



2009

СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 1

04.01.2009

Страница 1

Сегодня в номере

Цирк приехал	1
Кто во что	2
Без антракта	3
Истоки искусства	4
По названию встретят	4

5 января



День Интриг

Расписание дня на 5 января

8.00 – подъем
9.00 – завтрак
9.45 – полевые занятия
13.30 – обед
14.00 – полевые занятия
17.00 – линейка
17.10 – кругосветка
17.50 – игра
18.50 – Бал
19.00 – ужин
19.30 – подготовка к БТД
20.30 – показ БТД
21.00 – Развязка
21.10 – отрядные свечи
21.50 – общая свечка
22.10 – ВЛГ
22.30 – отбой

Цирк приехал

Там-там-та-ра-ра-ра-рам-там-та-рам! Та-дам! Дорогие дамы и господа, разрешите поприветствовать вас в зале веселого цирка! Цирк приехал поздно ночью, когда весь город спал. Артисты долго думали, что же показать наутро жителям города.

В итоге клоуны решили рассказать тем, кто придет поглазеть в цирк, о видах цирковых представлений, о дрессировке животных, о знаменитых цирках мира. Проводились мастер-классы по жонглированию, созданию внешнего вида клоунов – гриму и костюму, а так же планировке арены.

Работники цирка проделали всю эту работу, а затем показали цирковое представление собравшимся зрителям. Но все зрители могли видеть, что цирковое представление было неготовое. Прямо скажем, сырое... И вот вдруг из толпы зри-

телей раздался злой недовольный бас. Это был Спонсор выступавшего цирка. Спонсор пригрозил закрытием цирка, так как выступления не приносят доход из-за своей некачественности.

Циркачи тут же обратились к зрителям: какие бы вы хотели видеть выступления в цирке? Надрессируйте животных, научите их тем командам, которые вы бы хотели, чтобы животные выполняли. Сделайте свою цирковую программу!

В каждый отряд попало по цирковому артисту и нерадивому зверю. Люди начали создавать цирковые представления с клоунадами, выступлениями гимнасток, номерами с животными. Чему только не обучили дрессировщики своих подопечных! Медведь реагировал на команду «Голос!», а лев, Бонифаций, кстати, в один момент двигался, как ди-джей на дискотеке.

Обезьянка научилась считать, а не просто писать цифру «четыре».

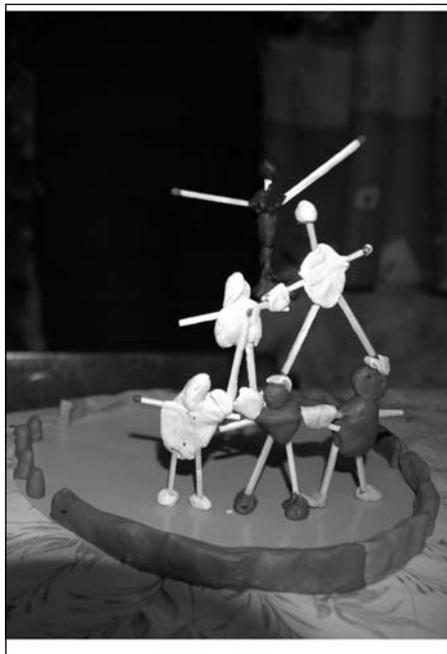
Ребята провели этот день со своими животными и персонажами из цирка, создав грандиозные цирковые представления, объявленные в самодельных афишах. Выступления сопровождалось костюмами, гримом, а так же музыкой, подобранной отрядом.

День вышел веселый, простой, хотя есть что доработать. Я попытаюсь учесть все замечания. Мне кажется, здорово, когда участники видят минусы мероприятий, полноценно участвуя в них, помогая более младшим повеселиться, а более старшим – провести эти мероприятия. Всем спасибо, все свободны. Цирк уехал, клоуны остались. Завтра мы будем играть новые роли.

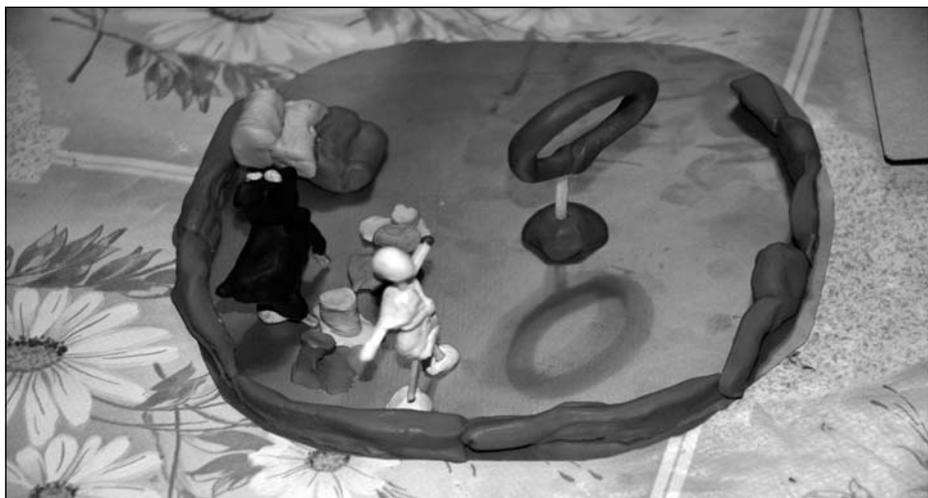
Ася Ищенко

Кто во что

На протяжении всего дня Цирка было сделано очень много интересных вещей, большая часть - на кругосветке. Ниже вы увидите фотографии моделей арен, вариантов грима и прочие творения рук ваших.



Как вы видите, творческий процесс охватил абсолютно всех, что благотворно сказалось на подготовленных цирковых представлениях.



Без антракта

Итак, сегодня был «День Цирка». И как организатор, я могу сказать, что день был спланирован отлично, и всем все понравилось. Хочу обратить внимание, на безумно смешное Шоу и на интересное БТД. Все отряды показали себя в лучшем виде, и в конце дня, было приятно видеть на детском лице улыбку и радость. Ведь так приятно знать, что ты лег в 4 часа ночи, чтобы доделать детали дня и понять, что из простого дня ты сделал конфетку и что это не просто так, что фишка дня удалась, все-таки приятно.

Большое творческое дело этого дня мне в принципе понравилось. Но может, мне показалось, но или ребятам не хватило времени или им не хватило материалов для работы. Показ был действительно интересный, но в нем были некоторые недоработки. Все представления, были продуманы хорошо, но больше всего мне понравилось выступление отряда «Красный лапоть». Задумка этого отряда мне понравилась больше всего. Прошу также не обойти вниманием смешное выступление Мити Копылова и Стаса Калугина. Клоунада этих лю-

дей прошла на «ура», а другого от них никто и не ожидал. Лев Бонифаций с легкостью выполнял разные трюки по команде Мити.

Потом мы посмотрели выступление двух гимнасток, которое меня очень порадовало. Пластичность, и гибкость Маши Ким и Кати Фирсовой меня поразили. Сначала я решила, что они занимаются профессионально спортивными танцами, но, по моим сведениям, это совсем не так. Они показали отличный танцевальный номер с отработанным синхронным исполнением всех акробатических элементов. Игру Мимов, то есть пантомиму Аси Ищенко и Гали Тарасовой, было интересно смотреть, потому что получилось очень смешно и правдоподобно.

Отряд «Бум-Бум Снег» с Атей Савченко и Ильей Слесаревым придумали очень забавное представление, удавшееся еще и за счет милого мишки Яши Кушнира и его замечательного дрессировщика, Андрея Самарина. В представлении этого отряда мне понравился жонглер (Артем Акимов), правда понятно, что он не волшебник, а только учится.



Представление отряда «Вырезали» было хорошее, конечно же, были свои плюсы и свои минусы. Ребята решили показать историю мима, которая была связана с сюжетом дня, что мне показалось плюсом для пантомимы. В представлении участвовала замечательная объезьянка Машка (Оля Тамбиева). При просмотре ее театральной игры, было ощущение, что Оля - прирожденное животное, это сказано не в обиду герою, просто ее игра, была настолько правдоподобна, что все ахнули. Очень интересный танец в представлении подготовили Катя Кабачек и Тася Чеховская. Они составили ритмичный и очень понравившийся зрителям танец.

Ах, да! Программа представлений была занесена на красочные афиши, также нарисованные ребятами. Афиши замечательные получились.

В общем, мне понравился день и я просто на все сто процентов уверена, что всем детям было безумно интересно в нем участвовать. Если судить по мнениям, высказанным на свечке, то организаторы не просто так старались.

Диана Кукунчикова



Истоки искусства

Дружок, а ты часто бываешь в цирке? Когда был в последний раз? Если недавно, да еще и помнишь, как родители водили тебя в цирк, когда ты был маленьким, то, скорее всего, ты помнишь традиционные жанры, вернее, типы номеров, которые ты видел из представления в представление.

А ты никогда не задумывался, почему номера именно такие, кто их вообще изобрел, вообще над историей появления цирка? Неужели нет? Ну тогда придется мне взяться за это дело и рассказать тебе кое-что про цирк, чего ты вряд ли увидишь на арене или прочитаешь в программке.

Как появился цирк? О, не сразу. Не получилось так, чтобы пришел кто-то и сделал первое представление. Нет, цирковое искусство формировалось на протяжении

тысячелетий вместе с людскими занятиями. Причем развивались нынешние жанры совершенно независимо друг от друга, хотя тогда, представь себе, цирковые, как мы их называем, номера можно было наблюдать в повседневной жизни. Вот, например, хождение по канату. Вряд ли бы ты сразу предположил, что канатоходцы появились среди ремесленников, которые плели канаты. А ходили они по своим изделиям не иначе как чтобы продемонстрировать - что бы ты мог подумать - крепость своих канатов. С конным цирком все намного проще - все мы знаем про древнеримские гонки на колесницах. Если верховая езда - то это визитная карточка всех кочевых народов Востока. А вот ты сейчас меня спросишь - а из какого ремесла произошел

номер всяких там фокусников и иллюзионистов? Неужели из специальностей по введению людей в заблуждение? Разве фокусы придумали воры и аферисты? Нет, конечно же это не так. На самом-то деле с очень-очень давних времен, начиная от иллюзий на культовых обрядах, известны номера факиров. С новыми научными открытиями и изобретениями жанр только крепчал и приобретал популярность. Из тех же ритуальных обрядов развилась и пантомима.

Так что, приходя в цирк смотреть какое-либо новое представление, ты будешь абсолютно точно знать, кто придумал тот или иной жанр из тех, про которые я тебе только что рассказала.

Лиза Сафронова

По названию встретят

Доподлинно известно, что как корабль назовете, так он вам и поплывет. В этом году названия отрядов получились необычные. Так вот, мне, как и, возможно, вам, стало интересно, каким образом на ум отрядам пришли такие названия. Инструктора отрядов с удовольствием поделились со мной своей историей.

В отряде «Бум-бум, снег» ребята хотели, чтобы название было таким снежным, новогодним, обязательно чтобы как будто на голову свалившимся. Им это уда-

лось. Ну а самый длинный в эколагере 09 девиз придумали сразу, почти случайно, в стихах.

Как появилось название отряда «Вырезали!»? Да тоже случайно. Еще в Москве на доску выписали все-все варианты названий, в уголке уместилось случайно сказанное «Вырезали». Когда пришел момент выбирать название, то все записанные названия были отмечены. И когда девочка, сидевшая рядом с доской, наклонила голову, все увидели надпись в уголке. Название отряда гото-

во.

И гвоздь программы - отряд «Красный лапоть». Началось все с того, что Матвей в шутку предложил название «Колхоз «Светлый путь», потом вспомилась старая шутка и появился вариант «Колхоз «Красный лапоть», откуда «Колхоз» был выброшен. В конце концов на выбор остлись три названия: «Ценители прекрасного», «Красный лапоть» и «По пяткам». Угадайте, что выбрали.

Лиза Сафронова

Выпуск готовили

Статьи:

Лиза Сафронова
Диана Кукунчикова
Ася Ищенко

Обработка графики:

Лиза Сафронова

Фотографии:

Лиза Сафронова
Атя Савченко

Корректурa и верстка:

Лиза Сафронова
Виталий Лебедев

Главный редактор:

Лиза Сафронова

© Остров Сокровищ, 2009
Издательство «ОС», Тираж 50
Сайт: <http://vostrove.ru>
Почта: newspaper_os@mail.ru
Московская область, Мытищенский р-н,
Учебный центр ассоциации «Эосистема»