратора выездных мероприятий

Проблема: планирование происходит слишком быстро силами относительно небольшой группы лиц в условиях, когда только секретарь совета реально представляет себе распределение дел по сетке.

Следствием этого является неравномерное распределение дел по сетке и по людям.

Решения:

1. Планирование происходит в несколько этапов

Этап 1. Планирование внутри направления.

Кураторы направления (комиссар и старший школьник) составляют годовой план мероприятий, проводимых в рамках направления. О том, чем нужно руководствоваться при составлении плана – см. Функционал кураторов направления

Этап 2. Совет кураторов направления и кураторов развития

Кураторы направления и кураторы развития собираются вместе, проверяют планы направлений на совместимость, корректируют планы для лучшего распределения дел по сетке. Результатом работы совета становится каркас будущего годового плана.

Этап 3. Общий совет островитян

Общий сбор островитян – школьников 8-11 класса и комиссаров. На этом собрании куратор планирования представляет каркас плана, разработанный советом кураторов направлений. Происходит общее обсуждение плана.

Происходит добавление мероприятий в план. Происходит распределение мероприятий по людям. При этом особое внимание уделяется системе

визуализации

2. Система визуализации

Планирование происходит в помещении, оборудованном проектором или доской. Отображается информация обо всех мероприятиях и обо всех организаторах. Время детализируется до недель. Для каждого организатора различным образом указываются те недели, в которых он работает как ответственный за мероприятие или как разработчик. При этом норма времени и количества людей на подготовку мероприятия определяется общим кругом.

На этом этапе за счет визуализации очевидными должны стать перегрузки одних островитян и недозагрузки других. В этом случае, общим кругом принимается решение о переназначении организатором.

Система визуализации, на наш взгляд - компромиссное решение в вопросе о необходимости принудительного ограничения количества мероприятий для одного организатора.

Таблицу, полученную в ходе такого процесса, куратор планирования доводит до публикуемого формата и выставляет на всеобщее обозрение. Эта таблица - подсобный материал в работе куратора планирования. В случае каких-то изменений он может ориентироваться на занятость отдельных организаторов для того, чтобы выполнить какие-то передвижения.

Также было бы неплохо, если б была реализована функция автоматического напоминания организаторам о необходимости начала процесса подготовки.

Проблема: общий низкий уровень обучения

Решения:

1. Удлинение нормы подготовки мероприятия – необходимо закладывать во время подготовки время на обучение. (Как нам показалось – достаточно добавить одну неделю).
2. Посоветовать группе разработки и куратору мероприятия при подготовке следовать Инструкции по организации мероприятия. В эту Инструкцию включить пункт о необходимости исследования источников информации.
3. Обязать рабочие группы включать в мероприятие хотя бы один новый элемент, информация о котором получена из внешних источников, ссылки на которые затем включаются в описание мероприятия в Островской Википедии. (Например: при подготовке концерта «Шаг на сцену» была изучена статья об искусстве конферанса). По моему мнению, это не должно отнимать много времени, но позволит постепенно наращивать базу знаний.

4. Включение в процесс организации мероприятия обязательного многоуровневого разбора (см. Инструкцию по организации мероприятия) и написания описания, попадающего в Островную Википедию.
5. Обязательное обучение инструкторов перед выездными сборами
6. Попробовать провести в следующие полгода 1-3 мероприятия в другой школе (45 в 518, 518 в 45). Если пойдет хорошо – вводить как систему.
7. Проведение мастер-классов. Раз в месяц для всех желающих – не только Островитян – внешний профессионал в какой-либо области проводит мастер-класс в рамках одного из направлений.

Итоги Большого конгресса

Несмотря на огромное количество проделанной работы, в итоге, не многое из того, что обсуждалось на Конгрессе, было воплощено в жизнь. Система с ответственным за направление проработала меньше года, система кураторов так же потеряла свою актуальность. На вооружение была принята таблица визуализации, были сформированы организационные группы и ответственные за мероприятия. Во многом Конгресс предоставил островитянам встретиться большим коллективом и пообщаться, чтобы представить план будущих работ.

Общая характеристика периода – В 2009 году была предпринята попытка общеостровского обсуждения жизни в ДЮО Остров Сокровищ. Во многом она сблизила отряд организаторов и комиссар, однако многие решения так и не были воплощены в жизнь. Роль видеопрофиля выросла, сохранилось множество видео из лагеря. Возникли определенные проблемы с редакцией – в лагере газету делали все профильные отряды. 2009 год запомнился своей свежестью и молодостью, анализом происходящего, массовыми обсуждениями.

2010-2014 годы – Новейшее время и формирование новых поколений

В этом году в 45 был поставлен мюзикл «Романтики», существенно отличающийся от спектаклей последних лет. Также прошлогоднюю постановку «Зверя» отвезли на традиционный фестиваль в Перми, где Остров был признан лучшим коллективом. Но и 518 школа не отстает: в этом году на суд зрителя было представлено 2 крупных спектакля: «В шкафу с призраками» под руководством Ати Савченко и «Умные вещи» от Наташи Завьяловой. Также среди года в 518 прошел День Острова. В 2010 в 45 был в последний раз проведен очередной Музыкальный фестиваль.

В этом лагере у нас был уже проверенный временем день ВОВ, день Гурман и многие другие. Также есть и кое-что новенькое – это в частности, наш новый начальник Никита Проскуряков, лагерь был

последний раз проведен на базе в Энергии.

2011 год – год, ознаменовавшийся сменами поколений и в отряде организаторов, и в отряде комиссар. В 2011 году особо ярко отметились тенденция к омоложению состава. В 2011 году продолжало развиваться ролевое направление, многие из игр по размаху достигли традиционных мероприятий – таких, как концерт ко дню учителя Шаг на Сцену, День Черного и Белого и других. В этом году прошел Театральный фестиваль, Эколагерь и выездные сборы – весенний сбор прошел на новой базе в доме отдыха Компонент. ЛТО 2011 также прошел в новом месте – теперь в селе Рождество, которое стало новым домом для нашего лагеря. Лагерь запомнился такими днями, как День Моды, День Жюль Верна, День Богов, День Дорог. Лагерь был подготовлен обновленным отрядом комиссар. В 2011 году был поставлен мюзикл «Забывать Герострата» по произведению Григория Горина. В лагере велось большое информационное осязание деятельности в лагере – через социальные сети, микроблог Twitter и многое другое.

2012 год – это период в истории организации, который помнит практически каждый. Этот год отметился спектаклями Тень и Очень простая история. Оба спектакля отправились в последнюю на данный момент поездку на театральный фестиваль стран СНГ «Прикамское Чудо», где были показаны в большом зале театра кукол города Перми. Основные проведенные мероприятия того года: Давайте познакомимся, Актив класса, День игр, поездка на фестиваль Медвежий угол, Интеллектуальная ярмарка, ролевая игра London Reloaded и многое другое. В конце года была проведена ролевая игра для организаторов Гавана. Прошел традиционный Бардовский концерт и Праздник встречи Лета, впервые был проведен ставший традиционным Кинофестиваль. Лагерь снова прошел на базе в Рождестве, всем запомнились дни Гражданской войны, Самолетов, Ресторатора, Достижения цели, БРИГ, Зарница. В 2012 году в ЛТО появился новый профиль – Организаторский, он заменил Ролевой. Первый организаторский отряд, инструктором которого был Андрей Холодилов, провел в лагере 2 тематических дня – День Танцев и День «Время Полной Луны». В 2012 году в лагере был последний на данный момент отряд Журналистики, инструктором которого был Вася Русанов. В течение года на выездных сборах 450й прошли яркие тематические дни – зимой это были дни Красной Книги, Первопроходцев и Музеев (а так же разработанная экологическая игра «Иммунитет»), весной – день Кукольного театра, Педагогики и впервые для сборов за долгое время – полудневная ролевая игра «Эволюция», разработанная и реализованная отрядом организаторов, а осенью – дни Рекордов и Динозавров, а также атмосферный день Писем.

2013 год запомнится блоговой и сайтовой активностью Острова. За долгое время впервые стали появляться актуальные фотоотчеты с мероприятий и их описания. Вступила в действие возрождаемая островская Википедия, на которой появляются материалы всех разработанных дней, информация о постановках Острова и биографии самих островитян. В 2013 году Остров не поехал на фестиваль «Прикамское чудо», зато яркие театральные постановки «Слуга двух господ», основная часть песен которого была взята из одноименного фильма, и спектакль «Ляпитруль и Отшельник», большую часть ролей в котором сыграли ученики 5-8 классов, дважды были показаны в зале гимназии, а «Слуга двух господ» - еще и на сцене гимназии 1505, с которой с того года Остров находится в тесной дружбе, посещая спектакли, ставящиеся в данной школе. С коллективом 1505 45-ая познакомилась на последнем на данный момент Слете Гимназистов, где нашей делегацией, состоящей в основном из поколения 10-х классов была показана композиция о декабристах, песни из которой поются на свечках и Бардовских концертах. Сборы года отметились яркими днями Комиксов, Партизан, Игрушек, Олимпийских игр, Детских страхов, Детектива (День готовился Алисой Сарваровой как мероприятие в течение года, но из-за сроков был реализован на сборе), а также масштабными днями Туризма и Мультипликации (подготовленными молодыми восьмиклассниками Сашей Фараджевой и Инной Власовой) и сложным и трудным днем Космоса, реализованным Витей Будиным. 2013 год был особенно полон на мероприятие – организаторы этого периода наверняка запомнят месяц сентябрь и октябрь, в которые проходило по 3 мероприятия на неделе. В 2013 году была применена новая форма традиционного мероприятия – Актив Класа, был повторен Кинофестиваль, проведено новые мероприятия – игра «Фактор Страха», заменившая Форт Байард, и День Гурмана, проводившийся в столовой гимназии. В 2013 году произошел небывалый до того большой поход на Селигер – в поход пошло более 20 человек. Лагерь 2013 года так же был необычным – впервые за долгое время был введен новый ЗОК по традициям Острова, поход в лагере стал одновременным для всех отрядов и без ночевки, для БРИГа «Крестовые Походы» были изготовлены яркие щиты и даже построена целая деревянная крепость, а также прошли интересные и новые тематические дни – Классической Музыки, Фермы, Эмиграции, Эволюции, Амплуа, Путешествий и многие другие. Лагерная газета выпускалась профильниками, и причем весьма успешно (выпуск Театрального отряда – 12 полос). Видеоотряд произвел большое количество контента – участники ЛТО 2013 наверняка запомнят видеовыпуски «В шляпе» и многое другое. Видеодень был подготовлен и реализован видеоотрядом.

2013 год можно неофициально назвать «Годом Начальной школы» в 45-ой – из-за слияния двух частей гимназии было проведено огромное количество мероприятий в 1-4 классах, поставлено множество спектаклей. Авторами большинства проектов в начальной школе были Елена Лебедева и Полина Бычкова. В начале года была проведена первая ролевая игра, реализованная в школе непосредственно организаторами – игра «Имбер и Игнис».

Основные даты 2010-2014 годов:

2010 – последний лагерь в Энергии

2010 – крупные спектакли в 518 школе

2011 – весенний сбор на новой базе в Компоненте

2011 – первый ЛТО на базе в селе Рождество

Основные мероприятия: Давайте познакомимся, Курс Ролевых игр, Эколагерь и выездные сборы, День Черного и Белого, День Пространств и День игр в течение года, ЛТО и поход на Селигер, Зарница.

Яркие островитяне того периода:

Илья Слесарев

Саша Маннин

Вова Чернобай

Света Князева

Таня Шахова

Поля Бычкова

Катя Фирсова

Аня Крамер

Денис Лавров

Соня Кругликова

Маша Боронина

Даня Кожемяченко

Митя Копылов

Никита Федосов

Костя Андреев

Атя Савченко

Саша Козлов

Наташа Волошкова

Ира Пирогова

Дима Бираров

Стас Калугин

Варя Горбатова

Даша Мусихина
Леша Степанов
Полина Менделеева
Алиса Сарварова
Матвей Денисенко
Витя Будин
Саша Фараджева
Арина Логунова
Инна Власова
Лиза Глуховская

2014 год – Настоящее время

2014 год – это Новейшее время в истории Острова Сокровищ. Еще не закончившийся на момент написания учебника год уже запомнился многим яркими и необычными новыми мероприятиями – День ВОВ, Бардовский концерт для начальной школы, яркие дни Весеннего и Осеннего сбора – День Нарнии, День Школы, День Рождества и совсем уж недавние День Телевидения, «Чернильное Сердце» и масштабная ролевая игра «Дикий Запад». Спектакли 2014 года – это мощная постановка «Безымянная звезда», впервые показанная еще в ЛТО, расширенная до размеров островского мюзикла. Этот спектакль был показан на большой московском детском театральном фестивале – Пролог-Весна, куда и направились наша делегация незадолго до летних каникул. Еще одна важная и очень яркая постановка – это спектакль «Тимур и его команда» по пьесе, адаптированной Виталием Лебедевым. Для спектаклей Остров в 45-ой обзавелся очень важным приобретением – благодаря Роме Пивовару были приобретены новые качественные микрофоны, песни с которыми звучали еще лучше. Отдельное спасибо за данную технику стоит сказать Сергею Николаевичу Щербакову. Большинство ролей в спектакле «Тимур и его команда» исполнили ученики 6-7 классов, а их на сцене набралось до 20 человек, а новые песни «За работой» и «Кто это делает, если не я» рискуют стать новыми хитами! Все эти ребята – это новая волна и новое поколение островитян, которым и предстоит писать новую историю Острова!

Итоги периодов 2006 – 2014 годов

За последние 6 лет Остров Сокровищ расширил свою деятельность во все возможные профильные направления – театр, журналистика, туризм, ролевой, организаторство, видео и многие другие. В последние годы

наблюдается снижение числа островитян – на это оказывают влияние множество факторов. Именно поэтому тезис «Подготовь себе смену!» важно помнить и учитывать – важно не только поучаствовать во всем, но и передать это дальше, чтобы в этом курсе учебы появились главы о последующих годах. В период с 2006 по 2012 год у Острова Сокровищ окончательно выработался свой собственный стиль, нашедший отражение в мюзиклах, ролевых играх и специфической форме тематических дней. Именно на период с 2006 по 2014 годы приходится деятельность огромного количества творческих и ярких островитян – каждый из них и есть история Острова.

Островитяне по годам выпуска:

1998

Петлюк Наташа, Рождественская Маша, Арендт Соня, Бородина Аня, Седова Аня, Кокшарова Катя, Тополя Иван, Кулева Юлия, Круглова Маша, Саленко Вениа.

1999

Солдатенкова Аня, Наумова Маша, Ратинский Миша

2000

Чухрова Таня, Говязина Маша, Архангельский Рома, Баранцев Коля, Авакян Марат, Александров Юра, Авдеенко Женя, Иванова Оля, Дмитриев Артемий, Черняев Максим, Чеканов Максим, Юрлова Наташа

2001

Копылов Петя, Алейкина Наташа, Ерохина Наташа, Боронин Илья, Саленко Боря, Гришина Маша

2002

Корсик Лена, Боронин Юра, Лисицин Саша, Латышев Саша, Рапопорт Дима, Андрухович Антон

2003

Сорокин Иван, Петров Митя, Молчанова Наташа, Самсонова Тоня, Сарычева Настя, Михнов Вадим, Белая Женя

2004

Верховская Лена, Садкова Ира, Шамшева Даша, Никулина Оля, Кулинич Саша, Курлов Саша, Калугин Саша, Чернопяттов Олег, Макаревич Иван, Сафронова Женя, Львовская Ася

2005

Князев Юра, Проскуряков Никита, Кушнир Лена, Гриденко Лена

2006

Куликов Дима, Кипятков Андрей, Боронин Тема. Годунова Аня, Воробьева Лена, Гаврилейко Галя, Князев Саша, Ершов Андрей

2007

Бабушкина Маша, Дониная Даша, Веселый Леша, Халлиулина Яна,
Апухтина Настя, Нарожная Аня, Рождественский Гриша

2008

Дубильт Митя, Кушнир Полина, Булавинцева Люся, Андреева Мила,
Габер Лена, Пенчук Саша, Круглова Даша

2009

Ищенко Ася, Башкирова Даша, Русанов Вася, Добровольский Тема.
Кудрина Катя, Григорьева Маша

2010

Федосов Никита, Кругликов Матвей, Левшина Наташа, Бордюгов Даня,
Камалов Руслан, Шигапов Никита, Фирсов Илья

2011

Милушкова Полина, Кульчинская Лера, Маннин Саша, Слесарев Илья,
Цыганков Леша, Ершов Вова, Оносовский Глеб, Сафронова Лиза, Кушнир
Яша, Аничина Настя, Фалькон Настя

2012

Шахова Таня, Князева Света, Тамбиева Оля, Чечулина Саша, Чернобай
Вова, Кожемяченко Даня, Булавинцева Лиза, Ильина Аня, Бокшицкая
Женя, Костюченко Ваня, Боронина Маша

2013

Лавров Денис, Беленькая Вика, Горбатова Варя, Калугин Стас, Фирсова
Катя

2014

Бычкова Полина, Крамер Аня, Мусихина Даша, Кругликова Соня,
Копылов Митя, Будин Витя, Бухтеев Кирилл, Имамович Лада

ЗАНЯТИЕ №3

ИСТОРИЯ «ОСТРОВА»:

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На этом занятии стоит поговорить о разных направлениях деятельности в Острове и их истории – журналистике и газете, ролевых играх, театре и т.д. Обилие визуального материала как подтверждение вашего рассказа пригодится здесь больше всего, особенно касаясь спектаклей. Цель этого занятия – составить у каждого островитянина впечатление об истории не только по годам, но и по мероприятиям – как выглядел тот или иной спектакль, игра, газета.

Театральное направление в Острове Сокровищ

Театральное направление хорошо развито в наших школах, оно пользуется популярностью среди учеников практически всех классов и возрастов, к тому же многие выпускники все чаще принимают участие в школьных постановках, так как атмосфера школьного театра не перестает манить их. Участие в крупных школьных мюзиклах, классических постановках, спектаклях на ежегодный школьный Театральный фестиваль – это ни с чем несравнимый опыт, уникальная возможность реализовать себя и раскрыть творческое начало в каждом. Возможно, именно поэтому мы уделяем столько внимания данному виду деятельности. Здесь участник любого возраста найдет для себя что-то свое, уникальное, любого уровня сложности. В качестве видов нашей театральной деятельности можно выделить 2 основных: Крупный школьный мюзикл, ставящийся детско-юношеской организацией «Остров Сокровищ», а также ежегодный Школьный Театральный Фестиваль, участие в котором принимает практически каждый ученик гимназии.

Мюзиклы Острова Сокровищ

Ежегодно продуктом деятельности нашей театральной студии «Острова Сокровищ» становится спектакль, в котором принимают участие дети любого возраста, от младших до старшеклассников, а зачастую и студенты. Каждый раз мы подбираем именно такие пьесы, которые интересны нам самим, которые дают нам попробовать что-то новое, которые отражают волнующие нас проблемы. К тому же, работая в смешанном коллективе, младшие участники учатся общаться со старшими, перенимают у них опыт и знания, в то время как старшие помогают им. Театральная студия «Острова» действует с 1998 года, выпуская качественные и интересные спектакли практически каждый год. За время действия театра более двадцати спектаклей, каждый из которых

не похож на все предыдущие. Это и постановки по всем известным пьесам «Дракон», «Хитрая История», «Принцесса и Свинопас», «До свидания, Овраг!», это и спектакли, затрагивающие актуальные проблемы подростков («Рыжая Пьеса», «Second Hand» и «Роман и Юлька»), а так же классические произведения («Романтики» и «Сирано де Бержерак» Эдмона Ростана, «Юбилей» Чехова) и произведения современных драматургов («Крестики-Нолики», «Зверь», «Тринадцатая звезда»). Надо сказать, что наши спектакли отличаются особым стилем. Драматическая часть дополняется музыкальным сопровождением в виде песен, авторами которых являемся мы сами, а так же танцами, что помогает сделать действие ярче и динамичнее, а так же добавляет особый колорит и неповторимый дух нашим спектаклям. Каждый мюзикл «Острова Сокровищ» - это крупное событие в школе, на которое приходят посмотреть ученики, друзья, учителя, студенты и многие другие. Ведь каждый спектакль – это большой труд всей команды: актеров, режиссеров, композиторов, хореографов, декораторов, осветителей и многих других. Но что важно, так это то, что все эти люди – это сами ученики школы, ее выпускники или учителя. Во многом именно такая сплоченность нашего коллектива и служит основой самобытности театра «Острова». Однако наши спектакли остаются не только в стенах школы. Каждый год мы ездим на театральный фестиваль школ Международного бакалавриата «Прикамское Чудо» в город Пермь, а так же мы участвуем в Московском театральном фестивале «Пролог:Весна». Каждый фестиваль – это обмен опытом, встреча с новыми друзьями, поиск чего-то нового. Но главное для нас, самих участников постановки, это не столько признание, сколько удовольствие от работы в таком коллективе, творческая реализация и неповторимая атмосфера театра «Острова Сокровищ».

"Принцесса и свинопас" (1998)

Спектакль «Принцесса и свинопас» - постановка по одноименной пьесе Е.Шварца. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 1998 году, показан в актовом зале гимназии. Режиссером выступил Виталий Лебедев.

О спектакле

Постановке этого мюзикла предшествует длинная история. Первая попытка поставить пьесу о бедном свинопасе, принцессе и волшебном горшке произошла в декабре 1995 г., когда ученики 9 (тогда) класса 45-й школы под руководством Е.В.Цветковой (тогда еще) и В.В.Лебедева использовали первую сцену пьесы в качестве заставки к новогоднему празднику. Мюзиклом тогда еще и не пахло. Позже (ровно через год)

отряд "Комиссар" поставил пьесу целиком, причем в спектакле уже звучала песня (одна, правда).

Осенью 1997 года началась работа над новой постановкой. Серьезные коррективы внесло наличие студии звукозаписи в школе 45. Ее руководитель, С.Н.Щербаков, написал для спектакля 15 песен (еще 2 написаны участниками постановки), сделал замечательные фонограммы и успех спектакля был предрешен. Разумеется, пришлось править сценарий, чтобы песни органичнее вливались в ход действия. Эту работу провели все те же Е.В. и В.В. (но правда уже под одной фамилией - Лебедевы). Репетиции заняли более 4-х месяцев, и в конце марта мюзикл был представлен на суд зрителей.

Исполнители главных ролей: Роман Архангельский, Наталья Алейкина, Илья Боронин, Петр Копылов, Николай Баранцев и другие.

"До свиданья, овраг" (1999)

Спектакль «До свидания, Овраг!» - постановка по сценарию, написанному Виталием Лебедевым. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 1999 году, показан в актовом зале гимназии. Режиссером выступил Виталий Лебедев.

О спектакле:

"До свидания, Овраг!" стал уже вторым мюзиклом, который "Остров Сокровищ" ставит совместно со студией "Easy Rider". Идея поставить еще один мюзикл родилась сразу же после "Принцессы и Свинопаса", но турслеты, сборы, лагеря и концерты отложили ее где-то до ноября 98 года.

ВВЛ рассказал о повести, которая в то время беспокоила его и вызывала острые и неоднозначные эмоции, речь в ней шла о бездомных собаках. Лена тоже вспомнила, что когда-то давно видела спектакль с примерно похожим содержанием, и что она видит этот сюжет, как основу будущего мюзикла. Лебедевы поделились идеей с ребятами, и она им очень понравилась. История про бездомных собак захватила их так же, как когда-то и нас. Сразу же началась работа по написанию песен. Интересно отметить, что ребята, когда писали свои песни, даже не читали повести, все делалось исходя из самого общего сюжета и настроения, которое окутывало нас и наш будущий мюзикл. Так появились "Песня свободных псов", "Песня Кошки", "Песня Хромого". Надо сказать, что "До свидания, Овраг" - спектакль уникальный, уникален он тем, что не одно представление в нашей школе до сих пор не создавалось таким количеством людей.

В написании 16 песен мюзикла приняло участие более десяти человек. А образы героев, и даже некоторые сцены, зачастую рождались не по

замыслу режиссеров, а по инициативе актеров и зрителей, которые приходили на репетиции.

Исполнители главных ролей: Сергей Дмитриевич Воробьев, Петр Копылов, Николай Баранцев, Дмитрий Петров, Елена Верховская, Юрий Стефанов и другие.

Маленький Принц (2000)

Спектакль «Маленький принц» - постановка по одноименной повести Антуана де Сент-Экзюпери. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2000 году, показан в актовом зале гимназии. Режиссером выступили Елена и Виталий Лебедевы.

О спектакле:

Мюзикл по одноименной повести Антуана де Сент-Экзюпери. К этому спектаклю было написано более 30 песен, но, к сожалению, только 16 вошли в него. В главных ролях в «Маленьком принце» сыграли Саша Калугин, Лена Верховская, Коля Баранцев, Наташа Алейкина – яркие и видные «островитяне». Сюжет мюзикла не отходит от оригинала, а большинство персонажей раскрывается глубже благодаря песням, которые исполняет большая часть из них. Многие из песен «Маленького принца» в будущем стали исполняться на общих свечках – к примеру, «Капитан Птиц» и «Песня Фонарщика» Пети Копылова, которые также были переаранжированы в 2010 году и записаны на его альбоме «Петины песни». В этом спектакле в программке в графе «Режиссер» стоит уже 2 человека – Елена и Виталий Лебедевы. В последствие отрывки из «Маленького принца» будут ставиться в гимназии, к примеру, на французском языке отрывок будет инсценирован Дашей Башкировой, Васей Русановым и Лешей Цыганковым. Не смотря на минимализм в декорациях, спектакль получился очень ярким и броским, а многие из костюмов (Костюм Лиса, Честолюбки, Пастушек) можно до сих пор встретить в островной костюмерной.

Исполнители главных ролей: Александр Калугин, Елена Верховская, Роман Архангельский, Ирина Садкова, Наталья Алейкина, Иван Макаревич, Петр Копылов

Дракон (2001)

Спектакль «Дракон» - постановка по одноименной пьесе Евгения Шварца. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2001 году, показан в актовом зале гимназии. Режиссерами выступили Елена и Виталий Лебедевы.

О спектакле:

Музыкальный спектакль по одноименной пьесе Е. Шварца. Дракон – это

очередное произведение-прозрение, произведение-пророчество от Евгения Шварца. Остров Сокровищ поставил несколько произведений Шварца – Тень, Принцесса и Свинопас, Дракон. «Дракон» - это мюзикл, самая известная песня из него, «Шут», поется на отрядных и общих свечках на сборах и в ЛТО. Рыцарь Ланцелот (Петя Копылов) приезжает в город, который уже долгое время находится под страшной властью Дракона (Сам Дракон с крыльями и хвостом в постановке не появляется, его головы все время превращаются и являются в разных обликах – это Илья Боронин, Макс Чеканов и Александр Латышев). Встречая напуганных жителей, сумасшедшего Бургомистра и его жестокого сына Генриха, влюбляясь в девушку Эльзу, Ланцелот решает освободить их от Дракона и побеждает его, сам при этом исчезает. Однако вместо того, чтобы воспользоваться плодами свободы, жители вновь оказываются подчинены – на этот раз – Бургомистру, который присвоил себе победу Ланцелота. Вернувшийся Ланцелот ненавидит людей за то, что они так воспользовались своей свободой, потому что важнее всего убить Дракона в себе – этот призыв проходит сквозь весь спектакль. Глубокий и философский спектакль пропитан аллюзиями на российскую историю и российское общество, в каждой шутке есть доля правды. Сама постановка сопровождалась многими интересными историями. К примеру, существовала такая сцена: Первая голова Дракона (Илья Боронин) показывает Шарлеманю куриное яйцо и спрашивает его: Шарлемань, что это? Тот отвечает: Яйцо. Тогда Дракон разбивает яйцо об его голову и говорит – А теперь – яичница! Далее в спектакле Дракон берет еще одно яйцо и кидает его в зал, отчего в зале вызывался неподдельный восторг. Однако яйцо было пустое и полое. Накануне спектакля Петя Копылов (Ланцелот) заболел ветрянкой, отчего его пришлось покрывать большим слоем грима. Декорации на этот спектакль – это ПП у Наташи Молчановой. Сцена боя в этом спектакле полностью переписана – ее написал Виталик. В танце Бургомистра Юра Стефанов перепрыгивал аж через 6 девочек из танцевальной группы. Отдельного внимания заслуживают так называемые актерами «Черные люди» - носильщики декораций, выходившие с Драконом, и даже участники одной песни – Песни Дракона, где тот демонстрировал на них свою магию. Спектакль был высоко оценен зрителями.

Исполнители главных ролей: П. Копылов, М. Чеканов, А. Латышев, И. Боронин, С. Шишова, Е. Корсик, Е. Лисицин

Хитрая история (2002)

Спектакль «Хитрая история» - постановка по пьесе Г. Полонского.

Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2002 году, показан в актовом зале гимназии и впервые на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. Организовала спектакль Елена Лебедева, а в качестве режиссера выступила Лена Лебедева.

О спектакле:

К спектаклю были привлечены невиданные доселе материальные и людские ресурсы. Постановка получилась очень масштабной. Именно с Историей Остров впервые поехал на театральный фестиваль в Пермь. Прекрасная и оригинальная задумка режиссёра – показать действие спектакля не просто для зрительского созерцания, а в разыгранных характерах животных отразить все человеческие качества; ситуацию «хитрой истории» показать, как жизнь. Прекрасная игра актёров, костюмы, декорации, всё помогло понять смысл названия и сходство характеров животных и людей. Очень важны были «оттенки» спектакля. Верная дружба Тутты и Людвиг (или любовь?) предавала спектаклю некую романтичность; важность Петруса-певуна, ироничность, конфликт в семье лисов предвещал трагическую концовку. Очень понравилось и запомнилось, как сыграл Юра Стефанов в роли Петруса. В этом характере многие увидели...своих родителей, которые постоянно делают из мухи слона. Стоило маленькой Тутте рассказать о своём новом друге (всего лишь друге!), как Петрус начал чуть ли не к свадьбе её готовить. С «Хитрой историей» связано множество забавных историй. Многие из них связаны с дебютом в островном спектакле Мити Дубильта и Саши Быкова, (МД и БС). Во время поездки в Пермь маленькие МД и БС все время играли в Game Boy, носились и терялись. Про Game Boy появилось множество юмористических стихотворений (где Геймбой рифмовался с «голубой»). Во время показа МД и БС, игравшие зайцев, должны были бегать по сцене и кидаться шишками. Однако к тому моменту все шишки они растеряли, поэтому совершенно не знали, что делать. Увидев это, Виталий Лебедев из рубки в сердцах громко сказал «Козлы!», но самое забавное, что с ближайшего ряда кто-то встал и шепотом ответил «Это не козлы, это – зайцы!». Всем очень-очень запомнилась поездка в Пермь на первый для Острова театральный фестиваль в Пермь. Вся поездка полностью была оплачена администрацией. Для актеров были предоставлены настоящие театральные гримерки в Пермском театре Кукол. Репетировали до 2 часов ночи, и директор одной из школ развозил всех на машине назад в школу. В дальнейшем схожий состав актеров будет и в спектакле Роман и Юлька.

Исполнители главных ролей: Е. Верховская, А. Калугин, И. Боронин, Д. Петров, С. Шишова, И. Садкова и другие.

Дорогая Елена Сергеевна (2003)

Спектакль «Дорогая Елена Сергеевна - постановка по пьесе Разумовской. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2003 году, показан в ЛТО 2003 и в актовом зале гимназии. В качестве режиссера выступила Лена Лебедева.

О спектакле

В сентябре 2003 мы впервые попробовали себя в социальной драме по пьесе Людмилы Разумовской. В этом спектакле, в отличие от всех предыдущих, была всего одна песня и всего 5 актеров. Мысль поставить «...Елену Сергеевну» родилась в летнем лагере, после отчетных спектаклей театрального отряда. Собственно, этот спектакль и был поставлен в лагере, а в школе мы немного его доделали и показали. В Москве спектакль доделывали уже без Лены – в этот момент она рожала Веру Лебедеву. Поэтому дорежиссировали спектакль уже сами участники без нее. В спектакле звучала песня – ее написали Елена Лебедева и Женя Белая, последняя и исполняла ее на показе. Со спектаклем связано несколько историй. В основном, с показом в лагере. После того, как спектакль сыграли в ЛТО, от Саши Латышева все шарахались и ненавидели, настолько негативный был его персонаж. Перед показом в лагере главная героиня, Лена Корсик, совершенно не знала слов. И до показа оставался всего один тихий час. Лена клятвенно пообещала Лене Лебедевой выучить слова за этот тихий час... и заснула. Пьеса была очень тяжелой и неоднозначной, но зрители очень высоко оценили постановку.

Исполнители главных ролей: А. Латышев, А. Боронин, Я. Васина, Е. Корсик

Сирано де'Бержерак (2003)

Спектакль «Сирано де'Бержерак - постановка по пьесе Эдмона Ростана. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2003 году, показан в актовом зале гимназии. Режиссером выступила Елена Лебедева.

О спектакле

Первый «взрослый» спектакль по пьесе французского поэта Эдмонда Ростана. Примечательным было то, что впервые в спектакле звучали «живые» песни. В этом спектакле приняло участие большое количество выпускников 45 и 518 школ. Вся пьеса полностью написана в стихах, что было для островского спектакля впервые. В спектакле были поставлены сложные и масштабные каскадерские и батальные сцены – драки на шпагах, кувьрки и многие другие, постановщиками которых были Юра

Боронин, Александр Латышев и Александр Лисицин. В спектакле был использован очень сложный грим собственного производства. Лариса Годунова для Сирано делала настоящий накладной нос, основа которого делалась из гипса, а сверху заливался латексом. Нос до сих пор лежит где-то в островском гриме. В спектакле были задействованы большие мужские силы – около 20 юношей. Спектакль использовал сложные декорации, с которыми было связано большое количество забавных историй. На сцене должны были висеть качели специфического устройства – веревки зацепили за 2 балки, которые качались на всю сцену. Смысл конструкции заключался в следующем – веревка шла по балкам, затем ее ослабляли, и ее тянули с двух сторон (никак не была зафиксирована). Исполнительница роли Роксаны Лена Верховская очень боялась на них качаться. Чтобы доказать, что они работают, Лена Лебедева качалась на них сама. Отдельная эпопея связана с другой большой конструкцией – с деревянными лесами. Во время показа с ними произошло нечто запоминающееся. Звучала песня «Бой», Сирано на ней должен был драться со своими врага, во время сражения Юра Стефанов отталкивался от этих строительных лесов сверху и прыгал назад, за кулисы, однако во время показа он сильно пихнул леса, после чего у них сломалась опорная конструкция, однако леса не упали. Все, кто был внимателен, это заметили (например, Саша Латышев). Однако Олегу Чернопьятову это было не заметно. В следующей сцене выходит Рагно (его персонаж). Ему необходимо было подняться и спуститься по ней. Саша Латышев предупредил его, но тот забыл. Олег пошел насквозь, и весь зал в ужасе завопил «Рагно!», однако остановить его никто не смог. Вся конструкция с грохотом упала, упал и сам Олег, все некоторое время были в оцепенении, однако затем все громко засмеялись. От хохота катались все – все в зале, все на сцене, все в рубке. Далее действие возобновилось. Однако Рагно появлялся еще и в последней сцене, рассказывая Роксане всю историю. Олег на сцене уже не мог говорить ничего, он еле держался от хохота, да и в зале пошел веселый ропот. Доигрывал Олег уже с трудом. Еще одна забавная история произошла так же с декорациями, а точнее – с мебелью. Три девочки играли монахинь. Для них были пошиты большие костюмы – одежды, шляпы из бумаги. У девочек, которые играли монахинь, существовала какая-то своя шутка, основанная на перестроении фраз в диалоге. Которая, естественно, и всплыла на показе. Едва сдерживая хохот, они доиграли сцену, после чего за кулисами упали в зеркальном зале и очень долго смеялись без остановки и валялись на полу. В следующей сцене Саша Кулинич должна была выносить кресло, но никто кресло, естественно, никто не выносил – все смеялись. Роксана (Лена Верховская) ждала кресла и долго тянула время. В итоге к ней все-

таким вышла растрепанная монахиня (Кулинич), и, ставя кресло, через смех, быстро убежала за кулисы. «На кресле перед выходом сидели гвардейцы (10 штук), и в панике и царившей суматохе, перемешанной со смехом, за кулисами объяснить им что-либо было крайне трудно», - вспоминала потом Саша. Все юноши в том спектакле играли в ботфортах, тех самых, что до сих пор носят все островитяне на классических постановках. На пошив этих ботфорт совершенно не было денег, и приключилась странная история. Перед Леной Лебедевой по улице шла подвыпившая компания, и вдруг у одного из них выпали деньги из кармана. Лена подобрала их, догнала компанию и попыталась вернуть им деньги, на что те ответили ей что-то неадекватное, и ушли дальше. Так у нас и появились прекрасные ботфорты, которые до сих пор играют на сцене Острова.

Исполнители главных ролей: А. Латышев, А. Лисицин, Н. Алейкина, А. Андрухович, И. Боронин, Е. Верховская

Поллианна (2003)

Спектакль «Поллианна» - постановка по повести Элианор Портер. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2003 году, показан в актовом зале гимназии и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. В качестве режиссеров выступили Лена и Виталий Лебедевы.

О спектакле:

Этот спектакль отмечен тем, что в нем были самые массовые танцы: до 40 человек на сцене. Мюзикл был дважды показан в школе и один раз на II фестивале школьных коллективов в г. Перми. Спектакль можно по праву назвать одним из самых массовых – состав со времен спектакля Хитрая история практически не изменился, было очень большое количество девочек в актерской труппе. Действительно, танцы в этом спектакле заслуживают отдельного обсуждения. В «Поллианне» были одни из самых длинных и сложных танцев, всей хореографией занималась Саша Кулинич. Для Полины Кушнир это была первая большая роль в островном мюзикле, однако роль Поллианны играла не только она. В Эколагере, катаясь с горки, Полина случайно сломала руку, - требовалось ее срочно продублировать. Именно тогда, в Эколагере, Лена Лебедева заметила маленькую Машу Бабушкину – и позвала ее в спектакль. И не зря – в Перми Маша удостоилась награды «Лучшая женская роль». Спектакль знаменит большим количеством костюмов, выполненных в едином стиле. Интересный факт – для каждой девочки в спектакле платье шил разный человек! С «Поллианной» связано множество интересных историй. Одна из них произошла во время

Театрального фестиваля в Перми. Во время смены костюма на Машу Бабушкину ее платье надели наизнанку, перепутав, как его одевать. Ничего поправить долгое время не получалось, пауза затянулась на пару минут, и все это время из-за кулис слышались крики и отзвуки паники. За сценой творилась кутерьма и совершенно не было времени. Тогда Оля Никулина сказала – «Ах, черт с ним! Иди в чем есть! Смешно было то, что в этот момент Маша была совершенно голая, и выходить «в чем есть» ей представлялось мало возможным. В этот момент на сцене находился Пастор (священник), которого играл Тема Боронин. Тема ходил по сцене и тянул время, после чего поглядел на Библию и заинтересованно произнес: «Хорошая книга, надо будет почитать», что для священника очень комично. В итоге, Маша все-таки появилась – платье на ней было помято, а часть пуговиц не застегнуто. Там же в Перми неприятность постигла и главного «световика Острова» - Аню Кандалову. Показ происходил 25 марта, то есть как раз в Международный День Театра. Световик театра, естественно, в свой праздник был слегка под шафе. Ане световик сказал примерно следующее: «Аня, ща приду» и ушел (В самом начале спектакля). Если кто-то хоть раз был в световой рубке в пермском театре кукол, без труда поймет, что руководить этой огромной сложнейшей аппаратурой без помощи профессионала совершенно невозможно. Аня Кандалова совершенно не знала, где и что включается, но все же пыталась делать сама. Пока еще световик не ушел, в самом начале белые рюшечки на платьях у женского общества он подсветил неонов, из-за чего до конца спектакля они светились странным светом. После спектакля Аня плакала в голос – такого подвоха она совершенно не ожидала. Однако световик все же вернулся – правда, ближе к концу спектакля. Фигурант следующей истории – Александр Лисицин. По сюжету в кульминации пьесы у Полианны были парализованы ноги, так как ее сбила машина, и самостоятельно двигаться она не могла. При смене сцен Поллианна должна была покинуть сцену, и для того, чтобы это не выглядело глупо, Саша Лисицын должен был взять на руки и унести, а кто-то другой - унести раскладушку. На сцене погас свет, однако когда он снова включился, глазам зрителей предстала интересная картина – по сюжету Поллианна была уже не здесь, ведь она уехала. Однако в кровати испуганно лежала Маша Бабушкина, в страхе натягивая одеяло на себя, дабы никто не заметил ее присутствия. Увидев провал, Лена дала команду выключить свет. Далее все было еще забавнее - в темноте «парализованная» Поллианна вскакивает, судорожно убегает, утаскивая с грохотом за собой раскладушку. Саша Лисицин совершенно забыл о том, что должен был уносить Машу. При общении после спектакля выяснилось, что у выходящих в следующей сцене Александра Латышева

и Лены Корсик был план Б – играть, словно Поллианну еще не увезли, а только собираются увезить.

Исполнители главных ролей: Е. Корсик, М. Бабушкина, П. Кушнир, Д. Куликов, В. Седов, А. Латышев

Режиссеры: Виталий и Елена Лебедевы

Роман и Юлька (2004)

Спектакль «Роман и Юлька» - постановка по повести Галины Щербаковой. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2004 году, показан в актовом зале гимназии и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. В качестве режиссеров выступили Лена и Виталий Лебедевы.

О спектакле

В постановке было задействовано невиданное до этого количество участников. Этот спектакль знаменит, прежде всего, своей вокальной и музыкальной составляющей. Песни исполнялись вживую группой под руководством В.Н. Боронина, для этого под сценой была установлена целая «оркестровая яма» - в ней располагалась ударная установка, две электрогитары и бас-гитара. «Роман и Юлька» - это единственный в истории Острова спектакль с полностью живым звуком, благодаря музыкантам Теме Боронину, Мише Ратинскому, Коле Баранцеву и Илье Боронину. При поездке в Пермь на Театральный фестиваль основные трудности были именно с настройкой и состраиванием инструментов в зале – найти хороший звук удалось ни сразу, ничего не строило. Только спустя многие попытки музыка зазвучала – и как! Песни из этого спектакля не случайно многие называют в числе любимых. «Пора перемен» и «Разлука» исполняются на свечах, «Молодость» - на Орлятских кругах. Сложные и интересные гармонии привлекают молодых слушателей и по сей день. Все песни старательно писались в стилистике времени – поздние восьмидесятые (группа «Воскресенье», например). Исключение, как говорит Виталий Лебедев, составляет лишь одна песня – «Какие наивные мысли», исполненная Колей Баранцевым в стиле Ильи Лагутенко, популярного во время постановки спектакля. В спектакле была задействована интересная декорация – окно, сзади затянутое сзади тканью, к которой были прикреплены фонари, создававшие интересный свет. К окну вел один из подиумов, собранных для этого спектакля и существующих до сих пор. Одной из забавных особенностей спектакля стала проблема со сценами с поцелуями. Митя Петров, учась на первом курсе, очень стеснялся целовать школьниц. Спектакль отправился на Театральный фестиваль в Пермь, где с ним многое приключилось. Все началось с погрузки в поезд – группу не хотели пускать из-за габаритного

багажа (окно и фонарь), однако Виталику удалось договориться. Сама Лена Лебедева в Пермь не поехала – она осталась с четырехмесячной Верой. Вместо Лены ездила Маша Лаврищева. Перед показом в Перми Лена Верховская сорвала голос, потому что бегала с мокрой головой. Лена была в вокальной группе, и для того, чтобы она хоть как то пела, перед показом ее поили коньяком. Сложность звука в спектакле дала о себе знать – кроме трудной настройки до показа, сложности возникли и на самом спектакле – на некоторое время звук пропал. Спектакль «Роман и Юлька» - это трогательная и тяжелая история о чистой и светлой любви двух подростков, о непростых отношениях между детьми и родителями, правде и лжи, о школьниках, которая была очень высоко воспринята зрителями, поэтому многие до сих пор вспоминают его с удовольствием и ностальгией.

Исполнители главных ролей: В. Седов, А. Кулинич, Д. Куликов, Ю. Князев, Е. Корсик, М. Бабушкина, А. Кандалова, О.Н. Кучумова и другие.

Кин IV (2005)

Спектакль «Кин IV» - постановка по пьесе Григория Горина. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2005 году, показан в актовом зале гимназии. В качестве режиссеров выступили Лена Лебедева и Александр Латышев.

О спектакле

В том сложном спектакле по одноименной пьесе Григория Горина принимали участие, основном, выпускники 45 гимназии. Спектакль длился более 3 часов и оставил глубокие впечатления у зрителей. Спектакль отличался потрясающей игрой актеров, интересными декорациями и очень интересным сюжетом. Сильно пополнилась коллекция островных декораций – появилась та самая клетка, которая до сих пор стоит напротив студии Сергея Николаевича. Эту клетку сделал папа Виталика – Виктор Лебедев. Множество эффектных сцен остались в памяти зрителей. Одну из декораций – стол, отдала Ира Садкова. В сцене измены Кин (Александр Латышев) бросал стол, и хотя стол почти разваливался (он был весь перемотан скотчем, Саша тренировался подбрасывать его так, чтобы он не вылетел в зрительный зал. Однако с частью декораций произошел курьез. Речь, конечно, о диване – домашнем диване Лены, который она привезла на сцену, а домой купила новый. Диван был очень старым – дети прыгали на нем и просто его сломали, после чего он больше не раскладывался в кровать. Диван был на грани исчезновения, однако Латышев починил его. Нов процессе спектакля его, естественно, доломали – а затем на протяжении всей песни все пытались

его собрать, что было забавно. Поняв, что не соберешь, одну из частей просто положили на сцене. К нему должен был выдвигаться большой и красивый балдахин, чтобы получалось ложе Короля. Балдахин запутался. Однако отличная яркая и сильная игра актеров все спасала. Вообще очень хорошо сыгран, одна из самых сильных в плане актерства постановок Острова. Многие вспоминают Дмитрия Рапопорта, который хотел играть практически все роли, но так и не ходил на репетиции. Тогда в качестве шутки Саша Латышев, который делал афишу в виде коллажа, сделал второй вариант афиши, где вместо разных лиц вставил лица Рапопорта. Спектакль был наполнен очень интересными сценографическими решениями – к примеру Кин тушил свечу одной просьбой («Пусть свеча погаснет»), на самом деле произнося слова так, что свеча тухла.

Существовала еще одна очень интересная сцена: Король приносил Кину рога от оленя, чтобы он их подарил обманутому мужу. Искали эти рога долго, в итоге рог был только один. Но Кин вешал рога так, что когда входил муж, рога висели прямо над его головой, что и намекало об измене и смотрелось потрясающе.

Исполнители главных ролей: А. Латышев и А. Лисицын

Тринадцатая звезда (2005)

Спектакль «Тринадцатая звезда» - постановка по пьесе Виктора Ольшанского. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2005 году, показан в актовом зале гимназии и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Самаре. Режиссеры спектакля – Елена Лебедева и Александр Латышев

О спектакле

Спектакль получился очень зрелищным и ярким. «Тринадцатая звезда» победила в номинации Гран-при театрального фестиваля «Прикамское чудо», который в этот раз проходил в Самаре. Номинация Гран-при была в «Прикамском чуде» единственный раз за всю историю фестиваля именно в 2005 году, именно поэтому Остров – единственный его обладатель. Спектакль отличился минимализмом декораций – вся сцена была засыпана сеном как загон, для смены положений были установлены 4 деревянных стула, декорированные веревками, а на задней кулисе была прикреплена небольшая деревянная конструкция, отражавшая окошко на поле. Актерский состав в «Звезде» сложился традиционно для Острова и очень напоминал состав спектакля «Роман и Юлька» - Вова Седов, Дима Куликов, Саша Кулинич, Маша Бабушкина, Ира Садкова. К актерскому составу добавился и Митя Дубильт, учившийся тогда в седьмом классе, но выглядевший сильно младше своего возраста. Будучи уже довольно опытным и сильным актером, он играл очень детскую роль, и все зрители

умилялись тому, какой маленький мальчик играет в спектакле, хотя Митя был уже опытный актер. Актеры серьезно готовились к постановке – для спектакля «Тринадцатая звезда» каждый игравший в спектакле шил себе костюм сам, у себя, искал тех, кто будет ему шить. Кроме этого, хореограф большинства танцев в спектакле Саша Кулинич вместе с Андреем Кипятковым для постановки танца на песню «Где эта тонкая грань...» два месяца специально ходили на танцевальные занятия, изучая поддержки и движения. Только после этого Андрей и Саша приступили к постановке танца.

Спектакль изобилует яркими и сложными сценами, центральная и самая зрелищная из которых, вне сомнений – это сцена драки под песню, написанную и аранжированную Петром Копыловым. Сама драка была поставлена как медленный пластический бой, где каждый отыгрывал плавно поведение во время драки – Дима и Вова(и Кип) дрались, а остальные болели, что-то беззвучно кричали и так далее. Обычно музыка была медленная, как в песне «Драка», но вдруг в некоторых местах она на десять секунд становилась быстрой, и действие резко ускорялось, выполнялись сложные поддержки и т.д. Эту сцену Лена Лебедева и Александр Латышев ставили очень долго и кропотливо – каждое движение было отточено до секунды. С дракой так же связан забавный момент – после драки с Громилой Дима Куликов, игравший Джека, две сцены (то есть почти пятнадцать минут) просто лежал на сцене. Сам Дима очень раздражался и возмущался, что ему совершенно нечем заняться в это время. На ставшую абсолютным хитом Острова песню «Прыг-скок» был поставлен очень массовый танец с участием большого количества детей – этот спектакль стал дебютом для Светы Князевой, Маши Борониной, Насти Кондрашевой, а также впервые танцевал маленький Василий Русанов. На яркую и динамичную песню «Забег», повествующую о борьбе Джека и Фанго, действия на сцене разыграно не было – все кролики смотрели в деревянное окошко на задней кулисе.

Со спектаклем «Тринадцатая звезда» связано огромное количество травм, за что он и был прозван в шутку «самым травмоопасным». На показе в Москве Андрей Кипятков, игравший Громилу, должен был раскалывать кочан ножом пополам. Кочан уже был надломан, и Андрею давали тупой нож, которым оставалось только отыграть разлом. Но сам Андрей решил по-другому – он взял настоящий острый нож, и прямо во время действия сильно порезал им руку, рассказывая кочан так, что с кочана начала падать кровь. Крови было очень много – при этом Андрей очень долго не уходил со сцены, и все на сцене было забрызгано кровью, которая летела направо и налево, ведь действие продолжалось – заляпано было платье Ясноглазки, белые платья танцевавших девочек с Кипом и многое другое.

В тот момент, когда Кип уходил на несколько минут за кулисы, мама Андрея быстро побежала за кулисы и перевязала ему руку. С Андреем вообще случались различные приключения во время «Звезды». На один из показов он даже пришел не совсем трезвым. Следующая травма ждала актеров уже на «Прикамском чуде» в Самаре – уже после показа, на награждении, состоялись демонстрационные выступления, отрывки из показанных спектаклей. От «Тринадцатой Звезды» показывали сцену «Драка», и в определенный момент Вова Седов вдруг упал во время боя.. Никто не заметил ничего такого, но затем, когда Вову должны были награждать в номинации «Лучшая мужская роль», он не вышел. Все бросились его искать, и обнаружили вдруг за кулисами на куче тряпья. Вова лежал, потеряв сознание. Оказалось, что он сломал руку и получил болевой шок.

Очень сильная черта этого спектакля – его вокально-музыкальные композиции. Песни из «Тринадцатой Звезды» стали хитами и поются в Орлятских кругах и на свечках – всем известная песня «Прыг-скок» Лены Воробьевой, которую она написала в рекордные сроки, «Воспоминанья чувства заслоняют» часто звучит на свечках месте с Финальной о звездах. «Забег», «Драка», «Где эта тонкая грань», «Песня Громилы», «Представление» - спектакль, равно как и «Роман и Юлька» запомнился просто самой настоящей россыпью музыкальных шедевров, созданных при помощи большой вокальной группы и музыкальных руководителей Ильи Боронина, Натальи Юрловой и Сергея Николаевича Щербакова.

Исполнители главных ролей: Д. Куликов, М. Бабушкина, В. Седов, Д. Дубильт, И. Садкова, А. Латышев, А. Князев и другие.

Крестики-Нолики (2006)

Спектакль «Крестики-Нолики» - постановка по пьесе Александра Червинского. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2006 году, показан в актовом зале гимназии и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. Режиссеры спектакля – Елена Лебедева и Петр Копылов.

О спектакле

Первый мюзикл, поставленный не только ЕВЦ, но и Петей Копыловым. Спектакль собрал доселе невиданно огромный состав – на театральный фестиваль в Пермь поехало сорок человек! При этом в Пермь поехать смогли не все – именно из-за этого пришлось дублировать роли Нолика, Томика. Актерский состав был большим и слаженным. Главная роль – Бублик, держала на себе все действие и практически не уходила со сцену. В одном из составов ее играла Света Князева – самая маленькая

исполнительница главной роли в Островском мюзикле в истории Острова Сокровищ. Много текста было очень тяжело учить, однако и Света, и Наташа Левшина справились на ура. Из остальных можно отметить дебют Вовы Чернобая в Островском спектакле а качестве актера драм.части. Сам Вова подобрал себе костюм уже после первой репетиции, а мама Вовы называла его в то время «не очень увлекающимся мальчиком». В Перми номинацию «Приз зрительских симпатий» выиграл Вася Русанов – он исполнил феерически комичного Пуфика с французским акцентом и крылатыми фразами и интонациями, вызывавшими смех у любого зрительского зала – к примеру: «А ты мужчина или женщина? – Я выше этого!». Вокальные партии за Митю Дубильта, игравшего Вовика, исполнял Глеб Оносовский. Ну и, конечно, никто не забудет Геннадия Андрея Кипяткова, бегавшего в одной из сцен по сцене в одних красных трусах с телефоном в руках.

Спектакль запоминается, прежде всего, разными и очень яркими вокально-танцевальными номерами, исполняемыми большими вокальными (11 человек) и танцевальными (16 человек) группами. На песне «Медицина» из больного вытаскивали плюшевые органы – сердце, кишки и многое другое. Во время песни «Милиция» все мальчики, одетые в милицейские рубашки, исполняли пластический бой. На песне «Соседка и мальчишки» сталкивались дети и взрослые, во время песни «Катки и Ашотика» танцевали шубы, в «Телике» - черно-белые люди. Для многих этот мюзикл стал дебютным – Вова Чернобай, Саша Маннин, Илья Слесарев, Вова Ершов, Глеб Оносовский, Татьяна Шахова, Ольга Тамбиева, Настя Кондрашева, Матвей Кругликов, Анастасия Шуб и многие другие.

Сценография выглядела очень интересно – все действие строится на телефонных звонках, Бублик постоянно говорит с кем-либо по телефону в разных частях сцены. Поэтому из атрибутов выделялось большое количество телефонов, а звук звящего телефона звучал не переставая.

Из атрибутов и декораций запоминаются все то же окно из спектакля «Роман и Юлька», специальные тяжелые подиумы, выставявшиеся перед сценой, так как не хватало места, но самое угрожающее – это веревка с петлей на конце, крепившаяся к потолку и табуретка к ней. Сама веревка была прикреплена скотчем и вреда причинить не могла, но вызывала холодок и неприязнь у каждого. С атрибутами происходили и забавные истории. Для сцены «Медцина» никак не могли найти больничную тележку, и Андрей Кипятков собрал ее сам. Она развалилась во время показа. Поэтому позже телегу пришлось все же брать – ее одолжил нам папа Наташи Юрловой – кардиохирург. Тележку эту везли издалека.

Спектакль традиционно поехал в Пермь на фестиваль (правда в этот раз

фестиваль проходил в октябре уже следующего учебного года), где постановка вызвала фурор в зале. В ту поездку Андрей Кипятков отправлялся с очень высокой температурой – его с трудом отпустила мама. Спал он отдельно от всех, чтобы не заразить никого, в комнате взрослых, отделенный стульями и партами, «прокаженный», как говорил он сам. Уже в Перми отравился Глеб Оносовский – его долго промывали марганцовкой. На обратном пути наша большая делегация впервые писала друг другу заборы, как на сборе.

В спектакле «Крестики-Нолики» было множество хороших песен – «Химчистка», «Семейная», песня Вовика и песня о воспитании детей. Многие из этих песен уже неизвестны молодым островитянам, но одну песню из «Крестиков-Ноликов» знает сейчас решительно каждый, хотя бы раз поехавший с нами. Это, конечно, песня «Верю» Петра Копылова. «Верю» поется каждую последнюю свечку на любой поездке. В постановке финальная сцена с «Верю» смотрелась очень эффектно и мощно. Пока Митя Дубильт с надрывом и ярко читал свой монолог, все актеры выходили на сцену постепенно под характерный ритм, создаваемый участниками – три шага, затем щелчок пальцами и хлопок (ритм слышен в начале аранжировки). Ритм продолжался на протяжении всей этой красивой и сильной песни, а в конце на слова «Зажгутся звезды, подует ветер» все резко выбрасывали руки вверх, и включалась мощная вспышка света. Многие из фраз из песни соответствуют и принципам самого Острова.

Исполнители главных ролей: Н. Левшина, А. Боронин, Д. Донина, В. Русанов, Д. Бордюгов, А. Князев, М. Бабушкина, М. Дубильт, А. Кипятков и другие.

Королевская корова (2007)

Спектакль «Королевская корова» - постановка по одноименной пьесе Л. Титовой и А. Староторжского. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2007 году, показан в актовом зале гимназии и впервые на Московском Международном Театральном фестивале «Пролог-Весна». Режиссер спектакля – Елена Лебедева.

О спектакле

Спектакль является дипломной работой Елены Лебедевой, и, естественно, достоин особого упоминания. Уже сейчас режиссер спектакля вспоминает потрясающую заинтересованность всех достаточно молодых и совершенно неопытных актеров, их старательность и желание работать. Многие запомнили комичность и органичность исполнительницы главной роли – Полины Милушковой, а особенно –

очень смешного Короля (Василий Русанов). Многие приходили на спектакль хотя бы для того, чтобы оценить исполненного им Короля.

Но большинство воспоминаний связаны с «Королевской короной» именно как с дипломным спектаклем Лены. Изначально Лена хотела ставить пьесу *Second Hand*, написанную ей вместе с Виталием Лебедевым, однако комиссия и учителя были иного мнения. Пьеса им не очень нравилась, причем никто не мог объяснить, чем именно. Некоторые даже пробовали даже ее переписывать, но все равно не разрешили. Хотя уже в следующем году *Second Hand* увидел свет в постановке Острова. Тогда Лена просила сказать, что именно жюри хотело бы увидеть. И тогда выбор пал на пьесу, которую Лена в своей группе уже ставила – именно на «Корову». В первой постановке играли Ленины друзья и однокурсники – Нэлли, Лиля и многие другие. Однако тогда она ставила лишь отрывок, в котором не было Короля. Теперь спектакль увидел свет целиком, и даже больше. Финальные сцены были дописаны Виталием Лебедевым (сцены об Индии). Далее началась сама постановка, которая, подчеркивая особенность этой постановки, была совершенно необычной. На большинстве репетиций присутствовали учителя Лены, перед которыми актеры проигрывали сцены и которые корректировали некоторые решения в постановке. К «Королевской корове» было создано огромное количество подготовительных эскизов – все это требовал диплом. До сих пор на сайте Острова сохранились эскизы всех костюмов, планы сцены и модели декораций (которые, кстати, были воссозданы в небольших макетах из дерева). В программке спектакля даже сохранилась информация о том, кто шил какой костюм – костюм Короля, кстати, сшила Лиля Бандурина практически перед самым показом.

Спектакль должен был быть показан на Московском фестивале «Пролог-Весна», кураторами которого и являются Ленины учителя. И в том 2007 году нашу школу ждало еще одно очень важное событие – этот фестиваль прошел в нашей школе! Все было согласованно с администрацией, которая, естественно, пошла на встречу. Многие ученики нашей школы смогли воочию увидеть талантливые работы участников фестиваля (например, мощную и серьезную пьесу «Я дышу» об отношениях подростков, выполненную в стиле современного театра). И, конечно же, вдвойне приятно было показывать такой спектакль, как «Королевская королева», в родных стенах 45-ой.

Спектакль был очень высоко оценен учителями Лены. Однако комиссии показалось, что «если бы не песни, спектакль был бы просто прекрасен», иными словами, песни растягивали действие и отвлекали от драм.части. Однако несмотря на подобные замечания, все очень высоко оценили динамику и искрометность пьесы, игру актеров. Лена получила диплом и

оценку «отлично»! Впервые для спектакля Острова было применено новое решение с декорациями – черные кубы, которые в последствие играли во многих островских спектаклях, перекочевали в Second Hand. Кубы красили масляной черной краской Тема Боронин и Таня Сальникова, которые не знали, что краски масляные, и очень долго отмывались после этого. Большинство игравших декораций были выкрашены в золотой – лейки, скамейка, деревья и многое другое. Спектакль запомнился и травмами, напрямую, правда, со спектаклем не связанными (В отличие от спектакля Тринадцатая Звезда. Перед первым показом Тема Боронин сломал руку, а потому не смог принять участие в акробатической части и пел с гипсом. Ко второму показу в гипс закатали и исполнительницу роли Фрейлины Свету Князеву, что тоже забавно смотрелось в классическом платье.

Отдельного внимания заслуживают и костюмы. «Королевская корова» подарила нам множество индийских сари с песни «Индия» и те самые костюмы актеров Дель Арте. Последние, причем, сшиты благодаря папе Глеба Оносовского в его фирме «Гота». Эти сложные, а главное, очень красивые костюмы, мастерски сшиты по кусочкам из ромбов двух цветов – желтого и синего, и до сих пор играют в постановках и мероприятиях Острова. В дальнейшем Остров вернется к теме Дель Арте лишь в 2013 году – в постановке «Слуга Двух господ», однако там будут уже новые костюмы.

Говоря о музыкальной части, вспоминаются, конечно, песни «Индия», две части «Двух душ единое дыхание» и «Песня Стражника». Последняя была написана Ильей Слесаревым с очень взрослым и высоким текстом, что Лена даже сначала не поверила, что это написал шестиклассник. Песня Стражника была великолепно аранжирована Ильей Бороным и казалась настолько лиричной, что Лена решила сделать для нее необычное сопровождение – парные акробатические номера. Тема Боронин и Таня Сальникова и Андрей Кипятков и Катя Зайцева ходили к преподавателю школьного ансамбля «Веселунчик», где учили сложные акробатические поддержки. На песни они, одетые в белое, должны были исполнять их, и выглядело это очень трогательно. Однако перед показом Тема сломал руку, и поэтому показывали только Кип и Катя. Кстати, эту песню, как и «Двух душ единое дыхание» должен был исполнять Митя Дубильт, игравший Стражника, однако петь он не умел, поэтому вместо него пел Глеб Оносовский. Песня «Двух душ единое дыхание», написанная Павлом Фельдманом, была разделена на две части и исполнялась в двух местах. За Илью в ней пел Саша Маннин, а за Митю – Глеб. В песне «Индия» вся танцевальная группа исполняла индийские песни в красивых сари, на бонгах подыгрывал Илья Фирсов, а в

аранжировке посередине была предусмотрена настоящая этническая индийская музыкальная вставка. Что примечательно, большинство песен к постановке написали участники спектакля - ученики 6-8 классов.

Исполнители главных ролей: П. Милушкова, И. Слесарев, Н. Левшина, В. Кульчинская, С. Князева, Д. Дубильт, В. Русанов и другие

«Second Hand» (2008)

Спектакль «Second Hand» - постановка по пьесе Виталия и Елены Лебедевой. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2008 году, показан в актовом зале гимназии и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. Режиссер спектакля – Елена Лебедева

О спектакле

В спектакле «Second Hand» были задействованы очень масштабная человеческие ресурсы – большие танцевальная и вокальная группы, множество песен, написанные совершенно разными композиторами, как школьниками, так и выпускниками. В спектакле использовались интересные декорации, в частности, впервые из фанеры были собраны те самые черные кубы, которые в последствие играли в большинстве островных мюзиклов. Однако изначально с размерами кубов не рассчитали – и вместо полуметровых кубов были сделаны метровые, которые оказались слишком большими для нашей сцены. Однако большие кубы все же сыграли в Second Hand-e – на сцене Пермского театра Кукол во время Международного театрального фестиваля стран СНГ «Прикамское Чудо». В собранных «больших кубах» были прорезаны отверстия в одной из граней, нанесены трафаретные надписи «Second Hand» и «Sale». Поскольку кубы были полые, они отыгрывали коробки – внутри кубов сидели актеры, вокалисты, танцоры. Сценарий спектакля написали Лена и Виталий Лебедевы. Изначально именно эта пьеса должна была быть дипломной работой Лены, однако тогда Лена все же решила ставить спектакль «Королевская корова». В числе декораций были красные тканевые растяжки «Sale», впервые выполненные фирмой Еврофлаг. Из интересных сценических решений первое место, бесспорно, держит сцена «Зима». Сцена представляла собой композицию из оставшихся действующих лиц в центре сцены на конструкции из кубов со световым фокусом на них. Сцена проходила под музыку, прерываясь песней «Зима». В какой-то момент начинался снег – он был сделан при помощи сложной конструкции из вентилятора и желоба, внутрь которой загружались обрывки бумаги. Ветер раздувал их, и они медленно и плавно сыпались вниз. В спектакле в Перми снег из такой машины спускался вниз с верхних коридоров над сценой. Часть репетиций

проходила вне школы – с драмчастью репетировали в студии Лениной подружки Нелли Хамидулиной. Музыкальная часть спектакля характерна своей разнообразностью – был и рэп, и фанк, и вальс, и многое другое. Песни со спектакля исполняются на общих свечках и орлятских кругах – «Представление», «Вальс».

Исполнители главных ролей «Second Hand»: И. Слесарев, А. Маннин, В. Беленькая, П. Милушкова, М. Боронина, Д. Дубильт, Д. Копылов, В. Дунаевская, В. Русанов

«Рыжая пьеса» (2008)

Спектакль «Рыжая пьеса» - постановка пьесе Ксении Драгунской. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2008 году, показан в ЛТО-2007, в актовом зале гимназии, на Международном Московском Театральном фестивале «Пролог-Весна» и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. Режиссер спектакля – Елена Лебедева

О спектакле

Спектакль «Рыжая пьеса» - настоящий рекордсмен среди остальных постановок Острова по количеству показов. Спектакль играли для зала и зрителей целых пять раз – первый раз в ЛТО 2007 на финальном показе театрального отряда «Рэгтайм», затем в Перми на Международном театральном фестивале стран СНГ «Прикамское чудо», затем дважды – в актовом зале гимназии, а потом – на Международном Московском Театральном фестивале «Пролог-Весна», в оргкомитет которого входил Миша Быков – Ленин учитель и наш хороший друг. Везде постановка была принята на ура. В пьесе дублировались главные роли – Илья Слесарев и Вова Ершов играли по очереди то Егора, то Потомка, а роль Сони в двух составах играли две Леры – Кульчинская и Дунаевская. Продублирована так же была и роль Тим – Полей Милушковой и Дашей Башкировой. Зрителям особенно запомнилась роль Хали, очень хорошо исполненная Наташей Левшиной, совершенно преобразившейся на сцене. В спектакле использовались невиданные до того момента декорации – специально для показов в Москве и Перми были закуплены те самые строительные леса, которые так же играли в спектакле «Зверь», а также каждый год используются нами для монтажа светоборудования в зале, в ЛТО и т.д. Огромные конструкции тогда собрали впервые – их красили, а затем транспортировали в Пермь в том же вагоне, где и ехали актеры. Для отыгрыша крыши был принесен специальный театральный наклон, довольно громоздкий и тяжелый. Заметной декорацией так же стала статуя, которая должна была стоять во дворе у подростков. Из

подвалов старой библиотеки была поднята большая гипсокартонная голова Ленина, которая до сих пор стоит в коридоре у студии звукозаписи в 45-ой. В Пермь Ленина не повезли – там специально для нас нашли голову Пушкина. Из атрибутов зрителю запомнилось настоящее ружье, принесенное Дашей Башкировой, развалившееся на показе на фестивале «Пролог-Весна» во время действия. Ружье было довольно тяжелым. Из костюмов и грима на общем фоне сильно выделялся образ Сони – каждой из игравших ее актрис красили волосы рыжей краской, плюс были покрашены большие ботинки. В самом первом составе в ЛТО 2007 роль Сони играла Саша Пенчук, а роль Егора – Митя Дубильт. В спектакле звучат две совершенно потрясающие песни – «Сумасшедший мир» и «Эхо», обе написанные Аней Солдатенковой и аранжированные Илей Борониной. Обе они исполнялись Темой Борониным и Машей Хотулевой, и обе эти песни до сих пор обожают многие.

Исполнители главных ролей «Рыжая»: И. Слесарев, В. Кульчинская, П. Милушкова, Д. Башкирова, А. Боронин, М. Хотулева

Зверь (2009)

Спектакль «Зверь» - постановка по пьесе Синкевича и Гиндина. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2009 году, показан в актовом зале гимназии и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. Режиссером спектакля выступил Петр Копылов.

О спектакле

Внешне и по наполненности этот спектакль сильно отличался от всех предыдущих. Стилистически спектакль не был похож ни на один другой спектакль «Острова Сокровищ». Костюмы были комбинацией различных современных вещей, разорванных и сшитых в едином стиле. В этом спектакле был применен невиданный до этого грим. Все «Люди» - то есть Отец, Мать и Дочь должны были быть лысыми – и этого благодаря гриму и удалось добиться. Специальные театральные лысины были специально подготовлены для каждого из основных действующих лиц – гримирование их могло занимать около часа. Танцующей группе необходимо было собирать волосы и прятать их под шапками. Спектакль начинался с мощной и пугающей сцены «Мировая война», во время которой описывались события, приведшие к войне, строем проходили солдаты, а в конце после взрыва танцующие девочки вставали спинами так, что становилось похоже на огромное количество крестов. Отец (Саша Маннин) должен был говорить низким и хриплым голосом, что и слышно в записях песен. Зверь же (Илья Слесарев), плохо понимал человеческий

язык, обучался ему и выдумывал множество слов на своем собственном вымышленном языке. Фразочки Друга тоже после спектакля цитировали все актеры: «Кыса», «Ляха-муха» и многие другие. Сам Друг прятался в холодильнике (реальном старом холодильнике), который до сих пор стоит в рубке актового зала. Для спектакля был изготовлен специальный задник с панорамой постапокалиптического города. В декорациях спектакля была и «Снежанна» - женский манекен, прозванный так драм.частью «Зверя», ездил с нами и на фестиваль в город Пермь. Огромное количество тяжелых декораций (клетка, строительные леса, манекен и многое другое) вести в Пермь было отдельной эпопеей – загружали отдельный грузовой вагон. Спектакль запомнился и интересными невиданными до того песнями и их аранжировками. Зрителю надолго запомнились «Мир до второго Солнца», «Песня о войне», «Песня Друга» и «Свет далеких галактик». Финальная песня «Свет далеких галактик» до сих пор исполняется на общих свечках. Отдельного внимания заслуживает сцена «Альфа-Бета» - речитатив под ударные, разыгрываемый с увеличением эмоциональности, как тренинг «Эволюция».

Исполнители главных ролей: И. Слесарев, А. Маннин, П. Милушкова, В. Кульчинская, М. Кругликов и другие

Сентиментальные истории (2009)

Спектакль «Сентиментальные истории» - постановка по пьесам Н. Круподеровой, Л. Соколовой, Е. Ткачевой, Е. Орловой. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2009 году, показан в актовом зале гимназии. Режиссеры спектакля – Елена Лебедева, Мария Бабушкина, Андрей Кипятков, Артемий Боронин, Полина Кушнир.

О спектакле

Спектакль под названием "Сентиментальные истории" объединил несколько, на первый взгляд, таких разных, пьесы: "Мур" – история о женском счастье по пьесе Н. Круподеровой; "Здравствуй, Дедушка Мороз"! – показывающий подростков с совершенно разных сторон по пьесе Л. Соколовой; "Просто рыжий клоун" – трагическая история о современной молодежи по пьесе Е. Ткачевой и "Все лучшее детям!" по пьесе Е. Орловой – о нелегком выборе молодых родителей.

Спектакль «Сентиментальные истории» - очень необычный спектакль. Состоящий из четырех пьес, он пронизан общим светлым ощущением жизни и простых человеческих радостей, горестей, любви и надежды. Один из режиссеров спектакля, Тема Боронин, на вопрос, о чем

спектакль, ответил просто – «Да о любви!». Все истории связаны вместе при помощи песен – все они исполнялись вокальной группой, подводили по настроению к следующей новелле. Одна из этих песен – «Развилки дорог», автором которой является композитор, бард, а еще и учитель географии Иван Колечкин, закончивший нашу школу и с радостью откликнувшийся на подобное предложение. Каждую новеллу поставил разный режиссер. Именно поэтому можно проследить разную стилистику и насладиться разнообразием. Все режиссеры – комиссары, выпускники нашей гимназии. Интересный факт – из этих четырех пьес одну – а именно, - Мур, уже играли на сцене 45-ой – на концерте, посвященному Дню Святого Валентина в 2008 году, роли тогда исполняли Дарья Башкирова, Василий Русанов и Андрей Кипятков. Спектакль «Сентиментальные истории» собирались вести вместе со спектаклем «Зверь» в 2009 году на Международный театральный фестиваль школ Международного Бакалавриата стран СНГ «Прикамское чудо», однако тогда мы в Пермь не поехали. Зато записали видеообращение участникам фестиваля с рассказом о постановках, положительными пожеланиями и напутствиями. Видеообращение демонстрировалось на Открытии фестиваля. Спектакль «Сентиментальные истории» - яркая, свежая и оригинальная постановка Острова. В постановке приняло участие множество молодых актеров – это стал первый большой островской мюзикл для Яси Рябухи, Сони Шаховой, Толи Онуфриева, Стаса Калугина, Полины Ровнейко, Мити Копылова, Артема Акимова и многих других.

Исполнители главных ролей: В. Беленькая, А. Цыганков, Я. Рябуха, С. Калугин, Н. Юрлова, А. Добровольский, Т. Шахова, Д. Копылов, С. Шахова

Романтики (2010)

Спектакль «Романтики» - постановка по одноименной пьесе Эдмона Ростана. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2010 году, показан в актовом зале гимназии. Режиссер спектакля – Елена Лебедева.

О спектакле:

В 2011 году в 45 был поставлен мюзикл «Романтики», существенно отличающий от спектаклей последних лет. Это – произведение Э.Ростана, классическое произведение, которых до этого Остров ставил не так много. Все песни были написаны на стихи автора, было сшито огромное количество классических костюмов. Этот спектакль не возили на ТФ в

Пермь. История любви и романтизме, искрометная комедия о влюбленных, их отцах и таинственном Страфореле. Для «Романтиков» были подняты и потрачены огромные для мюзикла Острова Сокровищ ресурсы – главным образом, это огромное количество классических костюмов, платьев, париков, камзолов и рубашек. Зрелищно и эффектно так же смотрелись и декорации – для традиционных «кубов» были пошиты чехлы с узором в виде кладки кирпичей и плюща, а так же была создана целая «стена» - конструкция с двумя столбами и растяжкой в виде стены между ними. Спектакль обзавелся и очень молодой танцевальной группы – ее основу составили Соня Шахова, Настя Браницкая, Настя Пальчунова и многие другие. После спектакля все актеры драм.части еще очень-очень долго продолжали говорить стихами, а многие реплики не забылись и до сих пор. Всем участникам мужского пола неприятно запомнились, конечно, колготки – в них играли все юноши из-за атмосферы того времени. Важной особенностью этого спектакля стали многочисленные битвы на шпагах – для постановки этих эффектных батальных сцен был приглашен профессионал. Идею поставить этот спектакль театральная труппа подцепила в ТюЗе – именно там все и посмотрели накануне их постановку Эдмона Ростана. После этого и появилась мысль поставить кардинально другой для Острова спектакль – классическую постановку. Комично запомнились сцены со Страфорелем – Лешей Цыганковым (с наклеенными усами)и отцов – Вовы Чернобая и Саша Маннина. Танец с последними ставился Машей Бабушкиной с очень большим трудом. Песни в этот спектакль писались на стихи самого Эдмона Ростана. Потрясающе красивыми были песни «Спускается Ночь», «Обида Персине» и «Обида Сильветты», «Батист». Песня «Легких платьев шелест» до сих пор исполняется на общих свечах на сборах и на орлятских кругах.

Исполнители главных ролей: И. Слесарев, Т. Шахова, В. Чернобай, А. Маннин, А. Цыганков.

Кое что о том самом, и не только... (2010)

Спектакль «Кое что о том самом, и не только...» - постановка по пьесе Дмитрия Калинина. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2010 году, показан в актовом зале. Режиссер спектакля – Мария Бабушкина.

О спектакле

Спектакль по пьесе Дмитрия Калинина, к творчеству которого Остров еще вернется в 2012 году со спектаклем «Аве Мария Ивановна». Трогательная история воспоминаний главного героя о своем детстве возвращает нас в 70-е годы, в мир удивительных желаний и нешуточных

страстей нашего детства. Главная особенность этого спектакля – это его стилистика. Главный герой (Димка) во время того, как начинается наш рассказ, является уже довольно взрослым – однако в процессе рассказа он погружается в детство, то есть отыгрывает ребенка, оставаясь взрослым. Митя Дубильт, исполнявший роль Димки, имел очень большую разницу в возрасте с остальными актерами – шесть-семь лет, однако именно из-за этого спектакль и можно считать стилистически уникальным и интересным.

Интересный факт, который первым делом вспоминается, когда говорят о спектакле «Кое-что о том самом, и не только» – это то, что изначально роль Димки должен был играть не Митя, а Яся Рябуха, однако за полторы недели до спектакля тот отказался участвовать, и режиссер позвал Митю, чтобы спасти положение. Митя выучил огромное количество текста (а ведь именно на монологах Димки и держится весь спектакль) в рекордно короткие сроки и прекрасно выступил на показе, чем спас всю постановку. Впервые в спектакле играли совсем маленькие дети Соня Никитина (4 года) и Вера Лебедева (6 лет), которым были направлены отдельные аплодисменты на поклонах. Спектакль вообще уникален своей интерактивностью – Димка все время разговаривает с залом. Это чувствуется уже с самого начала, которое вообще для островного спектакля было более чем оригинальное. Свет в зале еще горел, и зрители шумели, когда на сцену вдруг выходил Митя Дубильт и начинал разговаривать с рубкой, регулируя свет, звук, и т.д. Далее уже в свете софитов он разговаривал с залом – легко и непринужденно, уже в роли, просил выключить телефоны, шутил какие-то забавные шутки, беседовал с кем-то, а затем легко и не навязчиво переходил к своему монологу в начале пьесы. Эта режиссерская задумка была очень высоко оценена зрителями – они все время были вовлечены в действие. Как и в спектакле «Роман и Юлька», в спектакле приняла участие Ольга Николаевна Кучумова, сыгравшая бабушку Димки. Отдельного внимания заслуживают и декорации, то есть – «звездолет», собираемый участниками. Для него требовалась железная кровать – и ее мы специально везли с места нашего весеннего сбора, а затем красили (как и большинство вещей, составивших каркас звездолета) серебряной краской. Эта кровать до сих пор стоит в коридоре у студии звукозаписи. Актерская труппа представлена, по большей части, новым молодым поколением – учениками седьмых и sixth классов, которых ждали большие перспективы в будущих постановках Острова. Спектакль отличается и в плане режиссуры. В качестве режиссера дебютировала Мария Бабушкина.

Исполнители главных ролей: Д. Дубильт, О.Н. Кучумова, С. Шахова,

А. Грушин, С. Кругликова, Д. Копылов, А. Мусаев

Юбилей (2010)

Спектакль «Юбилей» - постановка по пьесам Антона Павловича Чехова. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2010 году, показан в актовом зале гимназии. В качестве режиссеров выступили Михаил Быков, Петр Копылов, Елена Лебедева.

О спектакле

В этом спектакле, поставленном по произведениям А.П. Чехова, играли в основном, выпускники. Связанные единой ниткой сатиры в него вошли пьесы: Предложение, Медведь, Юбилей. Спектакль был приурочен к Юбилею Антона Павловича, а три пьесы были связаны чем-то похожим на сатиру на традиционный школьный конферанс. Традиционно на сцене висело ружье, которое в финале и выстрелило из рук Андрея Кипяткова. Все действие происходило под портретом Антона Павловича, менялись только декорации и актеры. При постановке спектакле были задействованы целых три режиссера – Лена Лебедева, ее учитель Миша Быков, который стал нашим хорошим другом, ездил с нами на театральный фестиваль в Пермь и в ЛТО, и Петр Копылов. Со спектаклем связано несколько интересных фактов. К примеру, идея поставить такой спектакль уходит корнями еще в 2009 год – год, когда Миша Быков поставил с частью театрального отряда «Ангажемент» сам «Юбилей», при чем в том спектакле играла часть состава Юбилея-2010, а именно Поля Милушкова, Наташа Левшина и Саша Маннин. При постановке в 2010 году роль Шипучина вместо Яши Кушнера сыграл Илья Слесарев. Большая часть состава – это выпускники, которые с радостью вернулись на Островскую сцену. Спектакль прошел в начале года и открыл театральный сезон 2010 года.

Исполнители главных ролей: А. Боронин, М. Бабушкина, Д. Куликов, А. Китятков, Е. Верховская, Н. Левшина, А. Маннин, И. Слесарев, П. Милушкова, Н. Левшина.

Режиссеры: Петр Копылов, Елена Лебедева, Михаил Быков

Веселый Роджер (2010)

Спектакль «Веселый Роджер» - музыкальная сказка по пьесе Дамира Салимзянова. Спектакль поставлен в 2007 году в рамках Театрального фестиваля коллективом 7 классов и восстановлен в 2010 как благотворительный спектакль для Детского онкологического центра. Режиссером спектакля выступила Елена Лебедева.

О спектакле

Впервые этот спектакль был поставлен еще до Театрального фестиваля в гимназии №45. Впервые в Острове он был поставлен в ЛТО 2006, на театральный фестиваль, роль Капитанши исполняла Поля Милушкова. После этого в Москва увидела этот спектакль на Театральном фестивале уже в гимназии, где этот спектакль ставил 7 «А» класс. Режиссером выступила Елена Лебедева, и именно в этом спектакле сыграли многие из тех, кто в последствие сыграет и станцует во многих островских мюзиклах – Илья Слесарев, Саша Маннин, Глеб Оносовский, Вова Ершов, Алексей Цыганков, Таня Сальникова, Лиза Сафронова, Наташа Левшина и многие другие. Уже к тогдашней постановке тексты песен написали Илья, Лиза, Настя Фалькон, а всю музыку – Саша. Все эти песни будут звучать и в будущей постановке 2010 года. Спектакль выиграл множество наград на Театральном фестивале, а в 2010 году к нему заставила вернуться необходимость. В 2010 году Остров собрался отправиться в Благотворительную поездку в Онкологический центр, и необходимо было выбрать пьесу, которую можно было показать детям. Выбор Лены Лебедевой пал на «Веселого Роджера» Салимзянова, однако теперь в этой сказке играл уже куда более широкий состав. Все игравшие в ней – это на тот момент костяк отряда организаторов, в основном, ученики 9-10 классов, некоторые из которых уже играли в этом спектакле в 2007 году (Саша, Илья). Танцы были поставлены новые, но не на все песни (не позволяла сцена), а декорации были упрощены и слегка изменены. После успешного показа все участники решили, что спектакль стоит показать еще раз. После 3-летнего перерыва «Веселый Роджер» снова вернулся на сцену 45-ой – он был показан на открытие Театрального Фестиваля, был высоко оценен зрителями. С «Веселым Роджером» связано множество разных, забавных и не очень, историй. В частности, с этим спектаклем труппа ездила в театральную студию к хорошей Лениной подруге – Любове Первезенцевой, где труппы обоих коллективов по-очереди играли некоторые сцены и пели песни из этого спектакля. Перед показом в гимназии у Ильи Слесарева сильно болела голова, поэтому показ думали уже отменять, однако через час после официального времени спектакль удалось показать – Илье стало лучше. «Веселый Роджер» - первый островной спектакль, в котором сыграл Даня Кожемяченко. Сейчас все игравшие в этом спектакле уже студенты и комиссары, а их школьные фотографии с премьеры и песни, записанные ими аж в 2007 году, вы без труда можете найти в островных архивах на сайте. Тексты некоторых песен из этого спектакля на вооружение взял профессиональный театр.

Исполнители главных ролей: А. Маннин, И. Слесарев, О. Тамбиева, С. Князева, А. Чечулина, Д. Кожемяченко, Н. Левшина и другие.

Как Петрушка влюбился (2011)

Спектакль «Как Петрушка влюбился» - постановка по пьесе Сергея Белова и Ирины Шамровой. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2011 году, показан в актовом зале гимназии и на Фольклорном фестивале «Медвежий угол» в городе Когалым. Режиссер спектакля – Елена Лебедева

О спектакле

Русская этнографическая сказка по пьесе по пьесе Сергея Белова и Ирины Шамровой. С этим спектаклем Остров впервые поехал на фольклорный фестиваль «Медвежий угол» в г. Когалым. Изначально этот спектакль ставился именно специально для этой поездки, на которую нашу делегацию направила администрация гимназии. Однако на этом показы «Петрушки» не закончились – еще раз тот спектакль был показан на открытие Театрального фестиваля в 2011 году. «Медвежий угол» состоялся в 2011-ом впервые, делегаций было немного, однако в следующем, когда мы поехали туда со спектаклем «Аве Мария Ивановна», количество делегаций уже увеличилось. Спектакль уникален, прежде всего, своими музыкальными этническими композициями, которых в постановке насчитывалось довольно много. «Как Петрушка влюбился» - один из тех спектаклей, в которых было полностью живое музыкальное сопровождение (спектакли «Роман и Юлька», «Аве Мария Ивановна» и «Грустная история со счастливым концом»). Музыкальные номера исполнялись многочисленной вокальной группой на несколько голосов под аккомпанемент народных инструментов и скрипки. Из поездки в Когалым участники привезли множество интересных историй. Вместе с делегацией Острова отправилась Ирина Игоревна Каландадзе как руководитель группы. Кроме нашего выступления в программу первого фестиваля вошли номера и композиции от когалымских театральных студий. Наша делегация прекрасно провела время – в свободное время все пели песни в номерах отеля, в котором жили, и однажды даже ходили в боулинг. Не обошлось также и без забавных историй. Нашей делегации предложили интерактив – так называемый «Танец оленей», и разучили движения с нашими актерами. Однако кто бы мог подумать, что на закрытии фестиваля их вытащат на сцену, оденут в костюмы оленей и предложат... станцевать этот танец? Это было очень забавно.

Спектакль характерен своим молодым составом – Ваня Гапонов, Леша Степанов, Полина Менделеева. Спектакль запомнился сильной вокальной группой (Даня Химич, Аня Крамер, Поля Бычкова Маша Боронина,

Полина Менделеева), накладными большими усами Леши Степанова и его забавной игрой на гитаре в одной из сцен, а так же гармошкой Петрушки – многие думали, что гармошка настоящая, так как Ваня играл на ней. На самом деле это игрушечная гармонь, которую Лена купила в Детском мире.

Исполнители главных ролей: И. Гапонов, С. Кругликова, С. Шахова, Д. Лавров, А. Степанов, П. Менделеева, Д. Химич и другие.

Тук-тук, кто там? (2011)

Спектакль «Тук-тук, кто там?» - небольшая островная пьесе Михаила Бертеньева, музыку для которого написала Юлия Ковальчук из театральной студии «Мастерская души». Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2011 году, показан в актовом зале гимназии на Открытие Театрального Фестиваля, в прогимназии, в Московском детском онкологическом центре, в школе для детей с ограниченными возможностями на улице Винокурова, в Пермском детском доме и в школе №1 села Рождество в Тверской области. Режиссер спектакля – Елена Лебедева

О спектакле

Мюзикл по пьесе Михаила Бертеньева, музыку для которого написала Юлия Ковальчук из театральной студии «Мастерская души». Изначально задумывавшийся как благотворительная постановка для Онкологического центра, в который с подобной миссией наша школа отправляется год за годом, мюзикл «Тук-тук, кто там?» был показан рекордное количество раз – семь! За это время на некоторых ролях успели смениться исполнители, но неизменной оставалась стилистика спектакля. «Тук-тук, кто там?» - это самый настоящий мюзикл – в нем повествование и действие постоянно сопровождается вокальным сопровождением, все действующие лица отыгрываются этой большой актерской труппой, которой достаточно надеть деталь костюма, чтобы превратиться в персонажа. Структура спектакля выглядела следующим образом – существовали основные действующие лица (Волк, Мама Коза и козлята) и все остальные, которые отыгрывались вокально-танцевальной группой. Основные действующие лица уходили и выходили, а вот вокально-танцевальная группа всегда находилась на сцене – она отыгрывала на протяжении всего действия, наблюдала за происходящим, демонстрировала реакции. Практически все время звучали песни, исполнявшиеся вживую, что позволяет называть этот спектакль одним из самых настоящих мюзиклов Острова. Короткие диалоги главных действующих лиц постоянно перемежались песнями, что позволяет говорить о том, что практически весь спектакль отыгрывала вокально-танцевальная группа. Все они были одеты в едином стиле –

причем в костюмы Театрального отряда из ЛТО 2011 (униформа). В спектакле было полно колоритных и веселых персонажей и их песен. Роль Тетушки Совы несколько раз даже играл Денис Лавров, что было очень комично и забавно. Еще один яркий персонаж – это Медведь, который читал настоящий рэп со соответствующим танцевальным сопровождением. Ну и, конечно, роль Волка, прекрасно сыгранная Даней Химичем.

Поскольку спектакль много путешествовал и часто демонстрировался, он должен был быть крайне мобильным. И это – абсолютная правда. Все костюмы и атрибуты спектакля помещались в чемодане с красным крестом, с которым играли Лисички. Интересно было обыграно и превращение Волка в козла – все окружали его так, чтобы его не было видно, после чего он менял шапку с ушами на шапку с рогами. На показах случались и казусы – к примеру, один раз Митя Копылов, игравший маленького козленка, совершенно сорвал голос, из-за чего сильно хрипел и басил. Автор музыки к спектаклю – Юлия Ковальчук, хорошая подруга Лены Лебедевой из актерской студии «Мастерская души», которая с радостью предоставила свои музыкальные композиции для исполнения нашей труппой.

Спектакль «Тук-тук, кто там?» - это самый мобильный небольшой мюзикл Острова с самой огромной географией путешествия – каждый его показ был благотворительным. Он проделал следующий маршрут:

- Детский онкологический центр на метро Коломенская;
- Начальная Школа гимназии №45;
- Закрытие Театрального фестиваля гимназии;
- Школа для детей с ограниченными возможностями на улице Винокурова;
- Детский дом города Пермь;
- Школа №1, село Рождество, Тверская область.

Исполнители главных ролей: П. Бычкова, Д. Химич, С. Шахова, Д. Копылов, Д. Лавров, А. Грушин, А. Крамер, А. Ильина.

Зимы не будет (2011)

Спектакль «Зимы не будет» - постановка по пьесе Виктора Ольшанского. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2011 году, показан в актовом зале гимназии и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. Режиссер спектакля – Андрей Кипятков

О спектакле

Трогательная история Виктора Ольшанского про верность и предательство, старость и надежду. «Зимы не будет» - режиссерский

дебют Андрея Кипяткова как единственного режиссера (раньше Андрей принимал участие в постановке спектакля «Сентиментальные истории» как режиссер одной из новелл). Вообще, данный спектакль можно считать дебютом для многих в новом поколении актеров Острова. Команду котов сыграли семиклассники – Леша, Вова, Ваня и Полина, а для Полины Бычковой роль тети Паши стала первой главной ролью в большом островском мюзикле, и дебют был сразу признан очень успешным и ярким. Полине и Соне Кругликовой достались очень возрастные роли, и если для Сони они были типично, то для Поли стала новой практикой на сцене. Очень хорошо был выполнен грим – седые волосы, очки и сам грим. Особое внимание в костюмах привлекает костюм Дерева – сложный и мощный, он имел специальный способ крепления листьев при помощи проволоки. Надевать такой костюм можно было около пятнадцати минут. Однако после этого костюм надо было еще и прикрепить к кубу, на котором стояло дерево, что тоже занимало немало времени. Стоит помнить, что актер, играющий дерево, стоит на сцене и отыгрывает на протяжении всего спектакля. Из декораций в глаза сразу бросается палатка «Щи и Фру», построенная на основе строительных лесов из спектакля «Рыжая» с добавлением пластиковых пластин и войлока, вокруг которой и происходит действие спектакля. Разнообразно и музыкальное оформление спектакля. Большое количество слов к песням написала жена Сергея Николаевича – Людмила Щербакова, писавшая тексты к песням в такие мюзиклам, как «Принцесса и свинопас», «До свиданья, овраг» и «Маленький принц). Каждая песня в спектакле – это разный жанр. Большое внимание привлекают самые настоящие частушки (и очень забавен был переход на них – Паша большая и Паша младшая здоровались, отыгрывали свою сцену, после чего звучала фраза «А давай споем?») и Паша большая лезла за микрофонами со словами «Так, а где тут наши микрофончики..»), а также еще и рэп, исполняемый Львом Гришиным (аранжировал Петр Копылов, используя песню The Beatles «Drive my car»).

Идея поставить пьесу «Зимы не будет» появилась еще в ЛТО, Лена Лебедева предлагала ее как один из вариантов для финального показа театрального отряда «Вуаля», однако от этой идеи позже отказались. Спектакль отправился на театральный фестиваль в город Пермь, где мы впервые показывали в малом зале Пермского театра Кукол. Тот показ в Перми запомнился очень многим – региональное телевидение Перми делало репортаж о фестивале «Прикамское чудо», снимая наших актеров и беря у них интервью (например, Андрей Кипятков и Полина Бычкова). Ролик был выпущен в эфир.

«Зимы не будет» ставился и показывался параллельно со спектаклем

«Забыть Герострата», однако совершенно отличался по характеру. «Зимы не будет» - это добрая и сентиментальная пьеса для небольшого зала, которая глубоко запала в сердца зрителей и заставила задуматься, а также очень высоко была оценена жюри «Прикамского чуда».

Исполнители главных ролей: П. Бычкова, И. Гапонов, П. Менделеева, В. Живаго, С. Кругликова и другие

Любезный Селимар (2011)

Спектакль «Любезный Селимар» - постановка по пьесе Эжена Лабиша в обработке Квартета И. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2011 году, показан в актовом зале гимназии студенческим составом Острова. В качестве режиссера выступила Лена Лебедева.

О спектакле

Актерский состав этого спектакля был практически полностью студенческий. «Милейший Селимар» - комедия положений, очень хорошо и весело сыгранная. Идея поставить эту пьесу пришла в голову Театральному отряду в ЛТО. У Лены Лебедевой была книга пьес Квартета И – «Шесть комедий», где была и эта пьеса. Почитав ее, все очень долго смеялись и тут же захотели ее поставить, однако времени на это совершенно не было. Тогда от этой идеи отказались, но зареклись, что уж в начале нового учебного года замысел точно будет осуществлен. Спектакль обладает несколькими примечательными особенностями – для его постановки мы брали официальное письменное разрешение у актеров Квартета И (по желанию администрации). Кроме того, «Любезный Селимар» - первый платный спектакль Острова – билеты для взрослых на него стоили 150 рублей, а для школьников – 50 рублей. Из декораций отдельного упоминания заслуживает диван, ради покупки которого всем актерским составом скинулись, однако деньги так и не вернулись. Теперь этот диван торжественно стоит в кабинете Искусств в 45-ой, перед кафедрами. Еще одна декорация перекочевала из спектакля Роман и Юлька – это то самое окно. Вид за окном был напечатан фирмой Еврофлаг. Внимания заслуживает и грим – Вове Чернобаю для исполнения роли Вернуье клеили настоящие дорогостоящие театральные усы и бороду, присыпая сединой. При подготовки афиши к спектаклю осталось множество очень хороших портретных фотографий актеров. Была в спектакле и своя театральная шутка. В сцене, где диалог ведут Селимар, господин Коломбо и господин Вернуье, Коломбо обсуждал с Вернуье военные подвиги и говорил, что где-то он «потерял три литра крови». На что, пытаясь вклиниться в дискуссию, Селимар неудачно

шутил – «А вы (К Вернуйе) их там случайно не находили?». И хотя шутка обыкновенна, но каждый раз, доходя до этого момента, все трое выпадали в осадок. Смеялись бесконечно, а на показе тоже немного кололись. Интересным сценическим решением был также розыгрыш собаки Бокардона Минотавра – исполнитель роли Бокардона Илья Слесарев показывался из-за кулис с поводком – в реальности второй конец поводка просто лежал на полу. Спектакль запомнился всем участникам и актерам, после постановки шутки из спектакля типа «Я ел конину без соли – Почему? – Соли не было» и «Мы будем драться на дуэли? – Нет, я просто подкараулю вас с пистолетом и убью» еще долго вспоминались актерами, а в будущие планы вошла постановка чего-нибудь еще из репертуара Квартета – «Хэллоу, Долли!» или «Ужина с дураком».

Исполнители главных ролей: А. Цыганков, П.Милушкова, А. Маннин, В. Чернойбай, И. Слесарев, А.Ильина, А.Крамер, Н.Левшина

Забить Герострата (2011)

Спектакль «Забить Герострата» - постановка по одноименной повести Григория Горина. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2011 году, показан в актовом зале гимназии и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. Организовала спектакль Елена Лебедева, а в качестве режиссера выступил Петр Копылов.

О спектакле:

Очередной спектакль (после спектаклей Зверь и Крестики-Нолики), где режиссером-постановщиком выступил Петр Копылов. Для Дани Химича, Дани Кожемяченко и Дениса Лаврова этот спектакль стал первым островским островным мюзиклом в качестве актеров драм.части, а для Илья Слесарева и Саши Маннина – последним в качестве учеников гимназии. Самым ярким воспоминанием для всех участников спектакля стал, бесспорно, Глеб Лопатин – друг Кости Андреева, который изрядно повеселил всех, включая режиссера, своей игрой, да и просто теми веселыми историями, которые и с ним случались, в частности, во время показа на театральном фестивале в городе Пермь. Спектакль начинался именно с Глеба Лопатина – он выходил под аккорды первой песни и падал, после чего начиналась жизнь в Эфесе. Так же все вспоминают его легендарную реплику «Болванцы!» во время сцены его ареста. Спектакль также выделяется небольшой и очень молодой вокальной группой – Поля Бычкова, Соня Шахова и Митя Копылов, руководителем их выступил Тема Боронин. Интересный факт, - Саша Маннин и Илья Слесарев дублировали в этом спектакле 2 роли – Герострата и Тиссаферна. В спектакле существует сцена, в которой вместе играют только Герострат и

Тиссаферн, то есть и Саша и Илья знали эту сцену полностью наизусть, за обоих персонажей. Настоящим преобразованием стало превращение Дани Кожемяченко в старика Крисиппа – Дани клеили театральную «козлиную» бородку, а на спине делали «горб» - подушку, специальным образом прикрепленную к спине. Спектакль запоминается и яркими и динамичными музыкальными композициями. Всем очень запомнились песни «Я в умысел божественный не верю...», «В кабаке», «Песня Тиссаферна». Песня «Чьими руками возводятся храмы?» исполнялась Петром Копыловым на финальной общей свечке Весеннего сбора 2011. Из декораций использовалась лестница из спектакля Романтики, большое количество различной атмосферной атрибутики Древней Греции, вазы собственного производства (Максим Бичев) с профилями Саши и Ильи, специальный задник и многое-многое другое. Ярко и эффектно выглядела финальная сцена и песня – Герострата Клеон убивал ножом (пластиковым с убирающимся лезвием), после чего на финальную песню выходили все в белых масках на лицах, пели песню про тех обычных строителей, что возводят храмы и иные постройки – «Нас миллионы, а вас – единицы!». Спектакль был показан в Перми на Ежегодном Международном театральном фестивале стран СНГ «Прикамское чудо», где был высоко оценен зрителями и жюри, а затем дважды в гимназии в актовом зале.

Исполнители главных ролей: А. Маннин, В. Чернобай, И. Слесарев, М. Боронина, Т. Шахова и другие

Блиндаж (2012)

Спектакль « Блиндаж » - Романтическая драма в двух действиях по пьесе Елены Поповой. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2012 году, показан в актовом зале гимназии и на финальном показе Театрального отряда в ЛТО 2012. Режиссер спектакля - Александр Маннин.

О спектакле

Военная фантазия Елены Павловой, в которой наши современники случайно попадают в блиндаж начала войны, застрявший во времени. Сложный спектакль о конфликте ценностей разных поколений. Изначально спектакль задумывался как пьеса на финальный показ Театрального отряда в ЛТО 2012, в котором должны были сыграть члены театрального отряда «Гротеск» - Саша Козлов, Лера Дунаевская, Вова Чернобай. Поставил спектакль Саша Маннин. В спектакле играл и «приглашенный актер» - роль Полковника попросили сыграть Владимира Николаевича Боронина, который в том году был инструктором видеотряда. Спектакль прошел на ура, были применены интересные решения – ритмика спектакля создавалась «радиоустройством» Радиста

(им выступила найденная в здании пишущая машинка), спектакль показывался в полутьме, сцена была затянута маскировочной сетью, висели советские флаги и найденный в здании портрет Сталина. Однако в этом же году состоялся и повторный показ спектакля, так высоко оцененного зрителями – на этот раз, уже в Гимназии. Показ спектакля был приурочен годовщине контрнаступления под Москвой, на показ были приглашены Ветераны ВОВ. В актерском составе произошли изменения – роль Прохорова досталась Андрею Самарину, для которого это стала первая роль в большом спектакле Острова. Пашу сыграл главный редактор газеты Остров Ваня Костюченко, а Полковника – Виктор Александрович Осипов, дедушка Саши, участвовавший в изготовлении декораций к спектаклям Романтики и Забыть Герострата и Тень. Новая постановка отняла много сил, отчасти из-за неопытности новых актеров. Кубы для спектакля были превращены в ящики с боеприпасами – на них краской были нарисованы звезды и таблички. Второй показ вызвал многочисленные сравнения с первой постановкой. Самой сложной для постановки была романтическая сцена Андрея и Леры. «Блиндаж» открыл новый театральный год в 45-ой.

Исполнители главных ролей: В. Дунаевская, И. Костюченко, В. Чернобай, А. Самарин. А. Цыганков.

Аве Мария Ивановна (2012)

Спектакль «Аве Мария Ивановна» - постановка по Дмитрия Калинина. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2012 году, показан в актовом зале гимназии и на Фольклорном фестивале «Медвежий угол» в городе Когалым. Режиссер спектакля – Елена Лебедева

О спектакле

Сцены жизни русской деревни и непростой любви девушки по пьесе Дмитрия Калинина. Спектакль уникален, прежде всего, своими музыкальными этническими композициями, которых в постановке насчитывалось довольно много. «Аве Мария Ивановна» - один из тех спектаклей, в которых было полностью живое музыкальное сопровождение (спектакли «Роман и Юлька», «Как Петрушка влюбился» и «Грустная история со счастливым концом»). Этот спектакль ставился Островом множество раз – первоначально он был показан на концерте «Шаг на сцену» в 2007 году, правда не целиком, а отрывками. Роли тогда играли Маша Хотулева, Тема Боронин и Андрей Кипятков. Далее в 2008 году эта пьеса была разыграна уже театральным отрядом «Сюр», где Петра играл Илья Слесарев, Андрея – Тема Добровольский, а Машу – Атя Савченко. В самой последней постановке в драмчасть вошли ученики 8-9

классов – Даня Химич, Маша Сидорова и Андрей Самарин.

Спектакль сильно выделяется на общем фоне своим музыкальным оформлением. Этнический музыкальный стиль и живое исполнение, которые были включены в предыдущую этническую постановку «Как Петрушка влюбился», в этом спектакле были еще более развиты и усовершенствованы. Для спектакля был создан настоящий живой этнический оркестр, на инструментах играли участники вокальной группы. Звучали скрипки, гитары, бубны и даже кахон – ударный инструмент, сделанный из коробки и обтянутый тканью, на котором играл Андрей Самарин. Спектакль сильно выделяется сильнейшими вокальными постановками – этнические песни исполнялись на несколько голосов под аккомпанемент из живых инструментов. Звук был очень высоко оценен зрителями.

В плане постановки этот спектакль тоже очень интересен. В пьесе всего три реальных действующих лица – однако список персонажей на этом не заканчивается. Несколько других на сцене не появляются, однако контакт с ними отыгрывают актеры. В частности, это – Дед Матвей – полуглухой старик, которого якобы частенько видят действующие лица и общаются с ним, видя где-то впереди. Еще один такой персонаж – корова Зорька, веревка от которой тянется из-за кулис на сцену. За кулисами же веревку держит кто-нибудь из актеров, который периодически натягивает и отпускает ее, еще и мыча. Очень интересно предстает перед нами сцена молитвы Марии – в полной темноте, только с горящей свечей. В постановке 2007, в которой играла Маша Хотулева, она исполняла живую песню «Думы окаянные».

Со спектаклем «Аве Мария Ивановна» Остров Сокровищ во второй раз отправился на фольклорный фестиваль в город Когалым под названием «Медвежий угол». К сожалению, на сегодняшний день (2014 год) та поездка в Когалым – последнее участие Острова в фестивале «Медвежий угол». На следующий год поехал уже сборный коллектив из гимназии. Как и в прошлый раз, для нашей делегации был подготовлен очередной этнический танец, который с актерами разучили и попросили показать на закрытии в настоящих национальных костюмах, выделенными организаторами, а также мы поучаствовали во многих мастер-классах (например, лепка игрушек) и экскурсиях по этнической части города. Внимания заслуживает также и танцевальная часть спектакля – сложные танцевальные номера были поставлены Катей Фирсовой, Лизой Глуховской и Машей Сидоровой.

Прекрасный финал спектакля – это композиция Сергея Рахманинова «Тебе поем», исполненная на несколько голосов а капелла вокалистами спектакля. Над этой композицией они очень долго работали вместе с

Сергеем Николаевичем Щербаковым, записанная композиция имеется в открытом доступе. Интересно проходила и общая подготовка вокалистов – они часто собирались у Сергея Николаевича в студии звукозаписи, для каждого из них в каждой песне он записал свой голос, по которому можно было репетировать. «Тебе поем» - это серьезное и профессиональное исполнение.

Исполнители главных ролей: Д. Химич, М. Сидорова, А. Самарин.

Очень простая история (2012)

Спектакль «Очень простая история» - постановка по пьесе Марии Ладо. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2012 году, показан в ЛТО 2010, в актовом зале гимназии и на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ "Прикамское Чудо" в Перми. Режиссер спектакля – Елена Лебедева

О спектакле

Сложно определить жанр этого спектакля, как, впрочем, и у других произведений Марии Ладо. Первая постановка «Очень простой истории» состоялась в ЛТО 2010, на финальном показе театрального отряда «Вуаля». Из того состава в новой постановке в гимназии в 2012 году осталась довольно большая часть актеров – роль Соседа все так же исполнял Илья Слесарев, роль Петуха – Владимир Чернобай, роль матери – Татьяна Шахова, а вот Екатерина Фирсова, игравшая Корову, теперь играла Свинью. Уже в ЛТО всех зрителей без исключения тронула постановка по пьесе Ладо – светлая и очень душевная. Зрители того спектакля, конечно, запомнили способ крепления света спектаклю – провода проходили по крыльцу клуба и были массивно приклеены изолентой, а рядом с проводами, так же изолентой было написано «Не наступать». В постановке зрителей очень тронуло естественное исполнение Полины Милушковой, Ильи Слесарева, Владимира Чернобая. Была добавлена и роль Веры, жены Соседа.

Постановка 2012 года сильно отличалась своей масштабностью. Количество ангелов в спектакле сильно увеличилось – была добавлена танцевальная группа, исполнявшая красивые хореографические композиции между действиями. Вначале они выносили корзину с ребенком и передавали ее по рукам (фоном звучала притча о ребенке и Боге, записанная для показа в Перми Виталием Лебедевым и Верой Лебедевой). А перед вторым действием они принимали Свинью в свои ряды.

Больше всего, конечно, постановка 2012 года отличалась размахом своих декораций. Сеновал был снова реализован при помощи строительных лесов из спектакля «Рыжая пьеса», однако был очень сильно декорирован

мощным плетнем. Однако остальные декорации были не менее масштабные – все они были в едином стиле. Барный стул для Лошади, колеса для телеги, купленные в Икее, множество декоративных овощей, большой плетенный сундук и многое-многое другое, все они выделяли неповторимую стилистику спектакля.

Перед показом в Москве, «Очень простая история» вместе со спектаклем «Тень» отправилась в Пермь на Театральный фестиваль «Прикамское чудо» (на момент 2014 года, это последняя поездка Острова на этот любимый нами фестиваль). Изначально роль Свины должна была играть только Катя Фирсова, а Лошадь – Поля Бычкова. Однако за две недели до отъезда в Пермь Катя неожиданно сообщила, что уезжает в Болгарию, и поэтому не поедет в Пермь. В спешке стали искать другие варианты. В результате таких преобразований роль Лошади стала для Даши Мусихиной актерским дебютом в большом Островском мюзикле, а Поля Бычкова стала дублировать роль Свины. Она обещала поправиться и есть каждый день батоны хлеба. И в Перми, и в последующем показе в Москве, зритель очень высоко оценил актерские работы многих актеров. Самый забавный и смешной персонаж постановки, это Петух, мастерски исполненный Владимиром Чернобаем, постоянно говорившем несвязными, но очень смешными цитатами из услышанным им по радио. Безумно комичными получились и сцены, когда Сосед начинает слышать речь животных вокруг себя во втором действии, и видит летающую Свинью-ангела. Прекрасно сыгранные всеми актерами под звонкий смех зрителя, эти сцены долго потом раскладывались на цитаты. Например, все помнят цитаты Соседа «Ничего этого... я в школе... атеизм и все такое...», «Поразбросить мозгом-то, то лучше э-э-э э...говорящая свинья с крыльями, чем эти...э-э-э... зеленые черти матершинники».

Но большинству из актерской и постановочной группы, а также многим из Острова, вспомнится, конечно, тот безумный резонанс в зрительском сообществе, который вызвала «Очень простая история». Очень многие осуждали идею пьесы, якобы несоответствующую христианским представлениям о морали. Многие негодовали, как это Сосед, покончивший жизнь самоубийством, может стать Ангелом, как можно оправдывать пьяницу и такого ужасного человека, почему животное становится ангелом и многое другое. Дискуссия была очень яркой и противоречивой, до такой степени, что перед вторым показом режиссеру спектакля Елене Лебедевой пришлось выступить с аргументами в пользу пьесы и ее трогательной истории. На программке сзади даже были приведены цитаты из Библии, говорящие о самопожертвовании ради ближнего своего. Режиссеру так же показалось несколько странно, что на фоне этих многочисленных дебатов и смысле пьесы многие

незаслуженно смещали акцент с актерских работ на второй план.

На спектакль «Очень простая история», равно как и на «Тень», «Забыть Герострата» и «Любезный Селимар» продавались билеты на показы. И этот спектакль – последний, на который такое предложение действовало.

Исполнители главных ролей: П. Бычкова, Д. Мусихина, С. Кругликова, В. Чернобай. М. Бичев, Т. Шахова, А. Крамер, Д. Химич, Е. Фирсова, А. Ильина, И. Слесарев.

Тень (2012)

Пьеса «Тень» — история об ученом, который приехал отдыхать в теплую страну и попал в город, населенный сказочными персонажами. О том, как тень ученого покинула своего хозяина и зажила самостоятельной жизнью. История о предательстве и дружбе с острым гротесковым сюжетом и философским подтекстом, полная искрометного юмора, афоризмов и крылатых фраз. Главный герой – это Ученый (Даня Химич), который приезжает в волшебную страну, надеясь изучить ее. По приезде он останавливается в гостинице у жадного и алчного Пьетро (Митя Копылов), к нему симпатизирует милая и добрая дочь Пьетро Аннунциата (Лиза Глуховская, Маша Сидорова). Однако Ученый уже влюблен в Принцессу (Соня Шахова), которая оказывается далеко не такой чистой и прекрасной, как он ее себе представляет. История принимает неожиданный оборот, когда от Ученого сбегает его Тень (Антон Грушин) – полная его противоположность, желающая погубить его и бросить к своим ногам, туда же, где лежала она у него. Опутав Ученого сетью заговоров, в которые вовлечены все жители города, представлявшие друзьями Ученого (певица Юлия Джули (Поля Менделеева), журналист Цезарь Борджиа (Денис Лавров), Доктор (Анисим Бондаренко) и многие другие). Подключив коррумпированный аппарат управления государства, Тень поднялась на самую его вершину, заполучив и Принцессу, и власть. Ученый остается в изгнании, брошенный и покинутый всеми. Всеми, кроме преданной Аннунциаты. Однако Тень не может жить без человека, что бы она не делала – казнив Ученого, Тень сама теряет голову. А воскресив его, умоляет остаться. Однако он – всего лишь тень, которая вечно сопровождает каждого из нас. Ученый вместе с преданной Аннунциатой покидают королевство, счастливые и свободные. Спектакль полон глубоких мыслей и аллюзий.

Мюзикл «Тень» был показан на Международном Театральном Фестивале стран СНГ «Прикамское Чудо» в Перми, в Москве показы прошли уже позже – в апреле. В спектакле звучит 15 песен. Постановка обладает интересными сценическими и техническими решениями. В частности, на

песне «Король наш мертв», был разыгран настоящий большой теневой театр – фигурки изготавливались из очень плотного картона незадолго до показа в Перми. Специальный прожектор устанавливался за специальной рамой с натянутой белой тканью, фигурки с большим трудом изготовил Вова Чернобай. Был у спектакля и свой «талисман» - это манекен, прозванный театральной труппой «Адольф». Интересной сценой с ним была потеря головы Тенью – она была обыграна так, что в темноте Антон Грушин заменял себя на троне на безголового Адольфа в том же костюме, что очень эффектно действовало на зал. Интересным образом был обыгран и Министр Финансов – будучи по пьесе парализованным (мнимо), он перемещался при помощи своих «телохранителей» - ими выступили старшие Илья Слесарев и Вова Чернобай. Драмчастью спектакля занимался Саша Маннин, поставивший этот спектакль вместе с Леной Лебедевой. Спектакль запомнился зрителям и веселыми динамичными песнями – «Ах зачем я не лужайка», Песня Пьетро в испанском стиле, «Не стоит голову терять». Из-за проблем с актовым залом, часть репетиций проходили в холле 518 школы.

Исполнители главных ролей: Д. Химич, А. Грушин, А. Степанов, Л. Гришин, Е. Глуховская, П. Менделеева и другие.

Грустная история со счастливым концом (2012)

Спектакль «Грустная история со счастливым концом» - пьеса по повести Чарльза Диккенса. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2012 году, показан в актовом зале гимназии, на первом молодежном фестивале искусств и на финальном показе Театрального отряда в ЛТО 2012. Режиссер спектакля – Елена Лебедева.

О спектакле

Рассказ про Оливера Твиста по мотивам одноименного романа Чарльза Диккенса. Этот спектакль стал победителем Первого молодежного фестиваля искусств, проводимого в Москве. Впервые этот спектакль был поставлен в летнем лагере в 2011 году, где роли исполнили Т. Шахова и М. Боронина. Позднее, он был показан на X Театральном фестивале Гимназии 45, а далее – на Московском Баклавриатском фестивале в Доме Учителя, где победил в номинации «Лучший театральный спектакль» (режиссер спектакля Елена Лебедева после вручения награды часто шутила «А что, разве бывают не театральные спектакли?»), в жюри присутствовал актер Борис Клюев. Спектакль очень интересен и необычен. В пьесе фигурирует большое количество героев, однако всех их играют... всего две девочки! Во время первого показа в ЛТО это были Таня Шахова и Маша Боронина, на показе на открытие Театрального фестиваля состав не изменился, а вот на Молодежный фестиваль искусств

поехали уже более молодые актрисы – Поля Бычкова и Маша Сидорова. Вместе с ними поехала и небольшая островная делегация. Много в этом спектакле необычно – актрисы меняют свои образы прямо на сцене, при помощи быстрой и легкой смены атрибута или части костюма. Происходило это следующим образом – посреди сцены стояла ширма и необычного вида стул – к его спинке были прибиты три доски, концами уходящими наверх. На этих палках висели шляпы и шарфы для смены амплуа, коих у каждой из актрис было три, а может, и больше. Уходя за ширму буквально на секунду, актриса вновь возвращалась на сцену, совершенно преобразившись – менялся голос, походка, манеры. Спектакль сопровождался живой музыкой – в финальной версии на скрипке играла Поля, а до этого к спектаклю были написаны две песни – «За окном 19 век» (Владимир Боронин) и «Отчий дом» (На мотив Greensleeves, Владимир Боронин). Минусовки для них так же были сделаны Владимиром Николаевичем к показу в ЛТО. Песни исполнялись без микрофонов. В спектакле было множество сценических решений для взаимодействия с залом – актрисы просили мелочь у рядов, раздавали зеленые яблоки, а в конце – эффектно катнули часть из них в зал. «Грустная история» говорила о двойственности в нашей жизни, многие в залах были растроганы, кто-то пустил слезу. Трогательная история имела трогательный конец, вселяла надежду. Интересные сценографические ходы были придуманы на стихи «Кто помешает нам веселиться?» (С веревкой для висельника) и тюрьмой, решетки которой прямо на сцене перед своими лицами актрисы собирали из простых палок. Спектакль глубоко запал в душу всем зрителям, показался очень оригинальным и одним из самых необычных по постановке. Многими было замечено, что «Грустная история» ближе по стилистике даже к композиции, чем к драматической постановке.

Исполнители главных ролей: М. Сидорова, П. Бычкова.

Слуга Двух господ (2013)

Спектакль «Слуга Двух господ» - постановка по пьесе Карло Гольдони. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2013 году, показан в актовом зале гимназии 45 и в зале гимназии 1505. Режиссер спектакля – Елена Лебедева.

О спектакле

Яркий музыкальный спектакль дель арте по пьесе Карло Гальдони об истории одного проныры из Бергамо. В спектакле звучало более 10 песен, часть из которых была написана нашими авторами, а часть взята из одноименного фильма. Для спектакля были изготовлены яркие и большие декорации – большая ширма с тканевыми вставками внутри, мост, два

больших белых светящихся фонаря и два больших сундука, которые до сих пор стоят в Острове. Задник, изготовленный компанией Еврофлаг, демонстрировал прекрасные венецианские пейзажи. Для спектакля были сшиты яркие и красивые костюмы, в том числе и в стиле Дель Арте, в которых сумели одеть очень большую танцевальную группу. В спектакле снова были яркие батальные сцены на настоящих шпагах – постановкой драк занимался профессионал. Сама пьеса написана не в стихах, однако с определенным внутренним ритмом, что, с одной стороны, должно было упростить читку текста, но в реальности лишь увеличило время подготовки, так как даже на самом спектакле многие актеры заменяли фразы на близкие к тексту, сохраняя ритм. Спектакль изобилует интересными сценическими решениями – танцующая группа на песню «О, Венеция» выстраивала что-то типа гондолы с гребцом и большим веслом по центру. Некоторые декорации перекочевали и из прошлых спектаклей – к примеру, лестницы из спектакля Тень. Смену декораций репетировали тщательно и основательно, потому что перестроений и изменений на сцене в процессе действия было множество – лестницы превращались то в мост, то в балкон, а большая ширма то выносилась, то уносилась, превращаясь в гостиницу. Ширма эта играла важную роль – разные ее пролеты были разными входами в комнаты Флориндо и Беатриче в гостинице. По договоренности с друзьями по слету гимназистов из педагогической школы 1505, мы показывали этот спектакль у них в зале. Будем надеяться, что это положит начало плотному сотрудничеству гимназий. В «Слуге двух господ», как в любой классической постановке Острова, была вся присущая этому атрибутика – большие парики (многие из них были очень дорогими и были куплены специально к этому спектаклю), мужские колготки (которые вызывали нелюбовь всей мужской половины состава), камзолы, шпаги, шляпы с полями и, конечно, непередаваемая атмосфера театра Дель Арте.

Интересные факты и истории со спектакля:

- До показа было разбито огромное количество бокалов, которые выносила Смеральдина в последней сцене;
- На показ в гимназии 1505 Митя Копылов, игравший Сильвио, опаздал почти на час. В то время, как спектакль должен был начаться, но позвонил Лене и спросил : «А что, спектакль – сегодня?»
- Во время первого показа в гимназии №45, сцена с поцелуем Флориндо (Саша Маннин) и Беатриче (Поля Бычкова) очень сильно затянулась – целовались секунд сорок из-за того, что Соня Кругликова (Бригелла) совершенно забыла, что она должна выйти и прервать их. В какой-то момент кто-то в зале крикнул: «Ну, выходи уже!», и по залу пошел веселый смех.

- Дольше всего репетировали сцену с Труффальдино, Флориндо и Беатриче «Сундуки». Репетировали ее, как правило, уже сильно близко к вечеру, из-за чего все действие растягивалось Сашей и Ильей на очень долгое время – сыпались шутки, каламбуры и много чего еще. Маша Сидорова терпеливо сидела и ждала, чтобы сказать свои небольшие фразы, пока Саша и Илья доиграют до этого места.

- Бригелла в пьесе – это персонаж мужского пола, однако режиссер Лена Лебедева решила, что это будет женщина – и ввела дополнительный лейтмотив флирта от Бригеллы к Труффальдино. Эта сцена с придумыванием обеда и сервировкой стола стала одной из самых комичных сцен в спектакле.

- Вова Чернобай играл параллельно главную роль в спектакле Ляпитруль и Отшельник, поэтому у него совершенно не было времени учить слова еще и в «Слуге». В итоге при показе в гимназии 1505 первая сцена была практически полностью им сымпровизирована.

Исполнители главных ролей: И. Слесарев, П. Бычкова, А. Маннин, М. Бичев, Д. Кожемяченко, В. Чернобай, С. Кругликова, П. Менделеева.

Ляпитруль и Отшельник (2013)

Спектакль «Ляпитруль и Отшельник» - постановка по пьесе Ольги Шириновой. Спектакль поставлен театральной студией ДЮО Острова Сокровищ в 2013 году, показан в актовом зале гимназии. Режиссер спектакля – Александр Маннин.

О спектакле

«Ляпитруль» получился очень непростым и тяжелым спектаклем об одиночестве и смысле жизни. Будучи довольно длинным, многих он тронул до глубины души, зрители еще долго приходили в себя после просмотра. Главную и основную роль сыграл Вова Чернобай, однако все персонажи получились очень колоритными и интересными. Условно их можно было разделить на две группы – «взрослые» и «дети». И если первые (Лева Гришин, Андрей Самарин, Леша Степанов, Полина Менделеева) уже играли на нашей сцене серьезные роли в Островных мюзиклах, то для «детей» (Макс Рийсман, Маша и Егор Скрипачевы и Лена Гладкова) это был первый большой спектакль Острова. В спектакле звучали всего две песни, которые, однако, были очень трогательными и сложными. В спектакле вновь висело окно из спектакля Роман и Юлька, а центральное большое кресло, в котором и сидел Отто и которым являлся Пак, - это кресло из кабинета директора 450й Михаила Яковлевича Шнейдера, которое стояло в это кабинете со времен Леонида Исидоровича. Спектакль отличается и другими интересными декорациями – кованные вешалки с костюмами, шкафы и большие шторы

у окна до самого потолка. Интересная роль досталась Даше Мусихиной – она в этом спектакле играла Лувер, простояв две трети действия в углу в платье, отвернувшись от зала и не произнося ни слова. Лишь после этого она пела песню с Отто, которая была построена как диалог сквозь время и пространство, после чего покидала сцену, отдавая платье Полине Менделеевой. Над образами Блума и Лета работали особенно и отдельно – впечатляет эффектная сцена в кульминации спектакля, где Отто и Блум ругаются, а мебель падает от ударов Блума на вспышках его агрессии. В сцене ругани детей Отто кажется, что все это – повторение событий, которые происходили с ним. Для этого была написана параллельная сцена ругани Блума. Лета, Пака и Лувер, которая была записана в студии и звучала все сильнее фоном по мере развития действия для проведения аналогии. Несколько недостающих по мнению режиссера сцен дописывал Виталий Лебедев – в частности, был больше раскрыт образ Пака как отца Отто, а также дописаны сцены уборки в доме и обсуждения Отто с костюмами детей и происходивших событий. Это было сделано для того, чтобы добавить контакта Отто и детей, раскрыть их персонажей, показать сцены их живого общения. Отдельного внимания заслуживает свет – спектакль шел практически в полумраке, света добавляли свечи. Двусмысленность и сложность спектакля разделили мнения зрителей о нем. Некоторые говорили, что спектакль очень давит, другие – что он затянут. Тем не менее, равнодушных не осталось.

Исполнители главных ролей: В. Чернобай, А. Самарин, Л. Гришин, А. Степанов, М. Рийсман, Е. Гладкова, М. Скрипачева, Е. Скрипачев.

Театральный фестиваль

Еще один традиционный способ выражения себя в театре – это Школьный театральный фестиваль, организуемый детско-юношеской организацией «Остров сокровищ», известный каждому ученику школы и ставший уже настоящей традицией гимназии, которую нам так приятно хранить и передавать из поколения в поколение. Театральный фестиваль – это крайне разнонаправленное мероприятие для нас. Ставятся спектакли от каждого класса (с 5 по 7), которые ставятся старшеклассниками. Таким образом, с одной стороны, для младших Театральный фестиваль – это возможность раскрепоститься, отбросить ряд комплексов и научиться публичному выступлению, возможность раскрыть свои таланты, а так же создать дружный коллектив внутри самого класса, что способствует улучшению атмосферы, в которой ведется обучение. С другой стороны, для старшеклассников – это режиссерский опыт, повышение

квалификации организаторства в работе с коллективом, повышение ответственности, возможность научиться работать с младшими, возможность освоить технологию звуко- и светорежиссуры, умение создать дружный коллектив. Стоит заметить, что большинство «режиссеров» начинают с участия в спектаклях в качестве актеров вместе с одноклассниками, переходя потом в разряд постановщиков, что дает возможность иметь опыт как актерской игры, так и координации процесса. Каждому опытному режиссеру дается менее опытный, который учится, работая вместе с ним. Каждый Фестиваль – это награждение в разных номинациях (всего более 20), которое повышает мотивацию участникам и является поощрением, столь важным для каждого ребенка, ведь без наград не останется никто. К тому же, один из спектаклей мы регулярно показываем в начальной школе в качестве Новогодней сказки, устраивая самым младшим членам большого школьного коллектива настоящий предновогодний праздник с интерактивными играми и песнями, что доставляет им много удовольствия.

В 2013 году прошел XI Театральный Фестиваль. За все время существования фестиваля было поставлено около 100 спектаклей, в которых приняло участие более 500 человек.

История газеты Остров

Большое внимание уделяется изготовлению газет, причем как стенных, так и многотиражных. Основным периодическим изданием организации является газета "Остров". В ней ребята делятся наболевшими проблемами, обсуждают острые вопросы, публикуют свои стихи и рассказы.

Помимо "Острова" выходят и другие издания:

"Сборная газета" - выходит на творческих выездах организации в другие города.

Примечательно, что эта газета описывает дела прошедшие за день, выходит каждое утро выезда.

"Островок коммерции", "Music News" и другие - мини-газеты, выпускаемые во время ролевых игр.

"Просто газета", "Радуга", "Объектив" - издавались в летних трудовых лагерях профильным отрядом журналистики в 1998, 1999 и 2000 годах соответственно.

Кроме газет в регулярно выпускаются песенники, сборники стихов, учебные пособия по курсам островной учебы, фото-газеты и масса менее профессиональных неперидических изданий, трудясь над которыми, ребята получают дополнительные навыки общения и работы в коллективе.

Газета впервые увидела свет в октябре 1997 года, с тех пор (исключая, конечно, летние каникулы) до 2005 года выходила раз в месяц. С сентября 2005 года стала выходить два раза в месяц.

Редакция газеты «Остров» состоит из членов детско-юношеской организации «Остров Сокровищ», базирующейся в Гимназии 45 г. Москвы, и как следствие охватывает в своих материалах жизнь и организации, и школы.

В основном, газета ориентирована на членов организации (островитян) и учащихся 45-й гимназии, но скорее всего будет интересна и другим ребятам.

Педагоги смогут найти в нашей газете интересные материалы по организации коллективных творческих дел и о внеурочной работе в школе.

Работа редакции «Острова» стала отправной точкой еще нескольких островных изданий, таких как: «Сборная газета», выходящей на выездных сборах организации; «Просто газета», «Радуга», «Объектив», «Хорошово time's», «Вектор», «In process», «Versus», «Кегль», «Скрепка», «Quickly», «Post It», «Express», «Штрих», «Под шляпой» – изданий традиционного летнего трудового лагеря; радио-газет «Кнопка» и «Кстати». В последние годы получила распространение практика, когда в течение смены каждый профильный отряд выпускает свой номер лагерной газеты «Профиль».

За время существования газеты сменилось несколько поколений редакции в состав которой входили от 3 до 15 человек из 5-11 классов.

С 2003/2004 учебного года у «Острова» изменилась концепция и дизайн. Все материалы стали рубрицированными, газета стала цветной, но ее дизайн стал строже. В газете появилась реклама, появились ответственные за рубрики, на этапе составления плана номера стали определяться ответственные за графику, верстку и корректуру, а каждый выпуск с тех пор «ведет» выпускающий редактор.

После исследования, проведенного редакцией определились те темы, которые вызывают наибольший интерес читателей, их мы преобразовали в рубрики нашей газеты:

События – описание всех событий школьного масштаба,

Проблемы – освещает острые углы школьной жизни,

Театр – содержит рецензии и отзывы на все театральные мероприятия школы,

Книжное обозрение – в нем публикуются рецензии на книги, которые (по мнению членов редакции) было бы интересно прочитать всем,

Новости – в краткой форме публикуются наиболее важные события школы,

Размышления – содержит диалоги, интервью или свободные рассуждения на различные аспекты жизни школы,

Дела начальные – это страничка для ребят 1–4 класса нашей гимназии,

Литературная страничка – содержит литературные произведения учащихся школы.

В кадре - рубрика состоящая целиком из фотографий школьной жизни.

Обо всем. В этой рубрике публикуются заметки наших учеников на свободные темы.

В 2004 году у газеты появился форум newspaper.borda.ru, на котором можно оставить свое мнение о материалах газеты, а также предложить свои материалы для публикации, позже он расширился и переехал по адресу vostrove.ru/forum/index.php?c=6.

В 2005 году газета «Остров» приняла участие в V Конкурсе Школьных Изданий и стала лауреатом в номинации «Сохранение школьных традиций».

С сентября 2006 года наше издательство зарегистрировано на [портале школьной прессы \(portal.lgo.ru\)](http://portal.lgo.ru) под номером 263.

В 2006 году по итогам VI Конкурса Школьных Изданий наша газета стала победителем и получила приз уважения Департамента Образования г. Москвы.

В 2009 году по итогам IX Конкурса Школьных Изданий наша газета стала победителем и получила спецприз за чистоту полиграфической атрибутики.

В 2011 году по итогам XI Конкурса Школьных Изданий наша газета стала победителем в номинации «Мастер полиграфической корректности».

Тираж газеты 250 экземпляров.

История Ролевых игр

Большое место в жизни организации занимают ролевые игры. Играя в них, можно знакомиться с различными профессиями, историей и культурой различных народов. Ролевые игры помогают развить навыки общения, способствуют адаптации к меняющемуся миру. В Острове разработано около полусотни ролевых игр. Многие из них стали уже традиционными – День Капиталиста, День Индейца, БРИГ, Зарница и другие. В разные годы играми занимались Д. Путимцев, В. Лебедев,

А. Лаврищев, П. Копылов, М. Лаврищева, М. Чеканов, А. Ищенко, Н. Проскуряков, А. Князев А. Кипятков, И. Слесарев и А. Маннин, В. Чернобай

С 2008 года отдельное внимание уделяется курсу ролевых игр в школе, организацию которого берет на себя Петя Копылов. Основных заинтересованных организаторов разделили на 2 группы для проведения игр в курсе RPC. Каждая из групп по очереди организовывала игры.

История игр по годам:

1993 – Зарница (разрабатывалась совместно с отрядом инструкторов лагеря «Факел»)

1995 – День индейца (разрабатывалась совместно с отрядом инструкторов лагеря «Факел»)

1996 – День Капиталиста, Комод

1999 – Игра «Государство»

2000 – Мир Толварда

2001 – Батискаф

2002 – Грааль

2003 – Контра, Самолет, Матрица, Дикий запад

2004 – База Ноль, Райхельшутлер, Дети Перуна, Барракуба, Бункер

2005 – Тоталитарный строй

2008 – Сектор, Лорд Тьмы, Путешествие на Немезиду, Билет в один конец

2009 – Дикий Койот, Догвилль, Агенства, Кин-Дза-Дза

2010 – Queitus Portus, Золотой город, Игрушки, Неделя в Монбельаре, Рыбы

2011 – Кошмары, Колокола Сент Мартена, Эволюция

2012 – London-Reloaded, Гавана, лагерь Монгхай

2013 – Имбер и Игнис

2014 – Дикий Запад, Таргар, День BOB

Телекоммуникации

С 1998 года "Остров Сокровищ" ведет свой сайт в Internet. На нем отражена текущая жизнь организации: регулярно вывешиваются объявления о мероприятиях, публикуются материалы по проходящим делам. Имеется коллекция ссылок на другие детские организации, тексты островных песен, сценарии спектаклей, курсы островной учебы, методические материалы, электронные версии газет. Сайт "Острова Сокровищ" стал лауреатом второго открытого конкурса web-сайтов образовательных учреждений "Школьные страницы 99".

С 2005 года на сайте запущен форум, который стал незаменимым инструментом для разработки дел и подготовки лагерей и сборов.

Начиная с 2010 года на всех выездах ведется ежедневная трансляция новостей со сборов и лагерей: публикуются фотоальбомы, ведется блог, выкладываются газеты и, по возможности, видео-ролики. Также, в этом году начала работать островная wiki, куда выкладываются разработки проведенных дел. Вступила в действие возрождаемая островская Википедия, на которой появляются материалы всех разработанных дней, информация о постановках Острова и биографии самих островитян. В 2013-14 годах ожил сайт и блог Острова – обновлены и дополнены фотоальбомы, ведется актуальное освящение событий и мероприятий, выкладываются фоторепортажи.

ЗАНЯТИЕ №4

ЛЕТОПИСЬ

К последнему занятию островитяне уже готовы к самостоятельной работе, то есть – к созданию летописи. Летопись будет оцениваться в итоговой оценке, поэтому обучающиеся должны понимать важность той деятельности, которой они будут заниматься сейчас. Для проведения этого занятия каждый должен иметь с собой тетрадь и ручку. После объяснения правил написания летописи и формы будущего зачета, вы можете оставить островитян на индивидуальную подготовку.

Что такое летопись

Летопись — изложение всех событий происходящих на "Острове Сокровищ".

Рекомендации

В летопись помещаются **описание проходивших дел**, заметки из газет по этим делам (можно и не из газет), фотографии, повестки дня проходивших собраний и их решения, объявления, приглашения, куски декораций, обрывки погон и шевронов - в общем все материалы используемые при работе Острова. Если никто из вас не был на каком либо мероприятии то необходимо получить информацию о нем от других.

Задание по летописи

Каждый обучающийся островитянин должен написать летопись за текущий год. Летопись подразумевает собой не обязательно глубокий анализ описываемых материалов – для нее прежде всего важна фиксация информации. Летопись должна отражать происходящее в обеих школах – и в 45, и в 518. Главным критерием оценивания летописи выступит именно охват описываемого поля. Необходимо записать все до мельчайших подробностей – месяц и день проведения, ответственный за мероприятие, описание происходившего (в кратком виде) на мероприятии, краткие итоги.

Летописи должны быть готовы к зачету и выполняются индивидуально. За информацией можно обращаться к любому человеку в лагере.

Дополнительно

Если на занятии остается время после написания летописи, его следует посвятить подготовке к зачету.

ЗАЧЕТ ЗОК 2

ИСТОРИЯ ОСТРОВА СОКРОВИЩ

Зачет состоит из трех частей. Каждая из них оценивается, составляет собой суммарную оценку. Максимум – 10 баллов. Минимальное количество баллов для сдачи ЗОКа – 7. Зачет принимает человек, проводивший учебу в этом отряде и комиссия, состоящая из мастеров по этому направлению.

Часть первая

Работа на занятиях

Максимум – 2 балла

Во время занятий вы оцениваете вовлеченность детей в процесс. В этом критерии оценивается, прежде всего, заинтересованность островитянина в образовательном процессе. Оценивать работу на занятиях проводящему следует по следующей шкале:

0 баллов – островитянин абсолютно не заинтересован в проводимом занятии

1 балл – островитянин внимательно слушал и фиксировал материалы занятия

2 балла – островитянин внимательно слушал и фиксировал материалы занятия, а так же принимал активное участие в дискуссии – задавал вопросы и т.д.

Часть 2

Летопись за текущий год

Максимум – 2 балла

Перед приемом третьей части зачета, дети сдают вам Контрольное задание с последнего занятия – Летопись за текущий год. Оценка этого материала происходит согласно первоначальным требованиям к этому виду работы. Баллы за этот вид работы начисляются по следующему принципу: каждый из критериев оценивается в 10 баллов и имеет свой коэффициент в итоговой оценке:

Критерий 1 – Полнота описываемого материала, коэффициент 0,1 (Т.е. 1 балл из 3)

Критерий 2 – Стилль и язык излагаемого, коэффициент 0,1 (Т.е. 1 балл из 3)

Баллы за критерии суммируются и составляют накопленную до зачета

оценку вместе с оценкой работы на занятиях.

Часть 3 **Экзамен**

Максимум – 6 баллов

Оценивание материала по предмету История Острова проверяется в виде экзамена. Для подготовки к экзамену каждый островитянин может пользоваться собственными конспектами, советами старших островитян, возможно учебником по предмету. В программе курса находится список теоретических вопросов по предмету, которые встретятся на экзамене.

Оценивание островитянина происходит следующим способом – проводящим учебу формируется комиссия, состоящая из мастеров по направлению и комиссар. Сдающий экзамен тянет билет, на котором находятся два вопроса из программы курса. У сдающего экзамен есть 5 минут на подготовку к ответу, в течение которых он может делать себе опорные записи. После этого он садится к комиссии и отвечает по обоим вопросам. Каждый вопрос оценивается в 3 балла. Итоговая оценка за экзамен в 10-балльной шкале после совещания комиссии после экзамена. Эта оценка умножается на коэффициент кумулятивной оценки – 0,6, после чего прибавляется к уже имеющимся накопленным баллам.

Вопросы к экзамену:

1. История Острова в 1993-1994 годах
2. История Острова в 1995-1996 годах
3. История Острова в 1997-1999 годах
4. Остров в 2000 году
5. Остров в 2001 году
6. Остров в 2002 году
7. Остров в 2003 году
8. Остров в 2004 году
9. Остров в 2005 году
10. История Острова в 2006-2007 годах
11. Остров в 2008 году
12. 2009 год и Большой Конгресс
13. 2010, 2011 и 2012 год в истории Острова
14. Основные итоги периода 1993-2005 годов, сходства и закономерности
15. Основные итоги 2006-2012 годов, сходства и закономерности
16. История Театра Острова Сокровищ
17. История Газеты Остров
18. История ролевых игр и телекоммуникаций Острова

Итого:

2 балла – активность на занятиях

2 балла – летопись

6 баллов – экзамен

Темы занятий	Форма зачета	Баллы
<i>Занятие №1</i> История «Острова» - 1993-2005 гг	Работа на учебе	2
<i>Занятие №2</i> История «Острова» - 2006-2012 гг		
<i>Занятие №3</i> История «Острова» - Направления деятельности	Экзамен	6
<i>Занятие №4</i> Летопись	Летопись за текущий год	2

УРОВЕНЬ 3

РАБОТА ИНСТРУКТОРА



Третий уровень по большей части предполагает самообучение, поэтому для учебы нужен не столько проводящий, сколько куратор – человек, который будет назначать крайние сроки и проверять уровень, достигнутый обучающимися. К возрасту, которого достигают островитяне к третьему ЗОКу, необходимо владеть инструкторскими навыками. В течение года проводятся выездные сборы, а для их проведения необходим определенный штат инструкторов – то есть тех, кто непосредственно будет заниматься работой с детьми в отряде. В нынешних условиях работы в организации не существует механизма обучения младших инструкторов непосредственно до сбора – как правило, их сразу бросают в гущу событий, где они, методом проб и ошибок, находят нужный им баланс в отряде. Раньше для того, чтобы подготовить организаторов к роли инструктора, существовала система инструктивов до сбора – теперь же механизм обучения полностью утерян. Это приводит к определенным последствиям – во-первых, падает уровень работы младшего инструктора – ведь новичок не представляет не столько, что он должен делать, сколько зачем. Во-вторых, опыт, наработанный в инструкторстве предыдущими поколениями, никому не передается, а, следовательно, теряется. В итоге инструкторство становится не программным, а спонтанным, то есть хорошим инструктором становится тот, кто больше одарен коммуникативными способностями, а не тот, кто больше знает и представляет себе свой функционал. Именно поэтому инструкторская работа возвращается в курс Островного обучения. Для куратора Третьего ЗОКа по этому направлению важно:

- *Иметь очень большой опыт работы инструктором, ведь главное, что вы можете передать обучающимся островитянам – это именно он;*
- *Иметь представление о целях и задачах инструктора;*
- Быть в курсе современных реалий работы в отряде;*

Самое главное на этом уровне – дать островитянам работать самим, а затем корректировать их ошибки. Удачной практикой в ходе этого курса может быть взаимодействие с профильными отрядами. На них

обучающимся можно тренироваться, а те, в свою очередь, получат некоторую разрядку и отдых.

В результате проведения этого уровня учебы после ЛТО у Острова должна появиться прослойка младших инструкторов, готовых работать по специальности в течение года – это решит кадровую проблему в отрядах. Очень важно после получения подобных знаний предоставить им практику в течение года.

Кроме того, в Третий уровень включено мероприятие под названием «История Мероприятия». Эта работа перекликается с описанием мероприятия на Первом уровне, однако здесь оно носит гораздо больший функционал. Во-первых, оно позволяет развить учащимся свои коммуникативные навыки и расширить свой кругозор в Островской среде, а во-вторых, что немало важно, - сохранить Острову базу наработанного опыта и информации о мероприятиях, что можно было бы зафиксировать в Островопедии и предотвратить потерю имеющегося багажа знаний и опыта в Острове Сокровищ.

ЗАНЯТИЕ №1

ИСТОРИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

На первом занятии островитянам лучше всего объяснить, чем они будут заниматься в рамках этого курса, что они должны иметь на выходе, и почему работа инструктором теперь включена в учебный процесс в ЛТО. Первое занятие является вводным. Это занятие лучше выстроить следующим образом – 10 минут вы объясняете детям задачу, а остальное время даете им на самоподготовку.

История Мероприятия ОС – новая форма сохранения наработанного опыта

Работа по презентации Истории мероприятия – это новая форма в курсе обучения по направлению «Ритуалы и традиции». Ее смысл состоит в самостоятельном изучении опыта и материалов, которые накопил Остров Сокровищ для того, чтобы а) самому иметь полное и глубокое представление о структуре, специфике и истории мероприятия б) сохранить огромное количество наработанного в организации опыта. Предполагается, что те творческие и аналитические работы, которые островитяне подготовят в ходе первого занятия составят Большую Островскую Энциклопедию – общее хранилище разработок Острова Сокровищ. На первом уровне обучения островитяне знакомятся с таким понятием как «Традиционное мероприятие» - этому посвящено занятие 4. На третьем уровне эти знания предстоит углубить – это связано с тем, что островитяне обладают лишь поверхностными знаниями об опыте предыдущих организаторов. Однако, если систематизировать и обработать хранящуюся информацию, ей можно будет легко пользоваться, а Остров не потеряет то, что предыдущие организаторы накопили за время своей работы.

Подобный интерес касается не только традиционных мероприятий, но и мероприятий Нового формата. Каждый год в сетке планирования Острова Сокровищ появляется от 2 до 10 новых мероприятий – их подробное описание позволит им прижиться в Островной системе.

Содержание задания

На первом занятии третьего уровня каждому обучающемуся необходимо выбрать мероприятие, которое он собирается анализировать. Это может быть как традиционное мероприятие, так и новое, которое прошло хотя бы один раз, и с него имеются материалы разборов. Выбрав мероприятие, обучающийся должен сообщить о своем выборе проводящему курс – обсудить с ним, что от собирается исследовать в рамках этого

мероприятия, откуда он собирается брать информацию, почему ему интересно это мероприятие. Если проводящий учебу утверждает тему, то дальше островитянину необходимо подготовить презентацию-сообщение и небольшую работу (2-3 страницы; Можно больше, если у обучающегося хватит времени) по выбранному мероприятию. На зачете 3 ЗОКа он презентует свой анализ перед комиссией и остальными сдающими, те, в свою очередь, оценивают его работу. Максимальный кумулятивный балл за Историю Мероприятия – 3 балла.

План выполнения работы

Прежде всего, островитянину необходимо собрать информацию об этом мероприятии. Можно пользоваться собственным опытом, можно обращаться к любым источникам. К основным желательным источникам относятся а) Материалы форума. Необходимо договориться с жур.отрядом о возможности выхода в интернет и просмотра материалов форума. Большая часть разборов и комментариев о мероприятиях находятся именно там. Можно пользоваться аккаунтами старших товарищей; б) Воспоминания очевидцев. Одна из самых распространенных и легко применимых форм. Можно опросить друзей, товарищей, профильников и комиссар об этом мероприятии; в) Летописи предыдущих годов обучения; г) Сайт Острова.

Собрав необходимую информацию, обучающийся должен написать работу на 2-3 страницы по следующему плану:

Введение. Причины, по которым островитянин решил описывать именно это мероприятие.

А) Общее полное описание мероприятия. В этот пункт должна входить основная характеристика, специфические особенности, содержание и смысл мероприятия;

Б) История Мероприятия. В каком году впервые было проведено, ответственные за это мероприятие в истории Острова. Специфические особенности проведения в разные годы.

В) Материалы с разборов. Плюсы и минусы мероприятия. Что обычно проходит хорошо, что плохо, что следует учитывать при подготовки мероприятия;

Г) Необходимые ресурсы – что обычно к нему готовят, о чем нельзя забывать;

Д) Возможные перспективы этого мероприятия в будущем. Личное мнение автора о будущем этого мероприятия и его вкладе в развитие Острова.

Личный куратор учащегося

На первом же занятии островитянин выбирает себе куратора – это любой человек из числа комиссар или профильников, поехавших в профильный

отряд второй и больше раз. Куратор помогает учащемуся в его теме, может направлять его по ходу исследования, может помочь. Куратор оценивает активность учащегося в процессе работы, после чего оставляет свой отзыв проводящему учебу. Кураторы по возможности присутствуют на финальной защите.

Защита работ

Защита работ проходит на последнем, зачетном занятии. К этому времени проводящему учебу уже должны быть сданы тексты работ, на защите происходит только их презентация. На защите у каждого выступающего есть 10 минут, за которые он рассказывает о мероприятии, его истории, материалах, плюсах и минусах, перспективах. Комиссия задает вопросы и выставляет оценку согласно критериям (приведены в конце третьего уровня)

ЗАНЯТИЕ №2

ОТРЯДНАЯ РАБОТА – МАЛАЯ ГРУППА (РАБОТА, АТМОСФЕРА И Т.Д.)

На втором занятии необходимо приступать непосредственно к инструкторской работе – основной теме этого уровня. Важно обозначить важность подготовки младших инструкторов, их основные качества и ту деятельность, которую они должны выполнять. Занятие так же состоит из двух частей – теоретической и практической.

Инструктор в системе работы Острова Сокровищ

Инструктор – это человек, помогающий ребятам работать в организации. Инструктора работают на традиционных выездных сборах и в ЛТО. Младший инструктор (сокращенно МЛИН) – инструктор, который еще не закончил школу. Инструктор ставится на отряд в том случае, если отряд еще не способен к самоорганизации и самоуправлению. Не стоит путать функции инструктора и вожатого – вожатый ведет за собой отряд, выступая его лидером; Инструктор же наоборот, помогает детям и направляет их в нужную сторону, заботится об их безопасности и о том, чтобы все в отряде получали удовольствие от деятельности.

Роль инструктора в отряде.

Основные задачи инструктора на отряде:

- 1) Обеспечение здоровой психологической атмосферы:** взаимные обиды рефлексировуются и снимаются на свечках, в подготовке дел участвуют все по своим возможностям. "Выпавшим" из деятельности ребятам находится дело, которым они заинтересуются, ребята относятся друг к другу с взаимным уважением, ценят друг в друге их таланты (Вася, может быть ты этим займешься, у тебя это получается очень хорошо).
- 2) Обеспечение качественной подготовки творческих дел:** инструктор должен сделать так, что бы все предложения ребят были услышаны. Он своеобразный фильтр идей: мягко обращает внимание своего отряда на наиболее интересные (с его точки зрения), а также наиболее реальные и простые по исполнению, предложения ребят. Инструктор вносит предложения сам только с в самом крайнем случае, он не аргументирует свои предложения,

вносит их вскользь. Ребята могут не сразу ухватиться за это предложение - это хорошо, через некоторое время они внесут это предложение, как от себя лично - таким образом сложится ощущение, что они сделали все без помощи инструктора. Если подготовка не ладится - плохое настроение, нет идей - попробуйте вызвать у отряда некие положительные ассоциации с предстоящим делом - это должно настроить их на рабочий лад.

3) Подготовка ребят к предстоящим делам:

инструктор рассказывает о КТД которое состоится, рассказывает истории прошлых лет, связанные с этим делом, заинтересовывает ребят теми возможностями, которые предоставит ему предстоящее дело

4) Следит за административными моментами: подъем, отбой, купание и т.д.

5) Помогает в организации самоуправления:

рассказывает дежурным командирам о их обязанностях, объясняет ребятам для чего нужны ДК, о том, что они тоже люди, что все побывают в роли ДК. Рассказывает о свечках , для чего они нужны, кто и как их ведет.

6) Знакомит и поддерживает традиции и законы организации, обращает внимание ребят на их нарушения.

7) Ведет специальные свечки: экстренные (по событиям), "Расскажи мне о себе" и "Расскажи мне обо мне".

Некоторые правила обеспечения безопасности детских групп

1) группу должны сопровождать не менее двух организаторов
Перед выходом проверьте снаряжение участников группы на соответствие погоде и сложности маршрута

2) в группе должны быть назначены направляющий и замыкающий.

3) один из сопровождающих всегда садится в транспорт первым, а другой последним

4) вопросы оплаты проезда должны быть решены до посадки в транспорт. Оплата "каждый сам за себя" недопустима

5) каждый ребенок и взрослый в группе должен знать основные этапы поездки

6) при передвижении по городу группа должна соблюдать вежливость по отношению к окружающим (не шуметь, не дебоширить)

7) для остановки группы выбираются места в стороне от поток людей

- 8) перед переходом дороги и т.п. группа должна быть собрана в компактную кучку
- 9) при переходе дороги (даже маленькой) выставляются два сигнальщика (на обе полосы движения) желательно с красными флажками
- 10) темп движения выбирается по слабейшему
- 11) на всех крупных этапах маршрута группы обязательно проводится пересчет (перекличка) группы
- 12) при возникновении конфликтной ситуации ее решением занимается только один из сопровождающих, причем начисто забыв о собственном самолюбии и эмоциях
- 13) соблюдение ПДД - святой долг группы!

Атмосфера в отряде

Над ней нужно работать всегда. Инструктор никогда не должен выключаться из процесса работы с отрядом – ни в коем случае нельзя показывать усталость детям, от этого их работоспособность сильно падает, а желание участвовать в чем-либо пропадает. Учитывайте, что дети в отряде всегда берут с вас пример. Отношение к другим отрядам всегда должно выстраиваться по простой максиме – «Мы отличные ребята! И они тоже!». Внутренний корпоративный дух напрямую связан с внешним. Агрессия во вне сплывает, однако всем вокруг от этого становится неприятно, поэтому в Острове так не приятно. Не забывайте о морали, нравственности и законах Острова - мы победим честно, вежливо, уважительно. В качестве простых и ярких механизмов внутреннего сплочения можно использовать следующие: «Отрядная тайна» - наличие уникального знания у нас делает нас хранителями секрета. Это вызывает определенную игру, работу внутри отряда. Отлично работает и отрядный сленг. Он может быть связан с названием, символикой. БТД. Коллективная еда сплывает. В самом начале необходимо продумать отрядную атрибутику. Название, тайна, атрибуты и т.д. должны родиться сами. Задача инструктора -- поймать момент. Работа делится на всех, каждый чувствует свою значимость. Следовательно, задача инструктора - найти работу по силам - каждому.

Из советов относительно морали отряда можно выделить негласное правило - не нападать всем вместе на одного.

Подводя итог, стоит выделить ключевое для инструктора понятие - корпоративный дух.

Динамика дня

Утро

Утро лучше начинать с бодрой и веселой музыки, улыбки и утренней зарядки.

Не забудьте проветрить помещение!

Не забудьте задать настрой на день, завести ребят

Не стоит играть в "усыпляющие" и "сидячие" игры

Окончательное пробуждение происходит часа через 2

Утром человек очень чувствителен и восприимчив ко всему

День

Это очень плодотворное время для творческой деятельности, однако...

После еды нужен небольшой (15-30 минут) отдых, также это время нельзя занимать активным движением, можно поиграть в сидячие игры

После 1-1,5 часов стоит поменять вид деятельности, сделать физкультминутку и т.п.

В душном помещении снижается мыслительная активность

Обсуждение лучше разбить на несколько маленьких кусочков

Чем разнообразнее деятельность, тем человек устает меньше

Вечер

Наблюдается понижение активности

На любой вид деятельности нужен хороший настрой

Подготовка ко сну

Готовиться ко сну нужно начинать заранее, тогда отбой пройдет быстро и без проблем.

Для создания спокойной атмосферы нужно примерно за 1 час (если нет "свечки") закончить все спортивные игры, шумные развлечения и поиграть в спокойные игры, поговорить о чем-нибудь задушевном. На сборе эта атмосфера создается на вечерней свечке.

На "свечке" не рекомендуется петь "кричащих" песен, громко разговаривать. Для нее подойдут спокойные песни.

После окончания свечки надо попытаться сохранить спокойное настроение, не допускать беготни и криков.

После отбоя лучше почитать книгу (сказки), попеть задушевные песни, не нужно вступать ни в какие дискуссии - все возникшие проблемы лучше решать утром на свежую голову. (утро вечера мудреней!).

Практическое занятие

Если от занятия еще остается время, можно попробовать провести что-

нибудь вместе – при этом только один выполняет функцию инструктора, а затем оценить, хорошо ли у него получилось. Дело может быть абсолютно любым. Хорошим заданием иллогичной точкой этого занятия будет попытаться составить блокнот инструктора – каждый должен придумать 2-3 вопроса к опытным старшим инструкторам, взять небольшую тетрадку и опросить их – попробовать попросить несколько советов начинающему инструктору. Старшие инструктора с удовольствием поделятся информацией.

В конце занятия нужно обозначить условия сдачи практики.

Практика

Практика к этому занятию будет проходить в следующей форме – на следующий день при составлении планов на работу все эти учащиеся учитываются как бригадиры. К ним прикрепляется комиссар-смотритель. «Бригадиры» набирают себе бригаду на работу, в ходе которой они должны поддерживать атмосферу в малой группе, работать на коллектив, поддерживать всех в деле. Прикрепленный комиссар наблюдает за работой обучающегося со стороны, при необходимости вмешивается и корректирует, советует. Максимум за эту часть практики 3 балла (см. систему зачета в конце уровня). На данной практике обучающийся должен продемонстрировать наличие навыков младшего инструктора и уметь разбираться в таких понятиях как «Функции инструктора», «Атмосфера в группе», «Динамика». Результаты сводятся в текущее оценивание. Перед практикой лучше собрать всех учащихся, объяснить им еще раз задачу и дать несколько советов.

ЗАНЯТИЕ №3

ОТРЯДНАЯ РАБОТА:

ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА

Основная задача третьего занятия – научиться готовить с отрядом творческое дело так, чтобы никому не было скучно, и каждый был бы заинтересован в процессе. В качестве практики к этому занятию может быть принята постановка со своим отрядом творческого дела на ЧТП, День Острова и т.д.

Организация работы в отряде по подготовке творческих дел

Ребята в отряде обладают разными потенциальными и реальными возможностями. Это обуславливается многими факторами: их возрастом, опытом, темпераментом, характером, воспитанием.

Условно, можно определить роли ребят по подготовке какого-либо дела следующим образом:

участник,
генератор идей,
участник - организатор,
организатор.

Участник творческого дела получает какое либо конкретное задание (к примеру: вырезать из бумаги цветочки для оформления, написать статью для газеты, выучить роль в сценке и сыграть ее, договориться с конкретным человеком об аренде магнитофона на спектакль и т.д.). Задания для участника необходимо формулировать очень четко, и так, чтобы он реально мог его выполнить. После выполнения задания обязательно нужно похвалить участника.

Генератор идей - это роль которую может выполнять, (а может быть и не способным к этому) и участник и организатор. Генератор идей выдвигает, предлагает идеи, но не обязательно способен их реализовать. Важно поддерживать генераторов идей и их предложения, особенно если он не способен на другие роли. Не все способны быть генераторами идей - поэтому неправомерно требовать выдвижение идей от всех, но спрашивать идеи и предлагать выдвигать их нужно.

Организатор - человек способный на организацию данного дела полностью. Организатор способен определить и сформулировать задачи, которые необходимо решить для данного дела (приведем для примера ряд задач: подготовка оформления, репетиции с актерами, договоренность по поводу магнитофона и т.д.). Организатор может выполнять часть задач

сам, но обязан распределить часть задач между другими ребятами. Распределение задач должно осуществляться равномерно, по силам ребят и с учетом их роли в отряде: участник, участник-организатор и др.

Участник-организатор - такой человек, который не потерял интереса к практической деятельности (выполнения задач самому), но уже способен на определение некоторых задач самостоятельно. Участник-организатор, как правило не охватывает всего объема задач для подготовки данного дела.

При работе с отрядом инструктору важно определить для себя роли ребят: не требовать от них невозможного (участник не способен выполнять роль организатора), но подталкивать ребят к новой, более серьезной роли - предлагать сделать что-либо из другой роли, но при этом подстраховывая и подсказывая. Распределение ребят по ролям, очень часто связано с их возрастом: участник это, как правило младшие ребята (5-6 класс), а организатор - старшие (9-11 класс).

Работа над подготовкой творческого дела нужно помнить о некоторых возрастных и психологических особенностях ребят.

Младшие ребята (5-6 класс) нуждаются в двигательной активности, поэтому долго сидеть и заниматься продумыванием или изготовлением чего либо им трудно. Если предстоит долго работать - час и более, то запланируйте маленькую игровую переменку или дайте задание младшим ребятам сбегать куда-нибудь.

Любой человек нуждается в смене деятельности - распределяйте подготовку так, что бы не заниматься долго какой-нибудь постоянной деятельностью, чередуйте придумывание сценки с репетициями, изготовлением газеты и т.д.

Подготовку дел лучше проводить в таких местах, где ребята будут чувствовать себя уютно - это место должно быть привычным, в нем должно быть достаточно света, не холодно, свежий воздух, чисто и есть где сесть... или лечь.

Подготовка к делу:

- 1) Лучший экспромт тот, который заранее подготовлен!

Учитывайте оформление: плакаты, лозунги, значки, музыка. Любое Творческое дело смотрится лучше при продуманном оформлении. Об этом не всегда успевают подумать сами дети в отряде – поэтому это должны держать в голове именно вы. При разработке идеи формализуйте этот процесс у себя в голове – учтите оборудование: помещение, мебель, декорации, еда- кто готовит и откуда она берется, кто убирает все в конце.

Составьте план и продумайте с отрядом следующие положения:

А) Участники:

сколько их примерно будет

какие группы участников можно выделить

кто организует какую группу

Б) Проведение

Какие этапы дела

Кто какой этап ведет

как этапы связаны

чем занята каждая группа участников на каждом этапе

В) Награждение: Грамоты, призы

Г) История: фото, видео: фотогазета, газета, материалы для летописи ...

Д) Анализ:

когда обсуждаем,

кто участвует в оценке,

что и как прошло,

что могло быть лучше и как этого добиться,

что больше всего запомнилось.

Е) Распределение работы: Кто за какую часть отвечает.

Рекомендации при постановке творческого дела:

При постановке и разработке творческого дела важно учитывать баланс между тем, что разрабатывают дети в отряде и тем, как вы их направляете. Не давайте им уходить от заданной темы, но вместе с тем не обрывайте живой процесс обсуждения. Все это зависит от специфики конкретного отряда – насколько он самостоятелен, насколько тяжело в нем идет процесс придумывания. Ваша цель как инструктора – не столько качество финального продукта, сколько активность и конструктивность обсуждения. Если же работа не идет совсем, не забывайте про регламент – можно подкинуть яркую идею в тот момент, когда обсуждение потеряло смысл. Но вместе с тем не давайте детям думать, что вы придумаете все за них – в таком случае отрядная работа теряет смысл. Активность обсуждения напрямую зависит от активности самих детей, их настрой на работу. Задать правильный настрой – это основная функция инструктора при подготовке творческого дела.

Коллективные Творческие Дела

Коллективное Творческое Дело - социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был

когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые. Не всякое коллективное дело является КТД.

Отличительными признаками КТД могут стать:

- совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела,
- его социальный характер (для кого это нужно?),
- высокая мотивация создателей.

КТД - форма работы, которая направлена на:

Развитие творческих способностей.

Развитие интеллектуальных способностей.

Реализацию коммуникационных потребностей.

Обучение правилам и формам совместной работы.

Создание мотивации ребенка для участия в КТД

Ребенок, также как и взрослый, может что-либо делать только в том случае если захочет это сделать. Если у него возникла мотивация к этому. В различных жизненных ситуациях могут возникать самые разнообразные мотивы, но грубо их можно разделить на две части: положительные мотивы и отрицательные мотивы. Безусловно, быстрее и качественнее ребенок сделает то, на что он мотивирован положительно (то есть если он захотел что-то сделать следуя своим внутренним желаниям и позывам).

Рассмотреть все многообразие мотивов довольно сложно, поэтому остановимся, для примера на основных мотивах ребенка для участия в коллективных творческих делах.

Мотивы ребенка:

Потребность в коммуникации

Выполнение данного КТД, для того что бы принимать участие в других делах

Желание выиграть (дух соревнования)

Интерес в реализации своих способностей (творческих, интеллектуальных, управленческих, организационных)

Осознание развивающей роли КТД

Осознание социальной роли КТД (необходимости данного КТД для других)

Основной акцент при работе следует делать на интерес в реализации своих способностей - так как это наиболее простой в достижении мотив не основанный на отрицательных эмоциях.

Типы КТД

Существует три основных типа КТД:

Представление.

Малое творческое дело.

Большое творческое дело.

БТД требует предварительной подготовки как от организаторов данного дела, так и от его участников. Как правило организаторы дают задание участникам.

МТД не требует предварительной подготовки от участников - все задания, которые дают им организаторы, должны быть выполнимы непосредственно при проведении дела.

Представление вообще не подразумевает выдачи участникам заданий. Участников представления правильнее называть зрителями.

Таким образом, при МТД и Представлении дело будет являться КТД только для его организаторов.

Стоит особо подчеркнуть, что представление - это тип КТД, а не его форма.

Примеры типов КТД

Представление

Коллективные песни.

Игры.

Концерт.

Концертные номера + игры с залом.

Беседы с залом (разновидности диспутов, лекции).

Малое Творческое Дело

Телевизионные игры.

Перемещение по станциям.

Конкурсы.

Несценарные ролевые игры.

Большое Творческое Дело

Конкурс или набор постановок.

Сценарные ролевые игры.

Разновидности диспутов.

Алгоритм организации КТД

1. Определение педагогической цели КТД (для педагогов, работающих с детской группой) или Социальной цели (для детской группы).

То есть, необходимо понять какие способности должно развивать это КТД, как должны измениться ребята и что они должны осознать в результате проведения (для педагога).

Что к лучшему измениться в этом мире (на этом сборе, в нашем дворе и

так далее) после этого дела. Кому оно вообще нужно (для ребят)?

Цель отвечает на вопрос - чего необходимо достичь

2. Определение контекста данного дела.

Какие дела проходили до дела, какие будут проходить после.

3. Определение содержания дела.

Если дело большое (состоящие из нескольких мероприятий), то его содержанием являются эти мероприятия. Если дело маленькое, то его содержание это та деятельность которая будет происходить в течении КТД. К примеру: содержание субботника - работа, содержание диспута - его вопросы.

Содержание отвечает на вопрос - что будет происходить.

4. Определение возраста и количества участников и согласование с ними факт проведения КТД.

5. Определение типа и формы дела

Форма определяет, как будет проходить это дело.

Одну и ту же форму можно использовать при разном содержании, а содержание можно облекать в разные формы.

6. Решение организационных проблем

Какие необходимы материалы, в какие сроки будет проходить дело и т. д.

7. Проведение КТД.

8. Подведение итогов КТД.

Итоги подводятся организаторами КТД с целью накопления опыта. Первым шагом подведения итогов является сбор, обработка и фиксирование ощущений от КТД и его анализа от участников дела.

(Обработка - это подсчет ребят которым понравилось и не понравилось дело, запись основных претензий, пожеланий, их анализ с точки зрения психологии участников, фиксирование положительных моментов).

После этого происходит анализ дела с точки зрения организации - что в будущем необходимо исправить, что запомнить и использовать впредь.

Последним шагом подведения итогов является их оформление для будущих поколений. (Также желательно выпустить газету по итогам дела).

Организационные моменты

Определить примерные сроки проведения КТД, от чего, и от кого они могут зависеть.

Определить место проведения КТД, от чего, и от кого оно будет зависеть. Уточнить место и время КТД, согласовать их с участниками.

Разбить подготовку дела на задачи, определить критические сроки выполнения этих задач и ответственных за них.

Наиболее часто встречающиеся задачи.

1. Реклама дела.
2. Подготовка материалов для участников дела.
3. Подготовка материалов для организаторов дела.
4. Оформление места проведения дела.
5. Подготовка жури, критериев судейства и подручных материалов для жури.
6. Подготовка призов победителям.
7. Подготовка формы дела. Как правило, подготовку формы дела можно разбить на несколько подзадач, которые не обязательно решать сообща.
8. Согласование с людьми, от которых будет зависеть проведение дела.
9. Организация прессы: фото, видео, статьи.

Практическое занятие

Если от занятия еще остается время, можно попробовать попробовать подготовить творческое дело вместе – при этом только один выполняет функцию инструктора, а затем оценить, хорошо ли у него получилось. Важен сам этап разработки – насколько инструктор ведет дискуссию. При возможности можно договориться с профильными отрядами об участии в учебе – они могут побыть отрядом, с которым обучающимся необходимо подготовить творческое дело.

Практика

Практика по этому занятию – это подготовка творческого дела со своим отрядом в роли Младшего инструктора в один из дней смены, предопределенный расписанием. Это может быть ЧТП, а также финальное БТД на День Острова. При этом Старший инструктор наблюдает за процессом и при необходимости вклинивается в процесс, направляя его в нужную сторону. При практике обучающийся должен продемонстрировать понимание категорий «Организация работы» и «Роль инструктора». Максимум за эту часть практики – 3 балла. Рубрикатор оценивания приложен в конце учебника.

ЗАНЯТИЕ №4

ПРОВЕДЕНИЕ СВЕЧКИ С ОТРЯДОМ

На этом занятии важно разобрать важность свечки в островской жизни и специфику ее проведения.

Свечка

Это обсуждение жизни островитян в кругу, каждый может высказаться и будет услышан. На свечке мы все слушаем друг друга, делимся впечатлениями, поем спокойные песни и отдыхаем после трудного дня.

Специфика проведения свечки в отряде

Один из важных моментов в свечке - это создание правильной атмосферы: спокойной, не агрессивной, когда можно говорить "умом, а не чувствами". Все обиды и претензии должны высказываться как пожелания, а не как упреки, этого можно достигнуть выступлением инструктора.

Инструктор говорит "в кругу" вместе со всеми, и подводит итог в конце свечки подводя итог. Что бы снять негатив по отношению к кому либо, он может попросить слова в начале и высказать пожелание данному человеку - этим он снижает вероятность нападков на него в последствии. Конечно лучше, если это возможно, сделать это когда до него дойдет очередь в кругу.

Инструктор должен регулировать время свечки: если остается свободное - попеть или поговорить на свободную тему, если на свечку отведено мало времени - можно высказаться в начале, таким образом, что бы сказать по возможности все, что могут сказать ребята, и подвести итог дня - этим можно добиться, что выступления ребят будут короче. Также выступления ребят можно сделать короче несколько подняв эмоциональную атмосферу свечки, опять таки посредством выступления. Одна из самых распространенных форм ведения свечки - это значок, передающийся по кругу.

Типы свечек

"Расскажи мне о себе" - традиционная свечка, проводится в начале смены, на ней ребята рассказывают друг другу о себе, то что считают нужным. Рассказывающему можно задать вопрос, но отвечать на него или нет - это его право.

Начинать эту свечку лучше с пары песен, далее идет рассказ инструктора о этой свечке, проводится свечка, рассказывается о том как мы обычно заканчиваем свечки после чего свечка заканчивается.

"Расскажи мне обо мне" - традиционная свечка, проводится в конце смены, на ней каждый выбирает себе некоторое количество ребят (это зависит от времени, но обычно трех), которые говорят этому человеку свое мнение о нем, также могут высказаться и все желающие.

Начинать эту свечку лучше, тоже с пары песен, которые создадут душевную атмосферу, далее идет рассказ инструктора о этой свечке, проводится свечка, говорится о предстоящем дне, как правило в день отъезда, инструктор подводит итоги смены: " Вот и закончилась эта смена...".

Экстренная свечка - собирается ДК или инструктором, по требованию любого человека из отряда в любое удобное время. Человек потребовавший свечу ставит перед отрядом какой либо вопрос, причем этот вопрос может касаться как всего отряда, так и его лично, и отряд решает поставленный вопрос. Не следует использовать эту свечку без веских причин, человек по инициативе которого созвали эту свечку несет ответственность за ее важность, обо всем этом следует рассказать ребятам в начале смены. Однако в случае необходимости инструктор может даже посоветовать ребенку созвать такую свечку. Эта свечка очень сложная и относиться к ней необходимо с особым вниманием.

Ежевечерняя свечка - на ней проводится рефлексия и анализ дня. Ведет ее как правило ДК. Также на ней решаются организационные вопросы: выборы ДК, предложения на общую свечку, оценка дня. Акцент на свечке следует делать на анализ, а не на рефлексия - это более содержательно. В начале смены скажите, что на такой свечке говорящий человек должен ответить на следующие вопросы: Что было хорошо и почему? , Что стоит изменить и почему?. Обращайте внимание ребят на аргументацию - без нее анализа не будет.

Ежевечерняя свечка - действие у которого есть начало и конец, Заканчивать ее можно отрядной песней и коллективным гашением свечки, словами типа: "Путь завтрашний день будет хорошим" и т.д. Начинать стоит с песен для создания атмосферы, и со слов типа: "Вот прошел еще один день", это поможет ребятам вспомнить прошедший день, ощутить его завершающую стадию.

Организация свечки

Очень большое внимание на свечке уделяется созданию атмосферы, в частности – песням. Для правильной организации свечки нужно:

- Подготовиться петь и играть самому, либо найти человека, который будет это делать, и продумать с ним программу свечки.
- Подготовить тексты и аккорды песен – хорошо бы продумать, какие песни отряд будет петь на свечке, чтобы не оказаться неподготовленным.

- Продумать ход обсуждения. Что и в каком порядке должен обсудить отряд. Обсуждения дня, ДК, отрядных проблем – в каком порядке это выстроить.
- Собрать всех на свечку. Лучше договориться о времени заранее.

Конверт откровений

Конверт откровений – это еще одна специфическая форма проведения свечки, характерная для тематических дней. Для этой свечки готовится специальный конверт с вопросами по проблематике дня – какой-то острой социальной или глобальной проблеме. Каждый по очереди достает из конверта один вопрос, читает его всем вслух и высказывает свое мнение. Остальные могут добавить по этому вопросу согласно очереди. Таким образом, можно завязать дискуссию. Затем конверт переходит следующему, и процедура повторяется, пока не кончатся вопросы. В конце такой свечки инструктору лучше всего подвести итог обсуждения по теме и актуализировать поднятую в «Конверте откровений» проблему.

Практическое занятие

Если от занятия еще остается время, необходимо выполнить следующее задание. Нужно написать программу 2-3 свечек на ближайшие 3 дня. Необходимо продумать, какие песни будут на них играть и в каком порядке, а затем объяснить, почему именно в таком порядке. После планирования надо найти тексты и аккорды песен, а программу свечки сдать проводящему курс.

Практика

Суть практики по этому занятию заключается в проведении свечки в этот день в своем отряде. Нужно подготовить программу, найти играющего человека в отряде (НЕ ИНСТРУКТОР), аккорды. Свечку проводит обучающийся островитянин. Его оценивает инструктор отряда. (Рубрикатор в конце курса).

Важно! Оставшееся время от задания можно выделить обучающим для завершения подготовки презентации История Мероприятия к зачету.

ЗАЧЕТ ЗОК 3

ИНСТРУКТОРСКАЯ РАБОТА

Зачет состоит из двух больших частей. Это презентация исследования по Истории Мероприятия и Практические занятия. Каждая из них оценивается, составляет собой суммарную оценку. Максимум – 10 баллов. Минимальное количество баллов для сдачи ЗОКа – 7. Зачет принимает комиссия старших инструкторов и мастера по направлению..

Часть Первая - Практика

Максимум – 7 баллов

Практические занятия проходят во время обучения по курсу. Они, как правило, включены в расписание дня, а, следовательно, уже должны быть оценены к дню проведения зачета

Практика «Малая группа» - это выполнение обязанностей бригадира на работе, создание правильной рабочей атмосферы в группе. Эта практика проводится на следующий день после занятия, прямо на работе. Прикрепленный к группе обучающегося комиссар оценивает его работу из максимума в 3 балла:

0 баллов – островитянин полностью не справился со своими обязанностями.

1 балл – островитянин продемонстрировал понимание своих целей и задач, однако не смог применить их на практике без постороннего вмешательства.

2 балла – островитянин продемонстрировал понимание своих целей и задач, включился в работу, сумел достигнуть как инструктор значительных успехов, однако допускал ошибки, выключался, не был достаточно активен.

3 балла - островитянин продемонстрировал понимание своих целей и задач, отлично справился с поддержанием рабочей атмосферы, применил несколько методов инструктора.

Практика «Творческое дело» - это выполнение обязанностей инструктора при постановке творческого дела. Эта практика проходит на ближайшем ЧТП или Дне Острова, при подготовке БТД. Обучающемуся необходимо подготовить творческое дело со своим отрядом, наблюдает за ним отрядный инструктор. После показа инструктор оценивает его работу

максимум в 3 балла по следующей шкале:

0 баллов – островитянин полностью не справился со своими обязанностями.

1 балл – островитянин продемонстрировал понимание своих целей и задач, однако не смог применить их на практике без постороннего вмешательства. Не был активен и не прикладывал усилий для поддержания правильной атмосферы во время работы.

2 балла – островитянин взял на себя активную инструкторскую роль только на одной из частей подготовки – на разработке или на постановке.

3 балла - островитянин продемонстрировал понимание своих целей и задач, был активен и курировал отряд и во время разработки, и во время постановки. Поддерживал правильную атмосферу.

Практика «Свечка» - это проведение свечи в отряде. Проводится в день последнего занятия, оценивается инструктором в отряде из максимума 1 балл по следующей шкале:

0 баллов – островитянин не справился с задачей, не подготовил программу свечи заранее, не нашел играющего человека, не подготовил тексты песен, не вел свечку.

1 балл – островитянин полностью подготовил все этапы и провел свечку.

В итоге, к зачету островитянин уже имеет кумулятивно накопленный балл, максимально – 7.

Часть Вторая

Презентация исследования «История мероприятия»

Максимум -3

Этот этап проходит непосредственно на зачете. Для оценки всех сдающих необходимо собрать комиссию в составе

- Проводящий учебу
- Мастера по направлению
- Кураторы работ сдающих

На защите могут присутствовать все желающие. Каждый островитянин презентует свою работу, рассказывая об ее основных частях. Время презентации – 5 минут. Презентация оценивается комиссией по десятибалльной шкале, каждый член комиссии оценивает отдельно. Результат определяется как среднеарифметическое всех оценок, умноженное на коэффициент 0,3 – максимум 3 балла в общую оценку. Оценивание происходит по следующим параметрам:

А) Общее полное описание мероприятия – 2 балла

Б) История Мероприятия – 3 балла

В) Материалы с разборов. Плюсы и минусы мероприятия – 2 балла

Д) Презентация (насколько интересно рассказывал) – 3 балла

Итого: 7 баллов практика + 3 балла презентация

Темы занятий	Форма зачета	Баллы
<i>Занятие №1</i> Практика: История мероприятия	Презентация – История мероприятия	3
<i>Занятие №2</i> Теория: Работа Младшим Инструктором	Практика – работа инструктором в малой группе на работе	3
<i>Занятие №3</i> Практика: Работа Младшим Инструктором	Практика – постановка ЧТП с отрядом	3
<i>Занятие №4</i> Практика: Работа Младшим Инструктором	Практика – Свечка с отрядом + разбор	1

МАСТЕР ПО НАПРАВЛЕНИЮ РИТУАЛЫ, ТРАДИЦИИ И ИНСТРУКТОРСКАЯ РАБОТА



Мастер по направлению - звание, которое присваивается островитянину если он: имеет ЗОК 2 и регулярно на очень высоком уровне работает по своему направлению, а так же обучает этому других. Звание мастера по направлению дает право принимать ЗОК и вести учебу по направлению в ЛТО. Как и по любому другому направлению обучения, по ритуалам, традициям и инструкторской работе так же существует процедура награждения званием «Мастер по направлению».

Звание мастера может выдать Совет Мастеров по этому направлению. Для этого им необходимо собраться и обсудить предложенные кандидатуры. Обсуждение проходит по критериям, при положительном оценивании всех критериев кандидатура поступает на общее обсуждение. Для того, чтобы пройти по критерию, кандидатура должна получить на голосовании больше половины голосов, а на общем обсуждении – больше двух третей.

Требования к кандидатуре:

- Посвящение
- Работа Инструктором
- Наличие ЗОКа Третьего уровня по направлению

Критерии присвоения звания «Мастер»:

- А) Знание ритуалов и традиций Острова. Компетентность в основных понятиях.
- Б) Знание Истории Острова
- В) Работа Инструктором – оценивается прежде всего качество инструкторской работы
- Г) Проведение/или готовность проведения учебы по направлению

Общее обсуждение

На общем обсуждении каждый имеет право высказаться по кандидатуре.

Ключевое значение в общем обсуждении имеет образ человека как мастера по традициям – человека опытного, преданного идее и компетентного в вопросах традиций Острова Сокровищ.

Обязанности Мастера по Направлению «Ритуалы, традиции и инструкторская работа»

- Развитие своего направления. Необходимо регулярно дополнять набранные материалы, следить за порядком в летописи, Островской Энциклопедии. Систематизировать данные и опыт, полученный островитянами в ходе учебы и регулярно дополнять им летопись.
- Актуализация традиций и ритуалов в Совете Посвященных
- Следить за соблюдением Законов Острова, привлекать нарушителей к ответственности
- Подготовка и проведение учебы в ЛТО по направлению
- Работа инструктором

Обязанности Совета Мастеров по Направлению «Ритуалы, традиции и инструкторская работа»

- Подготовка новых кадров в Совет Мастеров
- Сохранение традиций и ритуалов Острова
- Бережное отношение к истории Острова
- Регулярное обновление учебника
- Организация учебы в ЛТО
- Подготовка новых инструкторов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Курс «Ритуалы, традиции и Инструкторская работа» призван дать полное и исчерпывающее представление о корпоративной культуре Острова Сокровищ и о том опыте, который удалось накопить организации за долгое время ее функционирования. В 2012 году Детско-Юношеская Организация «Остров Сокровищ» отпраздновала свой юбилей – 20 лет успешной работы. За эти 20 лет через Остров прошли многие сотни детей и подростков – и каждому из них Остров подарил шанс раскрыть свой творческий потенциал, выйти в мир честными и нравственными людьми. Именно поэтому этот опыт ни в коем случае нельзя терять, а главное – необходимо передавать его дальше.

Принцип «Подготовь себе смену!» как никогда не обходим сейчас Острову в виду того, что в последнее время число участников в организации сокращается. Каждый должен понимать, к чему приведет потеря 20-летнего опыта работы, какую роль ОС мог бы сыграть в будущем для следующих поколений.

Прививать новым островитянам любовь и преданность к традициям важно не столько в Острове, сколько по жизни – это позволит сохранить нравственные устои у современной молодежи.

Не случайно девиз нашей организации:

Сделаем мир чуточку лучше!

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Законы, ритуалы, традиции, история» (Д.А.Путимцев, В.В.Лебедев, 2003)

Курс учебы Младших инструкторов (Д.А.Путимцев, В.В.Лебедев, 2003)
<http://old.vostrove.ru/metodics>.

Традиции, ритуалы и инструкторская работа (А.А. Маннин, В.В. Лебедев, 2012)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. О курсе.....	2
Структура курса	3
Уровень 1. Традиции и Ритуалы Острова	6
Занятие №1. Девиз, Принципы, Законы, Символы и Традиции Острова. ДК и рапорт на линейке.	7
Занятие №2. Песни для Орлятского Круга	15
Занятие №3. Песни для свечи.....	17
Занятие №4. Виды деятельности Острова	19
Зачет ЗОК 1	28
Уровень 2. История ДЮО Остров Сокровищ.....	32
Занятие №1. История «Острова» - 1993-2005 гг ..	33
Занятие №2. История «Острова» - 1993-2005 гг ..	43
Занятие №3 История направлений деятельности	57
Занятие №4. Летопись.....	107
Зачет ЗОК 2	108
Уровень 3. Работа инструктора	111
Занятие №1. История мероприятия	113
Занятие №2. Отрядная работа – малая группа ...	116
Занятие №3. Подготовка творческого дела	121
Занятие №4. Проведение свечи с отрядом	128
Зачет ЗОК 3	131
Мастер по направлению.....	134
Заключение	136
Используемая литература	136
Содержание	137