



VERSUS

round 4: action! 22.07

Печатный орган петнего трудового лагеря детской организации "Остров Сокровищ"

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- Театральный фестиваль - огромное мероприятие в три дня. Если вам интересна его предыстория, то читайте описание предыдущих фестивалей в статье "Эксфестиваль".

- Описание только что миновавшего фестиваля вы можете прочитать в огромнейшей статье "Мех, лук, зеркало, роза, огурцы".

- Дискуссию по поводу ролевой игры "Дети Перуна", прошедшей несколько недель назад, вы увидите в рубрике "Thoughts unltd." - "Перун и его товарищи".

- В нашей газете наконец-то появилась обратная связь в рубрике "Connected2U". Наслаждайтесь статьей "I pause for a reply".



НОВОСТИ

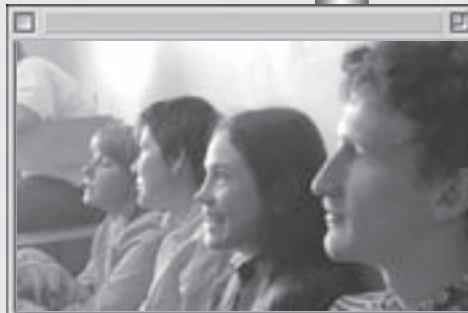
Наш **клуб**, в котором традиционно проходят все показы и представления, в очередной раз **обновил свой внешний вид**. Теперь на его гордых стенах красуются лиса-охотник и много надписей а ля: "Маша+Вася=love".

Сколько раз в жизни вы играли в лапту? Один? Два? Может, меньше? Если так, то до конца лагеря вы обязательно сыграете в нее как минимум однажды, потому что наш **спортсмен превратился в соревнованье**. Каждый отряд сыграет в одну из следующих игр: фрисби, футбол, пионербол, лапта, пинг-понг, вышибалы, хула-хуп и стритбол. В конце лагеря будут подведены итоги и будет выявлен отряд-победитель. Очень надеюсь, что всем понравится это новшество. Физкультпривет всем.

Вам не кажется, что природа несколько сошла с ума? Мало того, что после почти каждой прополки, а то и в конце ее, начинается дождь, более того - **ещё и похолодало**, и ветер дует, кажется, с Северного Полюса.

Мы получили известность! 22 числа утром к нам **приезжал корреспондент из какой-то подмосковной газеты**. Причем не один, а целых два. Все успели убраться в палатах, чтобы не выставлять на всеобщее обозрение свои носки под кроватью?

Непрофильные отряды наконец-то первый раз за очень большое время (несколько лет) **сменили прополку на затарку**, причем не чего-нибудь, а свеклы. Наслаждайтесь, может, такой возможности у вас не будет еще очень долго.



ЭКСФЕСТИВАЛЬ

Начало, продолжение на стр. 3

Аннубка

Театральный фестиваль. Если вам ни о чем не говорят эти слова, то вы обязательно должны прочитать эту статью. Но даже если и говорят, все равно они не расскажут вам больше, чем полный обзор за все фестивали, проведенные в лагерях. Собственно, именно это я и собираюсь сделать. Первый театральный фестиваль прошел в ЛТО-2002. Идея этого мероприятия появилась после того, как мы съездили в г. Пермь на Первый Театральный Фестиваль школ Международного Бакалавриата со спектаклем "Хитрая история". Театральному отряду очень это понравилось, и они решили провести подобное чудо (дело в том, что фестиваль в Перми назывался "Прикамское чудо") и у нас в лагере. Конечно, это было намного менее масштабно, но все равно всем очень понравилось, и данное мероприятие стало своеобразной лагерной традицией. По сути дела, наш фестиваль представляет собой несколько спектаклей, поставленных непрофильными отрядами по уже готовым сценариям.

А теперь я поведаю вам, наш дорогой читатель, непосредственно о тех спектаклях, которые ставились на сцене нашего старенького, но, в то же время, горячо любимого клуба.

Сначала (что впрочем логично) я дам ревью на ЛТО-2002:

Если кто помнит, отряд Смак представил на обозрение спектакль "Маленькая Баба-Яга", главные роли в котором сыграли Аня Годунова (в общем-то, сама Баба-Яга) и Дима Куликов (ворон Абрахас). Спектакль имел, так сказать, большой успех, и нам (я так говорю, потому что сама была в том отряде)

даже дали премии за лучшую мужскую и женскую роли. Ну, думаю, суть спектакля знают почти все, так как все в детстве вероятно смотрели знаменитый мультфильм "Маленькая Баба-Яга".

Уж простите меня, но порядок выступавших в позапрошлом году я не помню, так что следующим отрядом (а точнее труппой), о котором я расскажу, будет ВДОХ.



Этот отряд поставил спектакль по одной из моих любимых сказок из учебника по чтению для начальной школы "Маленькая дверь в большой мир". Это сказка "Снежный цветок". Дело было в лесу под новый год, заболел Медведь, его друзья бросаются ему на помощь. Храбрый Ёжик в исполнении Лёши Весёлого решает найти волшебный Снежный Цветок, чтобы спасти друга. Очень яркие спецэффекты, особенно когда маленький, замерзший ежик шёл один к выходу сквозь толпу изумленных зрителей в луче яркого света под грустную музыку. Надо сказать, что под конец спектакля на глазах у некоторых особо впечатлительных зрителей были слезы, так как очень многих приятно поразила на-

ивная и трогательная игра главных героев. Этому спектаклю дали награду за отличное техническое решение: использование световых эффектов, музыки и т. п.

Еще один отряд, представивший свой спектакль, назывался "Чикен Самурай". Они ставили пьесу "Красная шапочка". Надеюсь, вы не думаете, что это было банальное представление с вол-

ком и бабушкой. Отряд сыграл весьма оригинальный микс на основе старой сказочки. Там были и зайчик, и лиса, и волк, и ведмедь, и даже ужик. Да, сценаристы тогда постарались на славу! В этом небольшом спектакле было столько разных шуток, что он еще надолго нам запомнился. А главную героиню (собственно, Красную Шапочку) прекрасно сыграла Люся Булавинцева. Вот поэтому-то ей и дали Приз зрительских симпатий.

И наконец, я завершу свой рассказ об этом лагере описанием спектакля, поставленного отрядом-труппой "Отвертка", - возможно, самого грустного и трогательного из всех - "Зеленый поросенок". В начале автор рассказывает о том, как появился на свет маленький зе-

лень поросенок, сделанный из пластилина, с проволочками вместо лапок и большой пуговицей вместо пятачка. Его самоотверженность привела к гибели, но и герои на сцене, и даже зрители в зале не смогли этого долго забыть. Вове Седову, исполнившему эту роль, дали приз зрительских симпатий. Вот так проходил Театральный фестиваль в ЛТО 2002.

Ну а теперь - хронология ЛТО 2003.

Первыми показывали свою постановку отряд "V.I.P.". Они поставили очень хороший спектакль по известному мультфильму "Фунтик - отважный поросенок". Надо отметить, что этот отряд показывал спектакль на день раньше, и сделали они это с большим успехом. Фунтика играл столь знаменитый MD (Митя Дубильт), фокусника Мокуса - Лёша Алексеев, а злодейку Беладонну - Мила Андреева. Сыграла она, по-моему, настолько здорово, что жюри присудило ей приз за самое лучшее исполнение роли злодея. Также я бы очень хотела отметить, как сыграли великолепного сыщика и его верного пса Гриша Зюзь и Костя Крысанов. Я думаю, что тот кто помнит это выступление, ненароком обязательно улыбнется.

Далее (так как порядок показов второго дня я также не помню) я расскажу о спектакле отряда "Крепкие фисташки" "Королевство без любви". Довольно грустная история со счастливым концом. Краткое содержание: есть королевство, в котором запрещено любить. Приходит странник (Гриша Рождественский), принцесса (Люся Булавинцева) в него влюбляется. Общественность весьма недовольна. Потом маленький бродячий

ЭКСФЕСТИВАЛЬ

Продолжение, начало на стр. 2

Аннубка

актёр (Гоша Воличенко) ради них лишает себя жизни. Принцесса и странник жеманятся. Все счастливы. Кажется бы, все просто? Но зато замечательно поставлено. Например, сцена на горе - это почти что сцена на балконе из "Ромео и Джульетты". Отряду даже дали приз за лучшие спецэффекты (все помнят вентилятор?).

Далее я уже во второй раз расскажу о представлении моего отряда. Это был отряд "Тыш-тыш-тырлы-лыш-тыш". И поставили мы спек-

такль по книге "Дядя Федор, Пес и Кот". Я считаю, что мы сыграли весьма неплохо. Главные роли исполняли Костя Петров (Дядя Федор), Полина Кушнир (Кот Матроскин) и Рома Глух (Пес Шарик) - кстати, именно он на этом театральном фестивале и получил приз за лучшую мужскую роль. Ну, думаю, сюжет пьесы объяснять не стоит. Скажу только, что Полина Кушнир получила приз зрительских симпатий - кот из Полины получился обаятельный.

Ну и последние о ком я расскажу - отряд "Сделано". Этот отряд сделал свое выступление по никому не известной пьесе "Королевство без дураков". Суть в том, что в одном королевстве, в котором, по идее, не было дураков, произошла заварушка из-за каких-то сказок, коих была 1001 штука. Одной почему-то не хватало, и её срочно надо было придумать, но проблема в том, что все возможные сказки уже придумали. Далее какой-то коварный кот украл все сказ-

ки... Короче, все было настолько закручено и запутано, что спектакль просто не поддается описанию. Маше Бабушкиной сыгравшей там дали самый почетный приз на всем фестивале "Профессионал-2003".

На этом мой небольшой экскурс в историю Театральных Фестивалей в лагере подошёл к концу. В этом же номере читайте огромную статью о новом, вполне свежем Театральном Фестивале за год под номером 2004 (зеленой обезьяны).

МЕХ, ЛУК, ЗЕРКАЛО, РОЗА, ОГУРЦЫ

Начало, продолжение на стр. 4, 5, 6

asdf, Alex01, Leon-47

Случилось



Итак, дорогие друзья, театральные фестивали начались! Суэта, репетиции, костюмы, декорации, грим... Атмосфера закулисья там и тут. На этом театральном фестивале решено было представить следующие спектакли: "Большая меховая папа", "Огурцы и другие пирожные", "Не покидай", "Зеркалье" и "Чипполлино". Отряд "Комиссар", к сожалению, не нашел времени на постановку собственного спектакля, и поэтому мы его не увидели.

Перейдем к первому спектаклю - "Большая меховая папа". Этот шедевр театрального искусства порадовал нас собственным показом во второй день фестиваля. Смысл постановки заключается примерно в следующем: дети со смеш-

ными фамилиями, учащиеся в одном классе, почему-то все оказались без пап. На протяжении всего выступления они пытались найти своих родителей мужского вида, однако получилось это только в самом конце. Теперь обо всем по подробнее. Спектакль начался с нескольких юмористических зарисовок ("Представьте, что все в мире стали бы пукать духами!", - одна из них). Не подумайте, что я нарочито издеваюсь, спектакль на самом деле получился довольно милым и трогательным. Саша Корсик играл главную роль - роль Чмокина. Чмокин - это довольно странный персонаж, который представляет из себя нечто вроде Поллианны. Он никогда не врет, всегда вежлив, никого не обижает. В двух словах - хороший мальчик. Так вот, все дети пытаются найти пап, чтобы те могли прийти в школу

для беседы с учителем. Они хотят нанять артистов, чтобы те сыграли перед преподавательницей их пап. Но для этого нужны деньги. Что же делать? Ха,

гавшись (скелеты мародеров, темнота и гниль), просто зашел в старый дом и обнаружил там чучело, пьющее чай с князем. Они рассказали Чмокину, что



решение приходит само собой - надо пойти в дом старого князя (шутка в шутке) и найти там сокровища. Общим голосованием для этого выбирается Чмокин, который ничего не испу-

сть за морем зеленый остров, который весь заполнен папами. Тогда он вместе с Леденцовой (Саша Пенчук) в шторм отправился туда и, чуть не погибнув, вернулся домой боль-

МЕХ, ЛУК, ЗЕРКАЛО, РОЗА, ОГУРЦЫ

Продолжение, начало на стр. 2, далее на стр. 4, 5 asdf, Alex01, Leon-47



ным. В целом, ничего у них не вышло. Спектакль заканчивается тем, что кто-то в школе говорит, как у него появился папа и советует остальным сходить домой, поискать у себя такого же. Чмокин, не теряя ни минуты, возвращается в свое родовое поместье и вскоре там появляется огромный военный, который рассказывает правдивую (мы-то с вами знаем, какую на самом деле) историю про войну, секретную службу и что-то там еще. Затем на сцену выходят все актеры спектакля, выстраиваются в линию и сгибаются до земли. По-моему, этот момент несколько выпадает из основной сюжетной линии, но, возможно, я чего-то не понял. Ну да ладно, аплодисменты

Затем показывал свой спектакль отряд "Унты". Названием их постановки было "Зазеркалье", что сразу наводит на какие-то мысли об "Алисе в Зазеркалье", однако ни о какой Алисе речи в нем не шло.

Открылся занавес, слева мы увидели шахматный стол и двух игроков за ним: Костю Петрова - сонника - и Никиту Напрыгина - гостевика, которому уже окончательно надоело принимать гостей. Они не

спеша обсуждали важные и не очень проблемы своего государства, да и свои собственные тоже. Эти двое - в общем-то, два наименее комичных и наиболее серьезных персонажа спектакля. Парадоксально, но именно эпизод в их исполнении получил награду "Лучшая комичная сцена". Контрастно выглядели те, кто время от времени прерывал их разговор: придворная дама - Надя Ковылкина - вместе со странным старичком в колпаке - Артемом Симоняном. Они не играли практически никакой роли в приключившейся истории, их смешные реплики и действия пытались придать спектаклю вид комедии.

Примерно такая же цель была и у многих других (если не всех) ролей: Муходава, Леди Дела, - но спектакль все равно получился не смешной, а какой-то излишне серьезный и оставил после себя странное ощущение незавершенности.

Общий сюжет, если попытаться как-нибудь выдрать его из шквала скрытых и явных шуток, и если я правильно его понял, заключался в следующем. Шахматисты постепенно дообсуждались до того, что

каждый человек может и должен быть зеркалом, отражающим свою собственную душу. Сонник рассказал эту странную идею королеве (Маша Духовная), которая восприняла это неоднозначно: полусерьезно-полусерьезно.

Затем в королевство пришли гости. Отыграв свой комичный эпизод, одна из приехавших персон (придворная дама - Люся Булавинцева с "Лучшей женской ролью второго плана") и ее кавалер (Жора Стефанов) поспешили обидеться и уйти, оставив один-на-один обоих королей, которые, в свою очередь, продолжили цепь полупрофилософских рассуждений. "Наша" королева рассказала приезжей про зазеркалье, про то, что это все даже выше любви, что все люди должны стремиться быть такими "чистыми зеркалами", что ей уже надоело все ее королевство, включая сонника, который, как и все остальные (что ему еще делать,



интересно?) выполняет все ее приказы. Вторая королева была несогласна и утверждала, что людей нужно принимать такими, какие они есть.

После этого она ушла. Зато пришел сонник. Теперь они - единственная пара людей, сохраняющих веру в зазеркалье. Занавес. Недоуменные аплодисменты, как я и говорил. После, свою пьесу представил отряд "Без комментариев", которая носила немного романтическое название - "Не покидай". Открывается занавес, и нам предстаёт король Абидонии Крадус со своей женой Флорой и их дочерью Альбиной. Королевской семье приходит послание о приезде иностранного принца из страны Пентагонии в исполнении Артёма Добровольского, получившего награду в номинации "Лучшая мужская роль", с довольно странным именем, причём никто не знал как оно пишется, но, насколько я могу представлять, его имя - Пеняпью (Пинапью, Пену пью?). Принц желал посетить Абидонию чтобы узнать их культуру и обычаи. Однако, королевская дочь решает, что он едет к ней свататься. В процессе развития сюжета мы знакомимся с самим Пеняпью, на которого напали разбойники, с бродячими фокусниками Желтоплещем и Мартой (по-моему, почти единственное нормальное имя), спасшими принца, служанкой Марселлой, немного глуповатым гвардейским капитаном, хладнокровным канцлером и его женой, забытым наследником Пентагонии Патриком. Перед нами разворачиваются королевские тайны и козни, история любви Патрика к Альбине, нахождение голубой розы, а также странным ароматом исходящим от неё, который заставляет людей говорить правду. В конце пьесы Марселла

МЕХ, ЛУК, ЗЕРКАЛО, РОЗА, ОГУРЦЫ

Продолжение, начало на стр. 2, 3, далее на стр. 5 asdf, Alex01, Leon-47

погибает от руки канцлера, пытаюсь защитить голубую розу, так как канцлер хотел уничтожить её, потому что люди не были готовы услышать правду, которая царил вокруг розы. Большим минусом игры актёров было немалое количество "промежутков молчания", которые, в принципе, можно было сымпровизировать. Ещё одним недостатком, по-моему, стала финальная песня - плохо, что пение не всегда сопровождалось мелодией, сыгранной Геной Кушниром на гитаре, и все актёры оставались без музыкального сопровождения. Но, несмотря на всё это, спектакль был сыгран очень даже хорошо. Мне стало интересно, что думают о самом сюжете спектакля смотревшие его. Многими сюжет был непонят, даже теми, кто его поставил. Не знаю почему, ведь в этой пьесе есть очень важная мысль. Может, это только у меня, но, задумываясь, я прихожу к мысли, что в нашем мире слишком много лжи и обмана. "Люди не готовы к правде!" - говорит канцлер. Почему? Почему же, ведь нет ничего лучше правды, она хоть и бывает горька поначалу, но всё же это лучше, чем увидеть скрытую цепь обманов, которая может возникнуть из одного лишь маленького обмана. Ложь порождает ложь. В спектакле "Не покидай", несмотря на его внешнюю детскость, заложена очень важная идея, которая, по-моему, совершенно не вяжется с названием пьесы.

Прошел ужин, пришла пора настоящих комедий, то есть чисто развлекательных спектаклей. Первым из них был всем изве-

стный "Чипполино". Сюжет был несколько урезан, чтобы спектакль был не слишком длинным, но от этого представление отряда "Ватащи-Тачи" хуже не стало. Первом деле на сцене мы увидели Гаврика. Дада, именно Гаврика - с узелком в руках, улыбкой в зубах и пучком травы в волосах. И был он не кем иным, как Чипполино. Как мне кажется, свою комичную роль он сыграл отлично, хотя некоторым могло и не понравиться, ну да ладно.

Бедного отца Чипполино засадил за решетку злой сенбор Помидор с огромным красным пузом (Сева Сливчанский), так что теперь его обязательно надо было спасти! Первым делом луковка встречает кума Тыкву, только что закончившего строительство своего маленького кирпичного домика. Но тут пришел вышеописанный краснопузый Помидор, прогнал Тыкву из домика, поселив туда пса Мастино, поругался с луковкой и гордо ушел. Чипполино, недолго думая, нашел бутылку со снотворным и хитро обманув, усыпил пса и забрал дом.

Затем мы увидели графиню Вишню и ее племянницу Вишенку (Лена Габер), которой не разрешалось "знакомиться с ребятами" и ходить с ними в деревенскую школу. Естественно, она при следующей же прогулке встретила Чипполино и Редиску. Но тут их застиг злой Помидор, схватил и посадил в темницу. Заодно посадили и половину города.

И вот перед нами Чипполино в темном подземелье, с пафосом и гордо обращаясь к Помидору, кото-

рого на данный момент там не было, насчет того, что он, луковица, не стоит на коленях и не молит о пощаде! Ура пафосу, ура! И тут зал взорвался аплодисментами и не успокаивался еще где-то минуту. Из-за кулис вышел крот - Алена Захарова, получившая впоследствии приз зрительских симпатий, гениально срежиссированная и отлично

Главное - чтобы сценарий был качественный, да роли хорошо сыграны.

Итак, мы видим посередине сцены бумажный цилиндр. Сразу в голове проскальзывает мысль - а не влез ли туда внутри Митя Дубильт? Не знаю, к счастью это или к сожалению, но не влез, хотя и мог бы. Это вам не домик кума Тыквы, а обыкновенная ка-



сыгравшая. Крот привел Чипполино через подземный тоннель ко всем его остальным плененным друзьям, откуда его освободили Вишенка и Земляничка, заодно затолкав туда всех злыдней. А вот вместо замка Вишни решили построить школу и театр. Спектакль был большей частью выдержан, не в последнюю очередь благодаря луковке, в нарочито-пафосном стиле. Bravo!

Ну а последнее выступление нам представил отряд "Движок". "Огурцы и другие пирожные" - такое странное название было у их спектакля. И тем более оно было странным, что ни о каких огурцах с пирожными и речи не шло. Ну да кого это может волновать?

А вокруг нее носят брат с сестрой - Даля Мельникова за сестру и Полина Кушнир за брата (видимо, не хватило бедному "Движку" мальчиков. Ну и ладно, и без них справились), варят суп в подарок маме на день рождения.

А вот и мама вернулась домой и сообщает детям страшную новость - она хочет выйти замуж за страшного пузатого соседа Акакия Мерседесовича. Конечно, дети сразу стали спорить, но так ни к чему и не пришли, пришлось согласиться с мамой, ведь "Она уже взрослая".

Но вскоре мама изменила свое столь категоричное решение. Она встретила на улице странного юношу с ярко-рыжими

ЧТО ТЫ ПОСТАВИЛ?

Leon-47

Случилось



Двенадцатого числа, вечером, состоялся очередной показ ЧТП. Отряд "Унты" представил всем собравшимся в клубе свою живую газету, очень весело поставленную. Она состояла из пяти страничек: "Прополка", "Дискотека", "Бал", "Славяне", "Реклама". "На разогрев" зрителям была представлена прополка Вовы Вернера, неожиданно попавшего под снайперский обстрел сорняками. Потом - дискотека с футбольным окончанием, "обкультуренный" бал, битва одного из русичей против "Дункана Маклауда", упорно не желавшего признавать окончание своих хитов, а также синтез рекламы и "Славян", озвученный Машей Духовной: "Вы просто не умеете их готовить". К сожалению, единственным минусом было частое открытие/закрытие занавеса, но это не очень то существенно. За живой газетой последовало выступление отряда "Fauler", разбитое на две независимые сценки. Первая - пародия на поша-

говую стратегию в исполнении Саши Князева и Олега Валгаева, вторая - "Бим и Бом, самые веселые в мире клоуны", выступление Пиццы и Вовиса, где после каждой шутки раздавалась запись смеха. Как



всегда, ЧТП не ограничивается одними только выступлениями, позже другие отряды продемонстрируют свои таланты в прочих "отраслях".

Вторник, на столбе крыльца-входа в корпус на радость всем обитателям лагеря была вывешена газета отряда "Ваташитачи" с очень интересным говорящим на-

званием - "Столбняк". В ней всего три статьи: "Прополочные хроники" (догадаетесь с трёх раз, какого жанра), "Жизнь в комнате" (интервью), "Приезд родителей" (фельетон). Конечно, статей

циологический опрос, я даже лично его видел, но в свет он не пока не вышел, как и радиогазета "Без комментариев". Право, стыдно, господа. Однако, стоит надеяться, что сей недостаток устранится довольно скоро, и мы все наконец-то увидим творения сих отрядов.

1) Артём Добровольский

"Fauler" выступил здорово, просто без комментариев. Особенно понравилась пошаговая тактика.

2) Вова Вернер

<Про газету "Столбняк"> Интересная форма и название, но она не заметна. Газета могла бы быть более яркой, просто на фоне столба она плохо видна.

3) Мальцева Аня

<Про живую газету отряда "Унты"> Прикольнo, но мало. Очень короткие сценки.

<Про выступление отряда "Fauler"> Клоуны Бим и Бом - супер.

МНЕНИЯ

МЕХ, ЛУК, ЗЕРКАЛО, РОЗА, ОГУРЦЫ

Продолжение, начало на стр. 2, 3, 4

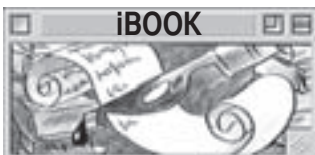
asdf, Alex01, Leon-47

волосами (конечно же, МД), попрыгала с ним в листву и сразу же в него влюбилась, не оставив, кстати, и его равнодушным к себе. Он же рассказал ей, что он рыжий король рыжего королевства, чтобы попасть в которое нужно ехать куда-то-там-далеко, причем обязательно на старом велосипеде, ведь только они знают дорогу в это королевство. Мама пришла домой и рассказала все детям, они

приняли ее за сумасшедшую, но Маша все равно почему-то взяла велосипед и поехала за королем... Дальше идет куча событий, и появляется множество действующих лиц. Мама, поевшая волшебного снега и превратившаяся в торт. Вова Напрыгин, отлично сыгравший роль пузатого Акакия Мерседесовича. Лысое чудовище Олеся Туркина и бородатый "муж мамы" Паша Некрасов. И

еще много-много разных интересных и смешных персонажей. В целом спектакль мне понравился. Он не изобилует таким количеством "взрывных" шуток и сцен, как "Чипполино", зато был просто веселым и жизнерадостным, даже, можно сказать, детским. Можно сказать, что он снял все напряжение, накопившееся за время всего фестиваля. И вот на этом основная, официальная часть

театрального фестиваля закончилась. Пока жюри подводило итоги и решало вопрос с награждениями, ведущие вызывали на сцену по несколько человек для экспромтных сенок. Получилось все, конечно же, очень весело. Ну а потом награды, вместе с небольшими мягкими игрушками, нашли своих получателей и все отправились в корпус на отрядные свечки. Ну и ладненько.



Редакция Газета Стих

knizlo, asdf



Прошло уже почти полсмены,
И для кого-то это - ненужный пафос,
Но хочется мне подсесть на измену,
И рассказать, что с нами случилось.
Рифмы - кривые, строчки - без смысла,
Скоро уволят нас и отсюда.

Три выпуска за половину смены -
Немного не то, на что мы рассчитывали.
Можете не верить, но это правда -
На то были и свои причины.
Первое, меньшее - проблемы с компами,
Но давайте не брать в расчет форс-мажор.
А на тех, кто будет на это ссылаться -
Есть особая санкция - это Жора.

Вторая, глобальная - это редакция -
Она в этом году немного странная,
Может быть было куда податься,
Кроме, как обрабатывать ненужные данные?
Половина народа ничего не делает,
Кому-то это кажется обычным?
К сожалению навязывается одна рифма -
Все это становится уже привычным.

Видно, будем грузить коромысла.
Ну, давайте, увольте отсюда.
Но, тем не менее, скрипя цензурой,
Это дойдет и до ваших глазок,
А значит это, что и вы узнаете,
Что же, все-таки, с нами случилось...

Стоит ли делать жестокие грани,
Или поставить конвейер произвола?
Снова ли взяться нам за работу,
Или поехать за колой в Коломну?
За колой в Коломну - намного лучше.
Долгие провода - лишние слезы.
Стоит ли делать ставку на выпуск,
Или оставить лишние грезы?

Новые методы старой шолы,
Хай-тек в пейджмейкере пятой версии.
Пробелы в сознании наших компьютеров.
Для факта, без повода, акты инверсии.
Отсутствует логика - нет здесь предела.
Безделье в редакции идет на ура.
Есть ли кому-то до дела дело?
Нету, конечно. Все, мне пора.

I PAUSE FOR A REPLY



Итак, первая "Обратная связь" в нашей газете. Мы постарались ответить на всё и ответили на все письма, в ответ на которые можно было хоть что-то написать. Очень прошу проявлять побольше инициативы и писать хорошие и интересные письма, а также не издеваться над редакцией. Да, орфография авторов сохранена.

Есть ли сила в глупости?

Вопрос с подвохом - это однозначно. Казалось бы, ответ прост: нет. Но вспоминается история нашей цивилизации: войны, убийства, ложь, коррупция, зависть и прочее - человечество знает, что всё это плохо, но почему-то всё-таки творит сии беззакония. Например, та же самая война - крупнейшая глупость, все народы просто "гудят во все трубы" про то, как это аморально, но войны идут, и находятся люди, которые их развязывают, потому что дальше своих собственных целей они видеть не способны. Глупый человек уверен в своей правоте, а самоуверенность заставляет его принимать решения - соответственно, действовать. Глупость - сила, отрицательная сила и, к сожалению, один из пороков нашей цивилизации.

Leon-47

Ага.

asdf

Напишите, что-нибудь про расселение полат. А то противно!

Противно? Что противно? По-моему, противно должно быть жить в жуткой грязной комнате, на ко-

торую ежедневно вешают свиней. А с расселением все просто - получаешь три свиньи и разъезжаешься по углам корпуса.

Alex01

Накой нужны посвященные? Что они делают? И откуда они появились? Вася

Честно говоря, вопрос типа "зачем они нужны?" - тема для большой аналитической статьи. Но попробую ответить кратко и традиционно. Это, в большинстве своем, такие люди, которые умеют работать и организовывать, к которым можно всегда подойти за помощью, и они не откажут. Это в идеале, конечно, но некоторые все-таки близки к этому. А еще они решают важные дела "Острова" и частично организуют различные дела (сборы, "Форт Байярд", зарничка) на Советах Посвященных.

Alex01

Мне не нравятся статьи Леон-47. Мне кажется, что они очень скучны и без каких-то мыслей. И шутки у него дурацкие. Кстати, а почему у вас нет анекдотов? А то читать это не очень интересно. Желаю всего доброго и хорошего. Ваш преданный читатель.

Вас правда предали, уважаемый читатель? Очень надеюсь, что вы пока что обошли стороной такую жизненную неприятность. Насчет "мыслей" я с Вами не соглашусь, их у Кости (именно так зовут в настоящей лагерной и внелагерной жизни Леона-47) хоть отбавляй. И у каждого свой способ выражения мыслей, попробуйте воспринимать их с другой стороны. Например, смейтесь не над Костей, а над ними. Попробуйте, и вам понравится!

Alex01

Я хочу в туалет! Что мне делать? В.Жо.

Есть такой закон: "У тебя есть проблема? Решай!" Хочешь есть? Ешь! Намек понят? Кстати, этот вопрос рекомендует того, кто его задал, как человека, который или шутит тупо, или действительно не понимает самых простых вещей. Кроме того, к вашему сведению инициалов В. Жо быть не может, потому что они конструируются следующим образом: сначала берется первая буква фамилии, точка, потом первая буква имени, точка. Конечно, возможно вы имели ввиду, что Жо - это две первые буквы имени, но письмо писал не Жора (мы спросили), поэтому не надо врать, когда подписываетесь.

kul

Почему на тихий час мы должны лежать где-то? Мне и так хорошо!

Где-то? Это очень странно, ибо все на тихом часу лежат в постели. Разве вам не хочется полежать у себя в палате, отдохнуть, понежиться в кровати и, может быть, даже поспать. Сон после работы ободряет и позволит вам под конец нашей смены (как и во время неё) не умереть от усталости. В крайнем случае, если вас усталость не берёт, то не факт, что она не вдарила ближнему однопалатнику или соседу. Отдыхайте, дамы и джентельмены.

Leon-47

Вчера мы учились журналистике. И там меня учили как делать стенную газету. А накой мне это надо, если мы её сделаем и выбросим. И больше никогда делать не будем? Ответьте мне пожалуйста. П.К.

Есть несколько причин, чтобы изучать строгую стенную газету. Первая:

если вы в будущем собираетесь ездить в ЛТО, то чтобы попасть в профильный отряд, да и тем более в журналистику, вам это знать необходимо. Вторая: ваши газеты не выбрасывают, так что труд даром не пропадает, их читают. Третья: любое новое знание, поверьте, бесследно не проходит, и когда-то в жизни оно вам обязательно понадобится.

kul

Какая у вас скучная газета! Нет никаких рассуждений о жизни, одни описания! Спасайтесь! Люди хотят поговорить по душам, а вы... М.К.

Вы правы: в газете действительно нет статей полностью посвящённых "отвлечённым" темам, душевным или философским темам. Однако, подумайте, что мы можем писать: какая тема, какой вопрос? Если мы напишем просто так статью на случайно выбранную тему или тему, волнующую кого-либо из редакции лично, она может оказаться немного неуместной именно для вас. Спросите нас - мы ответим, тогда вас это точно заинтересует.

Leon-47

Какие по мнению вашей редакции самые смешные анекдоты?

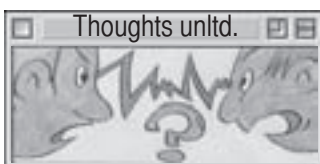
Анекдоты в нашей редакции - отдельная тема. Временами она глушит на корню всю работу, у некоторых членов редколлегии даже выработался специальный рефлекс под названием "автошутка". Ну а для того, чтобы не быть голословным, приведу пример забавного анекдота, прошу меня пока не убивать:

Идет медведь по лесу. Видит - машина горит. Залез в нее и сгорел.

Alex01

ПЕРУН И ЕГО ТОВАРИЩИ

kul



Ну, наконец-то! Неужели местные жители привыкли-таки к кучам одетых в плащи детей в лесу с деревянными палками, а также маленьким воякам в погонах, бегающим без видимой цели с бумажными кругами и веревками. На этот раз Толвард, погружавший нас всегда в без сомнения приятное окружение гордых и заносчивых эльфов, различных племен воинственных людей, коренастых и недалеких гномов, маленьких хоббитов с маленькими, но метко колющими кинжалами и, конечно, бешеных воняющих орков, не смог нас порадовать по одной простой причине: его не было. Нет, конечно, как вы знаете, БриГ прошел, но название его было отнюдь не Толвард, а "Дети Перуна", и суть игры отличалась от предшественника так же серьезно, как и название. Она погружала нас в середину 10 века в окрестности Киева, столицы Киевской Руси, где великий князь собирал вече, собрал, а потом и сам не обрадовался тому, что происходило после.

Поле около долины Мертвых. Сразу после игры. Два часто здравомыслящих человека. На заднем плане Леша.

- (восторженно размахивая руками) Ничего себе! Вот это клево, такого махача я еще не видел в жизни. Когда с двух сторон поперли, я чуть в штаны не нало-

жил, хорошо хоть наши с луком подоспели... (послушал себя и сам удивился, спокойно) Лучшая игра.

- Не знаю, не знаю, а по-моему не очень, как-то без индивидуальных ролевых установок скучновато было.

- А я сам себе придумал, сказал, что я Ратибор из Больших Перепелов, что занимаюсь выращиванием картошки и помидоров.

- Вот молодец (с сарказмом), если учесть, что и то и другое появилось на Руси лет на 1000 позже, то ты можешь считаться по тем временам гениальным. Именно поэтому установки и нужны, чтобы такие, как ты чушь не городили.

- А, спасибо, за compliment. Ладно тебе, зато был простор для творчества, пожалуйста, отгрывай что хочешь.

- А есть ли смысл в такой свободе? Абсолютная свобода не может привести ни к чему, кроме как к плохому, всегда нужны какие-то законы и ограничения. Нужно, чтобы играющие знали, в каких рамках им существовать.

- Ну ладно, само собой о неограниченной свободе никто и не говорит, ведь организаторы рамки создали и вполне хорошо рассказали про атмосферу и исторические подробности того времени. Да и правила максимально приближали нас к реальности, например, действительно порадовало то, что у всех было по три хита. Это отражало одинаковую живучесть всех людей в нашей жизни (конечно, вы может возразить и

сказать, что броня дело серьезно меняет, но вот вам ответ: при уровне металлургии в то время два или три удара мечом или дубиной могли вывести из строя любого небессмертного человека).

- Пожалуй, в этом я с вами согласен. Но еще из недостатков: в игре не было копей, хотя уж они-то в то время точно были. Что вы на это скажете? Я думаю, это существенно снизило правдоподобность игры.

- В этом случае реальность уступила игре (звучит, почти как: "Матрица поглотила явное и неявное"). Просто против такого эффективного оружия, как наконец-то на длинном древке очень сложно воевать с мечом, что уменьшает шансы на то, что выиграют вооруженные не копьем люди (в жизни их шансы немного сравниваются, т.к. проткнуть человека гораздо сложнее, чем порубить). Такого допускать в игре нельзя, чего и не допустили.

- Ну и пусть сложнее, жить на севере сложнее, чем в Подмосковье, и ведь живут (в очередной раз задумался насчет уместности примера, и, в принципе, как и всегда разочаровался в себе).

- Но в Подмосковье и людей побольше на 1 кв. км, чем там, где снег заметает любого неосторожного перепела. Если бы были разрешены копия, то мечи бы сделали только наиболее экстремальные люди или даже никто, а это также не было бы похоже на правду, как и ложь (крас-



норечие прорезалось с болью, как зубы у младенца, загордился изощренностью своей речи и тут же перестал).

- Ладно, ладно, и здесь вы правы. Ну уж против этого вы не попрете. Интересная статистика: в последней битве славяне сражались против греков, варягов, хазар, печенегов и рати свежесвергнутого князя Ярополка. Нападали последние, с их стороны в живых остались, примерно, шесть человек (чуть больше 15%), а среди славян - 30 (70%), что, честно говоря парадоксально в высшей степени, если учесть, что последние дрались точно не лучше. По-моему, это наглый обман.

- А с какой стати вы получили право обвинять других в нечестности? Может быть вы - всевидящий Перун и лично контролировали смерть каждого. Вы не доверяете никому? У нас вообще-то игра на честность.

- Может в этом ее главный недостаток?

- Нет.

- Нет.

- Да! (сказал Перун)

СПАЛЕНКИ

knizlo

По домам



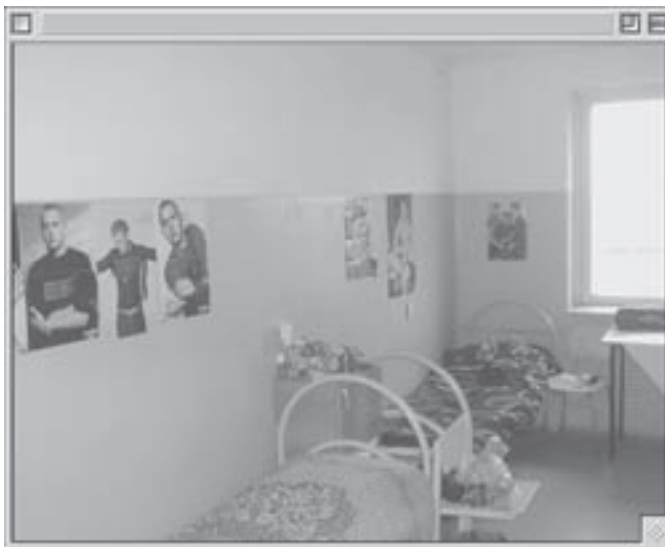
Очень тяжело писать новое вступительное слово для одной, по сути, и той же статьи. Посему решаю обойтись без оногo и просто сообщить о том, что сегодня будем смотреть на комнаты 208, 207 и 206.

Входя в палату № 208, увидел на двери большой плакат а-ля "Здесь живут...". Подумал, ну вот, опять 10-ки за санитарное состояние палат, розовые котикo, как вариант - собачки, на стенах и прочее, прочее. Увиденное превзошло ожидания. На полу пролито литров пять воды. Все покрыто густым слоем грязи. Геля объяснила это тем, что во время дождя забыли закрыть окно. Верится с трудом. Помимо грязи с дождем прилетела банка консервированных ананасов и стакан колы. Тут вообще что-то странное происходит... Валяется какая-то непонятная одежда вперемешку с бальными (?)



платьями. Над одной кроватью висят плакаты с пейзажами. Один мой известный всем знакомый порадо-

Порекомендовали комнату 206. Обещали много интересного внутри. Пойду посмотреть...



вался бы... На двери висит зеркало. Грязь на полу отражается в нем очень колоритно. Ладно, дальше.

Комната № 205. Здесь уже традиционно чисто. Забавно, почему в трех четвертях палат на втором этаже стоят/висят/лежат сетевые фильтры? В них, как правило, ничего не включено. Ну да ладно, что-то я отвлекся. На столе лежит (О, мой Бог!) журнал "Девичьи слезы". Второй журнал с тем же названием лежит на кровати. Читаю. Еще хуже, чем я ожидал. Тема номера: "Три ловушки для бабника"; "Вода: стихия чувств". Вошла Олеся. На вопрос, ели кровать та, на которой я сижу, ответила положительно. А вот на вопрос, ели это журналы, покраснела и сказала: "Нет". На вопрос же, что не ее журналы делают на ее кровати она не ответила вовсе. Ну вот, все пришлось, работать невозможно.

Итак, 206-я. Вот ровным счетом ничего интересного. Все убрано более или менее. Периодически заходят девушки и нарочито громко начинают обсуждать, кто же это не убрался сегодня. Просили написать, что это Надя. Пишу: это Надя. На столе лежат маникюрные ножницы и разбросаны семечки. Тоже тот еще колорит. В художественном беспорядке валяются плюшевые животные. Писать категорически не о чем. Над одной кроватью висит постер Ромы Зверя. Очередной. Над другой - две фотографии кошки. Возможно, они - еще одно воплощение Зверя. Под стулом валяются грязные носки. Очень киногенично валяются. В лучших традициях Кустурицы, например. Традиционно много косметики на тумбочках, даже, наверное, больше, чем обычно. Ну вот, собственно, и все здесь. Пишите письма.

Выпуск 4
22.07.2004

Выпуск
готовили

Тексты писали:

Алексей Веселый
Константин Никулин
Григорий Рождественский
Дмитрий Куликов
Анна Нарожная
Юрий Князев

Тексты правили:

Иван Сорокин
Алексей Веселый

Фото снимали:

Дмитрий Куликов
Алексей Веселый
Максим Петриченко
Константин Никулин

Фото правили:

Галина Гаврилейко

Верстали:

Юрий Князев
Дмитрий Куликов
Алексей Веселый
Григорий Рождественский

Дизайн рисовал:

Михаил Щербаков

Руководил:

Алексей Веселый

Верховодил:

Иван Сорокин

Лагерь труда и отдыха,
станция Хорошево,
Голутвинское напр.
Казанского вокзала,
Московская область,
Коломенский район,
каб. 221
<http://os.da.ru>
newspaper_os@mail.ru
Издательство "ОС",
отряд ZOOM
Тираж: 20
© Остров Сокровищ, 2004