

# Сборная газета

Компонент'11

Детская организация «Остров Сокровищ»

## Цирк приехал

Наверняка вы видели в фильмах, или читали в книгах, или просто откуда-то знаете, что фраза «Цирк приехал!» всегда вызывает в людях довольно бурную реакцию, неважно, положительную или отрицательную, но всегда с оттенком трепета. Цирк — это не просто цветастый шатер, это всегда чудо, и разобраться, почему в наших головах, уже вроде бы закормленных по самое не хочу 3D-фильмами и теориями суперструн, всё ещё есть образная склейка «цирк = чудо», может быть очень интересно.

на самом деле происходит за кулисами? Отклеивает ли свою бороду эта женщина? И если нет, то, когда она спит, она кладет ее на одеяло или под? Правда ли, что слонов бьют? И что же такое ест факир, что он не обжигается факелом, когда глотает его?

И даже сейчас, когда любой может выбрать себе любую профессию, стать циркачом очень тяжело. Нужно либо родиться в цирковой династии и с детства иметь с этим дело, либо приходить в училище уже достаточно подготовленным, и

« Отдельная изюминка заключается в том, что цирк — всегда очень закрытый мир. Никому никогда не было ясно до конца, что же на самом деле происходит за кулисами? Отклеивает ли свою бороду эта женщина? И если нет, то, когда она спит, она кладет ее на одеяло или под? Правда ли, что слонов бьют?.. »

Изначально цирки были только гастролирующими, фактически — синонимами бродячих театров. В те далекие времена, когда связи между городами налажены не были, а сам факт путешествия из точки А в точку В уже был чудом и поступком, то, что было между этими двумя точками, воспринималось едва ли не как потусторонний мир. Те, кто приезжал в город, как бы привозили с собой часть этого потустороннего мира, а ведь они приезжали не с пустыми руками, а привозили с собой фокусников, а еще людей, плюющихся огнем, гуттаперчевых мальчиков и прочих бородатых женщин. Приезжие, привозящие с собой праздник, разноцветные костюмы и громкую музыку, разбавляющие одним своим присутствием ежедневную рутину, а потом также внезапно исчезающие — это всегда чудо.

Отдельная изюминка заключается в том, что цирк — это всегда очень закрытый мир. Никому никогда не было ясно до конца, что же

работать с удвоенной силой, а также «опилки темными ночами с арены выносить».

Цирк вообще считается развлечением детским, низким жанром. Потому что там клоуны — а это детское (они же шутят), там животные, они забавные, это тоже для детей, да и всякие там гимнасты тоже, в общем-то, не очень взрослая история, драмы не хватает.

Хотя на самом-то деле именно взрослые могут оценить по достоинству то, что они видят. Потому что дети и так живут в мире чудес, для них нет понятия невозможного, а для взрослых — есть. А чудо — это элемент невозможного. Невозможно пройти по канату, как по асфальту. Невозможно достать кролика из пустой шляпы. Невозможно с помощью той же шляпы довести публику до истерического смеха, как невозможно научить медведя считать. Но у циркачей получается!

ДАРЬЯ БАШКИРОВА

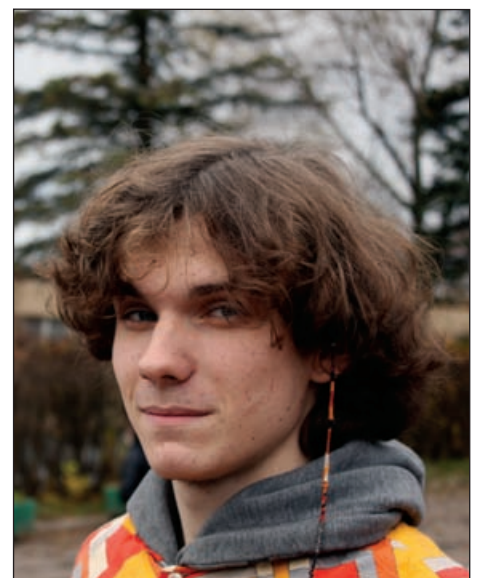
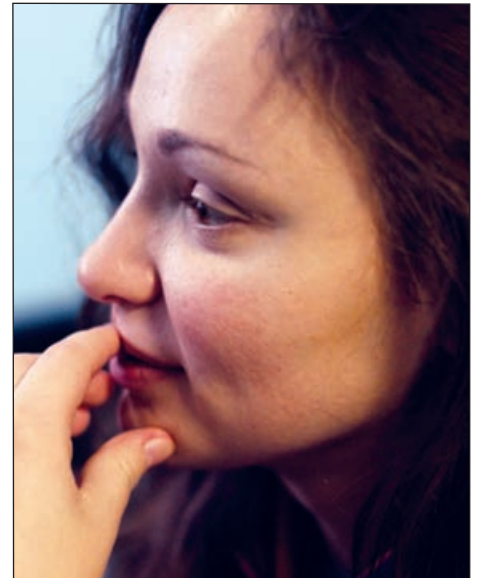
### Расписание на 5 ноября



### День Средневековья

- 8.30 — Подъем
- 8.35 — Зарядка
- 8.40 — ВЛГ и уборка палат
- 9.00 — Завтрак
- 9.30 — Линейка
- 9.40 — Кругосветка
- 10.50 — Линейка
- 11.00 — «Назад в Англию»
- 12.00 — Линейка
- 12.10 — Строительство замка
- 14.00 — Обед
- 14.30 — Строительство замка
- 15.30 — Линейка
- 15.40 — Объяснение правил
- 16.30 — Игра
- 18.00 — Линейка
- 18.10 — Подготовка к пиру
- 19.00 — Ужин
- 19.30 — Пир
- 20.30 — Отрядные свечки
- 21.30 — Общая свечка
- 22.10 — ВЛГ
- 22.30 — Отбой

# Интересные кадры



# Колеса, рондаты, пирамиды

И к нам цирк приехал! Сегодняшний день, день цирка, наверное, назовут самым необычным днем за сбор. Ведь сегодня отряды выступали в роли цирковых коллективов, которым нужно было поставить свое шоу. Всё кажется весьма простым, не правда ли? Взяти-придумали-поставили-показали-молодцы! Но разве могли организаторы сделать день настолько простым? Разумеется, нет! (Не подумай, дорогой читатель, что отряд организаторов состоит целиком из садистов! Мы просто хотим сделать твое пребывание на сборе как можно интереснее.)

Поэтому у нас были: обучающая кругосветка, поиск атрибутов, сдача нормативов и даже мастер-классы. Но, разумеется, кончилось это грандиозным представлением от наших цирковых коллективов.

Как же оно проходило? Итак, слушаем внимательно, дорогие наши читатели, памятуем крепко, потому что то, что вы увидели сегодня (а точнее уже вчера) на сцене, и прочтете на страницах нашей газеты, вы более нигде и никогда не увидите!

Начнем же наше повествование, дорогие читатели! На сцену выходит Великий Вольмар, который объявляет о начале представлений. «Но кто же был на сцене нашего лагеря, какие цирковые коллективы?!» — спросит наш как всегда внимательный и приметливый читатель, — «Вы же их



не упомянули!» — и будет как всегда прав — мы не назвали ни одного циркового коллектива!

Мда, весьма досадная оплошность. Что ж, поспешим исправить ее. Встречаем: цирк Бобрини, цирк Шоупунь и, наконец, Сингапурский цирк. Постановщиками соответственно были: Леша Цыганков и Лена Верховская, Илья Слесарев и Таня Шахова, а также Аня Крамер и Саша Маннин. Так, оплошность вроде как исправлена, можно переходить и к повествованию.

На чем же мы остановились? Остановились мы на том, что Великий Вольмар объявляет представления, которые будут показаны на нашей арене. Первым выступал цирк Бобрини, чья программа включала прекрасные акробатические номера: гимнастические колеса, рондаты, пирамиды. Собственно, именно акробатика составила основу выступления цирка Бобрини. Не стоит, впрочем, забывать про прекрасную пантомиму «Неожиданная встреча». Сюжет ее, я думаю весьма понятен, да и можно ли разве забыть прекрасный завершающий танец?

Вы думаете, на этом выступление цирка «Бобрини» закончилось? Ни в коем случае! Ведь мы (эх, забывчивые мы стали что-то в последние времена!) не рассказали вам про прекрасный номер со львом Бонифацием (в виртуозном исполнении Даши Башкировой). Команда дрессировщиков показала всю широту своих умений в таком качестве. И на этом выступление цирка «Бобрини» действительно завершилось.

После выступления коллектива Бобрини показ начал цирк «Шоупунь». Гвоздем их программы был номер с мартышкой (играла Поля Бычкова). Но если вы думаете, что номер этот ограничился работой дрессировщиков с обезьяной, вы ошибаетесь (в первый и последний раз!), дорогие наши читатели! Цирковой коллектив «Шоупунь» в полном составе присоединился к своему животному в его выступлении. Зрелище было незабываемое и весьма впечатляющее.

Вот мы и добрались до блистательного коллектива из Сингапура. Что же эта прославленная труппа пригото-



вила нам в этот раз? На самом деле, ответ кроется в названии. Коллектив выступал с неповторимым сингапурским народным цирковым шоу: смертельные номера, прекрасное жонглирование, непревзойденная работа с прирученным медведем. «Каким?» — спросите вы? Ну, разумеется, гималайским, специально вывезенным из Непала. (На самом деле, роль медведя играл Андрей Кипятков.)

И наконец, по сложившейся традиции, последним выступала труппа с весьма необычным названием «Выйти за квадрат». Ее программа также была достаточно неожиданной: главным героем практически всех номеров была бабушка Галина, долго и упорно просившая, чтобы ей позволили выступать в составе этой труппы. Кроме того, в программу выступлений входила песня, сочиненная местными «авторитетами» — Кирпичом и Серым.

Вот так постепенно подошел к концу выданный мне объем на написание обозрения. Вместе с объемом подошли к концу день, да и сама статья. Организаторы пошли готовить следующий день с тем, чтобы завтра представить вам, дорогие наши читатели его в полном своем блеске.

До новых встреч! А мне осталось лишь пожелать вам хорошо провести время на уже сегодняшнем (да-да, именно так!) дне Средних веков.

Даниил Кожемяченко

# Чуточку лучше

Заканчивается четвертое ноября. В России сегодня почти никто не работал по случаю Дня народного единства. Этот праздник отмечается в стране уже седьмой раз, а смысл его по-прежнему многим остается неясен.

Но если даже предположить, что его идея состоит в объединении народов, то единства миров в пределах одного государства и даже одного города добиться практически невозможно.

Москва, как и другие мегаполисы, состоит из множества миров. Центр и спальные районы разделяет всего несколько километров, всего несколько станций метро — но часто не верится, что они находятся в границах одного и того же города. Если зайти в какой-либо из парков — например, в Коломенское или Царицыно, тоже попадаешь в другой мир. И постепенно забываешь, что совсем рядом проходит шоссе, по которому ездят автомобили, водители которых спешат на работу или к себе домой... Если на «Киевской» по ошибке заскочить в поезд, следующий до станции «Международная», можно оказаться в еще одном мире — мире будущего, даже немного пугающего матовым освещением станций, высотой и архитектурой небоскребов «Москвы-Сити» и огромным пространством торговых комплексов.

« Пятница, четвертое ноября. В России прошел День народного единства, который согласно последнему социологическому опросу Левада-центра, празднуют только 16% россиян, а мы провели День цирка. »

Вся наша столица — как лоскутное одеяло — сшита из огромного числа кусочков, в каждом из которых течет собственная жизнь. И такова же судьба многих других больших городов.

...Девиз Острова — «сделать мир чуточку лучше». Некоторым он кажется смешным: мол, как маленькая детская организация может изменить мир, в котором с прошлой недели живут больше семи миллиардов человек? Но мы не хотим менять всю нашу планету и не ставим себе цели остановить голод в Северной Корее или вооруженные конфликты на Ближнем Востоке.

Мы делаем чуточку лучше мир вокруг нас — когда весной мы посадили цветы у памятника Огняну Найдову, когда летом мы помогли обустроить территорию у церкви и дома престарелых в селе Рождество и когда зимой мы поедем показывать спектакль в новый онкологический центр.

Но главное, что мы делаем чуточку лучше свой собственный мир. Когда мы узнаем что-то про цирковое искусство, про Средневековье и про детей-беспризорников. Когда мы учимся выходить на сцену, работать в

коллективе и анализировать собственные поступки. Когда мы понимаем значение формулировки «не делай другим того, чего не хочешь себе», которая является не только главным законом Острова, но и Золотым правилом нравственности, сформулированным еще в античности.

...К сожалению, в нашей стране сегодня много проблем. Практически ничего не меняется в образовании, в здравоохранении и в управлении страной. Но мы не сможем решить эти проблемы, пока не изменим себя. Пока не поймем, тем ли мы занимаемся в свободное время, с теми ли общаемся и там ли живем. Пока не избавимся от иллюзий, самообмана и не начнем жить настоящей, честной жизнью. Не только потреблять, но и отдавать. Заботиться не только о себе, но и о других.

Пятница, четвертое ноября. В России прошел День народного единства, который согласно последнему социологическому опросу Левада-центра, празднуют только 16% россиян, а мы провели День цирка. Мы узнали новую информацию на кругосветке, научились некоторым сценическим навыкам на мастер-классах, сделали четыре цирковых представления, а вечером вместе обсудили, что мы успели пережить за несколько часов.

Мы сделали мир чуточку лучше.  
Даниил Бордюгов

« Мы делаем чуточку лучше свой собственный мир, когда понимаем значение формулировки «не делай другим того, чего не хочешь себе», которая является не только главным законом Острова, но и Золотым правилом нравственности, сформулированным еще в античности. »

## Выпуск готовили

### Статьи

Дарья Башкирова  
Даниил Бордюгов  
Даниил Кожемяченко

### Фотографии

Андрей Кипятков  
Анна Крамер  
Владимир Чернобай

### Обработка графики

Даниил Бордюгов  
Виталий Лебедев

### Корректурa

Даниил Бордюгов

### Верстка

Даниил Бордюгов

### Сборная газета

Выпуск 1, 04.11.2011  
Печатный орган выездных сборов детской организации «Остров Сокровищ»  
Московская обл. Солнечногорский р-н,  
д/о «Компонент», 4 корпус, 12 комната  
RSPR 77-00263-Г-02  
Тираж 20  
vostrove.ru/paper  
newspaper\_os@mail.ru  
© Остров Сокровищ, 1997–2011