

Штрих



«Газета отряда журналистики «2D»

29 июля, ЛТО-2011, выпуск №5»



Тройной удар по зрительским эмоциям — все спектакли отряда «Гротеск» на одной сцене

Все выпуски на DVD-диске

Видеоотряд планирует после окончания ЛТО-2011 выпустить несколько DVD-дисков с роликами из видеодня, записями всех основных представлений и спектаклей, а также с собственными репортажами с дней. Диск с видео планируется уже много лет, но в этом году впервые его изготовление продвинулось



достаточно далеко. Отряд журналистики тоже не ударит в грязь лицом: мы надеемся выложить все фотографии в высоком качестве в интернете, а выпуски газеты и записи в блоге уже сейчас лежат на сайте Острова: vostrove.ru

Секретные игры

Ночью накануне Дня Острова прошла игра для профильных отрядов, которую подготовили ролевики. Играющие превратились в пациентов психбольницы: каждому больному давали историю болезни с описанием его прошлого, а также его фобий и расстройств. Организаторы игры отыгрывали санитаров, которые могли успокаивать больных с помощью условных лекарств. Больные должны были попытаться сбежать из больницы, что удалось сделать почти всем.

А за день до этого, во время тихого часа в День Жюль Верна прошла игра для комиссаров, проведенная в форме письменного детектива — нужно было, разыскав на территории школы небольшие тексты, внимательно прочитать их и расследовать исчезновение четырех людей. Кроме того, по пути участники могли играть на обрыв, как в Зарнице, а также выполнять различные задания сопровождающих их мастеров.

Последний штрих

Вот и пришло время собирать чемоданы. В течение Дня Острова лагерь судорожно



чистит, убирает и упаковывает — при том, что одновременно с этим проходят традиционные Парад поколений, спортчас «дети против комиссаров», длинные отрядные свечки и дискотека.

Вы держите в руках последний, пятый выпуск газеты. Всего мы опубликовали 30 страниц «Штриха», то есть примерно 1,304 страницы в каждый из 23 дней лагеря.

Месяц из трех недель

Вася Русанов

Удивительно, но мало кто из основных отрядов, да и из профильников и комиссаров, понимает, насколько медленно меняется лагерь. Конечно, каждый ЛТО — это новые люди и система отношений между ними, новые тематические дни и, иногда, — новые базы. Но на самом деле эта смена мест, людей и мероприятий как бы заложена в системе, а оболочка (кстати, очень качественная, обкатанная и продуманная) остается неизменной.

Очевидно, что в течение всех трех недель лагеря настроение у его участников не может быть постоянным и одинаковым. Происходят подъемы и спады, и задача инструкторов во многом заключается в том, чтобы грамотно использовать эти изменения при работе с отрядами.

Перед началом лагеря комиссары часто обсуждают так называемую «динамику смены». Речь идет, прежде всего, о том, как расположить тематические дни: из года в год в первые выходные проходил костер (в 2007 году его потеснил видеодень, который занял первое воскресенье), на следующих выходных проходит Бриг, затем — Зарница и, наконец, на последней неделе — День отрядов, турслет, показ театралов и День Острова. Отряды намеренно то соединяют вместе (видеодень, Театральный фестиваль), то разлучают (Бриг, Зарница). Более того, опытные инструктора заранее знают, как именно будет чувствовать себя отряд в каждый их этих дней. Кстати, у вас было плохое настроение в День дорог и видеодень? Ничего страшного, это «кризис третьего дня»: известно, что на третий день у всех участников лагеря начинаются проблемы, связанные с резкой сменой обстановки — проще говоря, людям хочется домой. Еще один кризис всегда происходит после Зарницы: все очень устают, и у всех резко падает настроение. Именно поэтому веселый День народного творчества и видеодень ставят на первые выходные, а после Зарницы идет «разгрузочный» День отрядов, чтобы как-то сгладить падение общего боевого духа.

В начале лагеря я думал, что вместить тот же шаблон в три недели вместо четырех просто невозможно. В последние несколько лет

Театральный фестиваль никогда не проходил накануне Зарницы, и казалось, что такой порядок дней может нарушить всю структуру, поскольку перед Зарницей всегда было несколько «сплочающих» дней, которые позволяли всем почувствовать себя единым отрядом перед тремя днями игры по взводам. Кроме того, усталость после Зарницы наложилась на проблемы, связанные с отъездом, и отлично подготовленный День воспоминаний, который проходил во вторник после Зарницы, прошел не очень хорошо из-за серьезных проблем внутри отрядов (ссоры, нежелание работать вместе...) Хотя смена в целом была достаточно удачно, последняя неделя с ее мощными проблемами в основных отрядах показала, что необходимо по-другому подходить к планированию тематических дней.



В этом году было время, чтобы петь песни

Интересно, что проблемы, связанные с усталостью комиссаров и профильников в конце смены, связаны не с количеством проведенных дней, а с количеством дней, оставшихся до конца. В этом году комиссары много жалуются на усталость и желание уехать — хотя в прошлом году в это же время они только готовились к Зарнице.

В общем, с точки зрения динамики смены трехнедельный ЛТО требует существенных изменений по сравнению с привычным нам четырехнедельным. Однако проблемы есть не только в тематических днях: в этом году учеба по всем направлениям была урезана с пяти занятий до четырех (и, кроме того, исчезли длинные выходные, во время которых можно было писать сценарии и статьи или что-то организовывать). Более того, большое количество затрат усилий и денег в лагере, не зависящее от продолжительности смены (автобусы и грузовики до



Москвы, оформление документов, проезд и отъезд), так что получается, что мы много теряем, поскольку при тех же затратах получаем меньшую отдачу.

С другой стороны, комиссары, которые помимо лагеря могут попытаться найти себе хорошую работу или просто веселее провести свой отпуск, скорее соглашаются поехать на меньший срок, так что в будущем сокращение продолжительности смены может привлечь больше взрослых.

В принципе, атмосфера в школе, в которой мы живем, больше соответствует духу лагеря. Как бы нас не прельщали индивидуальные домики, в которых можно уединиться, один большой корпус больше подходит для ЛТО. В большом корпусе нельзя кричать: тут же услышат и попросят говорить тише. Нельзя ссориться и смеяться над кем-то — кто-нибудь немедленно подойдет. Конечно, это похоже на какое-нибудь общежитие, где картонные стенки и все друг друга слышат, но это лучше, чем разнесенные на десять метров дома.

В Рождестве, к сожалению мы не полностью можем контролировать всю территорию возле жилого корпуса, и это довольно непривычно — обычно в лагере было где разместиться. Правда, в наше распоряжение попали большие отрядные (классы), где очень удобно работать.

Довольно велики шансы, что и в следующем году мы приедем в Рождество. Хочется надеяться, что в этом случае мы сможем правильно перестроить план работы под нужды нового места и более короткую смену, тем более, что и работа, и условия проживания здесь лучше, чем в «Энергии» — что бы там не говорили соцопробы. 

И напоследок

Денис Лавров

О финальном показе театрального отряда «Гротеск»

В четверг прошел показ театрального отряда «Гротеск». Всегда показы театралов отличались высоким качеством, и этот год не исключение. На этот раз зрителям было представлено три спектакля: «В шкафу с призраком», «Грустная история со счастливым концом» и «Блиндаж».

Первым был показан спектакль «В шкафу с призраком», в постановке Ильи Слесарева и Леша Цыганкова. Спектакль начался с разговора двух сестер Шарлотты (Катя Фирсова) и Клары (Аня Крамер), которые решили попутать друг друга страшилками про призрака бывшего возлюбленного их матери, который, по слухам, умер в их шкафу. Вдруг их воспитательница вылезла этого шкафа с бутылкой шнапса, на сцене появился хозяин замка с ружьем (которое, правда, так и не выстрелило), в шкаф забрался Бертольд (кавалер Лотты) и вор, который стал притворяться тем самым призраком.

Понравилась игра актеров. Например, Соня Кругликова прекрасно отыграла роль истеричной баронессы, что, наверняка, потребовало от нее больших усилий. У режиссеров получилось создать ту атмосферу, которую задумал Арсений Дежуров, автора сценария данного спектакля.

Несмотря на то, что мы находимся в лагере и подготовка показа длилась всего три дня, в спектакле не обошлось без песен. В этой постановке композитором являлась Поля Бычкова.

До начала показа у меня возник вопрос: почему именно так называется спектакль? Но после того, как светорежиссер включил рампы, зрители увидели в центре сцены шкаф, который явно служил подсказкой. Каждый раз, когда шкаф открывался, оттуда появлялись новые действующие лица. Именно это и пугало жителей дома барона фон Бузентраха, постоянно ожидавших появления призрака. Ближе к концу спектакля привидение все-таки появилось. Во всяком случае, так думали Бузентрахи. На самом деле призраком притворился Жулик (Леша Цыганков), протравившийся в дом семьи и спрятавшийся в том самом шкафу.



Что произошло? А ну-ка говори!

Следующими на сцене выступали Маша Боронина и Таня Шахова с отрывком «Грустная история со счастливым концом» из романа Чарльза Диккенса «Оливер Твист». В этой постановке все роли играли лишь две актрисы. Хочется заметить, что очень тяжело играть сразу несколько образов подряд, но актеры отлично справились с поставленной задачей.

Так как этот спектакль был показан сразу после ужина, то зрители, войдя в зал, увидели, что все стулья стоят спинками к сцене. На самом деле это было сделано потому, что главное действие происходило в другой стороне зала, ближе к двери.

Отрывок, поставленный Леной Лебедевой, оправдал свое название — история действительно была грустной, но конец оказался настоящим счастливым: все закончилось очень хорошо, главные герои смогли объяснить, что такое настоящее счастье.

Третьей, и последней, постановкой оказалась режиссерская работа Саша Маннина — «Блиндаж». Главные герои попали в иной мир — в мир второй мировой войны, где остановилось время. Все действующие лица механически повторяют одно и то же действие в течение бесконечности. И есть только один человек — сержант (Вова Чернобай),

который понимал, что они застряли во времени. Марина (Лера Дунаевская) и Паша (Никита Федосов), которые случайно попали в этот мир, долго пытались разобраться, что на самом деле происходит. В итоге, сержант принял решение отпустить тех, кто к ним пришел. Но три солдата, застрывших во времени, остались в том мире, так как им был отдан приказ стоять до конца. В конце Марина привела ветерана-полковника (Владимир Боронин) в то самое место, откуда они вмечте с Пашей попали к бедным солдатам. Она попросила полковника приказать солдатам отступать. И полковник отдал приказ. Приказ был следующим: «Стоять! Стоять до конца!»

Практически во всех показанных спектаклях режиссеры-постановщики также были и актерами. Это, по-моему, является огромной работой, так как помимо организации играющих нужно организовать и самого себя. Тяжело ставить спектакль и параллельно с этим учить свою роль, и, в то же время следить за тем, что происходит на сцене: правильность расположения актеров и атрибутов, действий, которые совершают актеры. Но благодаря профессионализму театральной труппы все прошло на достаточно высоком уровне.

Строили, строили

Аня Ильина

Наш Лагерь труда и отдыха хорош тем, что во время этого самого труда у каждого из нас есть возможность почувствовать себя частицей чего-то большего и полезного, принять участие в помощи другим, что мы и делаем с удовольствием. Но как, находясь в летнем лагере, можно кому-то помочь? И, если можно, то в чем же выражается эта помощь? Вспомним, какой работой мы занимались в ЛТО-2011.

1 урна установлена нашими бригадами на территории церкви напротив ее центрального входа.

2 концерта было дано ребятами местным жителям, один — в доме престарелых, другой — для детей в школе.

3 кубических метра мусора вынесли из купели.

10 метров. Именно такую длину имеет дорожка возле церкви, которую мы уложили.

12 рабочих дней прошло за ЛТО-2011

42 раза за эту смену мы услышали горн на отбой

70 квадратных метров — площадь брусчатки в церкви, которую мы очистили от травы.

89 заборов нарисовано: по одному на человека.

132 раза дежурные накрывали на завтрак, обед и ужин за этот лагерь.

Всего у нас было три основных фронта труда: территория школы, церковь Рождества Богородицы и местный интернат для престарелых. Напомню, что каждый мог менять выбранное место работы, так что у всех был шанс насладиться разнообразием поручений. В школе, например, за эти три недели мы очистили два плаца, которые за долгие урожайные годы заросли травой и мхом; отмыли стены корпуса от признаний в любви и ненависти некой (или некому) Саше, и разобрали завалы дров на территории лагеря. Также, благодаря усилиям наших бригад, перед корпусом, в котором мы живем, располагаются красивые клумбы, а во внутреннем дворе школы вырыт специальный бассейн с водой для этих самых клумб.

В интернате тоже было чем заняться. Дело в том, что там раньше располагались два здания: старый корпус интерната и новый. Однако совсем недавно ветхая постройка развалилась. Именно разбором ее остатков и занимались наши бригады. И занимались вполне успешно! Ведь уже в последний день работы, 27 июля, от старого корпуса интерната не осталось и следа — только две кучи из дров и досок.

В селе Рождество находится очень красивая старая церковь, в которой сейчас активно идет ремонт. Мы очистили брусчатку вокруг нее от травы, а еще выложили новую дорожку из камней.

Кроме того, в церкви мы очистили от мха и травы три крыльца, и разобрали огромную кучу досок, рассортировав мусор и дрова, а в часовне очистили стены и лестницу.



Работать мне не лень!

Также для жителей Рождества в доме престарелых и школе было проведено два концерта, состоящих из отрывков классических произведений и сказок, показанных на летнем Театральном фестивале этого лагеря.

И вот, пожалуйста! Результат нашей трехнедельной работы на лицо. За этот лагерь нам удалось привести в порядок и даже украсить территории, где мы работали. Теперь местным жителям должно быть намного приятнее ходить в церковь по ровной чистой дорожке, участок интерната больше не опутывает развалившимся зданием, а территория школы стала немного чище и красивее. Конечно, нельзя сказать, что все было выполнено идеально, но все мы очень старались, и мы надеемся, что наш труд действительно оказался полезным. 

Выпуск готовили

Статьи

Анна Ильина
Василий Русанов
Давид Кучиев
Денис Лавров

Фотографии

В. Н. Боронин
Василий Русанов

Художник

Анна Ильина

Обработка графики

Анна Ильина
Денис Лавров
Василий Русанов

Верстка

Василий Русанов
Анна Ильина
Денис Лавров

Корректурa

Анна Ильина
Василий Русанов
Денис Лавров

Выпускающий редактор

Давид Кучиев

Газета «Штрих», отряд «2D»
Лагерь труда и отдыха
детской организации «Остров Сокровищ»
Тверская область, Фировский район,
село Рождество,
средняя общеобразовательная школа
Тираж 20
<http://vostrove.ru/paper>
© Остров Сокровищ, 2011