

ПОД ШЛЯПОЙ

Газета отряда Supercalifragilisticexpialidocious, 10 июля, АТО-2012, Выпуск №1



Вещь недели Огромные шары

Большие зеленые и голубые шары появились в лагере ночью 5-го июля. Ночью с 7-го на 8-е июля инструктора основных отрядов надули их после совета комиссаров, чтобы Атя Савченко могла проводить занятия по аэробике.



Сейчас шары находятся на туристическом складе, они зажаты между несколькими стульями. Шар невозможно поставить так, чтобы он не катился куда-то. Теперь, благодаря этим огромным мячам, тренировки по аэробике проходят весело. Уже на первом занятии они вызвали бурные эмоции у девочек и не только. Можно надеяться, что шары еще проявят себя: их очень весело спускать по лестнице.

Герой недели Андрей Самарин

После годового перерыва в наш лагерь вернулся Андрей Самарин, которого не медля ни секунды выбрали дежурным командиром отряда «Босс и Ком». Все организаторы, комиссары и ребята сразу отметили поразительные перемены в его характере: Андрей делает всё, чтобы превратить первозданный хаос в упорядоченный трэш,



и, стоит отметить, весьма успешно! От прежнего Оранджмена не осталось и следа, хотя цвет футболки можно было и поменять. Андрей — театральный режиссер, дежурный командир подводных лодок, хороший организатор и просто скромняга. Хотя гитара и не его, а Ильи Слесарева.

Проблема недели Насекомые

С самого первого дня лагеря нас атакуют жуткие и неприятно пахнущие насекомые: шершни, комары, оводы, пчелы, осы, мухи, слепни и много других крылатых кровопийц. Такое ощущение, что они охотятся на нас. Из-за них



все тело в красных пятнах и волдырях от укусов, а как все чешется, ужас! Ребята уже даже придумали танец «репеллента» (все бьют себя по ножкам и ручкам). Но как нам избавиться от маленьких убийц? К сожалению, наша редакция пока не может дать ответ на столь фундаментальный вопрос, но мы честно будем держать вас в курсе событий. Держитесь, дорогие друзья!

Расскажи мне о себе

6 июля прошло традиционное представление отрядов. В этом, двадцатом, уже по счету, лагере участвуют семь отрядов: четыре основных, три профильных и, конечно, отряд комиссаров.

Оксана Волченко



Среднее настроение по автобусу напрямую зависит от радиостанции, на которую настроен приемник. На фото представлен транспорт основного отряда «Relax-FM». Этот автобус едет, настроившись на Радио Магадан, под чарующие звуки песни «Давай, до свидания!»



Сенсационное фото! Как вы видите, этот босс совершенно бос! Во время выступления Андрей Самарин отлично передал всю серьезность отряда «Босс и Ком», не снимая своих носков и не одевая ботинок, видимо, чтобы передать свое отношение к тяжелому систематическому труду директора обувной фабрики и ежедневной рутине.



Театральный отряд во время своего представления поразил своей артистичностью весь зал. Театралы без единого слова, то есть в жанре пантомимы, поведали нам о том, как одиноки бывают люди. Их название, кстати, «Мим и Ко»



А вот основной отряд «Широко Шагая» рассказал нам несколько интересных фактов о необычных особенностях своих членов. Особенным артистизмом отличился, к примеру, Леша Степанов. Для выступления ребята брали известные цитаты из фильмов и рекламы: «А это Катя, ее ботинки крутят Землю»

Кроме того, «Широко Шагая» представил нам небольшую сценку о поездке в автобусе. Все шло вполне обыкновенно, до тех пор, пока дети на получили контроль над транспортным средством...



Я поехал в роле... В отряд организаторов! Запевали Даня Химич и Миша Путимцев вместе с девчонками из профильного «One Shot». Правда, к сожалению столь веселой песне было суждено завершиться летальным исходом, но тем не менее, организаторы восстали из мертвых и теперь готовы «к труду и обороне»



«Нравится колбаска? Это и есть ваш герой! Он пожертвовал собой ради вас!» Умудренный опытом испанский предприниматель Лева Гришин делится секретом производства мясных деликатесов с остальными членами отряда «El Togo», что в переводе означает «бык»



«Этот шрифт не похож на 255 предыдущих, у него засечки на три пикселя длиннее! Листай дальше!» «Supercalifragilisticexpialidocious» поведал о проблемах и обязанностях отряда журналистики, попутно объясняя свое немного необычное название с помощью мини-сценок из полных забот и треволений жизни и работы журналиста-профильника в ЛТО.



«А Света и Атя уложат в кровати», С Илюшей и Сашей мы песни споем» — отрывок из песни-приветствия отряда комиссаров. Полный текст можно найти в блоге лагеря труда и отдыха или, на восьмой полосе нашей газеты.

До лагеря как до Луны

Что если бы наш лагерь базировался не в Рождестве, а... на Луне?

Вася Русанов

Виталик Лебедев радостно пинает замотанные в тюк пенки и закрывает вторую створку космического корабля, на котором лагерь полетит на Луну. Родители дают последние наставления своим детям, они, как всегда, почему-то стесняются родителей и хотят поскорее сесть в звездолет. Юлия Семеновна отправляет отряд журналистики в первый отсек, нет, во второй, нет, в первый. Все дети пристегиваются и надевают скафандры на случай столкновения с астероидом и разгерметизации. Охранники с бессмысленными – как и их работа – выражениями лиц дают обратный отсчет, и лагерь, наконец, взлетает.

Вместе с первой ступенью ракеты, на которой лагерь летит на новую базу (кратер Пасха, расположенный в возле моря Спокойствия на Луне) отваливается пара грузовых отсеков. В одном из них находился принтер, который затем привезут в лагерь папуасы Новой Гвинеи, обнаружившие странную посылку где-то в Тихом океане.

В звездолете душно и томно. Во втором отсеке показывают мюзиклы без звука, в первом отсеке крутят старые немые фильмы, но не работает изображение. Ярослав Лебедев,



Дорога по-прежнему занимает 9 часов

сын начальника лагеря, первый раз в сознательном возрасте оказавшийся в невесомости, пытается подружиться с Матвеем Денисенко. Он расsteгивается и медленно, по-собачьи, летит к Матвею. Вместо дружбы мальчик снимает с Ярика носки и отправляет их в Верочку. Пронзительный и удивительно синхронный крик Ярика и его сестры «Мама!», от которого закладывает все шесть ушей у пилота-марсианина, будит весь звездолет.

Юлия Семеновна загружает в мой отсек несколько литров холодного чая, который идет без упаковки: в невесомости он превращается в большой пузырь, который Ярик тут же пытается проткнуть и с удивлением обнаруживает, что жидкость с легкостью делится надвое. Как его будет забирать Аня Крамер, непонятно. Решение проблемы было оригинальным: через шлюз его сбросили в холодную атмосферу Луны, и он превратился в большую ледышку. Только через несколько дней его обнаружит Рома Драенков в порослях лунной березы: десятикилограммовая ледышка изрядно подтаяла, но Аня все равно унесет ее к себе в палату, где аккуратно сцедит чай в большое ведро.

Тем временем пилот звездолета включает радио Венера-ФМ: совершенно магическим образом волны FM-диапазона проходят даже в космос. В эфире крутят японский шансон – специфический вид земного, только вместо тюремно-блатного мотива в нем преобладает азиатская идея потери лица, что-то вроде «я пошел в Макди, а был журналистом, я не хотел уйти, но пришлось измениться». Пока я ностальгировал по так любимому этому жанр Андрею Ершову, мы подлетели к расположенной на полпути заправки Росвоздуха. Все надевают скафандры и радостно вылетают в открытый космос: каждому хочется получить дозу ароматизированного кислорода. Взрослые берут полезные ароматы скошенной травы и топленого молока, дети предпочитают вредные запахи бензина и только что открытой коробки с айфонами. Все радостно загружаются в звездолет.



Но лагерному кораблю недолго остлось свободно бороздить космическое пространство: начался астероидный пояс, и приходится снизить скорость. Прогнозное значение на табло, показывающем ожидаемое время пребывания в село Пасха Кумировского района Мирской области подскакивает с трех часов до трех месяцев, по двум рядам звездолета проносится недовольный ропот, а пилот ухмыляется и делает японский шансон погромче.

Кто-то запевает привычную островную песню «Алые адреса» – говорят, еще несколько веков назад ее слова были совсем другими, но фонетически именно такой она осталась в памяти островитян. Однако песня не пользуется популярностью, и быстро смолкает, тем более, что исполнять ее одновременно с шансоном не представляется возможным.

Но все пробки, даже в космосе, имеют свойство рассасываться, и мы наконец выходим на лунную орбиту. Начинается провинциальный пейзаж: земные номера сменяются лунными, а дорогие иномарки – безликими отечественным звездолетами с тонированными иллюминаторами. Мимо мелькает здание Почты России и Музей маленького шага для человека, в котором мы будем полоть травку. Корабль прилуняется. Большие мальчики быстро перекидывают чемоданы на левитационной подушке. У одного чемодана сломался электромагнитный замок, и из него вытрясаются резиновые сапоги-трансформеры, которые сами отряхиваются от мерзкой лунной пыли, пакетики сухой воды, котурую можно разбавлять кислородом, и запрещенные в лагере сушеные бигмаки.

Кто же они, журналисты?

О людях, которые пишут статьи, верстают и выпускают газету.

Ася Волокитина

Каждый год в лагере выходит газета. Этим мы обязаны профильному отряду журналистики. Чем же мы, собственно, занимаемся? Мы, конечно же, делаем газету, пишем статьи. Но помимо этого журналисты публикуют в специальном блоге на сайте Острова небольшие заметки для родителей, из которых они могут узнать, что происходит в лагере, делают фотографии, фотогазеты и помогают остальным отрядам с афишами и печатью. «Как же мы делаем газеты?» — спросите вы. Работа над выпуском, да и над газетой вообще, идет по определенному плану.

Кстати, у нас появилась такая замечательная вещь, как фоторамка. Нам уже задали вопрос: «А кто купил фоторамку, и где она стоит?» Ответ очень прост: подарила ее я «Острову Сокровищ». Стоит она на первом этаже в холле корпуса.

Также стоит сказать, что мы просто очень хорошие люди. Вот, например, что сотрудники редакции писали о друг друге:

Вася Русанов — знаниями поделится, а очки не отдаст.

Аня Ильина — человек-оркестр.

Давид Кучиев — в походе расскажет, как писать статью, в статье напишет, как провести спортчас.

Оксана Волченко — играет на гитаре, может нарисовать тебя.



Мастера на все руки: и газету сделают, и в сценке сыграют

Ася Волокитина — единственный человек в отряде, который умеет верстать на сноуборде.

Но это сейчас. А что же было раньше? Например, в отряде журналистики было радио, по которому общались самые свежие новости, а также вместе с отрядом ездил вентилятор. В Коломне он жил на втором этаже, и все почему-то любили засовывать ему бумагу в лопасти. Сейчас он уже не ездит, его перестали брать пару лет назад, и теперь он на пенсии — никто и не помнит, почему он был таким важным для отряда.

В этом году мы решили придумать оригинальное название. Наш отряд самый маленький, и поэтому Аня

Ильина, наш прикрепленный комиссар, предложила название, которое могло бы компенсировать наш размер. Оно нам сразу понравилось. Тут же появились идеи для представления отряда, девиза...

Но самое главное то, что его почти никто не может произнести! Мы были уверены, что нас будут называть либо отряд журналистики, либо просто «Супер». А ну-ка, попробуйте произнести: Supercalifragilistic expialidocious. Ну, ну! Вот, смотрите: SUPER-CALIFRAGI-LISTIC-EXPI-ALIDO-CIOUS. Это легко, если постараться. Мы очень надеемся, что хотя бы к концу смены вы сможете его выговорить!

Полдня в одной коробке

Что больше всего запомнилось участникам лагеря в автобусе Москва—Рождество?

Ася Волокитина

Как Ярик пытался пролезть между креслами

Аня Меркиш, «Босс и Ком»

Запомнились новые знакомства

Катя Фирсова, «Мим и Ко»

Я всегда спала

Соня Шахова, «Мим и Ко»

Соня Шахова всегда спала

Поля Менделеева, «Босс и Ком»

Илья Слесарев бредил

Таня Шахова «Босс и Ком»

Узнал много поз, в которых можно спать в автобусе

Рома Драенков «Relax FM»

Люди вокруг заботливые

Никита Белан, «Босс и Ком»

Возмущен дорогами в России

Митя Ярушкин, «Широко шагая»

Узнал много поз, в которых можно спать в автобусе

Рома Драенков «Relax FM»

Андрей угостил бургером

Света Князева, «One Shot»

Громкий смех во время того, как мы играли в игру «контакт»

Лиза Цыпанкова, «One shot»

Играл в крестики-нолики

Сергея Вареников, «Широко шагая»

Ехали аж девять часов

Настя Жиркова, «Relax FM»

Очень много смеха

Настя Лыкова, «Босс и Ком»

Запомнилось большое озеро

Лера Коростелева, «El Torro»

Самарин нас веселил

Ксюша Шмотина, «El Torro»

Разговаривала с подругой, с которой не виделась целый год

Лиза Глуховская, «Мим и Ко»

Мы пели отличные и веселые песни всю дорогу

Аня Еремина, «One Shot»



Серьезные, но очень добрые

Кое-что о самых старших лагеря

Анна Ильина

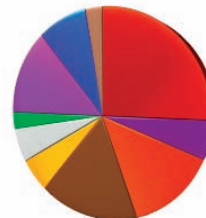
Когда я впервые поехала в ЛТО, я практически ничего не знала об этом лагере. Особенно я путалась, когда речь заходила о каких-то «комиссарах». Кто они такие? Чем занимаются? Было вообще непонятно. Однако я была уверена в том, что эти люди должны быть очень серьезными и ответственными. Фраза «они — комиссары» для меня звучала так гордо, так важно! А на деле выяснилось, что без них лагерь вообще не существовал бы: они его создатели, придумывают и разрабатывают «тематические» дни, помогают остальным участникам и вообще следят за выполнением «порядка и закона». Видимо, важнее их в ЛТО только пожалуй командир лагеря.

Чем занимаются комиссары в лагере нам уже известно. Но, интересно, как они проводят обычный, «учебный», год? Разумеется, деятельность в «Острове» составляет некоторую часть их расписания, но что же они делают в остальное время? Напри-

мер, кем работают? Или на кого учатся? Конечно, иногда можно догадаться. Например, кто-то хорошо рисует, а еще кто-то великолепно разбирается в компьютерах. Но иногда понять профессию человека по его характеру, поведению и увлечениям просто невозможно! Поэтому я провела опрос среди комиссаров «На кого вы учитесь или учились?», а остальным отрядам задала вопрос: «Как вы думаете, какие профессии выбрали наши комиссары?».

Как выяснилось, большинство ребят придерживаются мнению, что комиссары — прирожденные педагоги! Четверть опрошенных людей свято верит, что иной дороги у «старших» лагеря просто нет. На втором месте по популярности находится утверждение: «Жизнь — кино, а все комиссары в ней — актеры». Третью позицию заняло предположение, что экономисты всегда нужны, а, значит, таких найдется не мало среди отряда комиссаров.

На кого учатся или учились комиссары?



Результаты опроса среди отрядов

На самом деле оказалось, что несмотря на все пересечения между ответами ребят и реальностью, полностью угадать специальности не получилось. К примеру, среди нас всего четыре педагога, нет ни одного будущего работника театра, зато целых 13 человек выбрали технические направления (напомню, что всего в отряде 20 комиссаров). Но это не предел, друзья! Лагерь в ближайшее время ожидает небольшое пополнение. Посмотрим, может, тогда что-то и изменится!

Merry Christmas!

Несколько слов об истории села, в котором мы живем и работаем

Оксана Волченко

Вот и случилось то, чего все мы так долго ждали, к чему готовились и куда так долго ехали: мы наконец здесь! Только где это «здесь», возникает многих из тех, кто приехал в ЛТО впервые, вопрос. Отвечаю: мы в селе с необычным названием — Рождество. Оно является центром Рождественского сельского поселения, то есть множества деревень, поселков и сел, расположенных недалеко друг от друга.

История у Рождества небольшая: селу уже больше тысячи лет! Изначально это место называлось Холуи и было небольшой рыбацкой деревушкой. Названо оно так было вовсе не случайно. Ведь холуй — это что-то вроде рыб яловной сети, но сплетенной из ивовых прутьев.

Жители села считают, что своим современным названием оно обязано не кому-нибудь, а самой

Екатерине II! Еще в восемнадцатом веке императрица, проезжая здешние места, остановилась в



Церковь села Рождество

Холуях. Зайдя в деревянную часовенку Рождества Богородицы,

она была поражена ее красотой, а особенно иконой Богоматери с Младенцем. и в 1780 году во время Генерального межевания земель Екатерина вспомнила про полюбившееся ей село и решила назвать его в честь той самой часовни — Рождеством.

Но на этом императрица не остановилась и благословила селян на постройку нового кирпичного храма, жаловав им денег на строительство. Так что та самая церковь, которая высится над селом, имеет почти двухсотлетнюю историю.

Несмотря на то, что кое-где здание школы, в которой мы находимся, требует капитального ремонта, в ней царит атмосфера всеобщей вовлеченности и энтузиазма: школа вычищена до блеска, а стены украшены работами учащихся. И именно это делает школу таким уютным и светлым местом.

Литературный вечер

Страсти по-театральному

Давид Кучиев



Эпизод из произведения «Чучело». Дед (Илья Слесарев) не хочет отпускать внучку Елену (Регину Ровнейко) к родителям, а она не может оставаться здесь.



Аня Ильина исполняла роль библиотекаря: с одной стороны строгой, но с другой и справедливой. Она предлагала отрядам сопоставить иллюстрации с известными сказками, и цитаты с персонажами различных произведений.



Отрывок из произведения «Чучело» произвел впечатление на зрителей. Елена призналась в предательстве друзей (на самом деле которого не совершала) и ее решили сжечь на костре.



Аня Крамер потрясающе играет роль льва из сказки «Волшебник страны Оз». Лев был добродушным и, вообще говоря, трусом.



Соня Шахова играла Страшила из «Волшебника страны Оз». Отрядам необходимо было дополнить недостающие реплики персонажей, чтобы те разыграли перед ними сцены из сказки.



Эти персонажи из произведения «Королевство кривых зеркал»: Абаж, Яло, Нушрок и другие. Отряды должны были по репликам догадаться, какому персонажу они принадлежат.



Отрывок из повести «Лев, Колдунья и платяной шкаф». Виталий Лебедев и Поля Бычкова исполнили роли Грегори и его племянницы Люси на заставке ко дню.



Главный герой повести «Приключения Тома Сойера» опять пытается надуть свою тетю. Отряды должны были подсказывать ему слова.



Отрывок из произведения «Тим Тайлер или проданный смех». Саша Маннин в роли чёрта Скетча пытается заключить договор с Тимом Тайлером, роль которого исполняла Таня Шахова. Он предлагает в замен на его смех постоянную удачу и богатства.

Говорит и показывает...

Снимай, снимайся или умри

Оксана Волченко

8 июля в лагере прошел Видеодень, на котором ребята снимали социальную рекламу и вообще учились работать с видео. На вопросы относительно подготовки дня и его целей ответила Регина Ровнейко, организатор дня.

Корреспондент: Скажи пожалуйста, Регина, что такое видеодень и зачем он нужен?

Регина: Традиционно мы делаем видеодень для того, чтобы рассказать детям о том, как работает видеоотряд и мотивировать их поехать туда, привлечь к работе с видео

Корр.: А как проходила подготовка к этому дню?

Р.: (смеется) Очень быстро!

Корр.: То есть, ты делала все сама, или тебе кто-то помогал?

Р.: Конечно же, собирался Совет Комиссаров, там мы все обсуждали и согласовывали. Если бы не комиссары, я бы ничего не смогла сделать сама или получилось бы неинтересно и плохо.

Корр.: Скажи, сначала в программе лагеря стоял Видеодень, по-

том он превратился в Радиодень и только за сутки до представления он вернул себе статус видеодня.



Чем были вызваны подобные превращения?

Р.: Все очень просто. Изначально у нас было три варианта темы дня: Социальная реклама, радиодень и КВН, мы долго думали над этим и в результате сошлись на социальной рекламе.

Корр.: А почему именно эта тематика?

Р.: Ну, не могу же я сказать, что она просто лучше всего вписывалась в расписание! На самом деле, мы решили, что это наиболее интересно для детей, они посмотрят, как это, проникнутся атмосферой... К тому же, я как выпускница 45-й, знаю, что это хорошая подготовка к Персональному Проекту, то есть там есть этапы исследования, планирования и так далее, а нашим детям это может очень помочь.

Корр.: Кто участвовал в подготовке, и кого ты могла бы поблагодарить за поддержку?

Р.: Конечно же, огромное спасибо Виталию Лебедеву за помощь и комиссарам, которые мне помогли в подготовке. И я надеюсь, что мой день всем понравился, и что я добилась своей цели: показать, что видео — это очень важный аспект деятельности и что с его помощью можно, как говорится, сделать мир чуточку лучше.

Угораздило

Кто у нас в ЛТО во что горазд: цитаты с концерта в первый тематический день лагеря

Оксана Волченко

Только день мы здесь живем, но уж все знакомо. Знаем каждый уголок, все как будто дома!

Арина Аничина, Лера Воронцова, Лера Корастелева, Частушки

С этими дочками просто беда! Скоро ты будешь как спичка, худа! Иди-ка скорее, вертушка! Сегодня к обеду ватрушка!

Петя Котельников, Ярик Козлов, Тима Лыков, сценка в стихах

В каждом маленьком ребенке, и в мальчишке, и в девчонке, есть по двести грамм взрывчатки или даже полкило.

Ксения Крючкова, Даня Ковальчук, Театр теней

Если мальчик не встает, не играет в мячик, спит все сутки напролет — это дохлый мальчик.

Митя Ярушкин, Никита Белан, Дима Сергеев, Веселые стихи

«Бринь-бринь-бринь», — стройно играли гитары Алены Сафроновой и Саши Маннина под аккомпанемент Веры Коваленко и Васи Лыкова.

Музыкальный номер



Все персонажи в двух лицах

— Там пришел принц жениться на тебе!

— Женииииться? На мне? Нет, не сегодня...

Матвей Денисенко, Лева Гришин, сценка «Тук-тук, я — принц!»

Бур-бур-бур, Бер-тыр-квк.

Андрей Самарин, Леша Алексеев, Ваня Инполитов, Скетч

Только день мы здесь живем, но уж все знакомо. Знаем каждый уголок, все как будто дома!

Арина Аничина, Лера Воронцова, Лера Корастелева, Частушки

Я волком бы выгрыз бюрократизм...

Егор Воробьев, Регина Ровнейко, сценка «Урок литературы»

Ну что, старая, шесть-ноль в мою пользу!

Леша Степанов, Сандрик Шапаронов, сценка «Свидание»

«Это значит, счастье рядом»

Аня Меркши, Настя Лыкова, Танцевальный номер

Спасибо всем участникам концерта за замечательные выступления, до встречи через год!

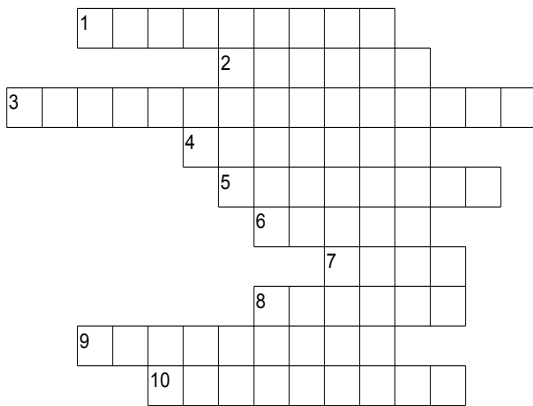
Тома Евдокимова, Жора Клименко, ведущие концерта

Наконец

Внимательно ли вы читали газету?

Давид Кучиев

1. Название села, в котором мы сейчас находимся.
2. В какой книге Елена хочет уйти из дома своего дедушки?
3. В какую игру играла Света Князева в автобусе?
4. Что находилось в грузовых отсеках, которые отвалились от звездолета по пути в лагерь?
5. Без кого бы не существовал лагерь по мнению Ани Ильиной?
6. Как раньше называлось село, в котором мы сейчас находимся?
7. Кто в автобусе прыгал между сиденьями и выливал воду?
8. На каком инструменте играет Оксана Волченко?
9. Какое животное стало главной проблемой начала лагеря?
10. Кто решил назвать это село так, как оно названо в данный момент?



Минута славы

На представлении отрядов комиссары исполнили песню. Она так всем понравилась, что мы решили поместить ее сюда.

Атя Савченко

Вот июль не за горами,
Слезы капаят из глаз.
Как, скажите, без страданий
Сделать лагерь в первый раз.

Первый раз я комиссаром —
Доля горькая моя.
Кто, скажите, мне ответит,
Опыт, где достану я?

Ее зовут Таня, она не обманет,
Регина поможет, Давид все простит...
Наташа готова понять с полуслова
А Рома и Саша на помощь прийти.

Время лагеря подходит,
Спать не будем по ночам.
Ночью мысли к нам приходят —
Мы о них расскажем вам...

Окружим мы вас заботой,
Проведем для вас все дни
Выйдем с вами на работу,
На спортчасе тоже мы.

Его зовут Леша. Он очень хороший
Андрей будет рядом и ночью, и днем.
А Света и Атя уложат в кровати
С Илюшей и Сашей мы песни споем.

Его зовут Вася, он добр и прекрасен,
А Коля подскажет, где кисть, где вода
И Саша Сереже с видосом поможет
А Леша и Аня — поддержат всегда

С вами будем месяц рядом
Ты уехать не спеши!
Пусть нам будет как награда
Песня лагерной души.

Будем дружными, ребята
Только просьба есть одна,
Не шуми, прошу, палата,
Пусть посплю побольше я.

Виталик здесь главный —
Начальник он славный
И Лена бесценна, театр ведет
ЮС помогает, сомнений не знает:
Работают вместе 20-й уж год.

Над выпуском работали:

Корреспонденты

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина
Давид Кучиев
Василий Русанов
Атя Савченко

Фото

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина
Давид Кучиев
Василий Русанов

Верстка

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина
Давид Кучиев
Василий Русанов

Обработка графики

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина
Давид Кучиев
Василий Русанов

Корректурa

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина
Давид Кучиев
Василий Русанов

Художник

Оксана Волченко

Выпускающий редактор

Ася Волокитина