

VERSUS

round2: action! 08.07

Печатный орган летнего трудового лагеря детской организации "Остров Сокровищ"

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- На странице номер семь нашего выпуска вы можете прочитать про День МЧС и все необычные ситуации этого дня.
- На шестой странице номера статья из рубрики "Outside" - "Первыми приходят на помощь".
- Читайте небольшую художественную зарисовку про учебу из рубрики "Thoughts unltd".
- Обзор палат нашего корпуса вы найдете на странице пять. Узнайте про свое обиталище.



НОВОСТИ

"Хмурый дождик...", если не сказать - ливень, **прополоскал нас вместе с полем** 5 июня близ деревни Хорошово на морковных полях. И надо же было ему пройти именно в последние минуты прополки. Хорошо хоть не снег...

Какой же лагерь без проверки! Вот и в этот раз **посещение СЭС не обошло нас стороной**. Раз нас еще не закрыли - значит, наверное все в порядке. Желаем вам всегда так чисто убираться.

Отныне все умеют танцевать. Подготовка к завершению двухдневки Эtiquette прошла как по маслу и теперь на плацу вместо линейки, видимо, будут вальс, гавот и полька Школьная. Раз-два-три, раз-два-три... **Бал, господа!**

Учителя учат, ученики учатся. Начинается **учеба по журналистике первого и второго уровня**. Первые зачеты по театру и медицине уже сданы. Учение - свет, а неучение - звук.

Отряд "Фаулер" плюс инициативная группа на днях сменила уютные грядочки моркови на **горы мусора в долине Миголов**, где уже начинается подготовка к большой ролевой игре. Отличие лишь в том, что мусор нужно не полоть, а собирать. Ностальгия по капусте...

Что же происходит каждый год 7 июля? Чем, собственно, знаменательна эта дата? Вроде бы никаких отличительных черт. Единственное, что нам удалось заметить - это **день рождения Мити Дубильта**.



ЧТО БЫ НИ ПОГАСЛО

Начало, продолжение на стр. 3

Аннубка

Вот и прошел этот день, которого все с таким нетерпением ожидали в первые выходные нашей смены. Я ни на минуту не сомневаюсь, что он оставил нам массу приятных, ярких и запоминающихся впечатлений. Лично у меня этот день входит в число самых любимых мероприятий лагеря. Я думаю, что Вы, дорогой читатель/дорогая читательница, уже догадались о каком дне я тут болтаю. Ну, конечно же, это День народного творчества, или, как его еще называют по-другому, - попросту Костер. И сейчас я поведаю вам о том, как протекала программа этого дня.

В начале на линейку в удивительно красивых костюмах выбежали красны девицы и завели веселую русскую народную песню. Затем добры молодцы поведали миру программу дня Ивана Купалы. После этого потешные скоморохи стали развлекать народ разными там шутками да прибаутками.

Далее все ребята разошлись на самые различные гостинные, дабы смастерить всевозможные штучки-дрючки в русском народном стиле. И чего там только не было! Ложечки, горшочки, прихваточки, вислолечки, подставочки, коврики, брошечки, кошечки, собачки, коровки, фигурочки, булочки, оладушки, блинчики, чаёчек и даже крошечка! В общем, все ребята стали такими мастерами и мастерицами, что уже через 5 минут после открытия магазина очень много рукотворных товаров раскупили с огромным удовольствием. Но сейчас я расскажу об этом поподробнее. После гостинных открылись так называемые Народные гулянья, то есть по своей сути это был спортчас, но какой спортчас! На футбольном поле находилось очень много различных станций, на которые мог прийти любой человек, весело провести время и даже получить денгу за свои старания. Там были такие станции, как ходу-



ли, перетягивание каната, скакалочка - это, так сказать, традиционные ярмарочные станции - но было и много других, совершенно но-вых, да и весьма интересных. Например, игра которую проводил Леша Стысин: смысл игры в том, что на турнике качается из стороны в сторону ведро, привязанное за веревочку, а люди, стоящие с двух сторон от него, по очереди кидают в него шарики для пинг-понга. Также присутствовал конкурс, так сказать, одноразовый, но очень любимый публикой: требовалось просто залезть на дерево и достать мягкую игрушку. Этот конкурс всегда вызывает очень большой ажиотаж у всех. За эти и другие конкурсы все получили огромное количество денег, так что на прилавках местного магазина вскоре остался, пожалуй, только чай да булочки с сахарной пудрой.

Но, я надеюсь, вы не думаете, что на этом я окончу свой рассказ об этом дне? Конечно же, нет! Ведь здесь еще не было упомянуто самое интересное событие дня - Костер. Началось все опять же здесь, в корпусе. Все девочки ринулись в поля, дабы собрать цветы для венчальных венков. Затем была линейка, после которой все стройными рядами пошли на старое, годами используемое место для костра. Там началось все самое интересное. Сначала завели хоровод мастера из театрального отряда. Они танцевали, пели русские народные песни и всячески тешили зрителей, которые несомненно немного отставали по мастерству от них - ну так на то они и театралы!

Далее свои танцы-хороводы представили всем на обозрение непрофильные отряды.



ЧТО БЫ НИ ПОГАСЛО

Продолжение, начало на стр. 2

Аннубка

Зрелище это, надо сказать, было немного странное и хаотичное, но все равно очень интересное - в частности, потому что играла очень милая музыка, а участники были одеты в красивые костюмы. Логической вершиной действия стало венчание. Пары брачующихся выстроились так: девочки в одну сторону, мальчики - в другую (для того, чтобы все прошло по старорусскому обряду, т.е. женихи должны догнать свою невесту, без этого свадьба не могла состояться). После того, как все желающие поженились под звуки до боли знакомой песни "Ой шла купалка...", началось само ВЕСЕЛЬЕ. Все стали иг-



рать в длиннющий-предлиннющий ручеек, прыгать через костер, пускать по реке венки со свечками, танцевать и просто всячески веселиться. До

этого дня многие даже не представляли, какое это потрясающее зрелище, когда ночью по реке плывет вереница маленьких огоньков, подрагивающих

от движения ветра. Также, многие поначалу очень боялись прыгать через высоченный костер, но когда несколько пар, так сказать, показали пример, перед костром вытянулась очень длинная очередь желающих. Когда костер стал немного меньше, так что через него стало уже не так интересно прыгать, энергия, бьющая ключом у всех, направилась в другое русло. Кое-кто принес диски с танцевальной музыкой и все пустились в пляс. В общем можно смело сказать что день удался, и не просто удался, а получился веселым, интересным, красивым и несомненно всем очень понравился.

ИГРАЕМ В ИГРЫ/ТАНЦУЕМ ТАНЦЫ

Начало, продолжение на стр. 4

Вова Седов, "Fauler"



Отряд Fauler

Вы, конечно, знаете, что есть такой отряд как Fauler. К сожалению, работа этого отряда заметна немного меньше, чем, например, работа журналистов или театралов. Поэтому сейчас я расскажу вам, что ролевиками сделали за смену и немного о том, что они еще сделают.

Fauler участвовал в организации дня МЧС. Отряд придумывал и делал одну из кругосветок под названием "командный тест". Также мы участвовали в "работе по вызовам" в качестве пострадавших. Но это далеко не все, что могут сделать и сделают роле-



вики. На данный момент мы готовим две достаточно боль-

ших ролевых игры, одна из которых будет проходить в

воскресенье. Расскажу я о дне экологии. Это ролевая игра о загрязнении и очищении окружающей среды. Игроки разделятся на команды по два-три человека. Каждая команда будет предприятием, которое производит бумагу, добывает руду и т.д. Периодически команды будут собираться на съезды производителей страны и на сходки производителей определенной отрасли. Основная задача: заработать как можно больше денег, как можно меньше загрязнив окружающую среду. Мы стараемся, и вскоре вы насладитесь поистине хорошей игрой. Мы на это надеемся, хотя это также зависит и от вас.

В качестве БРИГа (большой ролевой игры) в этом году предстанет тоже творение ролевиков.

ИГРАЕМ В ИГРЫ/ТАНЦУЕМ ТАНЦЫ

Продолжение, начало на стр. 5

Гоша Воличенко, "За кадром"

Надо отметить, что явление это достаточно редкое и для малочисленного Faulera в достаточной мере сложное. Называться игра будет "Век Перуна". Из названия можно понять, что игра будет повествовать о древних славянах. Эта игра не будет походить на остальные "толварды", так как будут введены новые персонажи, ролевые установки, племена, боги, тактические уловки и магические артефакты.

Проходить игра будет в

лесу, который находится неподалеку от корпуса. Его неофициальное название - "Долина Миголов". К сожалению, сейчас этот лес завален мусором буквально до верхушек деревьев. Будем надеяться, что ролевики совместно с комиссарами разгребут эту свалку до ближайших выходов, и мы с вами сможем в свое удовольствие подраться на меч.

Отряд "За кадром"

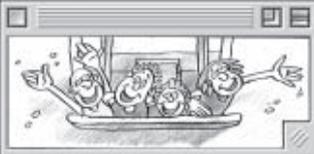
Отряд "За кадром". За время, проведенное в лагере,

наш отряд уже поучаствовал в организации нескольких тематических дней. Первый из них - День народного творчества. В этот день наш отряд подготовил песни, заставки, хорыводы. Кроме того, вся организация народных гуляний легла на наши хрупкие плечи (они не сломались под этой ношей, не волнуйтесь). По-моему, этот день вышел довольно неплохо. Второй день, проводимый театральным отрядом - День этикета. Для его проведения

мы подготовили заставки, а также научили весь лагерь (и себя) танцевать, а это не такая легкая задача! Закончился тематический день шикарным балом. Вообще, хочется сказать, что работа в отряде, несмотря на свою сложность, очень интересна. Весь отряд работает слажено и дружно. В планах нашего отряда проведение театрального фестиваля для непрофильных отрядов, а также подготовка собственных постановок.

УМА "ПАЛАТА" ТУРМАН

knizlo



Наверное, стоит начать с вступительного слова. Ну так вот, в каждом номере газеты вы сможете прочитать подробный отчет о жилых палатах лагеря. То есть вы понимаете, да? Никакой личной жизни, никакого привата. Практически в любое время суток я могу зайти к ВАМ в палату и начать все фотографировать, например. В этом номере вы сможете прочесть ревью на пять палат лагеря. Счастливчиками оказались 216-я, 214-я, 213-я, 212-я, 211-я.

Итак, 216-я палата: Ищенко, Башкирова, Мельникова, Круглова. Простите, что по фамилиям. Гораздо привычнее было бы написать Кандалова, Верховская, Садкова, Никулина. То есть это первый год на протяжении последних четырех, когда здесь живут не они. Именно поэтому, когда я заходил в эту палату, мне было до жути интересно, какого в ней с новыми обитателями. Ну что же... Ничего необыкновенного. Тут можно отметить то, что было отмечено и во всех ос-

тальных палатах второго этажа - тут всегда чисто. Я понимаю, мальчикам нелегко в это поверить, но это так.

Помимо прочего в палате валяется (лежит) огромное количество мягких игрушек: мишек, лисич (?), и совершенно мне непонятных животных. Лично я если сплю с животным, то это моя кошка, а не какая-то штука из тряпочки и опилок. Ну да каждому свое. Люди, в конце концов, бывают разные. Ну ладно, переходим к следующей палате.

Палата № 214. Тут фактически так же чисто, как и в предыдущей. Правда, под одной из кроватей валяется какая-то грязная одежда. Прополочная? Под другой лежит чайник. Думают, наверное, что спртали, а нет. Дальше я заметил... вы не поверите! НА СТОЛЕ ПОСТЕЛЕНА СКАТЕРТЬ!!! Ноу комментс. В сеть включен сетевой фильтр, в который, правда, ничего не включено. ну да ничего, туда я воткнул ноутбук. На столе лежит листочек картона? бумаги? папируса? с изображенными животными и надписями на японском? китайском? корейском? Очень напоминает каталог татуировок, хотя вряд ли

это он. На тумбочке стоит зеркало и огромное количество косметики. На самом деле, огромное - несколько гиперболическое определение, но для млего плнивания, ее много. На окне, кстати, висит настольная лампа. Интересно, зачем? Пришла Аня Нарожная с Аней Годуновой и зачем-то налили ей в пластиковый стакан грамм пятьдесят ацитона. Не к добру это... Но ладно, пора заканчивать здесь и идти куда-нибудь еще.

"Куда-нибудь еще" ограничилось палатой 212, где живут Настя Кудрова и Катя Кудрина. Первое, что бросается в глаза, точнее в нос - это запах, не поймите превратно - очень вкусно пахнет. Тут же пришла Катя, и, узнав, что именно я пишу начала судорожно убираться. Нет, девочки, поздно пить боржом. Просят меня перефотографировать все. Разумеется отказываюсь. Тут Настя начинает шантажировать, мол, если не сделаешь, все узнают, что ты делал ночью. Не ведусь. И тут она говорит, что я делал ночью. Очень детально расписывает. Приходится покориться. Теперь об интерьере. Очень чисто. Не удивлен. Живут

двоем, тем не менее, другие две кровати тоже аккуратно заправлены. На стенах - постеры: Алекса с Ф3-4 на каком-то сумасшедшем фоне и Девид Бекхем на фоне футбольного поля с мячом. Странное сочетание, на мой взгляд. Ладно, вроде все, идем дальше.

211-я комната. Саша Трубина, Ира Бучная, Маша Духовная, Тоня Веднюкова. Когда я вошел, здесь была еще и Юлия Семеновна. Ну понятно, девочки готовятся к балу... Забавно, Иру называют "Буча". На столах стоят пивные бутылки, в опять же, огромном количестве... правда, красиво замотанные бумажной веревочкой и с цветами внутри. Нашел!! Долго искать не пришлось, правда. На батарее сушатся чьи-то носки... Отвратительно, на мой взгляд, хотя в контрасте с цветами смотрятся весьма импозантно. Да, здесь уже не настолько чисто, как в придидающих, но несколько чище, чем у меня. Над кроватью Иры висят фотографии, над остальными не висит ничего. Из необычного в комнате есть занавески на окнах, из обычного - стопка журналов "Фабрика Звезд". Здесь вроде все, идем дальше.

КОНЦЕПТАТ ВЕРСТИЯ

asdf



Итак, я рад представить вам нашу газету "VS". Несомненно всей редакции хотелось бы сделать так, чтобы газета оставила какой-то след в читательской памяти, чтобы она выделялась из ряда остальных островских. Главное в газете это, несомненно, ее концепция, она и различает разные издания между собой. Что же такое концепция газеты? На мой взгляд стиль написания статей, внешний вид, тематика и проблематика публикуемого материала и составляют концепцию. Но тогда возникает еще один вопрос - как человек может увидеть все это в газете? Казалось бы (еще за час до окончания этой статьи я сам был уверен в этом), осознание концепции читателем начинается с дизайна, то есть если у вас социалистическо-революционная газета, то достаточно просто изобразить многочисленные звезды, серпы, молоты все станет понятно. Правда выглядеть это все будет



очень банально. А передать концепцию без использования графических намеков очень тяжело, однако задача журналиста в этом и заключается. Не могу объ-

яснить такое явление, но, похожему, гораздо интереснее читать издание, когда четко и ясно видишь концепцию во всех ее проявлениях.

Назовите навскидку 3-4 разные концепции островских газет. На самом деле



это не такая легкая задача как кажется. Все газеты соблюдалась в довольно строгом, не сказать что официальном, но все же. Кроме "общешкольных" и "общелагерных", Остров газет не выпускал.

Когда отряд журналистики в первый раз собрался до лагеря, общим голосованием было принято решение о создании серьезной концепции, которая не просто была бы частью плана на лагерь, но и "создавала"



газету. Кстати моя статья как раз попала под влияние нашей концепции. Может проницательный читатель уже смекнул, что неспроста здесь столько аналитики, и почуял неладное. Барабанная дробь... Итак, концепция нашей газеты - "дискуссионный клуб". Сначала эта идея развивалась как некое подобие "обратной связи", столь известной читателям различных журналов. Подразумевается наличие аналитики в больших



количествах и привлечения читателей в газету (дискуссии, вопросы в редакцию). Предыдущие подобные опыты оканчивались неудачно, например всем известная рубрика "Письмо в редакцию". Мы очень надеемся на плотное сотрудничество с аудиторией издания. Конверт для ваших пи-



сем будет висеть около входа в корпус, горя желанием наполниться. Все жалобы, просьбы, предложения будут помещены в рубрику "Connected2U".

Кроме того в рубрике "Thoughts unLtd." В этой рубрике (во всяком случае так планируется) будет что-то вроде постановочных диалогов, которые будут включать аналитику каких-то прошедших в нашем лагере событий. В этом номере уже есть первая статья из рубрики "Thoughts unLtd."



Диалоги и аналитика - основное направление нашей концепции. Очень хорошо охарактеризовать будущую газету можно названием рубрики "Thoughts unLtd."

unLtd.". Среди огромного разнообразия мнений читатель несомненно найдет какое-нибудь очень близкое к его собственному.

До сих пор (конверт на двери висит уже несколь-



ко дней) к нам не пришло ни одного письма. Очень не хочется, чтобы и на этот раз хорошая идея осталась бы без реализации. Она посвящена учебе. Статья получилась весьма необычная и оригинальная. Не знаю связано ли это с нашей концепцией, но в газете получилось очень много рубрик. Начнем с "PROотряд'а". Здесь публикуется информация из жизни профильных отрядов. Рубрика "Палаты" будет оповещать вас о том,



как происходит жизнь у ваших соседей по корпусу. В "Событиях" будут расположены статьи, описывающие различные представления, показы и т.д. Рубрика "Литературная страница" изменениям не подверглась. Зачем нужна рубрика "Спорт" я думаю объяснять не придется. На этом стоит закончить мою статью. Спасибо всем, спокойной ночи.

ПЕРВЫМИ ПРИХОДЯТ НА ПОМОЩЬ

asdf

OUTSIDE



Организация созданная для обеспечения помощи и безопасности при чрезвычайных ситуациях - МЧС.

Чем собственно занимается МЧС? Основные задачи:

- реализация единой государственной политики в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности;

- осуществление в соответствии с законодательством Российской Федерации нормативного регулирования, специальных, разрешительных, надзорных и контрольных функций по вопросам, отнесенным к компетенции МЧС России;

- осуществление в установленном порядке сбора и обработки информации в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности, а также обмена этой информацией.

Конкретные ситуации:

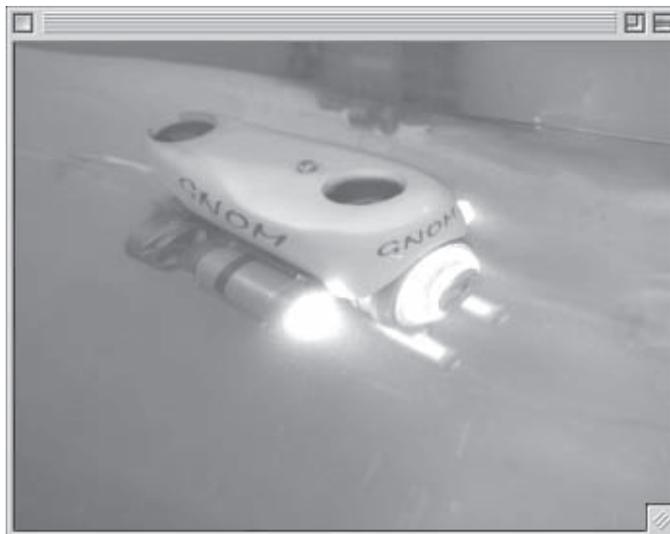
Март 2003 г – международная гуманитарная операция по оказанию помощи беженцам из Ирака. Четырьмя рейсами транспортных самолетов Ил-76 МЧС России в иранский город Керманшах были доставлены многоместные палатки, печи, дизельные генераторы, продовольствие и медикаменты, необходимые для развертывания на территории Ирана лагеря для приема иракских беженцев на 5 тыс. мест.

Октябрь 2003 г. Ликвидация последствий аварии на шахте в г.Новошахтинске Ростовской области. 23 октября на шахте "Западная-Капитальная" ОАО "Ростов-Уголь" произошел прорыв грунтовых вод. В шахте отключились электроснабжение и связь. На момент аварии и шахте находилось 71 человек – 25 спасено сразу, 46 человек рабочей смены остались на глубине 800 м. 25 октября были подняты на поверхность и размещены в больнице 33 шахтера и один горноспасатель. 29 октября найдены 11 шахтеров и тело одного погибшего.

Март 2004 г. Ликвидация последствий взрыва бытового газа в Архангельске. 15 марта в доме № 120 по пр. Советских Космонавтов произошел взрыв бытового газа, в результате которого был полностью разрушен пятый подъезд дома. На момент взрыва в квартирах находилось 78 жильцов, в том числе 13 детей. В ходе поисково-спасательных работ было спасено 24 человека. Погибло 58 человек.

Немного статистики:

В 2003 году в России произошло 838 чрезвычайных ситуаций, в результате которых 1161 человек погиб и 15631 человек пострадали. Общее количество чрезвычайных ситуаций в 2003 году (838) уменьшилось по сравнению с 2002 годом (1139) на 26 процентов, при этом ЧС техногенного характера стало меньше на 36 процентов. В результате техногенных аварий и катастроф пострадали 4948 человек, 891 человек погиб. Количество природных катаклизмов в



2003 году увеличилось на 3%. В результате природных ЧС пострадали 8971 человек, погибли 18 человек. Биолого-социальных чрезвычайных ситуаций в прошлом году было зарегистрировано 15 (в 2002 г. – 34). Пострадали 796 человек.

И теперь самое интересное - оборудование спасателей:

Подводный телеуправляемый аппарат "Гном"

Примененные технические решения позволили использовать для связи с аппаратом тонкий (3 мм в диаметре) одножильный коаксиальный кабель, через который передаются управляющие команды, электропитание и видеосигнал.

"Гном" весит всего 2 кг и имеет размер 2-литровой пластмассовой бутылки. Управляется при помощи обыкновенного джойстика или пульта от игровой телеприставки "Сони". Вся система, включающая в себя сам "Гном", катушку кабеля длиной 150 м, пульт управления с блоком сетевого и батарейного питания со встроенным аккумулятором и плоским ЖК-

дисплеем, размещена в двух пластмассовых кейсах, и весит 18 кг. Она может транспортироваться одним человеком в поезде или в самолете, ее можно брать на катер или даже на простую лодку, не имеющую электропитания, и развертывать в рабочее состояние в течение нескольких минут.

С помощью "Гнома" можно производить дистанционные подводные видеосъемки, забираться в места, недоступные осматривать их снаружи, но и проникать внутрь, чего не делает ни один из существующих в мире подводных аппаратов.

С помощью "Гнома" можно обследовать подводные пещеры, одновременно привлекательные и может использоваться и в промышленности для обследования подводных сооружений, труб нефтегазопроводов, состояния днищ судов, танков с водой. "Гном" может также пригодиться при аварийно-спасательных работах на акваториях, для изучения и наблюдения за рыбами и другими морскими обитателями.

ЧРЕЗВЫЧАЙНО

kul

"Внимание! Тревога! Опасность, быстрее, быстрее..." - такими вот словами обычно сопровождается любая экстремальная ситуация. Как водится, она является предвестником серьезной опасности для жизни людей. Если человек может пострадать, то, чаще всего, ему на помощь приходит другие люди и иногда даже в форме. В России они называются МЧС (Министерство по Чрезвычайным ситуациям).

В нашем лагере 4 июля прошел день МЧС. Как ни странно, он учил нас тому, как выжить без посторонних и вообще в большей степени просвещал в области различных экстремальных ситуаций. Но обо всем по порядку. Первое воскресенье смены началось с кругосветки, на которой юные спасатели, коими оказались все отряды, научились азам выживания. Например, каждый узнал, что в буковый лес молния бьет реже всего, что правильно прыгать и бегать надо совсем не так, как хочется. На одной из станций приходилось выходить по памяти из абсолютно темного помещения (на деле оно было залито солнцем, а проблема была в закрытых глазах), на другой проходили психологические тренинги, итогом которых стал вывод: в опасной ситуации всегда нужно выбрать лидера (правда, как сказал по секрету Чек, чаще лидер проявляется сам).

Поглотив информацию, МЧСовцы отправились есть и спать, слепо веруя в свою неприкосновенность на тихом часу; между уютных теплых кроватей разносился умиротворенный храп, пока не разнеслось кое-что другое. Сначала барабанная дробь, а потом почти беспорядочные звуки трубы, на которые лучше всего ложатся слова: "Все сюда! Все сюда! Здесь случилась беда!" Для тех, кто не догадался, скажу, что корпус пронизала тревога. Толпа вывалилась из двери и построилась на плацу. Кста-

ти, достаточно быстро (по правилам, нужно это делать за время звучания горна, а мы опоздали всего секунд на 10). Не будем отрицать, что многие догадывались о тревоге - ведь день чрезвычайных ситуаций, как-никак - но, конечно, от этого никому легче не стало: многие выбежали в шлепанцах и маечках (слава Богу, что не в нижнем в белье: инциденты имели место в прошлом). Ну что ж,

отряду спасателей. Эта кругосветка проходила так: на каждой станции стоял один строго выглядевший товарищ, контролировавший выполнение, с табличкой, максимально коротко описывающей задание. Пример: "Через 2 минуты задаю вопросы по тексту!" Кроме этого: "Через 3 минуты на полу должно остаться 10 ног, 5 рук и 3 головы". К сожалению, это указание не выполнил никто (никто не счи-

Следом началась так называемая "работа по вызову". Что это значит? Это означает, что отряды - небольшие спасательные группы. К ним поступают "звонки". То где-то лежат три пострадавших вертолетчика, один из которых мертвый, то под завалами оказывается работник мебельной фабрики, и всех их надо спасти, отвести в лазарет и, по возможности, оказать первую помощь; а попробуй помоги кому-нибудь, когда он, например, говорить уже не может. Ближе всего я лично познакомился с восемью бедными людьми, которые, сидя в комнате, не чувствуют, как в комнате накапливается угарный газ, и угорают (я имел честь быть одним из них). Так вот мы должны были сидеть в комнате, чувствуя тошноту и сонливость, при этом немного покашливая и задыхаясь, но вместе с тем не желая уходить. Сначала было весело, потом скучно, потом нас нашли и увели, сильно настаивая на просмотре финала чемпионата Европы, затем укрыли одеялками и напоили чаем - приятно. Вернулись на исходную. Решили устроить панику. К нам попытались ворваться люди в масках. Мы запаниковали, попытались вылезти в окно, но на пол-пути почти все упали и начали задыхаться. Затем все, как и в прошлый раз. На третий раз мы притворились спящими или дремлющими, а когда спасатели "приехали", то сбежали до лестницы, бешено шатаясь, где и были пойманы. Наконец, для последнего отряда "угорающие" приготовили особенное лакомство: пострадавшие оказались английскими подданными и периодически орали: "Челси!" После продолжительных переговоров нас перетащили в лазарет и свалили на стол, где все благополучно и выжили, тихонько похихикивая.

После этого дня в нашем лагере стало на 60 человек больше, умеющих спасать и спасаться. Спасите!



вся суета, оказалось, произошла не впустую, все проснулись.

За тревогой последовали зачеты и испытания. А именно: ребятам пришлось сдавать отжимания и приседания под счет, бег на 100 метров и прыжки в длину, при этом все происходило на улице под проливным дождем. В корпусе же их ждали различные проверки на командную работу, каковая нужна любому отряду, да и тем более -

тал ноги ведущего). Ну а самые абсурдные результаты преподнесла станция, где нужно было сосчитать количество флажков в комнате. Буквально на поверхности лежали три флажка. Каково было удивление всех и вся, когда веселые спасатели насчитали 7, 8, 9, 11 и 15, попутно спрашивая, может ли стул быть флажком! Надеюсь, не может. "То ли еще будет!" - сказал Ваня Сорокин и был близок к правде.

КТО ВО ЧТО, ИЛИ КАЖДОМУ СВОЕ

Начало, продолжение на стр. 10

GUR

Мы ведем репортаж с места события, концерта "Кто во что горазд". Кажется, к выступлению ребят уже все готово. Но где же камера? А, вот же идет Леша Стысин - наш оператор. Теперь зрители притихли, и началось выступление первых ребят. Их сценку под названием "Сплетня" им помогла поставить Васина Яся. Сценка весьма интересная, соответствующая названию. Она начинается с того, что три подружки обсуждают проблему одной из них, и одновременно с этим ту же проблему обсуждают мальчики. Они описывают одну и ту же ситуацию совершенно по-разному - в этом и есть соль всего комизма, и в конце они решают помириться.

Затем идет песня из спектакля "Хитрая история" в исполнении Милы Андреевой. Песня спета хорошо, почти как в спектакле. Ах, опять вышла заминка. Ведущие Андрей Кипятков и Митя Петров решают, что же будет дальше. Ура! Решили! Следующим номером будет поставленная Колей Скобелевым сценка "Репортаж". В ней репортер приходит в учебное заведение - университет, и пытается составить

репортаж на тему: "Как сдать экзамены". Но его почему-то никто не принимает за репортера: ни уборщица, ни директор, ни экзаменатор, - в этом заключается комичность ситуации. А заключительная фраза уборщицы: "Еще одного бесплатника прогнали!" - кажется, сразила всех наповал.

Теперь сценка "Свинья под дубом", поставленная Анной Каражас. Довольно странная сценка с не очень понятным смыслом.

Да! Наконец-то прозвучит одна из моих любимых песен - "33 коровы", в исполнении Люси Булавиной, Лены Кушнир, Насти Апухтиной и Милы Андреевой. Но, более того, песню будет сопровождать танец, поставленный Машей Бабушкиной. Песню спели довольно хорошо, многие зрители даже подпевали. А что касается танца, он действительно подходил к песне, но был плоховато исполнен, т.к. многие забыли движения.

Итак, сценка "Альпинисты", поставленная Максимом Петриченко. Она более всего понравилась зрителям, во-первых, потому что был очень интересный сюжет, а во-вторых, т.к. сами "альпинисты": Петя Писнячевский,



Ромы Сериков, Габриэль Штейнер, Вова Вернер, - представили хорошую игру.

Дальше следует сценка "Карлики" по постановке Ани Годуновой. В ней участвуют Даля Мельникова и Тема Боронин. Их герои проявляют друг к другу глубокую симпатию. Они приходят на свидание, и карлик-мальчик предлагает пойти в парк покататься на катамаранах, на что девочка-карлик отвечает: "Ты, что, издеваешься, как же мы ногами до педалей достанем?". Далее их диалог построен на такой же шутке. Но в конце концов они ссорятся, и оказывается, что они являются обыкновенными людьми с нормальными ногами и руками.

После этого идут две сценки, поставленные Ромой Глухом и Гошей Воличенко. Одна из них называется "Психушка". В ней двое больных, один из которых считает себя Наполеоном, а другой - Кутузовым, обсуждают дальнейший план действий войны. В это время к ним заходит вор (настоящий вор), который совершенно не понимает, куда он попал. Хочет их ограбить, но тут приходит врач и надевает на него смиренную рубашку, приго-

варивая: "Вот новый больной поступил".

Вторая сценка называется "Почти басня". Она заключается в том, что одному мальчику подарили велосипед, на котором он поехал за хлебом по просьбе мамы. Но по пути ему постоянно попадались сомнительные личности, так что вскоре велосипед у него отобрали.

А теперь песня "Город" из спектакля "Дракон" в исполнении Полины Кушнир. Полине удалось передать настроение песни так, что многие вспомнили содержание спектакля.

Далее "Уроки ботаники". Сценарий этой постановки написала Марина Щербина, а поставил сценку Жора Стефанов. Сценка заключается в том, что дети с "говорящими" фамилиями: Жвачкина, Задалкин, Офигевалкин, Задолбалкин - приходят на урок ботаники и делают все, чтобы учитель их не вызвал к доске. Хотя участники сценки подзабыли слова, они все же справились и, заодно, добавили кое-что от себя.

Далее будет очень необычный номер под названием "Диабло".

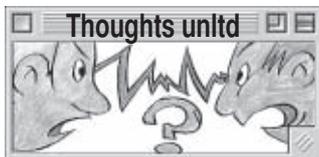
Как вы думаете, что же это такое?



ТЕМНЫЙ РАЗГОВОР

Начало, продолжение на стр. 10

Leon-47 u asdf



Старый, зачуханный, грязный подвал одной из хрущовок времён Петра I. Из освещения только одна, вяло светящаяся, лампочка, которая с унылым поскрипыванием качалась под покрывшимся копотью потолком; из мебели - лакированный японский стол наполеоновского периода и проржавевший до основания стул. В комнату вошёл русский мужик в тёмно-синих рабочих штанах, клетчатой рубашке нараспашку с застученными рукавами, чёрном засаленном берете и татуировкой в виде дракона с надписью "мЭдик" на руке, источавшего запах "Пятой Шанели". Рядом с ним шёл приличный джентельмен в сером костюме, тонированных очках, аккуратной причёской с зачёсом назад, от которого жутко несло семечками, солёными огурцами, порохом и капустой. Они встали рядом со столом и "мЭдик" начал разговор хриплым, громким, писклявым, железным голосом с чистым китайским акцентом:

"мЭдик": (говорит нагло, явно ставит себя выше собеседника) Итак, приступим к делу. Что ты накопал?

Джентельмен: Я побывал в спец.засекреченном военном училище. (разговаривает с едва заметной усмешкой, снисходительно) Там готовят солдат для скоросного и полного аннигилирования сорняков, попутно обучая смертоносным искусствам медицины, театра, журналистики, туризма и каких-то странных ритуалов. После несколь-

ких уроков, учащиеся сдают "ЗОК" - Зачёт Островного Курса.

"мЭ": Да, я слышал об этом и сорняки демонтировал. Но, к сожалению, я был только лишь на одном "театре".

Дж.: И как вы находите сей предмет?

"мЭ": Полный улёт, ничего учить не надо - мозги отдыхают. На "театре" мимика, фантазия, да выразительная речь. На других всё надо запоминать, веществам манным шевелить. Нет, это слишком для моих двух классов начального образования.

Дж.: (с некоторым отвращением, вероятно вызванным стилем речи собеседника) Совершенно с вами не согласен, если на "театре" не включать голову, то ничего толком не выйдет. Ведь мимика, развитие фантазии - это только начальный этап обучения. Все это нужно для того, чтобы потом играть в настоящем спектакле. А там уже одной мимикой не обойдешься, чтобы войти в роль, полностью отыгрывать свою партию вам придется поднапрячь голову.

"мЭ": (долго думает, начинает злиться) Ну тогда зачем вообще нужна эта учёба: в жизни она вряд ли многим пригодится. Полешь, полешь: случился перегрев - тащишь в тень, даешь нашатыря и всё, а если переохладился в тени - обратно на солнце. (уверен, что говорит неоспоримых фактах) После, когда каждый приедет к себе домой, вряд ли кто-то будет заниматься в обыденной жизни журналистикой, театром, медициной или туризмом. Захочет ребятня этого - есть специальные школы, институты. Да и

вообще: меньше знаешь, легче спишь!

Дж.: Во-первых, островская учеба весьма интересна, значит просто учить ее уже не бесполезно. Во-вторых, каждый предмет скорее всего пригодится вам в обыденной жизни. Медицина не ограничивается лишь солнечными ударами. Театр может сделать вас более эмоциональным и облегчит ваше общение с другими людьми. А занятия журналистикой не только могут дать вам хороший читательский вкус (рецензирование газетных-журнальных статей), но если вы поедете в профильный отряд вы также получите неплохие знания компьютера.

"мЭ": (заминается, обескуражен) Ладно, пусть оно хорошо, но хорошо для тех кому оно нужно. Зачем же заставлять, в школах итак принуждают к познаниям, а здесь и прополки хватает с лихвой. Может кто-то не хочет учиться?

Дж.: Может кто-то не хочет, но на первом уровне островной учебы все занятия сформированы так, что учить их не столько тяжело, сколько интересно. Взять к примеру тот же

театр, вы же сами не далее как 2 минуты назад заявили о легкости его познания. На втором конечно придется попотеть, однако только закончив 2 курса вы сможете попасть в профильный отряд.

"мЭ": Что? Когда? Как это? Почему это я должен сдать все два зачёта? Разве одного не достаточно, если у меня природного дарования выше плитуса пола пятидесятого этажа?

Дж.: (с видом знатока начинает разъяснять) Вот именно на этом я и хотел акцентировать ваше внимание. Обычные дарования вам здесь не пригодятся. Все предметы, проходимые здесь весьма специфичны и поэтому любой может добиться определенных успехов. Все зависит только лишь от старания и желаний.

"мЭ": (краснеет) Никак не согласен! Талант может покрыть с лихвой старания, хоть без желания он будет барахлить! Ну, положим, дам я ваши ЗОК'и и стану профилем, чтож я стану ультрамэном во всех изучаемых областях?

Дж.: Конечно же нет (несколько раздражаясь из-за бесполезной беседы).



КТО ВО ЧТО, ИЛИ КАЖДОМУ СВОЕ

Начало, продолжение на стр. 9

GUR

Может сценка? Или танец? Нет, на самом деле "Диаболо" - это цирковой предмет, состоящий из катушки, нитки и двух палок. Когда начинаешь двигать палки, к которым привязана нитка, катушка крутится, и поэтому она сохраняет движение на нитке и не падает. С этим предметом Леша Стысин работает в течение 5 лет. И он за 1,5 часа обучил управлять диаболо Машу Духовную. Я не думала, что за столь короткий срок можно такому научиться.

Сейчас выступят шесть ребят с номером "Живая пирамида", который поставила Лида Стефанова. Это выступление похоже, так же как и "Диаболо", на цирковое представление. Оно состоит из трех частей: 1) все становятся в одну линию и

берутся за руки, причем первый набирает в рот воды. Затем они делают "волну", и последний выплевывает воду; 2) один человек отходит как можно дальше, чтобы разогнаться, а другие становятся друг напротив друга и протягивают руки. В это время тот же человек уже подбегает к остальным и прыгает к ним на руки; 3) собственно, пирамида. В целом это было интересно, но слишком мало.

Итак, сценка "Про репку", поставленная Оксаной Самойленко. Она является переделанной сказкой "Репка". Разница в том, что герои после каждого обращения автора произносят слова из рекламы. Недостаток был только в том, что некоторые рекламы были неизвестны зрителям.

Далее - танец, поставленный Геной Кушниром. Он называется Nightwhish - Moondance. Исполнен не очень хорошо, т.к. слишком много времени уделялось каждому движению.

Под номером 15 у нас сценка Ани Каражас "Волк и ягненок", сделанная по сюжету одноименной басни.

И заключительная "песня фонарщика" из спектакля "Маленький принц" в исполнении Люси Булавинцевой и Пети Копылова. У них получился отличный дуэт.

Ну что же, уже стемнело, и наш концерт, к сожалению, подошел к концу. Мне кажется, что благодаря концерту "Кто во что горазд" многие ребята смогли попробовать себя в театральном искусстве и показали, на что они способны.

ТЕМНЫЙ РАЗГОВОР

Продолжение, начало на стр. 9

Leon-47 & asdf

На самом деле сдать зачеты гораздо легче чем это кажется. А вот статья незаменимой частью профильного отряда это уже действительно задача не из легких.

"мЭ":(из ушей его потёк пар, машет руками) Тогда, если вы такой любитель учёбы, почто не сделали ЗОК 3 уровня: обучение распорядка профиля, вживания в отряд и симуляция работы в нём?!

Дж.: Мне кажется, что это является излишним. Научить этому невозможно, разве что распорядку. С течением времени вы сами сможете, как вы вырази-

лись - "вжиться" в отряд. А симуляция работы - это уже полная глупость. Работа в профильных отрядах столь характерна и необычна, что на ее симуляцию пойдут такие же усилия, как и на настоящий вариант.

"мЭ": (громко кричит, едва не срываясь на ругань)А-а-а-а! С этой учёбой вы сведёте меня с ума!!!!

Татуированный "мЭдик" взбеленился хлеще подгорающей яичницы. Его махание руками стало похоже на лопасти винта ледокола.

"мЭдик" с горяча схва-

тил ржавый стул и поставил его на лакированный деревянный стол, затем взобрался на всю эту конструкцию и некоторое время сидел пыхтя от злости.

С оглушительным грохотом его импровизированный "трон" хряпанул на пол, а сам строитель неудачно попытался схватиться за лампу, которая с треском сорвалась. Все, что когда-то было в подвале оказалось на полу. На грохот съехались кгбэшники из ГИБДД, которые с удовольствием услышали историю всего происшедшего.

Выпуск 2
06.07.2004

Выпуск
готовили

Тексты писали:

Григорий Рождественский
Константин Никулин
Галина Гаврилейко
Георгий Воличенко
Дмитрий Куликов
Вова Седов
Анна Нарожная
Юрий Князев

Тексты правили:

Иван Сорокин
Алексей Весёлый

Фото снимали:

Константин Никулин
Анна Нарожная
Дмитрий Куликов
Алексей Весёлый

Фото правили:

Галина Гаврилейко
Алексей Весёлый

Верстали:

Юрий Князев
Рождественский Григорий
Анна Нарожная

Дизайн рисовал:

Михаил Щербаков

Руководил:

Рождественский Григорий

Верховодил:

Иван Сорокин
Лагерь труда и отдыха,
станция Хорошево,
Голутвинское напр.
Казанского вокзала,
Московская область,
Коломенский район,
каб. 221
<http://os.da.ru>
newspaper_os@mail.ru
Издательство "ОС",
отряд ZOOM
Тираж: 20
© Остров Сокровищ, 2004