



VERSUS

round3: action! 15.07

Печатный орган петнего трудового лагеря детской организации "Остров Сокровищ"

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- Вам понравился бал? А вашему соседу по палате? Нет? О своих впечатлениях и немного об истории бала рассказали наши гости в статье "Праздник огня".
- Тот же вопрос можно задать и по дню экологии... Нет? Свое мнение рассказал Гриша Рождественский в статье "Эко: номика и логия".
- Очередной обзор палат можно будет посмотреть в рубрике "По домам", статье "БЭД ROOMS". По всем вопросам относительно содержания обращаться в редакцию.
- Разбор полетов, а конкретно - прошедшей ролевой игры в статье ее организаторов "Бриг изнутри".



НОВОСТИ

Учиться, учиться и еще раз учиться! Отряд "Движок" **вернулся из похода и сразу же пошел на учебу.** Поддержим сие благое начинание. Даёшь учебу вместо ВЛГ!

Счастье, братья! Коснулось оно, правда, пока только профильных отрядов.... Счастье состоит в замене уже порядком надоевшей прополки **сборкой капусты и затаркой ее в мешки.** Для части людей капуста представляется свеклой. Будем надеется, это нас не быстро "затарит".

Public Relations процветают! Громко высказать свое мнение о чем-либо стало еще проще! Теперь после каждой статьи в рубрике "Случилось" **в газете будут опубликовываться мнения разных людей о событиях.** Наша газета стала еще лучше!

Вновь на лагерь обрушился сокрушительный ливень, и к счастью или к несчастью мы не пошли на прополку. Ведь теперь каждый из нас лишится как минимум 10-ти рублей!

Театральному отряду снова есть, чем заняться! Все отряды стали театральными труппами и готовят к профессиональному выступлению пьесы, ведь в этот день и в два следующих проходит легендарный ежегодный театральный фестиваль. Готовьтесь хлопать!

Отряд "Фаулер" вооружился до зубов, и отныне все проходящие по дорожке перед корпусом **могут попасть под огонь пулемета,** который ощерился из окна их отрядной и недружелюбно взирает на беззащитных пешеходов.



ПРАЗДНИК ОГНЯ

Начало, продолжение на стр. 3

Аннубка

Случилось



Раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три... О чем мы думаем, когда слышим этот простой ритмичный счет? Ну, конечно же, о вальсе. О чем мы думаем, когда слышим словосочетание "Праздник огня"? Конечно, о польке. О чем мы думаем, когда мысленно совмещаем польку и вальс? Конечно, о бале. Когда я вспоминаю слово бал, я представляю себе изящных девушек, одетых в изысканные, пышные платья девятнадцатого века. Представляю статных кавалеров в черных фраках и белых перчатках, сверкающие залы, изысканные манеры, яркие пиршества, легкие вальсы и томные медузы. Кажется, что все это беззаветно осталось в прошлом, НО, на самом деле, это не так. "А почему?" - спросят те, кого не было в лагере в эту среду; "А потому!" - ответят те, кто был, ведь они-то были на балу. На самом настоящем балу, который был ярким, великолепным завершением двухдневки этикета. Моё

мнение о прошедшем событии, по-моему, ясно читается из вышесказанного. Но, чтобы удостовериться в том, что не мне одной бал так понравился, я решила взять интервью у двоих людей, которые расскажут нам о своих впечатлениях.

Корреспондент: Маша, не все знают, откуда к нам в Остров Сокровищ пришла идея бала, расскажи об этом, пожалуйста.

Маша: Всем известно, что ОС последние три года ездит в г. Пермь на театральный фестиваль школ международного бакалавриата. И фестиваль всегда завершается великолепным балом, который все ждут с нетерпением и восторгом. За эти три года бал стал традицией, которой нам не хватало в лагере, поэтому мы решили попробовать провести его здесь, в ЛТО.

Корр: Скажи: вот ты не раз бывала в Перми, у тебя есть, так сказать, опыт. Где тебе больше нравится бал - там или здесь? Делай скидку на то, что у нас это происходит впервые.

Маша: Ну, бал в Перми организовывается уже далеко не в первый раз, эта замечательная традиция длится там на протяжении

нескольких десятилетий, из-за этого он проходит почти на профессиональном уровне. Платья девушек и костюмы юношей в Перми спе-

ли какие-нибудь глобальные ошибки?

Маша: Я считаю, что глобальных ошибок все же не было. Конечно, были кое-



какие проблемы, например, то, что на изучение трех танцев давалось очень мало времени - всего два часа. Но, все же, и это не помешало. Я считаю и, думаю, многие меня поддержат, что бал прошел на ура. Будем надеяться, что в скором времени бал повторится и он будет намного лучше.

Корр: Спасибо тебе, Маша за столь интересное интервью, мы надеемся увидеть тебя на других балах. Я думаю, что благодаря тебе многие узнали что-то новое для себя. Кстати, все хотели тебя поблагодарить, ты была великолепной королевой!

Маша: Спасибо большое за комплимент, и я хотела поблагодарить всех за ваше понимающее отношение, увидимся еще на подобных балах!

А теперь вы узнаете о впечатлениях Насти Апухтиной, звездочета из отряда королевства "Ватащи-тачи".

циально заказываются и шьются в ателье где-то за год. Также там дается намного больше времени для того, чтобы разучить танцы. Кстати, их там больше и бал отличается разнообразием: есть танцы медленные, быстрые, заводные и иногда перьями даже выступают индивидуально. А поскольку мы - организаторы еще не знали отношения ребят к этому (я имею в виду в основном мальчиков), то нам, конечно, было непросто заинтересовать всех. Также мы не знали, сколько танцев мы успеем выучить с ребятами. Это была такая проба, испытание, понравится или нет. Лично мне очень понравилось, но все же сравнивать эти два совершенно разных события очень сложно.

Корр: Ты, как один из главных организаторов, как считаешь - первый опыт оказался удачным, и были



ПРАЗДНИК ОГНЯ

Продолжение, начало на стр. 2

Аннубка

Корр: Стася, ты первый раз в лагере. В неофициальной обстановке ты сказала мне, что из всех дней пока тебе больше всего понравился бал. Объясни, почему?

Стася: Бал - это часть той эпохи, которая так нравится очень многим девушкам, тогда большое внимание уделялось романтике, кавалеры не забывали дарить дамам цветы, ну как это может не привлекать? К тому же просто очень приятно смотреть на всех вокруг в красивых балльных платьях и костюмах.

Корр: О том, что в лагере будет бал, нас предупредили еще в Москве. У тебя,

вероятно, были какие-то представления. СМовпали ли они с действительностью, может, что-то было лучше или хуже?

Стася: Я думала, все будет немного масштабней: мы выучим больше танцев, бал будет дольше длиться по времени... Но зато я не ожидала, что все так внимательно отнесутся к костюмам - даже мальчики подобрали хоть что-то. А вот о конкурсах я даже не догадывалась, это был очень приятный сюрприз, который разнообразил бал.

Корр: Что бы ты хотела пожелать организаторам, чтобы в дальнейшем они могли улучшить бал, испра-

вить какие-то недочеты?

Стася: На самом деле я не считаю, что были крупные недочеты, все прошло очень даже интересно. Единственное, что я хотела бы попросить - дать больше времени на подготовку к балу. Мы смогли бы выучить еще несколько танцев и представить их намного лучше.

Корр: Спасибо.

Это были мнения только двоих людей из нашего лагеря, но лично мне было интересно их узнать. Я надеюсь, что бал понравился всем, и все хотят его повторения. Конечно мы все будем ждать, готовится. Ну а пока: "Бал, господа!"

1) Оксана Самойленко: "Я считаю, что бал удался. Единственное, было бы лучше если бы дали больше времени."

2) Костя Петров: "Мне бал понравился. Понравилось разучивать танцы и танцевать их на балу, только было мало времени."

3) Леша Стысин: "Прекрасный бал! Мне понравилось танцевать красивые танцы с красивыми девушками в красивых платьях."

МНЕНИЯ

К-ЭТИКЕТ

Начало, продолжение на стр. 4

Алех01

Случилось



"Этикет очень важен и нужен, и жить без него просто ужасно!" - пытался донести до нас и до своего вконец опустившегося королевства театрального отряда их несчастный король. И действительно, ему было, о чем беспокоиться. В первый день двухдневки этикета нам показали кошмарнейший пример бескультурия и отсутствия пресловутого этикета (don't try this at home, не советую, потом будете недели две со всеми мириться).

Вслед за этим действием вышел король (в лице Мити Петрова) и с грустью уселся на свой трон, попутно согнав с него наглого шута.

Задание для отрядов - вернее, конечно, королевств - на БТД было таковым: придумай

свои собственные правила этикета, показать их в виде сценки в достаточно свободном стиле, чтобы рассказать королевству театральному, как нужно себя правильно вести и как нормально жить.

На следующий день на представлении ситуация с театрами заметно улучшилась - кавалеры стали пытаться уступать места дамам, петь более приличную песню, чем "Мурка, ты мой муррречок!" и играть в городки вместо того, чтобы играть в карты.

Король был рад, но еще, все-таки, не счастлив, и попросил отряды-королевства поучить, наконец, умному его подданных.

Первыми были "Унты". Главной фишкой их представления была до ужаса (почти серьезно!) контрастная пара короля и королевы - Костя Петров и Надя Ковылкина. Отряд рассказал нам собст-

венную историю возникновения нескольких реально существующих правил этикета. Оказывается, все они изначально издавались в виде указов (между прочим, первостепенных, судя по их номерам - 1, 2, 3...) капризной королевы по мере возникновения в их совместной жизни разных необычных ситуаций. Король не уступает ей места? Указ номер 1: дамы всегда садятся первыми. Король подавился во время ужина? Указ номер 2: нельзя разговаривать с набитым ртом. Вот так подданные постепенно становятся все более и более культурными. Некультурных казнить на месте. Мило.

Вслед за "Унтами" выступало королевство "Без комментариев" (немного необычное название для королевства, вы не находите?). "О, самая сладкая вишенка с моего торта!" - пропел повар, обращаясь к королеве; "О, самый сладкий кусок моего

торта!" - услышал в свой адрес король. Как ни странно, ничего плохого в ответ на это повару не сказали, повезло. Все в королевстве по какой-то странной причине на протяжении всего представления хлопали друг другу в ладоши. Видимо, именно такой странный этикет в ходу в королевстве с таким странным названием.

Королевство "Движок" сначала показало примерно то же самое, что и театралы - беспредел в королевстве и король как единственный разумный его житель. Чтобы немного всех успокоить, король решил устроить бал. Вслед за этим пришел посол из какой-то другой страны - Полина Кушнир. Она быстренько рассадила придворных вокруг короля на правильные, по ее мнению, места вокруг короля и вообще старалась привить королевству порядки своей страны. На последующем

К-ЭТИКЕТ

Продолжение, начало на стр. 3

Alex01

балу ситуация с поведением значительно улучшилась и придворные даже делали друг другу комплименты: "Какие волосы, какие фрукты!" - спародировал Митя Дубильт Сашу Пенчук (помните концерт "Кто во что горазд?"), и на этом представление завершилось.

Наверное, самым оригинальным представлением своего этикета нас порадовал отряд, тьфу, японское королевство "Ватащи-Тачи". Мы увидели королевство, живущее на космической станции, по которой "гид" Сливчанский Сева провел для нас небольшую экскурсию. За то время, как она проходила, мы увидели некоторое количество футуристических и не только изобретений, которые почему-то были мало связаны с понятием об этикете. Злая уборщица, погрозившая Севе кулаком и поднявшая тучу пыли своей метлой, шут Гаврик в клоунской шапке и с молотком в руке, оравший: "Ха-ра-шо!", и поломанный чудо-супер-мега-шкаф, так понравившийся нашей Главной Королеве. А этикет? О нем ничего не было, или просто я не понял? Остается только теряться в догадках.

И замыкал отрядные представления этикета показ "Раритета". Страница Саша

Пенчук пришла в какое-то странное государство. Его странность была видна невооруженным глазом - вежливо поздоровавшись с двумя прохожими, путешественница получила в ответ взрыв хохота. Ответом на очевидный вопрос стало то, что здоровалась она смешно и неправильно. Здраваться, как оказалось, нужно посредством задней части тела, а именно: стукаясь ей со встреченным человеком. Девушка с удивлением и некоторым отвращением повторила странное телодвижение, после чего ее отвели к королеве. Королева была не меньше поражена "странными" манерами пришедшей за столом, продемонстрировав верх, по нашим меркам, бескультурия - села на стол с ногами и стала так есть. После этого забавного процесса обучения представление подошло к концу. Завершила его встреченная бурными аплодисментами фраза Васи Русанова: "Этим выступлением мы хотели вам показать, что в каждой стране свои манеры и их нужно уважать!". Не правда ли, полная противоположность представлению "Движка"?

После этого своим выступлением нас неожиданно порадовал отряд "Комиссар". Мы увидели япон-



ских самураев, обсуждающих лагерные проблемы на "совете", сидя на коленях. Все зрители здорово посмеялись - Комиссары опять на высоте!

Концерт же закончило последнее выступление театрального отряда. Придворные наконец-то научились идеально себя вести, король был очень счастлив, и зрители разошлись с сознанием того, что помнить об этикете всегда нужно.

1) Митя Петров: "Как один из организаторов дня, я очень доволен, что ребята приложили массу усилий, чтобы сделать этот день ин-

тересным. На БТД мне очень понравилось, как ребята отыгрывали те или иные элементы этикета. Молодцы!"

2) Маша Лаврищева: "Я считаю, что выступления получились примерно одинаковыми по содержанию в силу того, что задание было сходным, кроме отряда "Раритет".

3) Олег Рогачев: "Всё было очень здорово, особенно мне понравилось играть свою роль."

МНЕНИЯ

ТЕАТР. ДОС

Начало, продолжение на стр. 10

Воробьева Лена, Годунова Аня, "За кадром"



Вот и наступили в нашем лагере дни под названием "Театральный фестиваль". Они, безусловно, являются одними из наиболее ярких, насыщенных и запоминающихся.

Отметим, что подобное мероприятие проводится в лагере уже третий раз подряд. Более того, точно такой же фестиваль проходит и в школе №45 осенью, в начале учебного года, что также весьма и весьма приятно. Итак, что же у нас с вами впереди? Давайте узнавать поскорей!

Все без исключения увидят целых пять интереснейших

спектаклей, кроме того, перед каждым из них вам будут представлены заставки, которые подготовит театральный отряд. Надеемся, что вам очень понравятся и то, что на фестивале будет жюри, которое не только оценит все спектакли, но и выберет лучших актеров во многих номинациях.

Теперь анализируем себя. Сами мы, театральный отряд

"За кадром", начали готовиться ещё в начале июня. Лена Лебедева раздала нам сценарии, которые нужно было, по возможности, сократить и приукрасить. Требования к сценариям таковы: они должны быть интересными, а пьесы, поставленные по ним, не должны длиться дольше 30 минут. Да, задачка не из простых... Но ничего, справились. Плюс к спектак-

УГОЛЬНИК

KUL

Thoughts unltd



Начало дня - как начало новой жизни. День символизирует расцвет сил, вечер - старость, ну а утро - это детство. Детство, как говорят живущие в дневной и вечерней частях жизни, - самое интересное время, самое насыщенное и важное. В этом контексте то, что происходит с утра, тоже должно быть важным. Пройдемся по всему с самого начала. Горн. Несомненно, он важен, ведь обозначает подъем, и его аналог в описанной философии - это рождение. И, словно отмечая день рождения, каждое утро мы вскакиваем со счастливым или несчастливым выражени-

ваешься знаниями, как едой на завтрак, чтобы прожить до обеда, а, может, даже и до ужина. А что такое линейка? Зачем вообще она нужна?

Неопределенное место, два неопределенных человека. Из мебели нет ничего. На заднем плане пусто.

- Действительно, зачем по три раза за день строиться строгими рядами на плацу? Почему бы то, что обычно говорят на линейке, не сказать через колонки, то есть через громкую связь?

- Построение на плацу гарантирует, что все услышат нужную информацию (заготовленная мысль).

- Хорошо, а может просто выделить специальный элемент расписания, например: "12.00 Колоночное время", и результат будет тот же? (шутя)



обидно будет, если их не вызовут.

- Отличить можно их и другим способом: значки выдать с изображением барабана или дополнительный кусок торта с утречка, чтобы прополка слаще была.

- Позвольте, а как же многолетняя традиция, которая вас-то, опытного островитянина, волновать должна?

- Ой, только давайте не заводить разговор про конфликт старого и нового! Уже и Грибоедов и многие другие писатели перебрали все косточки этого вопроса. Традиция в наше время не имеет никакого значения. Мы живем, когда все в мире меняется, и старое беспощадно рушится.

- Не надо этих пафосных фраз. Чем вам вообще не нравится линейка? Может, вас название угнетает? Хорошо, мы можем переименовать ее в поверку, общий сбор, плацовницу, скопище, угольник, наконец. (смеется)

- Ха! Нет, конечно. Мне не нравится сама суть, часто повторяющееся действие приедается и становится каким-то самим собой разумеющимся. (распаляется все больше и больше) Каждое утро мы слышим гимн России, и он перестает для нас

быть торжественным. По-моему, линейка должна проходить реже и тогда все будет относиться к ней, как к важной части лагерной жизни. Тогда все будут одевать галстуки и носить на нее значки. Так будет гораздо красивее и лучше. (место для альтернативного конца)

- (не знает, что сказать) Не знаю как для вас, но для меня любое событие, когда все вместе это радость...

- Это не аргумент.
- Не надо повышать голос, пожалуйста.

- (успокоился) Ладно, давайте найдем что-нибудь, в чем мы с вами сходимся. Я лично думаю, что стройные ряды - это красивое зрелище.

- В этом я, пожалуй, с вами согласен. А как вам хризантемы?

- Да ничего. Ну, до свидания!

- До свидания! (уходят) Альтернативный конец:

- Ладно, я вижу, что мне вас не переубедить.

- Давайте подеремся! (достает нож)

- Хехехе! (Дает ему по голове кочергой)

- (Падает) Я падаю!

- Падай-падай!

- Унесу тебя с собой! (уносит)

(ЗАНАВЕС)

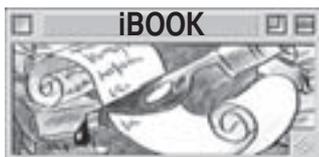


ем лица. Песня "Hands Up", по-моему, крики и визг младенца. Некоторых он раздражает, хотя кое-кто от него просто тащится. Затем ВЛГ, оно напоминает счастливое дошкольное время, потому что, когда умываешься и чистишь зубы, постепенно формируешься, как человек и обретаешь определенные формы. Завтрак, определенно, - школа. В школе напитки-

- Да вы что, забыли что ли, что каждое утро принято поднимать флаг Российской Федерации? От этого никак не уйдешь. Что вы на это скажете? (серьезно принимая сказанное)

- А кто, собственно, сказал, что этого нельзя сделать дежурному инструктору?

- Да ведь на флаг вызывают особо отличившихся людей прошлого дня, им же



ГЕРОЙ

Leon-47

Живёт на свете юноша один.
 Мечтал найти он свое счастье,
 Искал и был неутомим,
 Терпел в душе он все ненастья.
 Встречал обманы он не зная,
 Что далеко собьют его с пути.
 Потом, себя ужасно обвиняя,
 Хотел сказать мечте: "Прости".
 Искал в дали, покрытой дымкой,
 Прочёсывал вблизи места,
 И к милосердным небесам
 Из сердца шла его мольба.

Но тут, почти под носом у себя,
 Увидел счастье наш искатель.
 "Наконец-то, вот она!" -
 Рискаю, шёл к ней юноша-мечтатель.
 Её он ждал и с ней общался,
 Питал надежды на неё,
 Но не заметил, как лишился
 Того, что важнее всего.
 Со временем мечта его
 Страшнейшей опухолью стала,
 И хладнокровно леской шею
 С улыбкой зверски обмотала.

И ангел с высоты небес
 Увидел слепость человека,
 Его терзанья, удушенье,
 И духа томное мученье.
 Был послан он прийти к нему,
 Спасти, открыть ему глаза, направить,
 Последствия шагов его исправить
 И счастье возрожденья даровать.

Герой наш скинул цепи,
 А руки от оков он спас.
 Порвал он в клочья леску,
 И опухоль он вырез враз.

Нашёл в себе он силы,
 Воспрял, воскрес, отбросил всё:

Все предрассудки и стеснения,-
 Возненавидел гордость и враньё.

Герой наш облачился в бронь,
 И сердце его крепким стало,
 Пройдя и воду, и огонь,
 А меч его покрепче стали.
 Герой наш встал на новый путь,
 Обрёл он веру, знания, друзей.
 Он научился новому по жизни,
 Он стал вперёд идти бодрей.

Позже, прошедши долгою дорогу,
 Он понял своего врага.
 Он понял, что не с тем боролся,
 Забывая самого себя.

Серьёзный враг предстал пред ним,
 И меч герой в руке наш зажимает.
 В закате солнца золотого
 На стали блик светила грустного играет.
 Среди битвы сей не будет компромиссов,
 Здесь лишь исход один из двух.
 Победа или смерть - нельзя сдаваться,
 Один из двух в живых обязан лишь остаться.
 Лукаво смотрит супостат,
 Но ангел нашего героя защищает.
 Святая истина пред ним стеной,
 Ведь враг героя - сам герой.

В каждом человеке две персоны:
 Одна - он сам; другая - его враг.
 Героем каждый может стать,
 Кто побороть себя сумеет,
 И эта битва в каждом зреет.
 Души свобода иль смерть её,
 Не миновать ей выбора тяжёлого сего.

Садится солнце, ветер дышит,
 Траву он ласково колышет.
 По небу облака летят,
 И закат, закат, закат ...

БЭД ROOMS

knizlo

По домам



Итак, мы снова выходим на дело. На этот раз посмотрим на грязь палат №№ 213, 210, 209, 207.

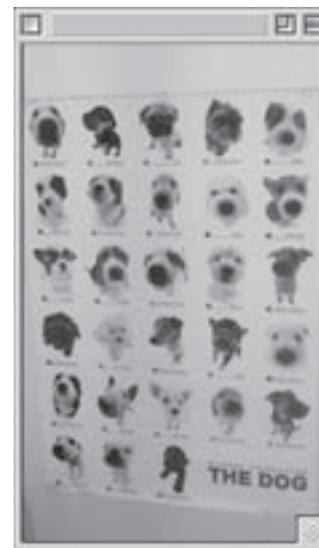
Комната №213. Помнится, еще в прошлый раз я заходил сюда, но вот что-то не сложилось с обзором... Ну так что можно сказать про эту комнату? На столе лежит бумажка дежурного инструктора по оценке палат. Поставлено десять баллов. Даже попсово как-то... На каждой кро-

в объектив камеры. Хотя, каждому, опять же, свое. У кого-то над кроватью висит постер Зверя, под который подоткнута фото с его концерта. Зачем это? Боязнь забыть лицо любимого исполнителя? На мой сугубо субъективный взгляд, музыка несколько важнее. Заканчивая здесь, хочется все-таки отметить очередную пивную бутылку, замотанную бечевкой. Правда, тут она украшена еще и колосьями. Ладно, поехали дальше.

Приехали в комнату №209. По мнению дежурного инструктора в этой комнате есть пыль и грязь

Avril Lavinge и Evanesence. Интересно, обитатели этой комнаты дерутся с комнатой № 213?? И тут среди этой самой готики вижу знакомые лица (Алилуйя!) - Мэри-Кейт и Эшли Олсен. У моей младшей сестрички есть полная коллекция их фильмов, которые она с утра до вечера смотрит. Так волей-неволей полюбишь все, что угодно... На тумбочке висят наклейки-кошечки, а вот на стуле висят грязные перчатки. Сдается мне, кошечки все же лучше. Ну вот, наверное, и все здесь, нужно двигаться дальше, ибо движение есть жизнь.

Комната № 210. Как только я вошел, из нее вышли Лена Воробьева и Яся Васина. Может статься, демонстративно. На стенах висят гирлянды. Кровать на которой я сижу заправлена ярко желтым (оранжевым?) покрывалом. Чтобы не перепутать с чужими кроватями, наверное. Опять пришла Яся и ищет скотч. Не путать с шотландским виски - Яся ищет клейкую ленту... хотя, как знать... На ближайшей ко мне тумбочке стоит мини-настольная лампа и фотографии маленькой Воробьевой. Очень милые. На шкафу и над "моей" кроватью висят картинки собачек. Наводит на странные мысли... В комнате ОЧЕНЬ жарко, как здесь живут, я не подозреваю. На стуле лежит стопка дисков, сейчас посмотрим: Mike Stern и Norah Jones - верхние два. К сожалению, лично для меня эти два имени не говорят ни о чем. Из интересного - только табличка "МУСОР" над импровизированным мусорным вед-



ром. Ага, а я-то уже было подумал, что это джакузи, чуть было не полез... Пришла Аня Годунова начала что-то писать. Возможно книгу... Ну, все посмотрели, пора дальше.

И последняя на сегодня комната - комната № 207. На стенах - огромное количество фотографий. Около каждой (!) кровати стоит своя (!!) тумбочка, на которых лежит море косметики. Ну хорошо, не море, но много. На одной кровати лежит курс учебы по журналистике, что он здесь делает? На одной из кроватей (...не знаю чьей...) лежит сценарий радиогазеты. Что-то скучно... Никакой еды не видно, никто не заходит. Бросается в глаза некоторый беспорядок типа бумажек на полу, не до конца заправленных постелей и прочего... Видно несколько мягких игрушек, им, наверное, тоже скучно. И последнее, эксклюзивное для первого этажа - на стене висит зеркало. Лично я себя не видел дней пять. Интересно, на что я похож? Все, пойду смотреться...



вати - по мягкой игрушке. Тоже стандартно. Удивляет, пожалуй, только одно - куча батареек типа "D" на столе. Если кто не знает, это такие толстые большие батарейки, в своей жизни я не видел еще прибора, который бы на них работал. На стенах висят постеры звезд. Особенно среди них выделяются (в основном числом) плакаты с Эминемом. Супергерой на ногах стоять не может от наркотиков, зато мило улыбается

на подоконнике и в тумбочках, посуда вся грязная, а покрывала не натянуты. На столе стоит печенье. Достаточно вкусное. Над одной кроватью висит листочек, на котором написано, цитирую: "Поход с Чеком меня разочаровал" и "Если вы не параноик, это не значит, что вас никто не преследует". По-моему, забавно. Первое особенно. Над другой кроватью висят опять же постеры, но на этот раз со всякой готикой:

ЭКО: НОМИКА И ЛОГИЯ

asdf

Случилось



Каждый год в ЛТО проходит игра "День Капиталиста". Но только не на этот раз. 5 июля 2004 года акцент лагерного дня был перенесен на экологию. Однако экономическая составляющая осталась. Три отрядные, скамейки около баскетбольного щита и дорога от входа в корпус стали местами расположения корпораций, в каждой из которых отряды занимались какими-то видами производства. Каждый отряд подразделялся на части, которые, в свою очередь, входили в состав стран: Японии, Германии, России, Франции и Италии. Таким образом, каждая страна имела возможность нажиться в любой из областей производства. Чуть не забыл сказать, целью игры для стран было заработать как можно больше денег и развить производство. Каждый отряд-корпорация, в свою очередь, должен был позаботиться не только о прибыли, но и о экологии.

Теперь о видах производства. Очистка воды. В отрядной "Ватащитачи"

располагалась Оксана Самойленко и ее подопечные, которые на протяжении всей тематической части дня без устали фильтровали воду. Когда я зашел на предприятие, я увидел следующее: на полу стояли бутылки с абсолютно грязной водой. Всеми силами юные предприниматели пытались с помощью простой бумаги очистить ее.

Добыча полезных ископаемых. В отрядной "Движка" типом производства было получение ровных кругов из листов бумаги. Казалось бы, легкая задача, но делать это без ножниц и круглых трафаретов очень тяжело. Достаточно увидеть Вову Напрыгина, выгрызающего пресловутые круги зубами, чтобы понять, насколько это трудно.

Творчество. В отрядной "Раритета" располагалась целая художественная студия. Там ребятам из отряда приходилось закрашивать пальцами контуры, нарисованные на ватманах.

Обработка полезных ископаемых. Около баскетбольного щита, на скамейках расположился отряд "Унты", который чистил картошку шурупами.

Транспортировка. Отряду "Без комментариев" досталась самая активная работа. Ребятам приходилось бегать с водой в руках из одного места в другое. Использовать ротовую полость не разрешалось.

С самого начала игры был игровой период. В это время все начали свою работу на предприятиях. Сперва ни у кого не было никаких технических излишек, и поэтому производство шло очень медленно, а загрязнение окружающей среды было очень велико. После того, как игровой период заканчивался, представители каждой страны могли попытаться купить какие-



либо модернизации для своего производства. Можно было купить абсолютно любую вещь, однако, поскольку цены назначали организаторы, получить что-то, что могло нарушить четкий баланс игры, было практически невозможно. Модернизация не только облегчала производство и уменьшала загрязнение, но и повышала заработки с предприятий.

Всю игру я провел в расчетном центре, вычислял прибыль, назначал цены. Вот несколько забавных историй из жизни расчетного центра. Когда пришла заявка на полиэтиленовый пакет для транспортировки, а все другие пакеты были раскуплены, пришлось быстро что-то придумать. В комиссарке случайно нашелся пакет из-под бутылок, который был почти полностью порван. Я естественно назначил минимальную цену и тут же поднялся большой ажиотаж, но когда покупатели увидели пакет, они несколько поникли. Вот такая история.

Также между игровыми периодами происходили сборы по странам, на которых решали, какие модернизации для каких производств может себе позволить нация. Например, для транс-

портировки покупали пластиковые пакеты и кружки, для фильтрации купили кусочки бумаги и марли, картошку чистили консервным ножом.

Максимализация прибыли была основана на нахождении четкого баланса между экономикой и экологией. Но не стоит забывать про столь важные нам уровни модернизации. После 1-го периода на стенд была вывешена информация о доходе по отраслям, то есть были обозначены самые доходные производства для каждой страны. Таким образом, можно было вложить все активы в улучшение условий наиболее прибыльного предприятия, но почему-то никто так и не добился 3 (максимального) уровня модернизации.

К сожалению, игра понравилась не всем. Вероятно, так произошло из-за того, что слишком большое внимание было уделено производственной части, которая могла многим показаться не очень интересной. Возможно, так получилось потому, что времени очень сильно не хватало буквально на все. Я почти уверен, что не все поняли, на что делается акцент в игре и что может принести хорошие результаты.



CURRENT AFFAIRS



Большая стирка: "Это мои носки?"



Правый фланг - сюда, левый туда же.



Люди уходят, носки остаются...



Танцы на вертолетной площадке



На развалинах Помпеи



Fire in the hole!

БРИГ ИЗНУТРИ

Валгаев Олег и Князев Саша, отряд "Fauler"

ПРОотряд



БРИГ – большая ролевая игра. Вы ведь любите аббревиатуры, не так ли? Тематика большинства дней в лагере меняется каждый год. И мы не оказались исключением в этом плане. На смену знаменитому и весьма удачному, на мой взгляд, «Миру Толварда», пришла новая большая ролевая игра под названием «Дети Перуна». Действие игры происходит в десятом веке нашей эры на просторах нашей матушки-Руси. Как вы понимаете, все события развиваются в реальном месте и в реальном времени, вследствие чего полностью отсутствовала магия во всех ее проявлениях. Все племена имели реально существовавшие аналоги в прошлом, большинство конфликтов также имели историческую основу. Теперь коротко о самой игре. В ней участвовало восемь различных, но

зачастую немногочисленных племен: Кривичи, Древляне, Поляне, Словене Новгородские, Печенеги, Владимирова рать, Греки и Варяги. Кроме того, существовали еще два неигровых племени: Хазары и Княжеская дружина. Это были основные механизмы управления игрой. Игра задумывалась как сценарная, хотя конец получился отнюдь не таким, каким планировался изначально. Было предусмотрено несколько событий для корректировки хода игры: поиски кургана, охота за головами печенегов, постоянные налеты со стороны хазар. Не буду дальше угнетать вас подробным описанием хода игры. Хочу лишь поблагодарить всех за отличный отыгрыш установок и соблюдение правил игры. Наверное, следует рассказать о том, как готовилась сама игра. Еще в Москве нашей основной задачей был поиск исторических материалов и их обработка. На следующем этапе мы отобрали все самые важные факты, выбрали на-

иболее интересные племена. Далее придумали все конфликты между группами. А напоследок работали с реквизитом. Однако неприятной и (в прямом смысле слова) грязной работы нам тоже хватало: вместе с наиболее отважными комиссарами мы отправились в лес, где нас поджидали умопомрачительные кучи мусора. Процесс уборки я описывать не стану, хочу лишь поблагодарить Лешу Стысина, Сережу Масалова и Жору Стефанова за оказанную помощь. Теперь несколько слов о наших планах на ближайшее будущее. Сейчас мы занимаемся созданием описания прошедшей игры, проводим анализ, разбираем ошибки, которые, к сожалению, все-таки имели место. Кроме того, мы проводим тренинги для себя, так как большинство ребят в нашем отряде впервые. Сейчас мы собираемся готовить игру для профильников, готовим военно-спортивную игру «Зарница». «За Родину! Добро и Справедливость!»

ТЕАТР. ДОС

продолжение, начало на стр. 4 Воробьева Лена, Годунова Аня, "За кадром"

лям - профессиональные постановки, разумеется. Оценить сможете уже совсем скоро. Еще один момент - работа с каждым отрядом в отдельности. Конечно, мы, опытные люди театра, с легкостью можем подсказать и отредактировать все, но, думаем, ребята у нас талантливые, поставят и сыграют как полагаются! А мы уж так, чуть-чуть...

Сейчас быстренько о том, что будет твориться в ближайшее время. Как вы уже дога-

дались, наверное, каждый непрофильный отряд поставит спектакль. Вот все спектакли: "Огурцы и другие пирожные" (весьма оригинально, не находите?), "Большая меховая Папа", "Зазеркалье", "Чипполино" и "Не покидай". В первый день фестиваля будут только репетиции. Для чего они нужны? Во второй день по плану уже начинается показ спектаклей. Откроют фестиваль самые смелые и уверенные в себе театральные

труппы, за что им честь и хвала! Остальные же успеют показать себя во всей красе на третий заключительный день. В принципе, не так уж сложно он устроен, фестиваль наш. Хорошо ведь, правда?

Что бы еще такого умного сказать... Интеграл! Вот так-то! Честно говоря, к нам он никакого отношения не имеет, матан пусть в ВУЗах изучают! До свидания, друзья. Удачи вам на подмостках. Та-дам!

Выпуск 1
15.07.2004

Выпуск
готовили

Тексты писали:

Алексей Веселый
Константин Никулин
Григорий Рождественский
Дмитрий Куликов
Олег Валгаев
Александр Князев
Анна Нарожная
Юрий Князев
"За Кадром", "Fauler"

Тексты правили:

Галина Гаврилейко
Иван Сорокин
Алексей Веселый

Фото снимали:

Григорий Рождественский
Анна Нарожная
Константин Никулин

Фото правили:

Григорий Рождественский
Алексей Веселый

Верстали:

Юрий Князев
Алексей Веселый

Дизайн рисовал:

Михаил Щербakov

Руководила:

Галина Гаврилейко

Верховодил:

Иван Сорокин

Лагерь труда и отдыха,
станция Хорошево,
Голутвинское напр.
Казанского вокзала,
Московская область,
Коломенский район,
каб. 221
<http://os.da.ru>
newspaper_os@mail.ru
Издательство "ОС",
отряд ZOOM
Тираж: 20
© Остров Сокровищ, 2004