

Последний день

Последний день на сборе... Это, конечно, всегда печально... Ужасно прощаться с Эколагерем, с домиком в большом лесу и с хорошими добрыми людьми, которые опекали нас все эти дни. Инструктора, организаторы, учителя — все они заботились о нашем здоровье и о том, чтобы нам было весело.

Но никто не говорил о том, что последний день будет грустным и печальным!

Начался он с экоигры (это только для отрядов, а для оргов он начался в лаборатории на подготовке этой игры), где все смогли почувствовать себя маленькими, беззащитными поодиночке и сильными вместе, веселыми и быстрыми муравьями. Они работали не покладая рук и стараясь изо всех сил. За первый период игры мы познакомились со многими «профессиями» в муравейнике, а за второй многие из нас смогли «оборвать» кучу вражеских, страшных и ужасных красных муравьев в роли которых выступали почти все организаторы.

Ну а эти самые орги действительно после игры были полуживые (или лучше сказать совсем мертвые). И если кто-нибудь осмелился бы зай-

ти в комнату девочек-оргов и пропустить бы разбор, то этот самоубийца увидел бы лежбище котиков или сонное царство. Точнее сонное царство смертельно уставших котиков.

А потом все пошли на горку. Но не орги! Орги пошли убираться на поле. Это было ужасно. Слишком ужасно, чтобы рассказывать.

А потом мы занимались рефератами. Это было трудно. Все должны были не просто подготовить выступление по проведенному исследованию, но и изготовить плакат, наглядно демонстрирующий основные мысли работы. Почти всем группам ребят помогали организаторы.

А потом, когда время на написание рефератов наконец закончилось, мы приступили к вечернему концерту от Саши и Ильи. Я думаю, многие оценили мастерскую актерскую игру ведущих и своих товарищей. Последние номера, наверное, запомнились вам больше всего, ведь там играли уже достаточно взрослые люди, мастера своего дела и наши хорошие друзья.

Я думаю, что этот день прошел наилучшим образом, даже несмотря на то, что он был последним.

Саша Тимашкова



ЭМБЛЕМА ЛАГЕРЯ



Расписание на 8 января

- 8.00 — Подъем
- 8.05 — Зарядка
- 8.20 — Время личной гигиены, и уборка палат
- 9.00 — Завтрак
- 9.20 — Линейка
- 9.30 — Сбор вещей
- 10.30 — Сдача палат
- 10.45 — Фотографирование отрядов
- 11.15 — Биологическая конференция
- 13:30 — Обед
- 14.00 — Отъезд

ВЫМПЕЛ ЛАГЕРЯ



О правилах игры

Чтобы лучше понять впечатлительных игроков, мы решили поделиться с читателями выдержками из правил игры, поясняющих суть происходящего.

Общая атмосфера

Все игроки – это лестные муравьи, живущие одной колонией в своем муравейнике. Вся игровая территория делится на три участка – сам муравейник, почва вокруг муравейника и место для выгуливания тли. Целью всего муравейника и каждого муравья в отдельности является выживание колонии. Каждый игровой персонаж имеет на своей руке поверх куртки квадрат, пропитанный особым запахом. Лесные муравьи обладают определенным одинаковым запахом, а все инородные обитатели – другим запахом. Если запах с карточке выветрился, необходимо подойти к Матке и взять у нее новую карточку. За



территорией муравейника запрещается разговаривать, общаться.

Обитатели муравейника

Внутри муравейника живут сразу несколько видов животных. Во-первых, это сами простые лесные муравьи, которые могут свободно и без ограничений передвигаться по нему. В муравейнике живет Матка – центр жизни Муравейника. Именно она отвечает за производство яиц и появление на свет новых муравьев. Срок жизни обычного лесного муравья – 1 игровой год (20 минут), после чего муравей умирает и перерождается у Матки. Матка производит на свет неконтролируемое количество яиц. У каждого муравья есть жвала – кольца из бумаги на запястьях обеих рук. Если оторвать жвала муравью, то он считается умершим. Мертвый муравей отправляется к Матке, которая делает ему пометку о смерти, а затем идет в хранилище яиц, где вскрывает одно из них (в каждом яйце лежат жвала). После прикрепления новых жвал игрок вступает в игру как новый муравей. Внутри муравейника разрешено переговариваться. Также внутри муравейника живет Тля – насекомое, которое производит для муравьев пищу, если они пасут ее. Внутри муравейника находится Мастер игры, который регулирует и координи-



рует действия игроков на игровой карте – модели внешней земли.

Первый игровой период

Цель первого периода игры – прокормить муравейник, чтобы он не вымер от голода.

Второй игровой период

Все организаторы – рыжие муравьи. Обе группы муравьев соперничают. Задача Лесных муравьев и Рыжих муравьев – пройти мимо вражеской охраны, взять яйцо противника и оттащить к своей кладке.

Третий игровой период

Игра проходит на территории «земля». Играет команда Лесных муравьев и команда Рыжих муравьев. Цель игры – переправить новую матку к боковым выходам из карты, проделанным рыжими муравьями.

О муравьиных профессиях

Сегодня я в первый раз столкнулась с новым форматом игры, ведь я привыкла к обычным ролевкам, как например День дикого запада. У экоигры была похожая структура, но и имела множество отличий. Тут были более продуманы игровые механизмы, гораздо лучше, чем обычно. В целом, я легко поняла все, что объясняли Маша с Сашей.

Первой моей профессией было раскладывать яйца, и я была счастлива, так как в отличии от многих я была в корпусе. Сначала мы просто командовали друг другом, помогая перенести яйца (ведь у всех были завязаны глаза). Потом начался второй период, и там я уже была пастухом – выпасала тлю и охраняла ее ото всяких нападений. Однажды убили всех и я осталась одна с

двумя божьими коровками. Из-за этого мы принесли мало молока. Затем я стала фуражиром и оказалась в паре с Максом Рязановом. Мы в снегу, в узком квадратике искали еду, ведь такое голодное время нынче. Добыча шла нелегко и мы решили, что нам во что бы то ни стало надо поймать гусеницу, и так получилось, что нам сопутствовала удача, и гусеница была на нашей клетке.

В следующий период я была солдатом. Стоять на страже было очень скучно, зато потом, когда я стала разведчиком, было очень увлекательно. Дело в том, что мы с Леной собирали маркеры, и на нас напали рыжие муравьи. Храбрый муравей Илья ценой своей жизни спас нас, но новая армия рыжих муравьев погналась за нами и Боровский

затащил нас в муравейник – именно благодаря этому прешествию и началась война с рыжими муравьями. Все из-за нас.

От себя же я хочу сказать, что почти весь мой день проходил на улице, поэтому я слабо что помню. Единственное что помню, это то, что я была неигровым мастером на поле, завязывала ребятам глазки и кидала шарики. Еще помню, что после этого мои пальчики замерзли, и мне было безумно больно их восстанавливать. Во втором периоде я была муравьем, который защищает шарики. Это было ужасно для меня, потому что я очень боялась ударить кого то больно. Но в целом, несмотря на мороз, игра мне очень понравилась!

Тома Евдокимова

А что такое доброта?

В Острове Сокровищ есть традиция — рассказывать на последней свечке какую-нибудь легенду. Легенда сочиняется самими участниками лагеря и дает пищу для размышлений о наших принципах и отношении к жизни...

Дул холодный пронизывающий ветер. Город, потемнел, стоя под серым дрожащим небом. По улице торопливо шел человек. Казалось, он совсем не замечал, что творилось вокруг. Он шел по заученному маршруту, каждое его движение было точным и четким, как если бы Человек репетировал перед зеркалом.

Он шел, не обращая внимания на деревья, людей. Не обращая внимания на снежинки перед его лицом, на серую слякоть под ногами. Человека уже много лет не интересовало ничего, кроме цифр в счетах и чеках. И сейчас он торопливо шел по серому парку, сжимая в руке листок. На листе бумаги было написано, что Человек повышен в должности, что теперь он работает в другом филиале, что ему надо туда прийти... Да и не важно это — куча бесполезной, ненужной информации...

Странно, но Человек не обрадовался, когда увидел извещение. Никаких чувств... Ни радости, ни гордости, ничего... Он столько лет кропотливым трудом шёл к этой цели... А когда достиг — забыл, зачем вообще всё это ему было нужно. Так Человек шел без цели и маршрута, вспоминая, кто он и какая жизнь была раньше. В какой-то момент картинка прошлого захватила его в свой водоворот. Он шел сам не понимая куда, но одно он знал точно — он просто не мог сидеть на месте.

Вот он видит себя в детстве: как он радуется новому году вместе с родителями у старого черно-белого телевизора, как играет в снежки и лопаёт хлопучки. Затем он почему-то вспомнил как с друзьями собирали макулатуру и кормили бездомных животных и птиц, как бежал по вечерней Москве, и свежий послезакатный воздух наполнял его лёгкие. А дальше воспоминания пролистывались всё быстрее: перестройка, свобода и нищета, равенство и несправедливость, работа, работа, работа — быстрее, выше, сильнее. Желани

ние выбиться в люди и обогнать остальных, таких же как он. И всё больше, больше, больше, стирая личность и индивидуальность люди сами добровольно становились винтиками этого нового механизма. В прочем, как и раньше. Но теперь другое — всех поглотил золотой телец.

Вдруг, Человек почувствовал чье-то прикосновение к своей руке. Он вернулся в реальность и остановился. Рядом с ним стоял маленький мальчик.



Его белокурые волосы казались светлым пятном посреди осенней серости. Любопытный взгляд голубых глаз был устремлен в серые глаза Человека. «Простите» — тихо сказал Мальчик. «Простите, а что такое доброта?» Человек вздрогнул. Он сильно удивился. С чего бы это ребёнок задаёт именно ему такой вопрос. Тем более, на улице. Про доброту...

— Прощу прощения! — обратился он к Мальчику. — Что ты сказал?

— Что это? — снова спросил Мальчик — Я очень хочу узнать, что такое доброта?

Человек ответить не смог.

Вечер опустился на город. Тишина легла на город вязкой глыбой. Парк опустел. Человек стоял, глядя в тихую мутную воду мелкой речки. Ветер трепал его волосы, легкий плащ был не застегнут. Но Человека это не волновало. Он думал. «Что же такое доброта? Кому она нужна? Почему этот Мальчик спросил именно меня?» Столько вопросов. Но посреди своей суетливой жизни Человек потерял ориентиры. Он уже не мог с уверенностью сказать, что такое хорошо и что такое плохо, где добро и где зло, и как отличить зерна от плевел, когда тебе до этого нет дела? ...Ответов так мало...

Человек присел на скамейку и огляделся. Мальчик уже давно убежал, как

будто его и не было вовсе, но благодаря его вопросу Человек захотел увидеть, что вокруг него происходит. В парке зажгли фонари, и он заиграл иными оттенками. А постоянно давящий шум города, уменьшался, открывая всю прелесть спокойствия и тишины. Человек вздрогнул. Как давно он перестал наблюдать за миром вокруг? И что с ним стало?

У перил моста стоял пожилой человек, а рядом с ним на брусчатке было несколько картин. Человек встал и подошёл к ним. «Вы продаёте картины?» — спросил Человек. «Отдаю в добрые руки» — ответил старик. Несмотря на измученное жизнью лицо, его голубые глаза продолжали сверкать. Чем-то они напоминали Человеку глаза того мальчика.

— Возьмите картину, денег не надо...

— Но позвольте спросить, зачем вы их отдаёте ведь они же имеют цену, это же ваш труд в конце концов. Человек как раз в этот момент обратил внимание, что одет старик был в старое, местами протёртое пальтишко.

— В своих картинах я стараюсь передать красоту этого мира и подарить её людям, которые так быстро живут, что не замечают ничего вокруг. Иногда мне за них дают деньги, которые я трачу на краски или еду для бездомных людей. В любом случае, деньги не цель моего творчества. Возьмите картину. Вижу, что она вам нужна. Старик улыбнулся.

Человек был в смятении. Он встречал в своей жизни художников, но они знали цену своим картинам. И, как правило, просили за них немалую сумму!... А тут старичок, который просто тратит свой талант.

— Возьмите вот эту, не пожалеете.

Человек поблагодарил старика и взял картину. Постояв немного, вдыхая сырой воздух, поднимавшийся над заболоченной речонкой, он пошёл по дорожке. Человек ускорил шаг. Ему не терпелось попасть домой. На город уже спустилась ночь, а листок, который Человек так сильно сжимал несколько часов назад, лежал забытый возле скамейки.

Доброта?...ы Теперь он был уверен, что знает ответ. Впервые за много лет на лице Человека засияла улыбка.

Максим Бичев

Концерт-экспромт



Выпуск готовили

Статьи

Тома Евдокимова
Саша Тимашкова
Максим Бичев

Корректурa

Виталий Лебедев

Фотографии

Ася Шарова
Аня Крамер

Верстка

Виталий Лебедев

Выпускающий редактор

Аня Алеева

Сборная газета

Выпуск 4, 7.01.2014
Печатный орган выездных сборов детской организации «Остров Сокровищ»
Московская обл., Мытищенский р-н,
п. Пироговский, Учебный Центр «Экосистема»
RSPR 77-00263-Г-02
Тираж 20
vostrove.ru/paper
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2015