

Руза 2005



Сделаем мир чуточку лучше...

# СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган "Острова Сокровищ"

Газета основана в 1997 году

Выпуск 2

7.05.2005

Страница 1



День забытого  
города

## Сегодня в номере

Мир! Труд! Май!	1	Откель ты, город?	4
Если на чистоту...	2	В гостях хорошо...	5
Глазами организатора	3	Прогулка по прошлому	6
По кругу в поисках города	3		

## Распорядок на 8 мая

### “День Психологии”

- 8:30 - подъем
- 8:30-8:45 - ВЛГ
- 8:45-9:00 - зарядка
- 9:00-9:30 - завтрак
- 9:30-09:45 - линейка
- 9:45-10:45 - кругосветка
- 10:45-11:30 - психологические игры
- 11:30-13:00 - клиника
- 13:00-14:00 - психологические игры
- 14:00-14:30 - обед
- 14:30-15:30 - игра Джеффа
- 15:30-16:30 - спортчас
- 16:30-17:30 - подготовка БТД
- 17:30-18:00 - показ БТД
- 18:00-18:30 - уборка
- 18:30-19:00 - ужин
- 19:00-20:10 - отрядные свечки
- 20:10-20:50 - общая свечка
- 20:50-21:30 - заборы
- 21:30-22:00 - ВЛГ
- 22:00 - отбой

# Мир! Труд! Май!

Сегодня впервые за всю историю Острова Сокровищ сбор стал почти таким же трудовым, как лагерь. Гостеприимный хозяин того места, где мы сейчас находимся, очень мило попросил нас сыграть в веселую детскую игру “муравейник”. Во время его пламенного выступления создалось ощущение, что эта занимательная игра должна стать чем-то необыкновенно важным для каждого из нас, а для него самого этот муравейник - практически модель вселенной. Конечно, хозяевам, так мило принявшим нас здесь за такие смешные деньги, было бы просто неучтиво отказывать, к тому же, разве это сложно - поносить железки и пластмассовые штуки весом от 300 г до 4 кг (как нам сообщили, это должны были быть детали какого-то мифического парника). Не то чтобы я уж очень рвалась всем этим заниматься, но ничего страшного словосочетание “трудовой десант” мне пока что не сулило, поэтому я с практически спокойной душой побежала на крыльцо, когда узнала, что настал час X для этого самого парника.

Однако парник превзошел все мои ожидания. Он, наверное, был очень большим и очень железным, а совсем не пластмассовым. И носить эти гигантские

железки было, прямо скажем, тяжело. Но, что приятно удивило, все ребята, даже из 5 и 6 классов, с большим энтузиазмом принялись за работу. Они очень старались и, не пугаясь трудностей, брались за перенос достаточно тяжелых свай. За этот час, проведенный на свежем воздухе между одной помойкой и другой, вы будете смеяться, ребята не только нагуляли аппетит, но и как следует повесились.

Ася Львовская



# Если начистоту



**Каждый год в Острове появляются все новые и новые люди. Так, этот сбор является первым и, надеюсь, последним. Поэтому мы решили взять небольшое интервью у одного из новичков, а именно у Яны Халиуллиной.**

Корр.: Скажи, Яна, почему ты решила поехать на весенний сбор?

Яна: Я, на самом деле, очень жалею, что не поехала на сбор раньше. Все как-то не получалось... Но лучше уж поздно, чем никогда! Я решила, что если я до конца школы буду общаться только со своим классом, то, наверное, сойду с ума. И вот, я здесь! За это надо быть благодарным Даше Дониной и Насте Апухтиной, потому что я по десять раз в день раздумывала ехать. Но они, конечно, и слышать об этом не хотели. Они же меня знают. Знают, что я все равно поехала бы.

Корр.: Какие ты испытывала эмоции, когда впервые встретила свой отряд.

Яна: Ну, если уж начистоту, то сначала мне было немного не по себе. Я ведь единственная из девятого класса. Но ребята оказались очень хорошими, и теперь все нормально. Отряд оказался меньше, чем я ожидала, но это даже хорошо. Мы быстро придумали название и представление отряда (даже, пожалуй, слишком быстро), все организовано отрепетировали. Вообще, чем меньше отряд, тем оперативнее все получается.

И удастся побольше пообщаться со всеми в твоём отряде.

Корр.: Тебе удастся себя проявлять в отряде?

Яна: Я, вообще-то не супер-пупер генератор идей и не такая креативная и активная, как хотелось бы. Но к моим идеям и предложениям всегда прислушиваются. Здесь, на самом деле, все дело в характере. Ты можешь ничего не уметь, но создать о себе такое впечатление, что только твои предложения и будут приниматься. А, может, у тебя куча хороших идей, но ты стесняешься их предложить, и никто не узнает, какой ты гений. Но как-то проявить себя так или иначе получится. Главное - не забиваться в угол и не бояться, что про тебя кто-то что-то не так подумает.

Корр.: А что тебе больше всего нравится на сборе?

Яна: Может, это немного странно, но больше всего мне нравится, что все эти люди, которые меня окружают, - все они из моей школы. Здесь можно узнать всех по-новому, увидеть с другой стороны. А так, наверное, нет конкретной вещи, которая мне больше всего нравится. Мне нравится все. Все вместе, а не по отдельности. Спать на полу в спальниках, конечно, не очень удобно, но в этом что-то есть. Вставать рано не хочется, но в этом тоже что-то есть, что-то такое, без чего никак нельзя. И так мож-

но скахать обо всем, вот это мне и нравится.

Корр.: Скажи, Яна, а как ты относишься к тому, что сбор проходит в другом городе?

Яна: Мне это очень нравится. Это как-то отдаляет от обычной жизни. Здесь все как-то по-другому, другая атмосфера... А уж против Рузы я точно ничего не имею: у меня здесь друзья.

Корр.: Что ты можешь сказать по поводу организации сбора?

Яна: Ну, организация, она и в Африке организация. Есть, конечно, проколы, куда же без них, но в целом все проходит отлично. Отряд организаторов замечательный, и инструктора тоже очень хорошие.

Корр.: Скажи, пожалуйста, напоследок: ты собираешься поехать с Островом куда-нибудь еще?

Яна: Я очень бы хотела поехать в ЛТО, но, к сожалению, лето у меня уже распланировано. Хотя, кто знает, все может быть. Я правда очень хочу поехать куда-нибудь с Островом. Скажу еще раз, что ужасно жаль, что я не догадалась поехать раньше, но что же теперь поделаешь.

Корр.: Ну что ж, спасибо за интервью, увидимся завтра с утра.

Ну, что ж, дорогой читатель, быть может и тебе удастся попасть на страницы нашей газеты. Дерзай!

*Интервью брала Гаврилейко Гая*



# Глазами организатора

День начался с кругосветки (не считая всякой ерунды, вроде зарядки, завтрака и линейки). Все пошли проводить станции, а некоторые товарищи, в том числе я, Лена Габер и Даша Донина отправились искать на территории "Алмаза" места, где можно спрятать различные артефакты. На это времени, как обычно, практически не дали, поэтому все пришлось делать очень оперативно. Так же быстро пришлось делать маршрутные листы, подбирать костюмы и т.д. В последние секунды мы все сделали и пошли слоняться поблизости, чтоб не путаться под ногами. Но не тут-то было! Только я думал расслабиться, как набежала толпа (ну, это я переборщил, человек семь, не больше) народу, и начились часы мучений и страданий. Со всех сторон посыпались вопросы: "Кто вы и откуда? Что знаете?" Но ничего не поделаешь и, тем более, никому не пожалуешься - приходится отыгрывать свою роль.

Надеюсь, что в этой статье можно раскрывать секреты организаторского дела. Знайте, что все это время нам нужно было вешать вам лапшу на уши и водить наугад. Главное - в конце нужно было найти все четыре предмета: статью, горшок, картину и дневник.

Так-с. Предметы - нашли. Затем началась неудачная гип-викторина. Как я уже сказал, мы допустили множество промахов. Бумажки - перепутали, да и спрятали их так, что половину отряды просто не смогли отыскать. Позже на свечке представители некоторых отрядов сказали, что им понравилась викторина (хоть что-то радует в этой жизни).

Потом все анализировали полученную информацию и создавали макет города. Сразу скажу, макеты удались на славу. Они очень понравились всем организаторам. После макетов вы сами знаете, что было. Я не участвовал в прове-

дении кругосветки и гостиных, просто шатался по станциям, помогал кому нужно и веселил народ.

Потом началось второе по сложности дело - подготовка к БТД. Все бесились, играли в баскетбол, футбол и волейбол одновременно. Кто-то играл в дартс (не буду показывать пальцем), ел, спал. Но уж подготовкой точно никто не занимался. А потом началось самое позорное, всеми "ожидаемое" событие - показ. Я воздержусь от комментариев. Провалили мы его целиком: слова не знали, репетировать - не репетировали, и вообще...

Потом были свечки - мини-разбор, плавно перетекший в разбор, затянулся надолго. Подробности не разглашаются, top secret.

Затем все отправились спать, а я пошел писать статью. Конечно, как говорится, первый блин - комом, вот так и прошел первый тематический день сбора в городе Руза.

*Митя Дубильт*

## По кругу в поисках города

Сегодня прошел первый тематический день - "День забытого города". А начался он с познавательной кругосветки. В ней было пять станций, посетив которые, ребята получили общее представление об истории городов, градостроительстве - в общем, о многом, что так или иначе связано с тематикой дня.

Как известно, в кругосветке нет понятия "первая станция", следовательно, выбор точки отсчета предоставляется самому журналисту. Итак, одна из станций называлась "Макет и расположение городов". В роли ведущего выступала Даля Мельникова, которая рассказывала отряду о том, как были устроены древние города: Киев, Великий Новгород, Москва. Ребята узнали много о этих городах: историю их построения, почему основатель города выбирал именно то или иное место, что нужно было учесть, чтобы город впоследствии стал мощной крепостью, защищал жителей от вражеских набегов и т.д. Ближе к концу Даля показала ребятам макет какого-то города, а ребята должны были найти

ошибки в том, как этот город был устроен

На станции, которую проводили Люся и Мила, рассказывалось о исчезнувших и погибших городах. Оказалось, что многие ребята уже знали, из-за чего погибли знаменитые Атлантида и Помпеи, но ведущие не остановились только на общих сведениях, они пошли гораздо дальше, рассказав о аргументах за и против существования этих городов, так что ребята слушали с большим вниманием и с радостью отвечали на их вопросы.

Еще ребята получили много полезной информации на станции Саши Пенчук. Она рассказала о том, как строят дома люди в разных климатических поясах. Каждому из отряда предоставилась возможность нарисовать дом своей мечты, а затем объяснить, почему он выглядит именно так, а не иначе. Знания, полученные на этой станции, могут пригодиться каждому при строительстве собственного дома.

Следующая станция - "Самые-самые". Конечно, из названия не всем по-

нятно, каким образом станция относится к городам, но на самом деле связь самая непосредственная. Вика Янцева, ведущая станции, дала ребятам посмотреть изображения различных зданий, которые были либо самыми высокими, либо самыми старыми и так далее... Так отряды смогли узнать много интересного о из ряда вон выходящих зданиях. Во как завершила.

Ну и заключительная станция с очень возвышенным названием "идеальный город". Ее проводила Лена Верховская, которая вначале рассказывала о мнениях многих философов по поводу того, каким должен быть идеальный город, а затем плавно перешла к описанию планов современных городов. Наверное, у каждого в конце Ленинского выступления сложилось свое собственное представление об идеальном городе.

В результате ребята смогли все знания, полученные на кругосветке, применить для решения задач, поставленных перед ними на протяжении всего дня.

*Гая Гаврилейко*

# Откель ты, Город?

Апофеозом сегодняшнего дня стал показ БТД. Однако не стоит верить всему, что я говорю, поскольку мне, являющемуся редакционной крысой, бывает нелегко уловить атмосферу дня (особенно тяжело сделать это в том случае, когда атмосферу не позволяют создать разные факторы: например, любимая игра "Муравейник", или спортчас, или что-нибудь еще...). Итак, приступим...

Первым на сцене появился отряд "Что-то с чем-то". Аля Четкина, игравшая роль корреспондента, быстро ввела зрителей в курс дела: сказала, что сейчас им предстоит увидеть одну из версий возникновения городов как явления. И вот, действие перенеслось на собрание весьма странных божеств (бог-самолуб, бог фантиков от жевательных ирисок "Кис-Кис" и т.п.), они произнесли несколько реплик, обильно снабженных шутками-прибаутками, и тут на сцене появился верховный бог - Ваня Гусаров. Он под каким-то предлогом (не важно, да я и забыл) предложил остальным богам построить город. И что? И построили...

Вторым появился на сцене отряд "Нонсенс". Кстати, попробуйте припомнить хоть один отряд, название которого

хоть как-то отражало бы его суть. Мне, во всяком случае, не удалось. А теперь, попробуйте вспомнить хоть один раз, когда придумывалось название отряда и инструктор не говорил о том, что оно должно как-то описывать отряд, подчеркивать какую-то его общность. Результат такой же, как и в первом случае. Настало время подумать, каким образом отряд выражает себя? Естественно, способов много, но не на последнем месте постановка сценок. К чему бы это я? Нетрудно догадаться, что я клоню к тому, что выступление отряда "Нонсенс" в какой-то мере отражало его название и наоборот. Разве это не прекрасно? Опишу две версии появления городов, предложенные отрядом.

На сцене стоит шесть человек, каждый из которых держит в руках листок с буквой. Все это сделано таким образом, что зрители видят перед собой слово ОГОРОД. Неожиданно Саша Крюкова, держащая букву О, падает замертво. Надеюсь, мои дорогие читатели, что продолжать бесполезно, ибо вы все и так поняли. Вторая версия отряда "Нонсенс" еще более невероятна: на сцену выходят четыре человека, двое из которых стоят

на первом плане с натянутой между ними пенкой, а двое других находятся за ней. Ведущий объявляет: "Итак, вот так и появились города!". В эту же секунду пенополиуритановый коврик падает, и за ним оказывается макет города. Вот такие пироги!

Тяжелая доля выступать третьими легла на могучие плечи Саши Кулинич и ее отряда "Что-то грандиозное". Вам наверняка запомнилась оригинальная задумка с построением всего отряда в колонну по росту, когда все выступающие поочередно говорят свои реплики и отходят в сторону. Конечно, этим сценка не ограничивается. Вот, к примеру, одна из предложенных версий: города построили невидимые люди. На сцене ребята с табличками: "Нас нет". Медленно прокрадываются на передний план, оставляют там макет и убегают. Да, вот так-то. В общем, сценка была поставлена так, чтоб жизнь медом не казалась. Да и ребята постарались на славу.

Предпоследним на нашей скромной сцене очутился отряд "Икс в степени". Их постановка отличалась от других. А чем именно, не скажу. Зато расскажу, что, собственно, они нам показали. Все участники отряда поочередно декламировали двестишья под ритм, умело отбиваемый их инструктором Темой Борониным. В итоге оказалось, что они все живут вместе, но они не город. Тогда действие перенеслось на пятнадцать лет вперед, все повторилось заново, опять прозвучали двестишья, уже немного измененные, но на этот раз все эти люди оказались городом. Да, всякое в жизни бывает...

Последними выступали организаторы. Если честно, на мой взгляд, их выступление оказалось не слишком удачным - перед нами в очередной раз была разыграна некоторая загадочная телепередача, ведущие которой не без помощи не менее загадочных корреспондентов пытались все-таки выяснить, как появились первые города, однако все тщетно: ни люди на улицах, ни какие-то ученые, ни даже расшифровка слова "ГОРОД" по буквам не помогли. На этом показ подошел к концу, и все ребята разошлись по отрядным свечкам, чтобы обсудить прошедший день, работу дежурного командира, и просто попеть в орлятском кругу.

*Гриша Рождественский*



# В гостях хорошо

Прежде всего, сегодняшний день "Забывтого города" преследует собой образовательную цель. Довольно официально-неприятное предложение, правда? Действительно, лучше сказать, что, делая этот день, организаторы хотели, чтобы каждый из нас смог чему-нибудь научиться или узнать что-нибудь новое. А какой же познавательный день может обойтись без гостиных? Верно, я намекаю на то, что сегодня мы будем наблюдать такое явление, как гостиные в нашем... обиталище. Забегая вперед, скажу, что сегодняшние гостиные будут больше похожи на кругосветку. От гостиных организаторы взяли лишь форму. Час, отведенный на это мероприятие, поделен на три части, то есть каждый побывает на трех гостиных. На самих станциях посетители будут в основном не слушать рассказы ведущих на ту или иную тему, а выполнять задания, играть и потешаться.

Начну подробное описание каждой гостиной, пожалуй, с той, которую ведут Саша Князев и Гриша Рождественский. Она называется "Шарады". Известная игра, где одному игроку нужно объяснить значение слова, не используя при этом устную речь, не претерпела на этой гостиной никаких изменений. Но задана тематика загадываемых слов - названия городов. Не думайте, что это очень легко. Конечно, слово "Пекин" объяснить довольно легко, но как бы вы показали такое слово, как "Санкт-Петербург"? То-то же. Гостиная не оригинальная, но, тем не менее, весьма интересная.

Что ж, оставим этих временно онемев-



ших бедняг и спустимся на первый этаж, где в холле Люся и Вероника обучают всех желающих национальным танцам разных стран. Снова забегая вперед скажу, что все три группы, которые будут их слушать, услышат разные лекции. Одних будут учить испанскому фламенко, других - национальному украинскому танцу, а третья группа услышит лишь теорию. Им расскажут о том, что такое танец, в чем его предназначение и т. п. Что ж, оригинальные подходы к обучению.

Следующая гостиная, которую мы посетим называется... Да вот заглянем хотя бы в эту дверь... "Японский транспорт" с Леной Габер. Как раз сейчас она показывает своим очередным посетителям карту московского метро. Их задача - найти на

ней десять ошибок. Вспомнить пропущенные станции и вычеркнуть ложные - такие как Профессорская и Андрюховская - задача не из легких. Но, как ни странно, молодые островитяне справляются с ней достаточно быстро. И Лена предлагает новую игру: японская машина, но, вместо номеров, игроки загадывают названия московских улиц. Под ритмичные хлопки мы покидаем эту гостиную и следуем вдоль витрин отрядных.

Следующая гостиная называется "Соответствующий бег". Проводят ее Саша Пенчук и Мила Андреева. Игра заключается в следующем: для начала всем нужно загадать название любого города. Затем группа встает в колонну типа "ручеек". Избранный пробегает сквозь этот строй, а каждый участник должен поднять руки так, чтобы герой мог беспрепятственно проникнуть сквозь колонну. Когда участник поднимает руки, он выкрикивает загаданное название города. Если двое участников выкрикнули одинаковое слово, игра начинается сначала... Ну, конечно, кто-то практически одновременно закричал: "Ирак!" Снова загадываем названия, господа. Но нет, похоже еще раз сыграть не удастся, так как я вижу обеспокоенного Диму Куликова, провозглашающего конец отведенного на гостиные часа.

Что ж, похоже полукругосветка удалась. Будем надеяться, что сегодня на отрядных свечках то же самое скажут и ее участники. Ну а нам пора на подготовку БТД.



# Прогулка по прошлому



или же сапог, висящий на дереве - любая мелочь могла оказать неоценимую помощь. Но и на этом дело не кончилось: можно было сходить в архив - наверняка найдется что-нибудь интересненькое!

Итак, пользуясь всем этим, ребята смогли окунуться в атмосферу дня с головой: подходили к разным персонажам, вели раскопки, отправляли запросы в архив. А потом все пошли в корпус, где, проанализировав полученную информацию, сделали некие выводы и, основываясь на них, построили макет города, а потом выставили его на всеобщее обозрение. Каждый имел возможности рассмотреть макет во всех подробностях, расспросить экскурсовода о непонятных объектах и, разумеется, проголосовать за понравившийся макет. Результаты голосования будут объявлены на в воскресенье на утренней линейке.

Вот примерно так прошла первая половина первого дня весеннего сбора Руза 2005. Конечно, недостатки в работе организаторов присутствовали, и, честно говоря, их было немало. Но в целом, я надеюсь, день прошел неплохо, хорошо, я бы даже сказала.

*Лена Габер*

"Подъем, подъем! Все на зарядку!" И вот начался первый день сбора Руза 2005. На линейке Дима Куликов сообщил всем, что сегодняшний день называется "День забытого города". По-моему, весьма милое, романтическое название. И в то же время оно настраивает на какие-то приключения, поиски. Что ж, если у вас такие же ассоциации, как и у меня, то вы не обманулись в своих ожиданиях: нас действительно ожидали приключения. Однако "приключения" начались не сразу, сначала ребятам предстояло пройти кругосветку, где они получили много полезной информации о странах, городах, различных постройках.

А после кругосветки была заставка, где ребятам сообщили, что на время этого дня они превратятся в археологов и им предстоит разгадать тайну "забытого" города. Вооружившись всем необходимым (знаниями, конечно), наши новоиспеченные археологи отправились на место, где в давние-предавние времена находился чудесный город. Однако сейчас на его месте остались одни развалины. Ребятам предстояло выяснить, что же послужило причиной его гибели.

Как же узнать тайну города? Как разгадать, что произошло, ведь, как я уже говорила, от него остались одни

развалины? А способов докопаться до истины оказалось немало. Во-первых, по всей игровой территории ходили "местные жители", распевавшие народные песни. Если их внимательно послушать, то можно было многое узнать о судьбе нашего пресловутого города. А если и не удавалось выяснить ничего полезного, то не стоило расстраиваться, зато весело потанцевать кан-кан (хи-хи). Однако источники информации не ограничились одними лишь местными жителями. Можно было порыскать в округе, авось что найдешь! Будь то вырезка из газеты давних времен, найденная под камнем,



## **Выпуск готовили:**

### **Статьи**

**Гриша Рождественский,  
Ася Львовская,  
Лена Габер,  
Вова Седов,  
Митя Дубильт,  
Галя Гаврилейко**

### **Фотокорреспонденты**

**Гриша Рождественский,  
Галя Гаврилейко,  
Вова Седов**

### **Обработка графики**

**Гриша Рождественский**

### **Корректурa**

**Ася Львовская**

### **Верстка**

**Гриша Рождественский,  
Дима Куликов,  
Вова Седов**