

# Сборная газета

ДОЛ «Дружба» Детская организация «Остров Сокровищ»

## Наше прошлое

День Франци — не первый день страны, который проходит в нашей организации. Здесь мы решили описать, как мы пришли к идее разработки этих дней и как мы их реализовывали.

### День Индии

Когда я, Егор и Настя Лыкова были в 8 классе, мы поехали в организаторский отряд «Са-ва». Нам троим, совершенно не опытным, дали три дня. Как ни странно это может вам показаться, но день Индии делала не я, а Настя Лыкова. Однако все же напишу о нем. Это было довольно давно, поэтому многое уже стерлось в памяти и уступило место новым воспоминаниям. Но кое-что я все же помню. Во-первых, это, конечно, индийская музыка и танцы. Танцевали мы не очень умело, но нам безумно это нравилось, мы представляли себя настоящими индийскими танцовщицами или, как минимум, героями киношедевров Боливуда. Помимо этого, Лена сшила нам сари (женская национальная одежда) и поэтому атмосфера была на высоте. Да и вообще, тот день был, на мой взгляд, одним из самых атмосферных дней страны. Мы делали храмы индийским богам в туалетах и душевых, танцевали, молились о процветании деревень, пели песни, готовили еду и просто получали удовольствие. Особенно приятно было потом на свечке и на разборе дня услышать от ДК и инструкторов, что атмосфера была яркой и запоминающейся, день понравился и организаторы заслуживают благодарности.

МАРИЯ СКРИПАЧЕВА

### День США

Это был самый сложный день из всех, за которые я когда-либо отвечала. По структуре это был прообраз дня Франции. Делился на два огромных этапа — «географический» и «исторический». Первая часть представляла из себя поездку по американским штатам. В них отряд распределялся на четыре станции, которые передавали дух

данной территории. После этого все встречались на какое-то большое мероприятие — премьера мюзикла, презентация нового автомобиля и прочие. Вторая часть, «историческая» — как её называли организаторы, состояла из нескольких реальных событий из истории США. Мы выбрали ключевые, переломные моменты, которые передали бы атмосферу этой самобытной страны с уникальной историей. В них вошли Вторая мировая война, война во Вьетнаме, эпоха хиппи и события 11 сентября. После этого ребята получили задание — поднять патриотический дух нации, поставив БТД.

День США был действительно трудный и для организаторов, и для участников, но, тем не менее, при его подготовке мы придумали абсолютно новые форматы, которые используем до сих пор. Эта структура доказала свою универсальность при подготовке дня Франции, и возможно, когда-нибудь пройдет еще один день какой-то страны со схожими этапами!

АНАСТАСИЯ ЛЫКОВА



### Расписание на 1 апреля



#### Отъезд

- 8.00 — Подъем
- 8.05 — Зарядка
- 8.15 — Время Личной Гигиены
- 8.45 — Линейка
- 9.00 — Завтрак
- 9.30 — Общая линейка

# Учите историю

Этим вопросом, мне кажется, задается каждый школьник в процессе штудированная дат правлений князей и царей, селю на то, что они так часто сменялись. Тогда думаешь об экзаменах, о том, что министры грозятся уже в ближайшие годы заставить всех в обязательном порядке сдавать историю после 11 класса. Да и, в общем-то, если историю тебе сдавать не надо, но посидеть два-три часа в неделю и послушать про то, в каком порядке Александры сменяли Николаев не так уж и обременительно. Короче, как-то не до таких сложных вопросов.

Другое дело, когда, уже чуть повзрослев, поступаешь на гуманитарную специальность в институт или университет. Тебя окружает история, она пронизывает все. Каждая дисциплина так или иначе с ней связана, учить и выучивать надо очень многое. При этом отношение к истории определяется пониманием того, что после экзамена тебе она больше никогда не пригодится. История – для историков. У остальных нет прямой необходимости ее знать. Едва ли в обычной жизни кому-либо резко понадобится по-

мощь историка, как может быть нужна помощь врача, юриста или инженера. Тем не менее, историю принудительном порядке учат все и в средней, и в высшей школе. Зачем?

На эту тему со времен Геродота (которого считают отцом истории как науки) написано много оригинальных и остроумных строк самыми интересными и уважаемыми людьми. Но самый основной ответ можно, непросто упростив, свести к следующему: мы узнаем прошлое, чтобы не повторять его ошибок. Думаю, любой школьный учитель истории не раз повторил своим ученикам эту мантру. Я просто попытаюсь объяснить то, как я это понимаю.

Общество часто сравнивают с организмом, с человеком, который постепенно меняется и взрослеет, проходя через разные этапы своего формирования. Я предлагаю вам представить самого обычного взрослого человека (не метафорического, самого обычного – с руками и ногами), который внезапно потерял память. Разумеется, он сможет и ходить, и говорить, и вообще все что угодно. Но все придется делать заново. За-



ново учиться выбирать хорошее, а не плохое, отличать правду, от обмана. Придется заново отвечать себе на вопросы: «кто я?», «что мне делать?». Хотя ответы на эти вопросы есть, уже были когда-то найдены. Так вернемся к нашей теме. История – это память общества, это школа, через которую оно когда-то прошло. В этом бесценном опыте можно найти действительно много мудрых, полезных уроков, применимых и сегодня, и завтра. Но опасность истории заключается в том, что эти уроки далеко не очевидны, и ответы от истории можно получить только если задать правильные вопросы. У толстого исторического томика вполне можно спросить, как править страной так, чтобы тебя не свергли ни внутренние, ни внешние враги, как провести эффективную предвыборную кампанию, почему любые реформы следует начинать с армии, например. И все это чрезвычайно интересно. Проблема в том, что на некоторые вопросы история в принципе ответить не способна, но эти вопросы ей все равно задают. Историю нельзя воспринимать как карту, на которой отмечена правильная дорога впе-

ред. Все было бы слишком просто и неинтересно. Тот же учебник вам никогда не объяснит, например, на кого должен быть похож правитель в стране, какая партия действительно понимает народную волю, с какими соседями не стоит дружить, только если вы не придумаете это объяснение сами.

Будьте осторожны с историей. Любой пересказ – это чье-то мнение, воспринимайте и осмысливайте эти мнения критически. Часто люди заигрываются и оправдывают свои убеждения и заблуждения исторической правдой.

Да и в конце концов, знание истории помогает эффективно блеснуть эрудицией в ходе какой-нибудь бурной дискуссии, произвести впечатление на собеседника и, конечно же, утолить собственное любопытство. Разве не интересно узнать, почему, например, русский жаргон произошел от иврита, почему мы называем Китай Китаем, хотя во всем мире он «Чайна» или что-то похожее, зачем улицу в Москве (и станцию метро, соответственно) назвали Новокузнецкой, хотя Кузнецкой нет. Будьте любопытными!

АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВ



# Парле во франсе?

Это маленький тест на то, на сколько ты готов к дню Франции. Пройдите его и узнайте уровень знания своего французского.

1. Что означает J'ai perdu (же пердю)?

- а) Ты молодец
- б) Я хочу есть
- в) Возможно
- г) Макароны/провал/чувствую
- д) Я потерял(а)
- е) Грязь

2. Что означает Je suis le loup (Же суи лё люп)?

- а) Ты котолоуб
- б) Сколько времени?
- в) Как красиво
- г) Движение по кругу
- д) Я волк
- е) Грязный пес

3. Что означает chou-chou (Шу-шу)?

- а) Дай-дай
- б) Ладно
- в) Конечно
- г) Птичка
- д) Любимый(ая)
- е) Подпесок

4. Что означает Je ne mange pas six jours (Же не манж па си жур)?

- а) Я сломал твой абажур
- б) Как пройти
- в) С... до...
- г) Женщинам надо сидеть
- д) Я не ел шесть дней
- е) Щенок

Если у вас большая часть ответов:

а) Это значит ваш уровень французского — Вова Чернобай. Вы не готовились специально, а просто подслушали разговоры оргов ночью. На дне вы пытались подражать звукам, которые услышали ночью в полусне и трактуете их теперь так, как вам надо.

б) Вы знаете французский, как Андрей Субботин. Какая разница, что вы говорите? Главное — атмосферно спросить,

где ты проводишь станцию на следующем этапе или сколько времени до обеда. А так же, возможно, восхититься прелестями нашей французской весны.

в) Уровень знания французского — Юлия Семеновна Путимцева. Вы примерно понимаете, что в основе своей многие языки похожи и поэтому активно используете свои знания в английском языке, чтобы «вроде бы» понимать, о чем болтают остальные ребята.

г) Вы в этом дне — Макс Рязанов. Вокруг вас какие-то странные ребята в костюмах «втирают вам какую-то дичь», да еще и на каком-то непонятном языке. Видно, что они что-то требуют от вас. Но так как вы ничего не понимаете то делаете все, что угодно, но только не то, что нужно.

д) Поздравляем, ваш уровень языка такой, как у Кати Нееловой, Аси Шаровой и Ильи Слесарева. Вы абсолютно точно понимаете, какой бред несут

эти люди вокруг вас, и это вызывает у вас периодические приступы неконтролируемого смеха. Но когда у вас спрашивают: «чего смешного?», вы благородно отмалчиваетесь. Не обижать же человека! е) Ну что ж... Уровень вашего французского — невыспавшийся Даня Луткин, которого выгнали к детям. Поэтому не прислушивайтесь ко всему что он говорит: он имеет в виду совсем другое!

Анна ФАЙЗИЕВА

АЛЕКСАНДРА ТИМАШКОВА

## Во что играют французы

Традиции — неотъемлемая часть культуры народа, в которую непосредственно входят игры. Игры французов, которые будут описаны ниже, могут показаться нам немного странными, или же можно будет найти что-то схожее с нашими традиционными забавами.

Игра в гуся — очень старая игра, от которой произошли все подобные настольные игры. В нее могут играть от четырех до двенадцати или пятнадцати человек. Для игры нужно поле с гусиным садом. Игроки тянут жребий, кому ходить первым, и, как все знают, ходят. Некоторое количество клеток являются особенными.

Наконец, тот, кто доходит до клетки „гусиный сад“, выигрывает партию и забирает выигрыш.

Следующая игра — детская лотерея. Игроки в эту детскую игру следующим образом: есть картинки с подписями о выигрыше или проигрыше; затем каждый платит, сколько было установлено, и из этого складывается касса. После этого игроки по очереди тянут картинки. Если картинка выигрышная, то игрок получает из кассы столько, сколько написано на картинке; если, напротив, картинка проигрышная, игрок обязан отдать указанную сумму в кассу. Партия заканчивается, когда один

из игроков вытаскивает галльского петуха и выигрывает все, что было в кассе.

Далее, игра в отшельника. Это комбинационная игра, имеющая схожесть с шашками, названная так, потому что в нее можно играть в одиночку. Говорят, что она происходит из Америки: один француз придумал и разработал правила этой игры, наблюдая за тем, как вернувшиеся с охоты американцы втыкали стрелы в специально подготовленные и упорядоченные по типу отверстия. На деревянной дощечке расположены 37 отверстий, вместе образующие вось-

миугольник. На них стоят 37 фишек из слоновой кости (но прежде одна любая). Прежде чем начать игру, нужно убрать одну любую фишку, так чтобы осталась пустая клетка. Порядок игры таков: фишка может съесть другую, если она может перешагнуть через нее на свободную клетку. Трудность игры состоит в том, чтобы правильно выбрать те фишки, которые нужно убрать, чтобы закончить игру с одной фишкой.

Эти игры были разработаны еще давно, и, как вы заметили, они пересекаются с некоторыми играми, с которыми мы встречаемся сейчас.

АНАСТАСИЯ ШАРОВА

# Viva la France!



## Выпус к готовили

### Статьи

Ася Шарова  
Анастасия Лыкова  
Мария Скрипачева  
Александра Тимашкова  
Анна Файзиева  
Алексей Степанов

### Фотографии

Ася Шарова

### Обработка графики

Тимашкова Александра

### Корректурa

Даниил Кожемяченко

### Верстка

Даниил Кожемяченко

Сборная газета

Выпуск 4, 1.04.2017

Печатный орган выездных сборов в детской организации «Остров Сокровищ»

Московская область

ДОЛ «Дружба»,

RSPR 77-00263-Г-02

Тираж 20

vostrove.ru/paper

newspaper\_os@mail.ru

© Остро в Сокровищ, 1997–2017