

# Сборная газета

Выпуск № 2, 10.04.2023

Дружба 2023

Детская организация «Остров Сокровищ»

## Маскульт в массы

Как давно в отряде организаторов обсуждается день Голливуда и день Рока, и день Ситкомов... но все никак не получалось. Либо день набирал недостаточное количество голосов, или мы просто не могли выбрать между тремя интересными идеями... но подождите, зачем выбирать? Вот и мы так подумали! Поэтому представляем вам день Массовой Культуры, который объединяет в себе день Голливуда, день Ситкома, день Рока и не только!

Все начинается в Европе, на выставке «Это завтра», здесь главной нашей целью было, познакомить участников с основными понятиями, объяснить, что такое «массовая культура» и дать несколько ее примеров. Выставка закончилась, и, вот неожиданность, мы встречаем американца, который зовет нас отправиться в сказочное путешествие в страну возможностей, свободы и массовой культуры!

По прилете хочется немножко расслабиться и отдохнуть, а где это можно сделать лучше, чем в Диснейленде! Мы отправляемся в культовый парк развлечений, чтобы поиграть в веселые игры с любимыми персонажами детства. После игр можно и поработать. Оказалось, что у американца (который, кстати, был одним из инструкторов, но тсс) огромное количество связей в Америке, и стоило ему рассказать о том, что он прилетел и привез с собой талантливых, ребят, так сразу посыпались предложения. Предложения из Голливуда, главные продюсерские компании мира захотели поработать с ребятами над «созданием» нового киношедевра. Участники получили скрипты сценариев и отправились на поиски актеров и режиссеров. Камера-мотор! По итогу этого этапа ДОЛ «Дружба» и Голливуд увидели картины: «Челюсти», «Крестный отец», «Таксист» и «Бегущий по лезвию». В завершение триумфа, ни одна картина не была обделена Оскаром!

Голливуд прошел, теперь хочется немного искусства, но только современного, ведь это пример массовой культуры. Отряды получили приглашения от главных музеев современного искусства Америки: MoMA, Новая Галерея, Гуггенхайм и Метрополитен. Теперь перед ребятами стояла задача подготовить выставку и найти для нее самых необычных и интересных творцов. В конце отряды посетили выставки друг друга.

Предложения идут одно за другим. Наши выставки и киноленты настолько привлекли внимание общественности, что теперь мы получили письма от главных телеканалов страны. Познакомившись с продюсерами каналов, ребята узнали, что главные ситкомы нашего времени переживают не лучшие времена: охваты падают, зрителям что-то не нравится. Проанализировав отзывы зрителей, ребята разработали новые сценарии и сняли свою серию сериала, точнее каждый отряд снял целых 4 сериала, представляете?

Работа кипит, вечерет и закончить нужно чем-то грандиозным. А что может быть грандиознее рок-концерта давно забытой, но вновь засеявшей звездой. Популярными исполнителями прошлых лет обратились к участникам с просьбой помочь воскресить их карьеру. Для этого пришлось подготовить большое выступление и поработать над имиджем. Грим, костюмы, декорации, подтанцовка – ничто не осталось без внимания! Наверно, поэтому концерт вышел таким зажигательным, да и как иначе, когда поют Майкл Джексон, за ним Мадонна, а потом еще и Бон Джови с Тиной Тернер... невозможно не пуститься в пляс.

Организаторский отряд потратил огромное количество сил на разработку этого дня. Надеюсь, у нас это получилось, и его участники получили удовольствие и не сильно устали!

Майя Кругликова

Расписание на 10 апреля



### День Массовой Культуры

- 8.30 — Подъем
- 8.40 — Зарядка
- 9.00 — Время личной гигиены
- 9.20 — Завтрак
- 9.55 — Видео-заставка
- 10.05 — Выставка «Это завтра» по направлениям массовой культуры
- 12.25 — Рефлексия «В самолёте»
- 12.40 — Игра «В Диснейленде»
- 13.15 — Обед
- 13.45 — Ролевая игра «Съёмка фильма в Голливуде»
- 15.15 — Заставка «Идём в музей»
- 15.20 — Музеи. Знакомство с художниками, подготовка инсталляций
- 16.50 — Заставка «Телесериалы»
- 16.55 — Кругосветка «Телесериалы изнутри»
- 18.55 — Работа с персонажем «Рок и поп звёзды»
- 19.15 — Ужин
- 19.45 — Подготовка концерта
- 20.30 — Концерт со звездой
- 21.00 — Тематическая свеча «Конверт откровений»
- 22.45 — Время личной гигиены
- 23.00 — Отбой

# Голливуд до наших дней

Сегодня мы, в общем-то, не можем представить нашу жизнь без кино. Мы путешествуем в ТЦ в 5 минутах ходьбы от нас, чтобы воочию увидеть шедевры и провалы киноиндустрии, из раза в раз пересматриваем «Гарри Поттера» на новогодних каникулах, вспоминаем неустаревающую советскую классику вместе со своими бабушками и дедушками. Нам сложно представить, что уже 100 лет назад кино представляло собой поле боя, где сталкивались технологические новшества, моральные принципы, величайшие умы режиссеров и продюсеров того времени и теории, только возникшей в то время науки о фильмах. История кино просто до ужаса интересная, и я постараюсь кратко изложить её тут.

## Поезд двинулся

Люди ещё с незапамятных времён старались «оживить» свои рисунки, для чего использовали различные приспособления и техники. Датой появления кино (как техники, так и культурного явления) принято считать 28 декабря 1895 года, когда братья Луи Жан и Огюст Луи Мари Николя Люмьер впервые продемонстрировали миру технологию синематографии (так она тогда называлась) на примере легендарного «Прибытия поезда на вокзал Ла-Сьота», что тут же произвело фурор. Одним из зрителей первого фильма в истории стал, например, Максим Горький – правда уже на Нижегородской ярмарке в 1896 году. Есть мнение, что именно он распространил миф о панике, обуявшей зрителей при просмотре в своём стихотворении «Царство теней»: «Поезд мчится прямо на вас – берегитесь!».

В первые годы своего существования кинематограф не поражал сюжетами – всех восхищало само движение картинок, а не смысл увиденного. Кино являлось скорее аттракционом, нежели произведением искусства.

## Потёмкин, джаз и путешествие на Луну

Однако кино недолго ждало своего триумфа: уже в начале XX века стали появляться картины, закладывающие основы новых жанров, и поражавшие своим сюжетным многообразием. Так, например, в 1902 году вышла картина «Путешествие на Луну», который считается первым научно-фантастическим фильмом, и в котором также впервые использовались многие спецэффекты. Наконец начал раз-

виваться монтаж – от прародителей современных боевиков и драм Джорджа Альберта Смита (который одним из первых стал применять технологию стоп-моушена), до грандиозного «Броненосца Потёмкина» Сергея Эйзенштейна, который сформулировал первые правила монтажа и создания кино. Из-за того, что многие фильмы всё ещё не отличались разнообразием сцен, и их чаще всего снимали, просто зафиксировав камеру в определённом положении, этим с радостью воспользовались первые комедианты кинематографа – Чарли Чаплин и Бастер Кинтон, гиганты немого кино. Уже в 1927 году, в США, состоялся показ «Певца джаза» – первого в мире фильма с озвучкой, где первая в истории речь главного героя начиналась с фразы: «Подождите минутку, подождите минутку. Вы ещё ничего не слышали!». Появление звука полностью изменило культуру и структуру кино, и звук стал нормой для всей индустрии.

## О золотой и прекрасной монополии

В 1910-х годах, из разрозненной кучки небольших студий на Востоке США родился Голливуд (Лос-Анжелес). Этому способствовало, в первую очередь, развитие технологий звукозаписи и съёмки, ведь фильмы уже нельзя было снимать одним кадром в небольших комнатах или вообще на улице – для этого требовались огромные помещения с большим количеством обслуживающего персонала, гримёрками и звукозаписывающими студиями. Постепенно, такие студии разрослись до гигантских размеров и стали занимать площадь небольшого города – то, что мы теперь знаем как Голливуд. Голливудские студии выпускали больше 400 фильмов в год, и кино резко стало культурным феноменом, поразившем страну.

Каждую неделю около 90 миллионов американцев посещали кинотеатры, новые жанры возникали по щелчку пальцев, появилась концепция «звёзд» – не просто актёров, но ещё и медийных личностей, часто появлявшихся на публике. В 1934 году в Голливуде был снят фильм «Бекки Шарп» – первый полнометражный цветной фильм, который в очередной раз произвёл революцию в сфере кино. В 1950-х Альфред Хичкок (американский кинорежиссёр), изучая советскую теорию монтажа, теорию цвета и весь процесс постройки фильма, создаёт свои принципы и методы киносъёмки, которые используются до сих пор. Этот отрезок времени от 1910-х до 60-х, во время которого были установлены правила и традиции кино, соблюдаемые до сих пор, называют «золотой» эрой Голливуда.

## О падении, возрождении и оригинальных студентах

Но «золотая» эпоха должна была когда-то закончиться. В 60-х годах правительство США объявило о запрете монополистической системы, по которой работал Голливуд, и тому пришлось быстро перестроить всю



свою бизнес-модель. Проблема заключалась не только в отмене монополии крупных студий, но и в новом поколении бэйби-бумеров, которых уже не привлекали классические картины 30-х и 40-х годов, им нужны были новые и оригинальные картины, которые в больших количествах приходили из других стран: Италии, Японии, Германии и Франции. Рынок полностью изменился, и студии Голливуда решили, что им нужно рискнуть. Так как руководство студий не могло понять привычек, ценностей и запросов нового поколения, оно решило нанять тех, кто сможет – представителей того же самого по-

коления. К работе были привлечены студенты, изучавшие историю и модель классического кино, но имевшие оригинальные и опасные идеи, которые они хотели видеть на экранах кинотеатров. Так началась Новая эпоха Голливуда. Стивен Спилберг, Стэнли Кубрик, Джордж Лукас – все они являются представителями того движения. За всего десять с лишним лет фильмы наполнились оригинальностью и разнообразием, были рождены абсолютно новые жанры и улучшены старые, компьютерная графика и спецэффекты вышли на абсолютно новый уровень! Можно сказать, что тенденции тех времён всё ещё продолжают – такой сильный толчок они дали всей киноиндустрии.

## The end

Наконец, можно сказать, что история кинематографа с самого своего появления пестрила интересными событиями, которые продолжают происходить до сих пор. И если когда-то Максим Горький воспевал кино в стихах, так и мы сейчас посвящаем фильмам целые научные труды, статьи, эссе и бесконечные часы обсуждений и споров, доказывая, как сильно кино повлияло на нашу жизнь и культуру.

Алексей Резницкий



# И инсталляция, и концерт!



## Выпуск готовили

### Статьи

Майя Кругликова  
Алексей Резницкий

### Фотографии

Елена Лебедева  
Алеся Агеева  
Софья Шпакова

### Корректурa

Антон Николаев  
Алеся Агеева

### Верстка

Виталий Лебедев

### Выпускающий редактор

Егор Шибанов

Сборная газета

Выпуск 2 (301), 10.04.2023

Печатный орган выездных сборов детской

организации «Остров Сокровищ»

Московская область, Пушкинский район,

д. Костино, Зелёный городок, ДСОЛ «Дружба»

RSPR 77-00263-Г-02

Тираж 20

vostrove.ru/paper

newspaper\_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2023