

# Штрих

«Газета отряда журналистики «2D»

24 июля, ЛТО-2011, выпуск №3»



Не хочешь мои пельмени, ну и не надо!

## Лучшие работники

В нашем лагере появилась хорошая мотивация к работе. Теперь раз в два-три дня на двери входа в корпус вешается список тех ребят, которые, по мнению бригадира,



работали лучше всего. На каждом совет комиссаров бригадир называет тех, кто, по его мнению, работал лучше остальных. С другой стороны, появилась работа для штрафников: те, кто на полчаса задерживают свою бригаду, забывая надеть рабочую одежду, теперь дополнительно занимаются помывкой корпуса. Редакция «Штриха» желает вам не попадать в их число. ☺

## Отложили лопаты

В связи с театральным фестивалем в лагере целых два дня, 19 и 20 июля, не было учебы. Было решено дать ребятам больше времени на репетиции в своих отрядах. Более того, 20 июля для основных отрядов не было даже работы. Возможно, именно эти три дополнительных часа обеспечили столь высокое качество постановок: по крайней



мере, почти никто не забыл текст и у всех актеров были хорошие костюмы. Подробнее об успехах на фестивале вы можете прочитать на страницах 3-7. ☺

## Выход во внешний мир

Театральный отряд «Протеск» отправился на своеобразные гастроли: в четверг был организован показ для детей, а в пятницу отряд съездил в дом престарелых.



На детский показ пришло не очень много ребят, возраст которых был от восьми до пятнадцати лет. Кроме театралов, выступали журналисты со спектаклем «Хитрый заяц» и Соня Шахова с Даней Химичем с «Пропавшим делом» Чехова.

В доме престарелых были исполнены несколько песен и сыграны «Пропавшее дело» и «Злоумышленник». ☺

# Небольшая потеря

Давид Кучиев

Как вы заметили, в этом ЛТО нет кружков. С чем это связано? Хорошо это или плохо? Лично для меня этот факт значит, как потеря чего-то очень ценного. Хотя я смог походить на кружки всего одну смену, но они стали для меня неотъемлемой частью ЛТО. В «Энергии» кружки проводились один час в день 3-4 раза в неделю. В прошлом лагере я успел походить на четыре кружка: фотосъемка с Вовой Батраевым и Васей Русановым, моделирование с Андреем Кипятковым, интеллектуальные игры с Юлией Семеновной и танцы с Дашей Башкировой. Я очень рад, что записался на первый кружок, ведь я теперь в профильном отряде журналистики. Я хотел бы посетить автодело и научиться играть на гитаре, но к сожалению, этого я сделать не успел.

Правда, не все кружки всегда были удачными. Например, кружок по оригами был скучноват, а плетение фенечек не могло сравниться с игрой на гитаре или кулинарией.

Я бы с радостью провел какой-нибудь кружок в лагере. Например, различными фокусам с пальцами Покопавшись в архивах ЛТО прошлых лет, я заметил множество интересных кружков, например, капоэйру или уроки кулинарии. Из этого всего для меня складывается вывод: лучше сделать кружки такими, чтобы ребята могли учиться чему-то полезному, тому, что им пригодится в дальнейшем. В противном случае их следует отменять и на этот час проводить что-то полезное или продлить тематический день. В прошлом году половина кружков были проваль-



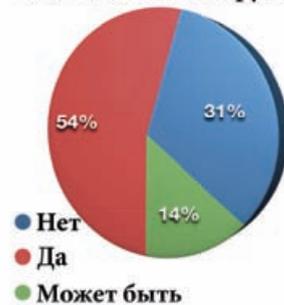
А я вот как умею!

ными. Ребята ходили на них лишь для того, чтобы побеситься. В этом году кружков нет, появился дополнительный час работы вместо них.

В принципе, это правильное решение (представьте, если бы мы работали два часа и некоторым бригадам нужно было уходить в церковь, дорога в которую занимает около часа). Но можно было бы в выходные дни проводить кружки.

Пока я не заметил в лагере недовольства по поводу отсутствия кружков. Я решил провести опрос среди ребят, которые в лагере не первый раз. В нем приняло участие 35 человек. Получилось, что больше половины считают, что нужны. (смотри диаграмму) Большинство из них хотели бы ходить на кружки вместо одного часа работы. Среди тех, кто голосовал против возвращения кружков, большинство комиссаров. Скорее всего это связано с тем, что им же и предстояло вести эти кружки. Более того, в прошлом году комиссарам приходилось очень долго выдумывать новые виды кружков,

Вы бы хотели, чтобы в лагере снова появились кружки?



К сожалению, кружки никак не связаны с тематической частью дня. В «Энергии» они проводились до тихого часа, и время, которое они занимали, было сложно использовать для тематического дня: между этим часом и продолжением дня проходил обед, тихий час, спортчас и ВЛГ. Хотя некоторые организаторы дней все же использовали это время.

Наш лагерь в Рождестве во многом похож на лагерь под Коломной: продолжительная работа (из-за того, что до нее долго добираться), один небольшой корпус (меньше комиссаров), питание в две смены... Всё это приводит к тому, что, во-первых, в лагере меньше времени на дополнительные и, во-вторых, их просто некогда проводить.

С другой стороны, есть много

фактов, говорящих в пользу того, что нам не хватает дополнительной



В

деятельности: во время пересменок многие просто сидят по палатам или играют во фризби: такого в лагере никогда не было, поскольку расписание продумывает до минут. Это пытаются компенсировать с помощью орлятских кругов на полчаса. Но этого времени мало, причем только петь песни вскоре начинает надоедать — хотя это действительно положительно сказывается на атмосфере.

В общем, мне кажется, при большом желании можно было бы выкроить время на проведение кружков. Но поскольку в дне у нас возникает две «дыры» по полчаса, а не один большой пропуск на час, возможно, стоит придумать какое-то другое мероприятие, которое займет пересменки. Пересменок ужина обычно занимает тематический день. Пересменок завтрака уходит на уборку комнат — вот полчаса за обедом пропадают. На это время можно было бы проводить мини-кружки (группы собираются всего на полчаса), которые не так сложно вести и которые не так утомительны. Вопрос в том, делать ли их обязательными или просто зазывать всех желающих сложить журавлика из бумаги или научить заводить машину. В любом случае, в этом году кружков точно не будет, а ситуация относительно следующего года остается неясной.

# Победителей мало не бывает

37 номинаций Театрального фестиваля ЛТО–2011

20 июля в лагере прошел театральный фестиваль, на который в очередной раз каждый отряд ставил от двух до четырех спектаклей. Результаты были объявлены на следующее утро: предлагаем читателям найти свои фамилии в этой немаленькой таблице.

Номинация	Победитель	Спектакль
Лучшая мужская роль первого плана	Матвей Денисенко	«Крысиная история»
Лучшая женская роль первого плана	Маша Спиридонова	«Винни-Пух и Пятачок охотятся на буку»
Лучшая мужская роль второго плана	Костя Хенкин	«Как Лисенок стал грамотным»
Лучшая женская роль второго плана	Лиза Глуховская	«Забывшие королевства»
Лучшая эпизодическая роль	Настя Браницкая, Даня Ковальчук	«Крокодилы и слезы»
Лучшая драматургия	Соня Кругликова	«Что такое счастье»
Лучший комический персонаж	Лев Гришин	«Как Лисенок стал грамотным»
Лучший отрицательный персонаж	Дима Владимиров	«Ежик, который искал друзей»
Лучшая романтическая пара	Полина Менделеева и Матвей Денисенко, Вася Лыков и Ася Волокитина	«Крысиная история» и «Что такое счастье»
Лучшая массовая сцена	Ваня Гапонов, Дима Владимиров, Настя Симонова, Диана Левицкая	«Ежик, который искал друзей»
Лучшее музыкальное оформление	Вова Чернобай	«Бобр и король»
Лучший актерский дуэт	Настя Жиркова и Арина Логунова	«Кто твой друг?»
Лучшая комическая сцена	Аня Ильина, Денис Лавров, Давид Кучиев	«Хитрый заяц»
Лучшая сценография	Ваня Гапонов, Катя Кабачек, Ника Петрич	«Два друга и будущий друг»
Самый сплоченный актерский коллектив	Наташа Габербуш, Костя Хенкин, Лева Гришин, Инна Власова	«Как Лисенок стал грамотным»
Лучшая афиша	Арина Логунова, Настя Жиркова, Алина Кирилина, Аня Еремина	«Кто твой друг?»
Лучшая программка	Отряд «Генерал Доширак»	«Забывшие королевства» и «Кто твой друг?»
Лучшая режиссура	Регина Ровнейко	«Кто твой друг?»
Выход из критической ситуации	Наташа Габербуш	«Как Лисенок грамоте учился»
Лучшая роль животного	Жора Клименко	«Что такое счастье»
Лучшая мужская роль, сыгранная девочкой	Ника Петрич	«Два друга и будущий друг»
Лучшая трагическая сцена	Саша Козлов	«Забывшие королевства»
Режиссерская находка	Вова Чернобай	«Бобр и король»
Открытие фестиваля	Алина Кирилина, Настя Симонова, Ярик Козлов, Инна Власова, Вася Лыков, Дима Кочет	«Кто твой друг?», «Ежик, который искал друзей», «Бобр и король», «Как Лисенок стал грамотным», «Что такое счастье», «Злоумышленники»
Прорыв года	Миша Путимцев, Наташа Габербуш, Соня Шахова, Даня Химич, Антон Грушин	«Крысиная история», «Как Лисенок стал грамотным», «Пропащее дело», «Злоумышленник»
Особый приз жюри	Диана Левицкая	«Ежик, который искал друзей»
Лучшая песня	Саша Козлов	«Забывшее королевство»
Монолог	Ваня Ипполитов	«Забывшее королевство»

# Победителей мало не бывает

37 номинаций Театрального фестиваля ЛТО—2011

Номинация	Победитель	Спектакль
Выразительный образ	Саша Паутов	«Крокодилы слезы»
Лучший драматический персонаж	Ваня Ипполитов	«Забывтое королевство»
Приз зрительских симпатий	Соня Кругликова	«Что такое счастье»
Самый сказочный сюжет	Таня Шахова	«Два друга и будущий друг»
Лучший диалог	Жора Клименков и Вася Лыков	«Что такое счастье»
Универсальный актер	Ваня Гапонов	«Два друга и будущий друг», «Ежик, который искал друзей»
Лучший актерский ансамбль	Таня Шахова	«Два друга и будущий друг»
Самый позитивный злодей	Лиза Стоюшко	«Крокодилы слезы»
Гран-при	Полина Менделеева, Миша Путимцев, Матвей Денисенко, Полина Бычкова	«Крысиная история»

## «Классическая» кругосветка

Аня Ильина

Ромео, ну почему ты Ромео?

«Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Как важно быть серьезным», «Мнимый больной», «Хозяйка трактира»... Казалось бы, что может объединять эти произведения? То, что они почти всем известны? Не совсем. То, что они написаны мировыми классиками? Уже ближе. А, может, отрывки всех этих пьес будут показаны на кругосветке во время театрального фестиваля? Вот этот ответ мы и ищем!

К чему я это? А к тому, что сейчас уже заканчивается открытие летнего театрального фестиваля 2011 года, и буквально через минуту все основные отряды пойдут на «классическую» кругосветку, которая проходит в здании школы. Вот уже ведущие Таня Шахова и Илья Слесарев договаривают свои последние реплики и объявляют Театральный фестиваль открытым! А я, пожалуй, присоединюсь к одному из отрядов и расскажу вам о кругосветке более подробно.

Первый предложенный нам отрывок является частью пьесы Гальцони «Хозяйка трактира», а увидим мы его в 13 кабинете. Открываем дверь, а там стоит Поля Бычкова (видимо, сама хозяйка) и Даня Кожемяченко. Возможно, он посетитель? В этом отрывке было показано развитие отношений яркой хозяйки трактира с замкнутым и асоциальным господином.

После завершения этого эпизода маршрутный лист привел нас в актовый зал, где ожидали зрителей Маша Боронина и Леша Цыганков с, пожалуй, наиболее популярным отрывком из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»: сценой у балкона. Некоторые девочки настолько прочувствовались игрой актеров, что после просмотра этого отрывка выходили из актового зала со слезами на глазах.



Первое свидание

Как оказалось, организаторы кругосветки решили не останавливаться на одном произведении Шекспира, так как следующий отрывок - сцена знакомства и разговора Виолы и графини Оливии, который нам предстояло увидеть, был из его пьесы «Двенадцатая ночь». Мы были очень удивлены, когда, расположившись в указанном кабинете, хлопая актрисе с закрытым лицом, исполнявшую роль графини, а она все не играла. Потом же

в кабинет ворвалась Лера Дунаевская (Виола), и тогда действие начало разворачиваться. Графиней с закрытым лицом оказалась Аня Ильина.

Продолжила наше знакомство с классическими произведениями комедия Мольера «Мнимый больной». Здесь роли исполняли Вова Чернобай большой старик-отец, жалующийся на свое здоровье, Катя Фирсова - служанка, постоянно ему перечашая, и Аня Крамер - дочь старика, которую он решил выдать замуж за одного богатого господина. При просмотре данного эпизода в «зрительном зале» кабинета смеялись почти все ребята, и я в их числе.

«Классическая» кругосветка для моего отряда завершилась в 17 кабинете. А эпизод, который мы смотрели был из пьесы Уайлда «Как важно быть серьезным» в исполнении Саши Козлова и Сони Кругликовой. И что вы думаете? Этот эпизод снова был про любовь, как и все предыдущие? Вовсе нет! Ну, почти нет. В данном отрывке к бедному юноше пришла мать его девушки, чтобы устроить допрос и узнать, что же женишок из себя представляет.

Так и завершилась кругосветка классических произведений летнего Театрального фестиваля 2011. Лично мне, она очень понравилась. Надеюсь, что и вам тоже.

# Лисички и ёжики

Фотографии и цитаты с Театрального фестиваля

Аня Ильина



Лисенок: Некоторые люди шагу без письма сделать не могут

«Как Лисенок стал грамотным»



Елизавета: Крыса! Грязное животное! Грубиян! Невежа!

«Крысиная история»

Орел: Орел ищет друзей. Обещает никого не пугать и не есть.  
«Как Лисенок стал грамотным»



Хома: Я не мешок! Я — хомяк!  
«Что такое счастье»



— Кстати, ты в детстве не падала?  
— Нет, а вот тебя стоило уронить!  
«Забывтое королевство»

Снежок: И будем рыбачить каждое воскресенье!  
«Два друга и будущий друг»



Билл: Странная она. Но до чего красивая... Надо бы ее сердце завоевать  
«Крысиная история»

Хома: Главное, что ты — мой друг. Это лучше, чем 100 морковок.  
«Что такое счастье»



Варвара: Неужели, нет? Молодой человек: Почему же «нет»?  
«Пропащее дело»



Денис Григорьевич: Мы, мужики климовские...  
«Злоумышленник»

# Лисички и ёжики

Денис Лавров

Фотографии и цитаты с Театрального фестиваля



Ежик: Ну вот, я теперь навсегда один, и никто меня даже чаем не угостит  
«Ежик, который искал друзей»

Заяц: Ну и что, что там огромный злой медведь? Я ему все скажу! Он должен меня понять!  
«Ежик, который искал друзей»



Денис Григорьевич: Тьфугайка  
Следователь: Какая еще такая «тьфугайка», а?  
«Злоумышленник»



Тушканчик: Знаю я вас, крокодилов! Мой дедушка судился с твоим дедушкой  
«Крокодильи слезы»

Билл: Странная она. Но до чего красивая... Надо бы ее сердце завоевать!  
«Крысиная история»



Молодой человек: Пора дать волю чувствам!  
«Пропавшее дело»

Пятачок: Посторонним Вильям – так звали моего дедушку  
«Винни-Пух и Пятачок охотятся на буку»



Заяц: Да, с каких пор эта территория твоей стала?!  
«Хитрый заяц»

# Лисички и ёжики

Фотографии и цитаты с Театрального фестиваля

Аня Ильина

Дзирт: Неужели этот мир  
нельзя изменить? На  
смену старым злодеям  
приходят новые  
*«Забывтое королевство»*



Заяц: Так и не грех поделиться  
с не, Михайло?  
*«Хитрый заяц»*

Снежок: кефирчато-  
ряженчатое , тоже мне!  
*«Два друга и будущий  
друг»*



Охотник: Каждый охотник жела-  
ет знать, где сидит... крокодил.  
Крокодил?!  
*«Крокодильи слезы»*



Волк: Хоть на луну вой, ничего не  
помогает...  
*«Кто твой друг?»*

Волчонок: Еще скажи, что ты Вол-  
чонка против меня настроил!  
Лисенок: Да. Ой! То есть, нет.  
*«Кто твой друг?»*



Король: Кто вы такой? Отвечай-  
те сейчас, иначе я позову своего  
палача! Ах да, у меня же нет  
палача.  
*«Король и Бобр»*



Король: Сэр Бобр, я жалую вас в  
свои подданные.  
*«Король и Бобр»*

# Силушка богатырская

Исповедь самого нелепого персонажа БРИГа—2011

Василий Русанов

В два часа ночи ко мне подходит Никита Проскуряков и сообщает, что я буду играть Илью Муромца во время завтрашней Большой ролевой игры. Он тихо смеется, и это хихиканье не покинет меня в ближайшие сутки: каждый, кто увидит меня, будет впадать в состояние какой-то бессмысленной радости. Славянская внешность (нос с горбинкой, темные волосы) и богатырская комплекция, очевидно, делают меня идеальным Муромцем. Впрочем, обо всем по порядку.

То, что на следующий день я буду Муромцем, означает, что мне нужно найти костюм. На Совете комиссаров Никита сказал, что Варя Горбатова, которая должна была найти мне гнедого коня или хотя бы сплести кольчугу, отложила это дело на день проведения БРИГа — так что самое время что-нибудь решить вопрос с костюмом. Костюм на БРИГ мне забывали делать последние три года, и, как всегда в таких случаях, я просто иду в отрядную ролевиков и беру первые попавшиеся русские народные брюки (100% синтетика, крепятся резинкой, спадают) и хлопковую рубашку. К сожалению, возвращаясь, я встречаю все того же Никиту, чей костюм я только что, как выяснилось, и стырил. Се ля ви, возвращаемся в ролевикам и берем себе другие брюки и рубашку.

Утром следующего дня Варя Горбатова, вспонив про гнедого коня и кольчугу, торжественно вручает мне две плотные картонные коробки и фольгу. Она разработала уникальный дизайн костюма: это должен быть тот сэндвич, в котором люди у метро обычно рекламируют стоматологии и ломбарды, только вместо рекламного текста на них долж-

на быть наклеена русская народная фольга. Естественно, костюм очень плохо сидит и выглядит. Ко всему прочему, я не могу в нем сидеть. Быстро вспоминаю былинку о том, что я 33 года пролежал на печи с парализованными ногами, и весь день рассказываю всем племенам, что сидеть больше не хочу.

Пришла пора выходить в поле. Все персонажи ролевой игры тусовались на лужайке. Первые три



Мог бы и Поповича сыграть

часа, пока идет работа по племенам, я высыпался. Дело в том, что «кольчуга», разработанная Варей, обладала одной суперспособностью: в ней было очень удобно спать. Положив одну сторону на землю, я накрываюсь другой стороной, и оказываясь внутри зеркала, которое не поглощает солнечного света и, соответственно, не нагревается. Пожалуй, это идеальный костюм. Владимир Николаевич Боронин даже предлагает мне поработать светоотражателем.

Однако через три часа приходит время работать. Никита дает мне

первое задание: сходить к древлянам, рассказать пару былин, дать немного еды. Я достаю из широких штанин айфон, и пытаюсь быстро найти в интернете какую-нибудь хорошую былинку о себе. Разумеется, в самый ответственный момент интернет перестат работать, и я успеваю только отправить твит с фотографией Никиты (князь Олег) и Матвея Кругликова (какой-то рандомный половец).

Что же, делать нечего, нужно идти к древлянам. «Нет-нет, извините, сидеть не могу — 33 года на печи пролежал. А знаете ли вы, добры молодцы да красны девицы, былинку какую-нибудь об Илюше Муромце? (почему-то мне кажется, что лучший способ притвориться древним русичем — это инверсию везде использовать) Не знаете? Да нет же, то, что я 33 года на печи пролежал, я вам только что сам сказал. Может быть, про Сольвья-разбойника мне расскажете? Ладно-ладно, вот вам сушка, только за кольчугу не дергайте».

Таким же образом я прохожу по трем остальным племенам, по пути отоварившись очень удобным ящиком с подосиновиками, которые славяне продавали за сушки. Подосиновики я отдала Юлии Семеновне, тихо мечтаю о ягодах. Проспав еще пару часов на лужайке, я даю племенам задание: за Волшебный посох Перуна (о этот вечный родительный падеж в названиях предметов у ролевиков) я требую убить вождя вражеского племени. В процессе я полностью промокаю, и, подсобив со сбором вещей, я возвращаюсь в лагерь уже не Интеллигентом (моя кличка прошлого года), а Ильей Муромцем. ☺

## Выпуск готовили

### Статьи

Анна Ильина  
Василий Русанов  
Давид Кучиев  
Денис Лавров

### Фотографии

В.Н. Боронин  
Василий Русанов

### Художник

Анна Ильина

### Обработка графики

Анна Ильина  
Денис Лавров  
Василий Русанов

### Верстка

Анна Ильина  
Давид Кучиев  
Денис Лавров

### Корректурa

Анна Ильина  
Василий Русанов  
Денис Лавров

### Выпускающий редактор

Анна Ильина

Газета «Штрих», отряд «2D»  
Лагерь труда и отдыха  
детской организации «Остров Сокровищ»  
Тверская область, Фировский район,  
село Рождество,  
средняя общеобразовательная школа  
Тираж 20  
<http://vostrove.ru/paper>  
© Остров Сокровищ, 2011