



Завтра может быть поздно...

СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 2

5.01.2007

Страница 1

Сегодня в номере

Минус 159 1

Вокруг да около 2

Частная вечеринка 3

Посмотри ВДаль 4

День «На дне»



6 января

Распорядок дня на 6 января

- 8.30 – подъем
- 9.00 – завтрак
- 9.30 – линейка
- 9.45 – полевые занятия
- 13.30 – обед
- 14.30 – полевые занятия
- 17:00 – линейка
- 17:35 – подготовка представления
- 19:30 – ужин
- 20:00 – диспут
- 20:30 – отрядная свечка
- 21:10 – общая свечка
- 21:40 – ВЛГ
- 22:00 – отбой

Минус 159

С чем у вас ассоциируется XIX век? С железными дорогами? С Пушкиным? С балами? А может, с динозаврами? Все же надеюсь, что не с последним. 200 лет – не 200000 лет. Именно для того, чтобы вы не теряли эти 3 нолика, и был создан вчерашний день.

«Прогулки, чтение, сон глубокой» – в принципе, это относится не только к Онегину, но и ко всякому другому члену светского общества. Развлечений было действительно немного, разве что светские приемы и балы. Первое из этих развлечений и пришлось опробовать отрядам. Однако в первую очередь нужно подготовиться.

Варшава? Гельсинкфорс? Киев? Москва?.. Но я же не знаю польского, финского, украинского и... московского. А кто вас просит? Ведь в 1848 году была единая Российская Империя, а значит, вас поняли бы везде.

Мы действительно находимся в Санкт-Петербурге? Светской столице России? Ой-ой, мне очень стыдно, я же не знаю, как себя вести. Не проблема – научим. Фет, воспет, жилет, пистолет, пистолет, стереометрия. 6 слов – 6 станций – 6 направлений – 6 вех.

Только приехали, а о нас уже узнали – граф К. присылает нам приглашение! На светский прием, между прочим. Главное – не опозориться, прочитать стихотворение достойно, вальс станцевать красиво, а представление показать на приличном уровне.

Развлечений, говорите, мало было. Извольте, судари и сударыни, но равноценно ли заменить «тесноту и блеск, и радость, и дам обдуманый наряд» на тесноту московского метрополитена, блеск электронно-лучевой трубки, радость от просмотра фильма и ки-

лограммы дамских сумочек и джинсов? Как вспомнишь эти манеры и костюмы, сразу хочется поностальгировать и задуматься об ушедшем.

Видите вон там кубик? А вот до XIX века люди не видели кубика, они видели лишь одну из его граней. Почему? Лобачевский придумал кубик только в 20-х годах XIX века.

Не было бы шутки «я вам пишу, чего ж я болен», не было бы такого красивого танца, как вальс, не было бы глинки, не было бы из чего лепить. Не было бы Глинки и его «Руслана и Людмилы».

Каждый день этого века внес что-то в сегодняшний прогресс. Уважать и знать историю – дело, нужное каждому. Надеюсь, вы сами это поняли в течение дня, проведенном вами 159 лет назад.

Даня Бордюгов

Вокруг да около

Деятнадцатый век... Хорошо бы узнать что-нибудь поподробнее об этом времени, не правда ли? У нас появилась такая возможность. Люди славного города Санкт-Петербурга, мастера своего дела, знатоки старых законов и давно всеми забытой информации, согласились поделиться с нами своими знаниями.

Первое, о чем нам поведали, была музыка, а точнее, великий петербургский композитор Михаил Иванович Глинка. Придворный Матвей, большой поклонник этого композитора, увлеченно рассказывал о биографии Глинки, о его увлечениях, о том, как жил этот известный композитор. Его рассказ сопровождался примерами произведений Глинки, одним из которых был отрывок из произведения «Руслан и Людмила», сюжет которого, как оказалось, знали не все слушатели, и Придворный Матвей с удовольствием познакомил их с этой историей.

Теперь перейдем от прекрасного к разумному, точнее, к науке, которая в то время развивалась со стремительной скоростью. Алексей рассказывал о достижениях в географии, а именно об открытии новых торговых путей. Рассказ сопровождался схематичными рисунками самого пути экспедиций. Затем он поведал о достижениях в геометрии, о разных теориях, споры по поводу которых продолжаются и в наше время. Эта станция заинтересовала не только мальчиков, как ожидалось, но и девочек.

Далее нам предстояло столкнуться с русской и французской армиями. Бывалый военный адмирал рассказывал о том, что происходило в те самые часы на поле, в какой ситуации были наши войска, и о том, что могли и делали французские военные. Затем шла главная изюминка станции – ребята должны были разыграть то сражение, которое им только что описали, с помощью солдатиков на карте. Опять же, интерес проявился не только у мальчиков, но и у девочек.

От грубого военного дела надо было перейти к базовым урокам личного этикета. Дарья, прекрасная девушка, интеллигентная и очень приветливая. Она с интересом обучала юных девушек и молодых людей правилам поведения и разным другим премудростям. Ребята узнали, как можно определить, замужем девушка или нет, и как нужно с каждой из них здороваться. Честно говоря, некоторые из этих фактов лично меня очень удивили. Дарья ставила ребят в такие ситуации, в которых им как раз нужно было продемонстрировать свои только что приобретенные знания.

Продолжая возвышенные темы и светские разговоры, мы пришли к Анастасии Бордуновой, к одинокой поэтессе. Комната ее практически без света, освещенная только тремя свечами, кругом – на шторах, на столе – портреты Пушкина, Лермонтова. Анастасия очень любит писать

стихи и знает много интересных фактов о жизни и творчестве известных всем нам поэтов и писателей. Она давала задание вставить пропущенные строчки в стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Я Вас любил; любовь еще, быть может...». Одни с этой задачей справлялись, другие нет, и тогда Анастасия Бордунова помогала и сама дочитывала стихотворение. Затем она рассказывала о самом Пушкине, Лермонтове и о многих других поэтах и писателях. Задав ей вопрос, вы почти всегда смогли бы получить на него ответ.

И в завершение нас ожидал небольшой урок бальных танцев, а конкретнее – вальса. Однако перед тем, как приступить к самому танцу, нам рассказали, как девушки и мужчины должны вести себя на балу. Научили языку вееров девушек и языку жестов мужчин. Затем Ася стала учить ребят бальным танцам. Разучив движения по-отдельности, мы встали в пары и закружились под музыку.

Знания, приобретенные во время кругосветки, затем довольно долго обсуждались внутри каждой делегации. Ребята делились впечатлениями, той информацией, которую знали до кругосветки, своими разнообразными догадками по поводу теорий Лобачевского, пытались сами разыграть ситуации, в которых им бы понадобился этикет.

В конце дня, на отрядных свечках, ребята говорили о том, что именно после кругосветки им захотелось прожить несколько дней в этом самом девятнадцатом веке, прочувствовать то, что им только что рассказали.

Эта кругосветка – одна из самых лучших, живых и интересных кругосветок из тех, которые мне приходилось видеть. На ведущих всех этих станций не повлияла неопытность и малое количество практики: каждый подготовил свою станцию еще в Москве и был готов к любым вопросам ребят и показал себя с хорошей стороны. Хотя, безусловно, есть куда стремиться.



Частная вечеринка

Чуть ли не с самого начала дня XIX века в отрядах появились письма-приглашения от некоего таинственного графа К. Оставалось только гадать, кто этот человек. Не знаю, волновал ли этот вопрос вас, а вот я очень беспокоилась.

Граф К. оказался непрост. Мало того, что все должны были в обязательном порядке заявиться на светский прием, так еще и подарочное представление показать. Представители городов-участников более полутора часов готовились к светскому приему.

И вот настал уже час Ч – все в гостях у графа К. Стишок получился. Кстати, со стиха-то все и началось. С самого начала был объявлен конкурс стихов, написанных отрядами заранее. Поэтесса из Киева прочитала свою оду XIX веку, из Варшавы – стихотворение о любви, представитель города Хельсинки продекларировала свое произведение, посвященное иронии судьбы, а группа москвичей повествовала о Петербурге. По результатам зрительского голосования победили киевляне. Так, после краткой литературной разминки можно и потанцевать. От каждого отряда была выбрана одна парочка, которая продемонстрировала всем искусство вальса, а некоторые – смеха.

Ну и, наконец, пришло время показать представления от каждого отряда. Гельсинкфорчане (если быть русским, жители города Хельсинки) рассказали нам о трудностях, возникших в связи с созданием Транссибирской магистрали. У них, понимаешь ли, то рельсов нет, то они заржавели, то шпалы закончились, то поезд не желает ехать, то уголь по салону таскают. В общем, нелегка жизнь железнодорожника. А жизнь начальника, ответственного за это мероприятие, еще более тяжела и неказиста.

Товарищи из Варшавы поведали нам о том, как плохо жить без этикета. Не зная свода этих простых для выполнения правил, мы портим жизнь не только себе, но и родственникам, и коллегам, и соседям. Кому такие проблемы нужны? В общем, на сей раз поляки нашли-таки контакт с русскими, в болоте тонуть не стали и за Су-



саниным не пошли и показали всем, что быть аккуратным, тактичным и пунктуальным крайне необходимо.

Одной из глобальных бед тех лет стала проблема поместного быта. В те времена крепостное право еще отменено не было, поэтому дворяне позволяли себе распушенный образ жизни и хамское отношение к своим крепостным крестьянам. Ребята из Москвы во всей красе показали суть жизни стандартного русского помещика, не желающего интересоваться чем-либо дальше собственного носа и придирающегося к рабочему народу.

А народ из Киева организовал выступление с большой долей патриотизма. Впрочем, выразили они это не столько через любовь к родине, сколько через ненависть к французам. Темой их показа была война 1812 года, в частности, позорное отступление Наполеона Бонапарта. Они, как и большинство участников, отнеслись к вопросу с юмором, так что над их представлением хохотали все. Даже Николай I. Ребята «проехали» по любви французов к потреблению лягушек, по их акценту, а также наделили всю французскую нацию небывалой глупостью.

Но это не все. На прием к графу К. приехал крепостной театр. В те времена почему-то модно было из полуграмотных, далеких от искусства крестьян создавать актерские

труппы. Организаторы, подготовившие это коротенькое выступление, показали небольшой, так называемый, театральный этюд по мотивам пьес писателей тех лет. Шоу оказалось недолгим и, на радость ребятам, весьма забавным.

После этого состоялась викторина из серии «на внимательность». В дне упоминались все ответы на вопросы, но, как выяснилось, многое пронеслось мимо ушей дорогих гостей российской столицы. Хотя, надо признать, некоторые вопросы застали врасплох даже организаторов. Мораль сей басни такова: нужно быть внимательными и не забывать о деталях, потому что именно детали создают атмосферу и образы. А тем временем победителем викторины стал Киев. Да, отряд «Не в тему» сегодня явно был в теме, потому что это уже вторая их победа за вечер. От них с небольшим отрывом отстала Варшава, но не стоит унывать.

А сейчас я с видом умного человека с аналитическим складом ума попробую сформулировать вывод. Все хороши, все молодцы с одним маленьким «Но». Жаль, что атмосфера была немного утеряна и все забыли, что живут в 1848 году, а не в 2007. Поэтому почти все представления были продуманы с точки зрения человека XXI века, а у нас, не стоит забывать, XIX. Это вам не шутки.

Даша Донина

Посмотри ВДаль

Чтобы составить верное суждение о какой-либо эпохе, нужно обязательно ознакомиться с его языком, стилем и литературными произведениями. Именно поэтому мы представляем вам два произведения великого русского писателя XIX века Владимира Даля.

ЗЕМЛЯ

Земля, на которой мы живем, мир, не лепешка, как думают наши мужики, а она кругла как ядро, как арбуз, как мяч. Поэтому и зовут землю нашу земным шаром. Земля или материк, матерая земля, облита кругом морями; на земле есть реки и озера, на море острова.

Спросите: почему люди дознались, что земля наша шар, что она кругла? А вот по каким приметам, слушайте:

Когда смотришь, вперед ли, назад ли, по чистому месту, например, по морю, хоть бы на корабль или на приморский город, то видишь, что не только земля, которая вся покрыта горами да пригорками, но и вода, и море стоит горбом и закрывает от нас больше или меньше то, куда смотрим. Корабль, например, когда далек от нас, виден только в половину; а станешь подходить либо подплывать ближе, и корабль открывается все больше и больше, стало быть, снизу его закрыло круглым горбом моря; а море, как вода, не могло бы стоять горбом, если бы не вся земля наша была кругла, как шар.

Коли поставить что-нибудь, примером сказать, кивер, либо книжку, промежду свечки и стены, то всякому ведомо, что тень кивера или книжки этой упадет на стену, и на стене увидишь тот же кивер, либо книжку; и видишь на тени, что кивер твой сделан заступом, к низу поуже, к верху пошире; а книжка о четырех углах. Также точно, коли земля наша станет промеж солнца и луны, то тень земли падает на луну, и видишь ты по тени, что земля

кругла. От тени этой луна меркнет, и мы называем это затемнением.

А самое важное и главное доказательство на то, что земля наша кругла, вот где: люди обошли ее на судах, на кораблях, вокруг; коли поплывешь на судне из какого-нибудь места, положим на восток, и все будешь идти прямо на восток, будешь только обходить встречные острова да отмели, так придешь ты опять туда же, отколи вышел, обойдешь землю вокруг. Стало быть, она кругла. Для примера, возьми ядро, либо мяч, либо арбуз, а не то, хоть проси товарища, чтоб для прикладу подставил тебе голову свою, а ты уставься пальцем в лоб, да и пошел водить кругом, все в одну сторону, помимо правого уха, через затылок, поверх левого уха – да обойди эдак кругом, придешь пальцем своим опять на то же место, отколь начал. Так и мореходцы наши, обойдут всю землю кругом и придут назад, на то же место, отколь вышли, да и говорят, что земля кругла. А будь она плоская, блином, либо доской, так кругом обойти было бы нельзя: через край, через ребро не перевалишься; и будь она брусом, четырехугольная, также не обойдешь, углов не минуешь; стало быть, она, земля наша, кругла и правдиво называется шаром.

1842

ДАЙ, ОТВЕДАЮ!

У иных рекрутов есть преглупая привычка – брать все, что ни попало, на язык: нашел в бумажке, где-нибудь, какой-то порошок: «Что-де такое это?.. Дай, отведаю!..» Нашел завалиющую

стеклянку с чем-нибудь, – тряхнет на свет, откупорит, понюхает, да и глотнет; если не покажется, так выплюнет, а если, не дереть кожи с языка, так и проглотит! Однако это не всегда ладно с рук сходит, и не раз бывала от этого беда, и большая! Разве всякое снадобье на то поставлено, положено, или брошено куда-нибудь, чтобы всякий пришел да попробовал его?.. А разве мало и таких бывает снадобьев, что зерно съешь, так покоробит тебя и в дугу сведет?.. Разве мало такого зелья на свете, что и не отплюешься после, как в рот его возьмешь, и пойдешь нянчиться с лихою болезнью? Хорошо еще, когда ты, как один денщик, впотьмах, не подумавши, ваксыхватишь из бутылки, вместо квасу, да от купоросу похвораеть – ну, тьма и кончится. А если, как случилось другому, хлебнешь чистого купоросного масла, да пролежишь недель шесть в госпитале без языка, а потом все зубы почернеют и выкрошатся?..

Недавно был случай еще и хуже того. На стеклянных заводах обыкновенно держат мышьяк, затем что он идет в стекло, и называют его просто «белым камнем». Там всякий знает его и остерегается; а пришел посторонний человек, смотрел все, расспрашивал, и думает: «Что за белый камень? Мыло не мыло и пемза не пемза; дай, отведаю». Да и отведал! Что же из этого вышло?.. На силу добрал до дому, и всю ночь благим матом прокричал, а там вскоре легко стало – и замолк, когда его обмыли, да положили на стол. Вот-те и отведаю!

1847

Выпуск готовили:

Статьи

Ася Ищенко
Даня Бордюгов
Даша Донина

Фотографии

Даша Донина

Обработка графики

Настя Апухтина

Верстка

Даня Бордюгов
Даша Донина
Ася Ищенко

Корректурa

Настя Апухтина
Даня Бордюгов

Главный редактор

Даня Бордюгов

© Остров Сокровищ, 2007
Издательство "ОС", Тираж 50
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru>
Почта: newspaper_os@mail.ru
Московская область, Мытищинский район,
Учебный центр ассоциации «Экосистема»