

ПОД ШЛЯПОЙ

Газета отряда Supercalifragilisticexpialidocious, 28 июля, ЛТО-2012, выпуск №4



Вещь недели Подушка

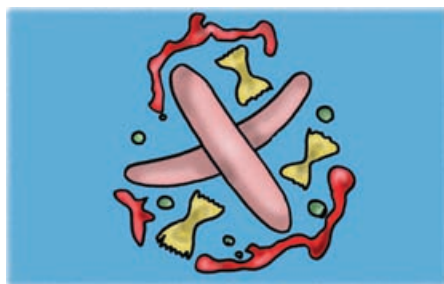
Все знают, каково это, когда звучит песенка «Hands up!», а тебе совсем не хочется идти на зарядку или вообще вставать. И эта мягкая подушечка словно говорит тебе: «Не вставай, вот песенка кончится и добежишь, успеешь же!» А потом, когда про-



играл уже даже горн зарядки, молнией бежишь на нее, оказываешься в числе опоздавших, и приходится бегать вокруг корпуса... Или же зарядка продлевается, и ты не успеваешь умыться и почистить зубы. А все из-за мягкой, удобной, большой и такой уютной подушки! И пусть вечером она выглядит не так привлекательно, утром за минуту с ней люди готовы отдать что угодно.

Блюдо недели Сосиска

Из всех горнов ЛТО самый лучший – на еду. Многие с этим огасятся, ведь после тяжелого рабочего дня так хочется поесть. Особенно



становится приятно, когда на обед или ужин (на завтрак нас совсем не балуют) дают нашу любимую сосиску или, что лучше, две, даже неважно с чем: макаронами, картошкой, рагу – она подходит под любой гарнир. Вдвойне приятно становится, когда какой-нибудь добрый комиссар расщедрит своим кетчупом. На сосиски в нашей столовой такой бешеный спрос, что не всем они достаются на добавку и приходится идти к себе за столик с расстроенным видом, как это ни печально.

Проблема недели Жизнь без ракеток

Для некоторых ребят очень важной проблемой стало то, что на последней неделе ЛТО на спортчасу отменили бадминтон. Но, к сожалению, другого выхода из сложившейся ситуации не было. Проблема в погодных условиях: невозмож-



но научиться играть в бадминтон даже при небольшом ветре, а в помещении проводить занятия уже негде. Мы с самого первого спортчасу надеялись, что, все-таки погода будет к нам благосклонна, но увы. Пришлось, как это ни печально, прибегнуть к крайним мерам. Как-то обидно. Обычно все проблемы человек может решить, а тут уж ничего не поделаешь.

Видишь работу

Несколько мыслей о том, как устроен Остров и чем отличаются островитяне

Василий Русанов

Рассказывать о лагере (и вообще об Острове) человеку, который никогда не имел с ним дело, вообще тяжело — на тебя начинают смотреть либо как на идиота, либо как на неудачника, который не нашел ничего лучшего, как поехать в пионерлагерь на целый месяц. Остров — организация довольно замкнутая. Но это связано не с тем, что он противопоставляет себя внешнему миру — просто совместный опыт, общее прошлое и общие переживания делают людей настолько сплоченными, что с теми, кто не жил с тобой в одной комнате целый месяц, с кем ты не доделывал ночью газету или не искал декорации к спектаклю за десять минут до показа, тебе просто неинтересно. Девиз Острова — «Сделаем мир чуточку лучше», но происходящее в нем гораздо лучше выражает идея «к общению через деятельность».

В каком-то смысле Остров — это муравейник, в котором вечно кипит деятельность. Когда-то давно наша школьная газета участвовала в Конкурсе школьных изданий, и один из членов жюри на встрече с нашей редакцией сказал, что газета «Остров» пропагандирует образ функционера. Я был в девятом классе и, разумеется, страшно обиделся — мне показалось, что меня сравнили с комсомольцем. Сейчас я понимаю, что именно он имел в виду: бесконечные фестивали, концерты, игры и тематические дни — все то, что на островном жаргоне называется «мероприятиями» — наталкивают на мысль, что островитянин должен все время чем-то заниматься. Интересно, что качество продукта при этом не играет большой роли: Остров — это большая группа любителей, и

специализация в нем отсутствует (или как минимум не поощряется). Качество продукта имеет значение, но отходит на второй план, хотя и остается выше, чем в школе за счет огромного опыта организаторов. Особенно сильно это проявляется в лагере: за вчерашний день я обработал около 30 фотографий, провел небольшой диспут о судьбах России накануне революции, поучаствовал в обсуждении проблем самолетостроения и прочитал сценарий небольшого спектакля. Каждый занимается всем понемногу, и утром ты не знаешь, в каком еще неожиданном событии тебе придется принять участие или даже его организовать.

Все это создает довольно странный образ островитянина. Вряд ли нормальный взрослый человек может уехать на месяц из Москвы в село Рождество Тверской области, чтобы заниматься там чем-то, о чем даже друзьям рассказать стыдно: ставить спектакли, снимать видео, каждое утро поднимать флаг, дергать травку у сельской церкви и обрывать маленький кусочек бумаги на рукаве зеленой рубашки. Денег за это не платят, условия проживания не представляются особенно комфортными. «Остров — это для фриков», — сказал однажды Ваня Сорокин. Эту фразу можно воспринимать по-разному: с одной стороны, сейчас в ЛТО явно непропорционально большое количество левшей (то есть, людей по-определению необычных), с другой — нормальный человек, «нефрик» всегда предпочтет сидеть на месте, а не заниматься чем попало. Мне кажется, что образ островитянина по духу ближе всего такому западному образу предпринимателя — не вдаваясь в детали

и стремясь как можно больше уместить в любой промежуток времени, мы все время лихорадочно ищем, что бы еще сделать. Постоянная череда мероприятий позволяет воплотить самые безумные идеи — не будет недостатка ни в организаторах, ни в участниках. Превратить всех на время в богов, и посмотреть, как они будут себя вести, поставить военную композицию, предложись новую песню для общей свечки — нигде больше нельзя получить столько возможностей для самореализации. Идея не удалась? Ничего страшного, мы проводим день, быстро подводим итоги и идем дальше. Это создает некоторые проблемы в фиксировании происходящего: на подавляющем большинстве обсуждений вообще ничего не записывают, а читать старые лагерные газеты интересно прежде всего тем, кто их делал.

Как и в предпринимательстве, огромное значение имеют социальные связи: в Острове есть люди, которых ты видишь постоянно в течение уже нескольких лет. Ты не только с ними знаком, ты с ними вырос, и всегда есть тысяча общих воспоминаний: день Великой Отечественной Войны в ЛТО-2010, общая свечка три года назад, и как Виталик зашел в палату, а ты сидел на столе и писал сценку для Театрального фестиваля, и как тебе впервые раз доверили организовать тематический день — всё это очень личное, очень важное только для собственно участников событий, об этом не расскажешь родителям и не напишешь в газете. Оно и правильно: снимать интереснее, чем смотреть, писать интереснее, чем читать, быть режиссером интереснее, чем быть зрителем.



Первый раз в первый взвод

Как чувствует себя человек, впервые попавший на Зарницу в шестнадцать лет?

Оксана Волченко

07.45

Пронзительно и надрывно звучит горн тревоги, заставляя мой мозг прийти в рабочее состояние. Сегодня начинается Зарница, волею судьбы, первая в моей жизни. Что-то будет... На бегу натягиваю кеды и толстовку, ту, которая первая подвернулась, она же та, которую не жалко. Это у меня всегда так: что первое увидела, то и не жалко.

07.50

Стоим на плацу. Утренний ветерок покачивает сонную толпу, сияющую встать по стойке «Смирно». Слушаем Проскурякова. Военное положение, так, взвода... Север, штаб... Все это я уже слышала, и не раз, только из уст товарищей: в Островном подвальчике, на подоконнике в столовой, только не в реальной жизни, здесь, в ЛТО.

8.00

Вот мы пришли в штаб. Пришиваемся. Я ровненько пришиваю погоны Сереже Вареникову. Один пришила аккуратно, на другой терпения не хватило, но Сережа все равно счастлив и доволен. Это уже его двенадцатая Зарница. Я пришиваю Сережу, Сережа пришивает меня. Теперь у меня даже товарищ появился, здорово!

8.30

Завтрак. Я теперь уже не журналист, я — Юнармеец второго отделения взвода Север и завтракаю теперь со своим взводом. На меня смотрят с удивлением, узнавая, что за шестнадцать лет жизни я еще ни разу не играла в Зарницу. К толстовке пришиты синие погоны, к рукаву — первый в моей жизни шеврон. Забавно смотреть на многолетнюю бахрому ниток от оторванных шевронов у товарищей на зарничных рубашках. А у меня и рубашки-то нет подходящей. Поэтому красная толстовка с дистрофичной рыбой — мой камуфляж на ближайшие выходные.

9.00

А вот и первая вводная. До сих пор не понимаю, почему то, что я по многолетнему опыту игры в ходилки и ролевки, называю квестами, на Зарнице называется вводными. Происхождение этого слова мне не ясно. Ага, на-

тянуть между деревьями веревку, то есть, стену, и поставить внутрь бутылку, пардон, химзону. Ну, и оборонять от кого-то. По итогам вводной кто-то оказался шустрее и проворнее и нас оборвал в первые тридцать секунд. Печаль-досада. Возвращаемся в штаб на поклон к Комвзвода Фирсовой.

Катя, кстати, даже не руалась.



Одна вводная, другая... Где же конец?

10.20

Что там Регина вчера говорила про боевые листки?... Получается пока так себе. Что-то я лажаю и не могу ничего нормально нарисовать: нет ни простого карандаша, ни точилки, ни даже ластика. Хорош художник, нечего сказать.

Аня Меркиш хочет, чтобы я ее погрела. Ну-ну, война — самое время греться. Почему они меня так любят? Все хотят со мной обниматься. Я хочу дописать боевой листок, тот самый, про боевую сосиску. Опа, а вот и вводная. Опять, сосиску не успеваю дорисовать. Потом, значит.

11.40

Второй игровой период: квиддич, шахматы. Как-то он выбивается из рамок Зарницы в моем представлении. Что-то попахива-

ет Гарри Поттером, внезапно так. Хотя шахматы — это интересно.

Наше отделение стоит на клетках небольшого шахматного поля: Север против Юга. Солнце палит нещадно, это будет мой первый поединок. Чувствую себя шахматным слоном, тяжелой артиллерией то есть. Как бы кого не зашибить случайно... Только что Крамер оборвала моего комотда — Полю Менделееву. Ух, что-то не хочу я с ней встречаться один на один... За пару минут до этого кто-то разбил голову Никите Белану. Опасные шахматы получаются. Ой, нет, только не это, только не поединок с Крамер!

11.42

Она дерется так, как будто последний рубеж защищает: постоянные колющие удары, полузахваты... От боя отвлекает Анино лицо, глядя на него, мне определенно хочется засмеяться. Такой слепой ярости я еще ни у кого не видела, наверное, она впала в боевой транс берсерка, думаю между ударами. Я привыкла долго кружить, а потом резко и внезапно обрывать, а тут мне не удастся даже отскочить — сыплется град ударов. Мысленно возношу хвалу тренеру по айкидо, как-то между делом, признаюсь. Отчаянно парирую, пытаюсь оборвать ее, второе получается значительно хуже первого: если ни один из колющих до цели так и не дошел, то достать Анин шеврон тоже как-то не вышло.

11.43

До конца вводной две минуты. Слышу крик Фирсовой: «Держись! Иначе я тебя мужиком считать не буду!» Нет, нужно продержаться. Две минуты. Всего две минуты, продержаться. Я уже даже не трачу силы на атаку, все идет только в оборону. Крамер атакует, Я блокирую из последних сил...

11.45

Ничья. Я стою, уперевшись руками в колени и тяжело дышу. Я продержалась, я — мужик. Идем в штаб. Аня Меркиш хочет обниматься, Вася Лыков хочет рисовать боевые листки, а я хочу пить и, традиционно, чтобы от меня все отстали, хотя бы на пять минут. Зато шеврон сохранила. И получила Золотой его аналог.

4

Босс и компания

Газета отряда Supercalifragilisticexpialidocious, ЛТО-2012

Откуда взялась ошибка в названии отряда?

Настя Лыкова

Знакомим вас с еще одним основным отрядом с названием, в названии которого, на первый взгляд, есть ошибка — БоссиКом!

Вот два их инструктора — Таня и Илья — всегда умеют удерживать внимание этой команды и все их очень любят, ценят и уважают.

Все здесь знают Полину Менделееву — хорошую девочку и отличную актрису. Она предлагает замечательные идеи и много работает в отряде.

Также в отряде БоссиКом есть очень трудолюбивая девочка Настя Жиркова, которая хорошо и талантливо рисует. В отряде она выполняет большую часть творческой работы.

Наверное, каждый слышал о Никите Белане — немного непослушном мальчишке из БоссиКом, который славится своим задором, открытостью и очень веселым характером.

Когда объявляли состав БоссиКом, Андрея Самарина представили как «киндер сюрприз» отряда, что, впрочем, совершенно верно. Андрей постоянно шутит и создает особую атмосферу в этом отряде.

Также пошутить любит Жора Клименко, который на пару с Андреем расслабляет всех забавными шутками.

Женя Арзамасцева — девочка очень



милая, веселая, но, правда, немного стеснительная, самую чуточку.

А еще в БоссиКом есть прекрасная девочка Варя Верхутина, которая тоже обладает талантом к рисованию.

Матвей Денисенко — очень ответственный мальчик, а также хороший актер и лучше всех разбирается в узлах.

Дима Сергеев — немного застенчивый мальчик, но довольно трудолюбивый и хорошо работает в отряде.

Аня Меркиш очень любит петь, и её

приятный голос часто можно услышать в отрядной и не только.

Настя Лыкова — ответственнейшая девочка, которая для своего возраста может слишком много. Именно она — скромный автор этой статьи. Настолько скромный, что пару строк о ней пришлось написать инструкторам.

Это всего лишь несколько слов об отряде «БоссиКом». На самом деле, если пообщаться с каждым членом этого отряда, можно узнать гораздо больше, чем пару строк, которые написаны здесь. Каждый человек добавляет свою изюминку в эту дружную команду, а также каждый активно участвует в делах отряда, как творческих, так и организационных. И ни строительство собственного самолёта, ни открытие ресторана с африканской кухней не может помешать им потерять дружелюбный настрой. Даже несмотря на то, что они «боссяком». Ведь, все равно, что все они разные, именно это их и объединяет.

До скорых встреч, друзья, и гуляйте боссяком!

Радио Магадан

Настройтесь на волну отряда Relax FM!

Наташа Волошкова

Название нашего отряда, Relax FM, появилось еще в Москве, хотя изначально все предлагали названия, связанные с числами и комбинациями первых букв имен членов отряда. Но потом кто-то предложил название Relax FM, и всем оно сразу понравилось, а название «Горяченькие» как-то сразу забылось. Шутка про «Радио Магадан — слышно даже в аду» появилась уже в самом лагере, когда мы придумывали представление.

В нашем отряде всегда весело. Источник энергии — это Арина Аничина, которая всегда умеет иронично или трогательно описать происходящее в дне. Леша Андреев, хотя и иногда уходит меланхолично посмотреть на звезды, но когда он с нами наша жизнь приобретает больше красок. Мехди Сабрауи отлично рисует граффити и увлекается современным танцем.

Алиса Сарварова умеет критически оценивать ситуацию и настраивать наше радио на нужную частоту. Лера Воронцова младше всех в отряде, но это не мешает ей выделяться умением играть на сцене



и в жизни. Егор Воробьев — мечта любой девушки и всегда готов присоединиться к любой работе. С Верой Коваленко всегда весело и интересно, хотя она иногда и попадает в разные нелепые ситуации. Инна Власова всегда в хорошем

настроении, но сохраняет определенную степень уверенности и спокойствия, и всегда играет на гитаре на свечах. Даня Ковальчук всегда ходит с пингвином, который, правда, не его — замечено, что если у него отобрать пингвина, то у него резко падает настроение. Ваня Ипполитов любит говорить умные вещи и активно сдает 3-и ЗОКи, хотя и все время говорит, что ничего не сдает. Именно Настя Симонова принесла нам в отряд замечательную мягкую игрушку: кота, который стал символом нашего отряда. Полина (ей нравится ее полное имя) Лукьянова тоже хорошо рисует и всегда остается в хорошем расположении духа.

Вот такой у нас отряд — он немного скрипит и иногда буксует, но наше радио продолжает вещать в ЛТО, а отряд наверняка надолго запомнится после конца лагеря.

Хау, бледнолицые!

Чего вы ждали от Дня Индейцев, и что получили

Ася Волокитина

Чего ты ждешь от Дня Индейцев?

— Я ожидаю, что будет очень веселый день, и что мы оденемся в костюмы, и нас раскрасят как индейцев, а потом мы будем бегать по территории лагеря и кричать.

*Томас Евдокимова,
отряд «Широко шагая»*

Я хочу узнать побольше о индейцах, а еще я жду отличной атмосферы, как на Дне Гражданской войны, и хороших впечатлений.

*Петя Котельников,
отряд «El Torro»*

Индейцев.

*Андрей Самарин,
отряд «Боссином»*

Жду интересной кругосветки и какой-нибудь ролевой игры.

*Ксюша Шмотина,
отряд «El Torro»*

Перьев и кричащих людей!

*Поля Менделеева,
отряд «Боссином»*

Хочу узнать, какое мероприятие в расписании что значит.

*Алиса Сарварова,
отряд «Relax FM»*

Прикольных ритуалов.

*Лиза Онурицова,
отряд «Широко шагая»*

Веселья и разноцветных костюмов. А еще, может, обливания водой или, например, стрельбы из лука.

*Лера Воронцова,
отряд «Relax FM»*



Выхода в поле, луков, стрел.

*Мехди Сабраи,
отряд «Relax FM»*

Новизны.

*Коля Скобелев,
отряд «Комиссар»*

Оправдались ли твои ожидания?

Мне кажется, что все прошло замечательно, лично мои ожидания оправдались. Конечно, были незначительные проблемки, но их никто не заметил. Я надеюсь, что всем запомнился и понравился этот день, который делали мы.

*Аня Еремина,
отряд «One Shot»*

Лично мои ожидания не оправдались, потому что я так и не поняла, что в расписании что значит. А так, день клевый, особенно мне понравился диспут.

*Алиса Сарварова,
отряд «Relax FM»*

Я люблю индейцев, поэтому ждала его с начала смены. Мои ожидания оправдались. Хочу отметить поход в лес, он был очень крутой.

*Настя Лыкова,
отряд «Боссином»*

Я считаю, игра была короткая, а в основном все забавно и интересно.

*Сергей Вареников,
отряд «Широко шагая»*

Я думала, что мы просто будем бегать и улюлюкать, а оказалось все гораздо круче и намного необычней.

*Аня Меркиш,
отряд «Боссином»*

Белая музыка революций

О прошедшем Дне Гражданской войны

Анна Ильина

24 июля лагерь разделился на две большие группы: на красных и белых. Среди них возникло еще большее дробление: ребята были распределены на рабочих, Большевиков, студентов, аристократию, крестьян и офицеров. В каждой из представленных групп участники основных отрядов с помощью комиссаров узнавали о позициях разных слоев населения относительно ситуации, сложившейся на тот момент в стране. К концу первого периода игры каждый из «красных» ребят подготовил определенный лозунг, символизировавший их требования и к Царю, и к народу в общем и целом.

«Скажем нет цензуре!» — вот что гласил плакат представителей студентов. Также они стояли за свободомыслие и равенство всех сословий.

«Мы за справедливость! Рабочие

руки не должны быть в крови!» — Рабочие требовали достойной оплаты лошадиного труда, который они вкладывали в развитие Государства.

«Власть народу!» — столь категорично звучало требование Большевиков, выведенное на, пожалуй, самом большом и ярком плакате из всех, подготовленных к митингу.

Представители белого движения не намеренно были участниками митинга. Крестьяне пришли к Дворцовой площади, чтобы поговорить с только что приехавшим Царем, офицеры сбежали, чтобы защитить правителя, а Его Величество вместе с аристократией устраивали прием, когда ворвался человек с криком «Скорее! Они окружают вход!».

Но этот этап лишь положил начало всему дню. За оставшееся время ре-



На Дворцовой площади идет митинг

бята успели побывать на станциях, где увидели, как казаки нападали на дома крестьян, решали важные вопросы. Приятно сознавать, что тематика дня затронула сердца участников. «Ведь это все на самом деле было. У них действительно отбирали хлеб. А вот у нас он на полу валяется», — прозвучали на свечке умные слова одной девочки.

Авиатор

Романтика бывает даже в отношениях двух... самолетов!

Ася Волокитина

Я обычный картон. На меня никто не обращал раньше внимания: я просто лежал в темном уголке небольшой комнаты. Но мне было все равно, ведь меня хотели выбросить, или сжечь, просто от меня не было никакого толка. Тогда я был готов и на это, и даже к худшему, но вдруг какой-то странный человек подошел ко мне и понес куда-то. Я сразу подумал, что меня несут на свалку или в печку. И перед моими глазами пробежала вся моя жизнь, мне стало страшно за себя.

Но нет, меня принесли в какую-то странную, незнакомую мне комнату. Там было еще пачка таких же картонок как и я. Я лежал на столе, а вокруг сидели дети, которым объясняли как устроены самолеты, как построить их макеты и вообще рассказывали о них. Тогда я еще не понимал, зачем вообще меня сюда принесли. Но потом ко мне подошли дети и начали резать меня. Было не то, чтобы больно, странное ощущение. Зато у меня появлялось много друзей: больших и маленьких, ровных и кривых... Я на секунду даже почувствовал себя червяком. Я не понимал что со мной творят, меня то режут, то склеивают. Странные дети.

Потом я начал принимать овалообразную форму. Ровные и прямоугольные частички меня приклеили по бокам, и я начал догадываться, что со мной хотят сотворить. Они хотят сделать из меня самолет! Из обычного, никому не нужного картона, который хотели выбросить или сжечь, делают макет самолета! Мое картонное настроение стало радужным и прекрасным! Потом мне начали приделывать хвост, меня обклеили бумагой. Потом меня начали декорировать. Ко мне приклеили много разноцветной бумаги, много красивых наклеек и много-много всего. Потом те, кто меня делал, взяли меня, очень трепетно и аккуратно, и понесли куда-то. Мне было приятно, ведь раньше меня бросали, кидали и совсем не жалели. Оказывается, они как будто летели на мне. Они на мне выполняли задания, например на мне отвозили важных персон в другие страны и города. Я был занят своей несложной, но почетной работой.



Раньше — два куска картона, а теперь самолеты, красивые и влюбленные

Но вдруг я встретил ее. Невероятно красивый самолет летел прямо рядом с нами. Ее красивые, ровные и длинные крылья плавно скользили по воздуху. Она взглянула на меня, но ее красивый, невероятной чистоты взгляд лишь ненадолго задержался на мне. Но нас разлучили. Я долго не мог ее забыть. Все мои мысли были только о ней. О ее крыльях, ее невероятных формах и четких линиях. Я даже уже забыл, кем мы вместе были раньше. Я был сильно расстроен. Очень неохотно возил кого-то куда-то... Мне было совсем не до этого. Я был погружен в себя. Потом задания кончились, и меня понесли в очень обширную и красивую комнату с большими окнами.

Меня положили на стул, и все кого то ждали. А я ждал только ее.

И вот, мой взор упал на ту самую красавицу. Ее положили на соседний стул, и я не мог оторвать от нее глаз. Она это заметила и очень смущенно захихикала. Мы не сводили друг с друга глаз, то есть, фар. Ох, если бы я только мог говорить... хотя что бы я смог сказать? Я обомлел бы от такой красоты, которая была предомной. Я бы не смог проронить ни слова, да и зачем? Все было, как говорят люди, на лице написано. Она все прекрасно понимала. Потом нам выдали почетные грамоты, и все очень радовались, но нам было не до этого. Мы просто смотрели друг на друга влюбленными глазами...

Когда мы едины, мы непобедимы!

А шел патруль по взводам, взводам, ой рано-рано, раненько...

Анна Ильина



Одно из самых важных заданий во время Зарницы — охранять штаб своего взвода, с чем удачно справились Настя Жиркова и Андрей Самарин.



Самым креативным мероприятием на время Зарницы является Коллективное Творческое Дело, которое взвода делают в форме живой газеты. Фишкой выступления Востока было прочтение писем, которые они, якобы, писали своим родителям.



Любая Зарница не обходится без смотра строя и песни каждого взвода. Запад в качестве своего музыкального сопровождения выбрал песню «Крестики-нолики, фантастики. Стали теперь солдатики!»



Чтобы офицеры ПТС совсем не заскучили, приходится их развлекать, рисуя боевые листки. Благо, это дело не остается без вознаграждения!



Что делать если оборвали на вводной шеврон? Правильно: пришить новый и поскорее! Именно этим и занимается Лиза Глуховская, восстанавливая жизнь павшему в бою солдату.



На 21 и 22 июля в ЛТО прибыло пополнение в отряд комиссаров: уж больно много желающих поиграть в Зарницу! И помощь от них отличная — ведь все они были выспавшимися и готовыми к работе.



Север отличился сценкой, где они принимали офицера ПТС Путимцева у себя в штабе. Прием не обошелся без частушек!



На самой первой поверке юнармейцы каждого взвода, которые играют в первый раз, принимают особую «Зарничную» присягу.

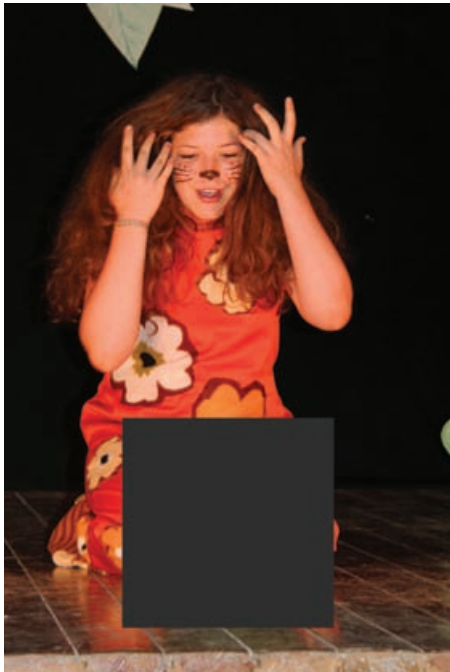


К каждой вводной в Зарнице прикрепляется «посредник». Его задача — удостовериться, что идет честный бой, стены помечены белым маркером, нет ни одного «просвета» в костюме химика, и «хвостики» натяжных мин действительно натянуты.

Догадайся!

Попробуйте отгадать, что находится за серыми квадратами

Ася Волокитина



Такой полосатый!



Без этого человека самолет не летает



На фотографии их на самом деле три, просто один скрыт.



Подсказка: какая аптека без него?



Подсказка: День социальной рекламы.



Современные лапти



Кровь у дровосека.

Над выпуском работали:

Корреспонденты

Ася Волокитина
Настя Лыкова
Наташа Волошкова
Оксана Волченко
Анна Ильина
Давид Кучиев
Василий Русанов

Фото

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Василий Русанов

Верстка

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина
Василий Русанов

Обработка графики

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина
Василий Русанов

Корректурa

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина
Василий Русанов

Художник

Оксана Волченко

Выпускающий редактор

Оксана Волченко