



СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 3

6.01.2006

Страница 1

Сегодня в номере

<i>Сто лет одиночества</i>	1
<i>Рецепты</i>	2
<i>Взгляд изнутри</i>	3
<i>Круг доверия</i>	4

Распорядок дня на 7 января:

8.30 – подъем
9.00 – завтрак
9.30 линейка
10.00 – игра «Симбиоз»
11.10 – игра «Паразитизм»
13.00 игра «Хищник»
14.00 – обед
14.30 – прогулка на горку
16.00 – игра «Конкуренция»
17.15 – общий разбор
18.00 – подготовка рефератов
19.30 – ужин
20.00 – концерт-экспромт
21.00 – отрядные свечи
22.30 – общая свечка
23.20 – отбой

Сто лет одиночества

Вот сижу в комнате. Куда все ушли? Ну вот, прекрасно. Сижу, пишу статью в полном одиночестве. Будто бы мне дня Одиночества не хватило...

Так вот о дне Одиночества. Сначала несколько слов о том, как мы, организаторы, этот день придумывали. Итак, все решено и утверждено, что третий день эколагеря - День двух государств. Мы просидели над его разработкой несколько дней, потратили кучу нервов и как итог, в последний момент поменяли тему. Смешно, да? Нет, не очень. День одиночества все-таки.

Ответственная - Донина. По старой и, как выяснилось, не самой доброй традиции, день начался с кругосветки. Более подробно о ней вы можете узнать также на страницах газеты. А потом была показана заставка, в которой некоторая организация добровольцев предлагает ребятам помочь людям, ставшим по той или иной причине одиночками. К отряду «Non je cros» отправился ребенок-маугли Полина Кушнир, отряду «Рогами вперед» достался ребенок-раб Даля Мельнико-

ва, отряд «11 в 1» работал с изгоем Милой Андреевой, и аутист Катя Кудрина попала к отряду «Фиеста».

Работа ребят заключалась в том, чтобы помочь этим людям стать членами общества. Для этого им было предложено поставить «Красную шапочку» со своим героем в главной роли. Но, естественно, таких людей-одиночек не так-то просто принудить работать с отрядами.

Закончилось все полнейшим раздрызгом, слегка припудренным истеричными нападками инструкторов. Взбешенные персонажи помчались прочь и, тем самым, привели всех на игру Джеффа. Вопросы были самые разнообразные, но все они так или иначе связаны с проблемой одиночества.

Затем началась подготовка настоящего БТД. Так, все-таки, как избежать одиночества? Все были приятно удивлены, что отряды с должной серьезностью отнеслись к придумыванию БТД, но, впрочем, и шуточные представления не упали в грязь лицом. Совсем не упали!

Далее прошли полутематические свечи. К ребятам на свечи пришли сами Полина, Даля, Мила и Катя. Вместе они обсудили роли, впечатления и правильный по мнению самого героя план действий, ошибки ребят при работе с героем.

Теперь, когда мы вспомнили весь день, скажу, какие в нем были недостатки. Первое, что, хотелось отметить - маленькое количество времени на работу с героями, сокращенное из-за кое-каких изменений в расписании. Некоторым игра Джеффа показалась затянутой. В определенный момент нарушилась атмосфера всего дня вообще. Ну и, конечно, самым неприятным было то, что часто вы сами эту атмосферу разлагали. Но, мы надеемся, это не слишком было заметно.

А, что касается плюсов, то он, пожалуй, один, но неоспоримый. Большинству из вас день понравился. По крайней мере, мы прилагали все усилия, чтобы так оно и было. Спасибо за внимание.

Даша Донина

Рецепты

Итак, в «Дне одиночества», как и в любом другом обычном дне, был показ БТД. Но в необычном дне и БТД должно быть необычное. На этот раз оно было без всяких разных едких и веселых шуточек. Впервые за долгое время тема для БТД была серьезная.

Серьезная тема «Как избежать одиночества» заметно вдохновила ребят на прекрасные показы.

Отряд «Рогами вперед» показал ситуацию, в которой к скужающей девчонке, сидевшей одной дома, пришла подруга, и они вместе вытащили джинна из кружки и хорошенько повеселились с ним. Тем самым они хотели сказать, что одиночество можно избежать путем приобретения компании.

Отряд «Фиеста» рассмотрел несколько проблем. Первая - смерть близкого. Из-за потери родного человека, а впоследствии, впадения в депрессию можно стать зажатым в себе и одиноким. Вторая - неприятие коллективом. То есть, в компании не хотят общаться с человеком из-за внешних или внутренних качеств, «неприемлемых» данной компанией. Отряд предлагает таким людям менять круг общения.

Отряд «ННЖКХО» показал просто великолепную сборную солянку из очень жестких и серьезных проблем. Мать орет на сына за то, что



он берет у матери последние деньги. Тусовка изгоняет старую подругу из-за «неправильного» поведения и внешнего вида. Женщину выгоняют с работы просто так... Эти люди хотели скорее покончить со своими жизнями, умереть. Сыграно было просто превосходно, так что некоторые зрители прослезились, даже заплакали.

Отряд «11 в 1» показал проблему просто элементарного общения между людьми. Для того чтобы не быть одиноким, человеку нужно общение, понимание и помощь окружающих людей.

И в конце концов были БТД от отряда организаторов «На углях». Наш отряд разделился на две группы и представил на всеобщее обозрение целых две постановки.

Мои коллеги рассказали историю девочки-аутиста. За ней всегда следили врачи и пытались вылечить ее от одиночества. Она говорила, что, в принципе, это возможно, но только при желании самого одинокого человека. Все долго хлопали, так как представление получилось очень сильное.

Вторая половина отряда организаторов «На углях» показала, как три одиноких человека попали на необитаемый остров. В принципе, это были обычные люди, которым и в одиночестве хорошо, но на острове они в одиночку прожить не могут. Они приходят к выводу: чтобы не быть одиноким, надо общаться. Но общаться надо ради общения, процесса, а не ради одного лишь результата или достижения какой-то цели.

Все ребята прониклись атмосферой дня и задумались над проблемами, поставленными перед ними организаторами. Я слышала много радостных возгласов, всхлипываний, много похвалы в сторону играющих персонажей. Это самая лучшая награда для организатора. Ведь это значит, что желаемое и задуманное нами было хорошо воплощено в жизнь!

Ася Ищенко



Взгляд изнутри

Как дети отреагируют на новых членов отряда?.. Именно этот вопрос прежде всего волновал нас, когда мы придумывали этот день - день Одиночества.

Я была в образе уличной девочки в отряде «Рогами вперед». Кратко о моей роли: я детдомовский ребенок, которого использовали для прошения милостыни. Перед тем, как войти в образ, я прочитала много материала на эту тему.

Мне было довольно-таки сложно подобрать костюм, подходящий моему образу. Во-первых, костюм должен был быть как можно более приближенным к реальности, а во-вторых - абсолютно некрасивым. Я была очень удивлена тем, как тепло и радушно меня принял отряд.

Сначала я изображала испуганную девочку, так как произошла смена обстановки и я, естественно, испытала потрясение. Затем - наглуго, потому что я постепенно привыкала к новому месту и к новым людям. Потом давила на жалость, рассказывая о том, какая я бедная, мой отец сидит в тюрьме, а мать лежит в наркологической больнице.

На протяжении пятнадцати минут (пока я находилась в отряде) ребята тщетно пытались уговорить меня играть Красную шапочку. Они мне предлагали еду и деньги. Но поскольку я изображала ребенка, который привык к суровости и несправедливости жизни, я не видела никакого смысла в постановке этой сказки, так как просто им не поверила.

Даля Мельникова

Значит, была я девочкой-изгоем. Очень страшно было и мне самой, так как я очень сильно вошла в роль. После этого я еще полчаса не могла перестать заикаться...

В принципе, все ребята всё правильно сделали. Отличная идея была у отряда «11 в 1», в котором я играла: они сказали, что у них не хватает человека на роль Красной Шапочки, так что им нужна именно я. Единственное, что подпортило ощущение от дня многим организаторам, так это то, что не все ребята смогли поверить в происходящее. А обидно. Мы ведь все-таки старались.

Но все же в некоторых ребятах мы нашли реакцию на наши старания. Респект им. И огромное спасибо.

Миля Андреева

Сегодня мне выдался случай почувствовать себя настоящей кошкой - точнее, человеком, который обладает повадками

кошки, и, как я считаю, мне это удалось.

Я почувствовала в себе дух кошки. Мне казалось, что все мое тело двигалось по кошачьи уже на автомате. Было ощущение, что я даже внешне перевоплотилась в зверя: стала меньше и пластичнее. Но такого результата было не так уж легко достичь.

Я практически целый день наблюдала за поведением кошек, гуляющих по дому, собирала их в своей комнате и копировала все движения. Единственное, что оказалось нереализуемым, так это кошачьи прыжки. Когда я попробовала совершить такой пируэт, прыгая с кровати на пол, я чуть не переломала себе все кости.

И вот наступило время выхода. Неуклюже спускаясь по лестнице на четвереньках, я попала на линейку, а оттуда меня направили в отрядную Non Je Cros. Я забила под кровать, а весь отряд окружил меня и уговаривал: «Полиночка, вылезай! Полина, иди сюда скорее! Смотри, какой красивый бантик, кис-кис-кис...» Мне стало страшно от такого количества народу; все они постоянно что-то одновременно говорили.

И наконец-то Дане Бордюгову пришла в голову умная мысль: «Давайте все отойдем, а Настя Аничина одна выманит Полину!» И таким образом Настя выманила меня из-под кровати. Тут мой взор привлекла Даша Демина, мирно сидевшая посередине комнаты. Я начала об нее тереться и мурлыкать, но внезапно, увидев свое отражение в зеркале, снова взъерошилась и начала злобно шипеть.

Ребята опять начали шуметь, а я залезла под кровать, откуда меня за руки и за ноги пытались вытянуть. Понятно, что такое обращение окончательно вывело меня из себя, я взбесилась и с рыданиями выбежала из комнаты.

Хоть эта история и закончилась весьма трагично, впечатления остались самые прекрасные. Понравилось не только мне, но и ребятам. Да и когда я снова смогу стать девочкой-кошкой?

Полина Кушниц

Сегодня в течение дня ты должна вжиться в роль. Прочитай побольше материала и разузнай у людей - может, кто чего знает побольше, чем ты нашла сама. Я была ребенком-аутистом, играла у отряда «Фиеста». В начале дня мне приходилось прятаться от детей - нельзя было, чтобы они увидели меня раньше времени. С самого начала дня надо было сделать так, чтоб на один день они позабыли, кто мы такие. Забыли, что у них есть



инструктор Катя Кудрина. Нельзя было без разведки даже по личным делам выйти.

Играть ребенка-аутиста оказалось довольно сложно, не так, как я думала. Нужно было выложиться на всю катушку. Позабыть о себе прежней. Для того, чтобы быть похожей на аутиста, нужно было знать несколько фактов из их привычек. Вот некоторые из тех, которые я пыталась изобразить (надеюсь, получилось): аккуратность движений, постоянное пребывание только в своем маленьком мире, боязнь нарушить порядок, ненависть к тому, кто пытается тебя обидеть.

Надо было все время вместо того, чтобы отвечать на вопросы, просто их повторять, говорить о себе не «я», а «она»: «Катя хочет есть». Под конец я уже настолько вошла в роль, что даже уже не думала, правильно я делаю или нет, а когда очухалась, то поняла, что я была очень страшна! Мне бы не хотелось увидеть себя со стороны. Представляю, какво было ребятам. Они изо всех сил пытались успокоить меня, пытались сделать БТД со мной, но я ничего не воспринимала! Я только кидала в них разные вещи, орала, била всех без разбору за попытку помощи.

Также я пела очень страшные песни, которые приводили ребят в ужас: «А я завтра умру... и мне будет хорошо...». Вообще делала страшные вещи, но рада, что это все не прошло даром. Ребята расчувствовались до глубины души (ну, некоторые - точно) и теперь будут лучше понимать окружающих их мир. И это вовсе не смешно!

Катя Кудрина

Круг доверия

Дети-маугли, аутисты, пожилые, кинутые всеми люди, дети-рабы, «белые вороны» - всё это одинокие люди, страдающие психологическими заболеваниями и другими социальными трудностями. Им трудно общаться, другим трудно общаться с ними, или они просто не могут найти в обществе понимания... Этой проблеме был посвящён День Одиночества и, в частности, кругосветка на нем.

Одна из особенностей кругосветки заключалась в том, что у большинства ведущих были свои образы, которые позволяли им рассказывать о вышеупомянутых одиноких людях на их собственном опыте общения с ними. Пройдёмся-ка по станциям ещё раз.

Заходим в отрядную «Фиеста» и видим: женщина, страдающая фобией одиночества, рассказывает о своей бывшей сокурснице, которая вследствие неудачного похода в магазин за джинсами стала жутко бояться людей. Женщина эта - Даша Дониная, а станция, собственно, называется «Фобия одиночества». Есть люди, которые боятся быть одинокими... Звонит колокол - идём дальше.

Приходим в холл: здесь нас встречает дама, которая, будучи когда-то давным давно в экспедиции в тайге, встретила девочку, воспитанную волками. У девочки были повадки волка, и она чувствовала себя полноценным членом стаи. Вместе с волками жила, ела, охотилась. Такие случаи в последнее время встреча-

ются всё чаще, и всё более невероятные истории становятся их причинами. Многие, кстати, и не подозревали о существовании таких вот детей-маугли, поэтому эта станция произвела наибольший фурор, за что следует благодарить Настю Апухтину. И снова колокол.

Смотрим в маршрутный листок: пункт назначения - отрядная «Рогами вперёд». Там нас ждёт Лёша Весёлый. Его станция называется «Белые вороны». Что за странное название? Всё просто: Лёша рассказывает о врождённых дефектах - во внешности, инвалидности, отсталом умственном развитии, а также о людях, которые чувствуют себя одинокими несмотря на их абсолютную «нормальность».

Вот это действительно актуальная тема. Говорят, «по одежке встречают, а по уму провожают». А я всегда говорю, что чтобы проводить, нужно сначала встретить, а тут уж, если верить народной мудрости, внешность довольно важна, поэтому с ней возникает куча проблем... Но что-то я отдаляюсь от темы, нужно идти дальше.

И вот мы уже в прессе. Вася принимает позу правозащитника и с увлечением рассказывает о детях-беглецах, детях, осуждённых за кражу и детях, рождённых в тюрьме. Вот уж где есть о чём задуматься! Что заставляет детей совершать преступления? Неадекватные родители? Несчастный случай? Какое будущее у этих детей, что их ждёт,

ждёт ли их что-то вообще? Могут ли воспитанные в тюрьме дети жить в будущем в нормальном обществе с нормальными людьми? Этими вопросами и озадачивались ребята на васиной станции.

Следующая наша остановка занимает второе место в рейтинге популярности среди станций кругосветки. Даша Башкирова - в прошлом - мать ребёнка-аутиста, а в настоящее время - основательница школы для детей-аутистов, ведь ее собственный ребенок умер в результате своей болезни... Рассказывает она, соответственно, о них же.

Аутизм - страшная вещь. Ребёнок-аутист абсолютно неспособен как-либо контактировать с людьми, и в школе для таковых работать, несомненно, очень сложно, но нам хочется узнать и про других, так что есть смысл двигаться дальше.

И вот она, наша финишная прямая - станция Аси Ищенко. Она работала няней в доме престарелых, ухаживала за пожилыми людьми и, без сомнения, сталкивалась с проблемой одиночества. Ведь почему люди попадают в дом престарелых? Потому что некому за ними ухаживать, регулярно их навещать, и про них постепенно забывают... По-моему, это ужасно - умереть в одиночестве.

Что касается меня, то я, к сожалению, ни на одной станции не была, но, судя по отзывам, кругосветка прошла «на ура», хоть и были кое-какие заминки. Так держать!

Яна Халиуллина

Выпуск готовили:

Статьи

Даля Мельникова
Полина Кушнир
Яна Халиуллина
Даша Дониная
Ася Ищенко
Мила Андреева
Катя Кудрина

Фотографии

Елена Лебедева

Обработка графики

Виталий Лебедев

Корректурa

Леша Веселый

Верстка

Леша Веселый