



# СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган "Острова Сокровищ"

Газета основана в 1997 году

Выпуск 1

2.05.2003

Страница 1

## Сегодня в номере:

Хроника одной прогулки	1
...которых надо знать в лицо	2-3
По дороге на Запад	3
Об искусстве	4
Пейпер-чат	5
Произведения искусства в жизнь!	6



## Хроника одной прогулки

10:30 - Отряд постепенно одевается и частями выходит на улицу.

10:32 - Пока кого-то ждали, все заметили, что на улице жарко. Многие одели теплые куртки и уже начинали об этом сожалеть.

10:35 - Первый горожанин! Всей гурьбой налетели на бедную бабушку.

10:36 - Задаю свой вопрос: "Какие известные произведения искусства есть в городе?" Ответ: "ОЙ! А МЫ НЕ МЕСТНЫЕ!"

10:42 - Получив несколько подобных ответов, уже теряю надежду узнать что-нибудь интересное о памятниках культуры в этом городе.

10:50 - Замечаю, что весь отряд сто-

ит около кого-то уже минут пять.

10:51 - Бегу к ним.

10:52 - Наконец-то! Хоть кто-то местный и весьма просвещенный в области искусства.

11:05 - Узнав буквально все о городе

и об окрестностях, благодарю прохожего и устремляюсь за отрядом.

11:10-12:00 Все это время просто гуляем, не проводя никаких опросов.

12:01 - МАГАЗИН!!! Минут 15 отряд затачивается продуктами питания.

12:20 - Отправляемся в школу.

12:30 - Ну, вот, собственно, и все!

## Распорядок дня на 2 мая День Дикого Запада

8.30 - подъем

8:45 - ВЛГ, подъем

**9:00 - завтрак**

9:30 - Общий сбор, объяснение правил

10:00 - Объяснение правил по группам, подготовка к игре

11:00 - 1 период игры

12:00 - 2 период игры

13:00 - 3 период игры

**14:00 - Обед**

14:30 - 4 период (последний)

15:30 - Прогулка

17:00 - Праздник

18:00 - Подготовка БТД

**19:00 - Ужин**

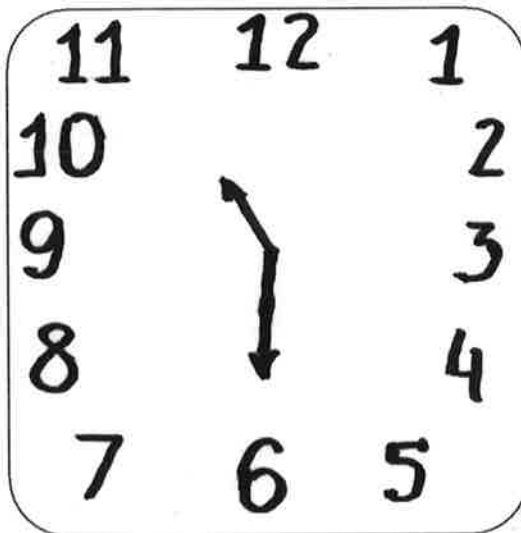
19:30 - Подготовка БТД

20:00 - Показ БТД

21:00 - Отрядные свечи

21:30 - Общая свеча

22:00 Отбой



Гриша Рождественский

# ...которых надо знать в лицо!

начало, продолжение на стр. 3

Вы знаете, Остров Сокровищ очень общественная организация, здесь, как-то не принято говорить о конкретных людях и их делах, скорее уж речь пойдет о деятельности отрядов или целых поколений. Помните День экологии МЛИНОВ 98-го, или Миры Толварда Zero, или заводной отряд "До 16-ти и страше"? Это "забывание" "роли личности" вполне объяснимо - я не помню ни одного дела, которое не было бы плодом коллективного труда, ни одного отряда, который работал только благодаря кому-то одному...

Но сегодня мне хочется все-таки изменить эту традицию и поговорить о вполне конкретных людях, рассказать о их "островитянском пути". Мне кажется, что этот разговор поможет увидеть их в несколько другом свете, не просто как веселых ребят, которые работают вместе с вами в отрядах, но и как людей, на которых держится в настоящий момент вся эта кутерьма, под названием "Остров Сокровищ". Я хочу вам рассказать о старшем поколении Младших инструкторов, и, конечно же, о командире этого сбора Асе Львовской. Вся эта дружная компания именуется себя *Perpetum Mobile*, что в переводе на русско-островитянский означает, что их кипучая деятельность никогда не остановится, и, если внимательно на них посмотрите, то, пожалуй, убедитесь в истинности их слов.

Начнем с самой "молодой" островитянки из этой компании - Ани Кандаловой, Младшего инструктора отряда ДНС. В тот злополучный год, когда Аня первый раз выехала на свой первый сбор, у нас, опять возникли проблемы с базой. И поэтому первый Анин сбор проходил в нашей школе осенью 2000-го года. С тех пор все и началось: она успела не просто съездить несколько раз в лагерь, но и поработать в самом экстровагантном профильном отряде "Navigator". Для тех, кто не понимает о чем это тут я толкую, поясню - Аня один из редких представителей слабого пола, который по своей профильной специальности оказался разработчиком ролевых игр.

Но не только в ролевых играх преуспела наша героиня: она была главным световиком мюзикла "Поллианна" и пыталась воспитывать знаменитого пермского Володю (главного

световика Пермского театра кукол) на протяжении наших последних гастролей. Первый раз она поехала, если можно так сказать, МЛИНом в последний осенний сбор Москва 2002, который, по странному стечению обстоятельств, так же, как и ее первый сбор, проходил в нашей 45-й.

А следующий представитель семейства МЛИНовых - Лена Кушнир. Грубо говоря, младший инструктор отряда "Систола-Диастола". Несмотря на то, что ей меньше всего лет из всей перечисляемой компании, она поистине самый древний экспонат этого музея. Дело в том, что Лена Кушнир появилась в Острове в 1997 году, будучи еще в третьем классе. Тогда-то она и сыграла роль Волшебного Горшка в мюзикле "Принцесса и Свинопас". Правда, после этого ей долгое время не удавалось никуда съездить с нами, однако это не мешало Лене участвовать в островных делах в школе. Так продолжалось целых три года, пока ее не отпустили на сбор в экологический лагерь 2000 года. С тех пор Лена успела съездить в профильный театральный отряд и сыграть в последних трех наших спектаклях: "Дракон", роль сумасшедшей; "Хитрая история", роль курицы и роль дамы из женского общества в мюзикле "Поллианна". Первый раз Лена стала Младшим инструктором на московском сборе 2002 года, с тех пор, каждый сбор неуклонно работает в этой роли.

Саша Кулинич - младший инструктор отряда "Систола-Диастола". Первый раз Саша появилась на Островном небосклоне в роли народа во всенародном мюзикле "Принцесса и Свинопас", после этого вместе с Леной Кушнир играла в "Драконе" роль сумасшедшей, в "Тутте" роль курицы, в "Поллианне" - роль тетушки. Из настоящего списка сразу можно понять, что Саша - самая настоящая театралка. Уже на протяжении двух лет театральный отряд не представляет себе жизнь без нее. Но Александра не просто член театрального отряда, она еще и наш главный, и единственный, и неповторимый хореограф. Сколько она поставила танцев для мюзиклов, сенок и новогодних сказок не сможет посчитать никто, даже она сама. Да, еще забыл сказать, она не только очень творческий, но и спортивный товарищ: вот уже два года она ходит в наш традиционный поход на Селигер.

Первый раз Саша поехала на сбор в 1998 году, в славный город Рязань (где, кстати, в первый раз проходила ролевая игра "Дикий Запад", в которую вам предстоит окунуться и на этом сборе). Кстати, вместе с теми, о ком пойдет речь позже, она была первой, кто открывал зимний экологический лагерь '99 в котором впервые была интегрирована экологическая и островная программы. А через три года, там же, в экологаере, она уже работала Младшим инструктором.

Ира Садкова - младший инструктор отряда СМС. Да! Начнем с начала! Итак, 98 год: роль народа в "Принцессе и Свинопасе", 99 год: Кошка из "Оврага", 2000 год: Честолюбка из "Маленького Принца", 2001 год: сумасшедшая из "Дракона", 2002 год: Наседка из "Тутты", 2003 год: девушка из "Сирано" и Ненси из "Поллианны". Вот! Короче, Ира играла во всех островных мюзиклах, но при этом ни разу не ездила в театральный отряд, а все лагеря и сборы, начиная с экологаера 2001 года (короче, с 8-го класса) ездит Младшим инструктором. Короче, количество Ириных инструкторств соперничает с количеством Сашиних танцев. Да, совсем забыл сказать, что в первый раз раз Ира поехала в 99 году на сбор в Сергиев-Посад, где блистала на дне музыкальной индустрии в роли солистки рок группы "Грачи Пролетели", вместе с Pizeй и Максом Петриченко. В общем, сцена и младшеинструкторство - это две стихии в которых живет Ира. Ну, надо так, вот память! Еще Ира пишет песни! Она уже выступала на трех бардовских концертах. Ее песня Наседки звучала в мюзикле "Хитрая история". А еще она командир экологического лагеря 2002 года. Вот такая наша Ира!

Лена Верховская - младший инструктор отряда "Мурашки". Ее островная судьба похожа на судьбу Иры. Театр и педагогика, педагогика и театр, и Лена Верховская... Почти все спектакли Острова: Крошка из "Оврага", Роза из "Маленького Принца", курица из "Тутты", тетушка из "Поллианны", а еще сценки, новогодние сказки, в общем, всего не упомяну. Первый раз попробовала себя в роли организатора в 7-м классе в экологическом лагере, а через год уже начала работать МЛИНом (там же в экологаере в 2001 году).

# ...которых надо знать в лицо!

продолжение, начало на стр. 2

С тех пор, еще ни разу не пропустила сбора или лагеря, чтобы не поработать инструктором. На Московском сборе 2002 года была куратором для других МЛИНов, а год назад, здесь же, в Рузе, была командиром сбора. Так же, как и Ира, ни разу не была в театральном отряде, но это не мешает ей быть в центре театральной деятельности Острова. Лена пишет песни, (правда, в основном для спектаклей). Мы помним ее "Где ты, мой Маленький Принц", из одноименного спектакля, также ее перу принадлежит песня женского общества из "Поллианны". Вместе с Ирой Садковой публиковалась в сборнике поэзии "Молодость". Уже два года является членом редколлегии нашей газеты.

Вы знаете, в первый раз я ее увидел на КВНе 5-х классов в 97 году, а несколько позже на сборе в Туле '97. По-моему с тех пор она не очень изменилась, все также заразительно смеется и является центром любой компании.

Ну, и наконец, командир нашего сбора - Ася (Анна) Львовская. Ася - наш мозг! Вместе с Ваней Сорокиным она ведет неустанную борьбу за содержательное наполнение островных дел. Уже который год работает в редакции газеты, и, более того, является членом профильного журналистского отряда. Она принимала участие в выпуске следующих газет: "Хорошово Times", "Вектор", "Сборная" и, конечно же "Остров". Но это, не означает, что Ася - односторонний человек. Она

была главным световиком на Пермском фестивале "Прикамское чудо 2001", играла в сценках и новогодних сказках, в этом году играла роль тетушки из женского общества мюзикла "Поллианна". Работает Младшим инструктором с экологического лагеря 2001 года, а годом раньше (вместе с Леной Верховской) работала в отряде организаторов. А в первый раз поехала на сбор в Тулу в 1997 году, это было, когда Ася училась в 5-м классе. Вот такая длинная островная жизнь! Теперь она - наш командир сбора. Почетная и очень ответственная должность. По-моему, она великолепно с ней справляется.

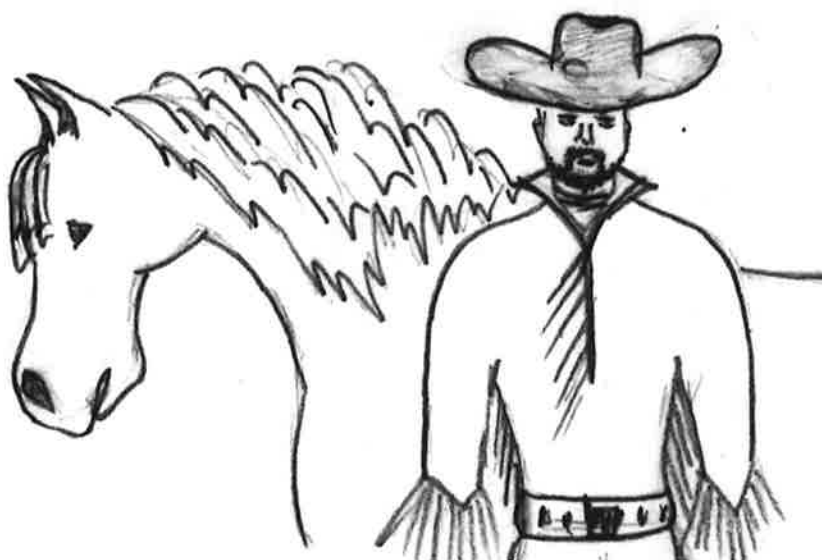
Вот такие они - наши старшие Младшие инструктора!

Березка

## По дороге на Запад

Завтра, 2-го мая, будет отличная ролевая игра под названием день Дикого Запада. Игра действительно очень интересна. Только то, что ее допустили к сбору уже о многом говорит..... В игре человек может быть в роли ковбоя, индейца, солдата или, например, коровы, дилижанса, шерифа и, даже, шамана. Каждый человек хотел хоть раз в своей жизни прокатиться на лошади, в нашей игре у вас будет такая возможность!!! У вас даже будет возможность сходить на проповедь, ведь каждый уважающий себя американец, в то время, ходил в церковь каждое воскресенье, так как, чуть ли не каждый час, в то время совершались убийства, а с таким грузом на душе не особенно-то порезвишься...

А написать другу письмо вообще было самое большое удовольствие, так как люди мало общались и письмо было чуть ли не самое необходимое в их жизни. А раз существовала почтовая служба, то ей требовалась охрана, ведь тогда было много разных бандитов, которые много грабили. Если вам удалось защитить дилижанс, то это говорит о том, что вы хороший стрелок, но у вас на душе останется тяжелый груз из-за того, что вы убили человека, для этого и есть церковь...



Но что делать если убили вас, а не другого? Тогда может быть два выхода пойти в церковь, или к индейцам, которые могут предложить вам свои услуги в качестве секретной магии лечения, ведь, как известно, индейцы всегда были самым разумным народом, который ценил природу и мог пользоваться ее секретами во благо природе и человеку!!!

...И конечно коровы, которых надо было доить, пасти и ухаживать за ними... Также нельзя забывать про бар, в

котором ковбои, весельчаки по своей натуре, проводили за стойкой больше всего время, выпивая очередную порцию виски.

Ну, а напоследок, я хочу вам пожелать быть поосторожнее на улицах и не попадаться под дула пистолета противника, который может встретиться вам на каждом углу... Хотя, от этой напасти вас должен защитить шериф (по идее...).

Юра Шараев

# Об искусстве

Я начал писать эту статью в середине дня, поэтому не могу что либо сказать про то, как прошел этот день. Могу заметить, что тематика дня, на мой взгляд, выбрана вполне удачно. Выражаю благодарность организаторам и всем тем, кто готовил этот день.

Любое направление в искусстве является важным и незаменимым. Любой вид искусства - это самостоятельный язык, с помощью которого человек может выразить свои мысли и чувства. Художник, например, пользуясь кистью и красками, может отразить на холсте тысячу оттенков. Он также волен использовать один или два цвета (оттенка). Все зависит от того, что он желает передать зрителю: какую мысль, какое чувство. У меня же в арсенале всего лишь 33 буквы, которые я пытаюсь использовать для самовыражения. Мне кажется, что люди искусства, будь то музыкант или скульптор, писатель или художник, очень необычные люди. Говоря точнее, они немного ненормальные люди.

Вот одно ироничное замечание Сальвадора Дали: "Когда я пишу картины, я чувствую себя сумасшедшим. Единственное различие между мной и сумасшедшим в том, что я не сумасшедший.". Действительно, сказать, что люди, посвятившие себя искусству, странные, значит не сказать ничего. Вы можете видеть их каждый день, быть рядом с ними, разговаривать с ними, но попробуйте взглянуть на них в глаза! И вы увидите, что человек, который находится в полуметре от вас на самом деле очень далеко. Он постоянно путешествует в своих мыслях, постоянно в поиске. Не удивительно, что этих людей часто сравнивают с сумасшедшими. Они, как и сумасшедшие, либо рождаются с отклонением (талантом), либо приходят к нему. Последние (те кто приходят к искусству) представляют наибольший интерес, так как они познали и ту (обычную), и другую жизнь.

Прийти к искусству не так просто, как кажется. Некоторые делают этот шаг из-за долгих, мучительных душевных или телесных страданий. Им, по сути, ничего не остается, кроме выбора: искусство или религия. Здесь можно привести сравнение, что любовь к искусству, как и любовь к Богу, может быть вечной. Почему я сказал "из-за долгих" страданий? Дело в том, что страдания человека сначала являются неотъемлемой частью его самого. Но, если человек, который уже полностью закоренел в своем отчаянии, делает шаг к искусству, то его страдания становятся частью его искусства, которое выполняет роль расстояния между человеком и его страданиями. Не случайно большинство великих произведений искусства наполнены болью и отчаянием. Но даже одинокие и опустошенные люди находят в себе силы для того, чтобы созидать и творить красоту. Ведь, что же может быть приятнее созерцания красоты...

*Александр Одинов*

## ??? Опять?! ???

Еще вчера вечером я была главной заводилой пресс-центра, а сегодня утром на линейке я уже стала инструктором. Причем не просто инструктор, а поставили меня на отряд наших хозяев ружан. И, честно говоря, поначалу я сильно перепугалась. Во-первых, в гостях не они у меня, а я у них; во-вторых, я совершенно никого из них не знала; а в третьих, они совершенно не знали, что такое Остров и как это работает. Так что передо мной возникло много трудностей - во-первых, надо было понравиться и завоевать доверие; во-вторых, коротко и понятно объяснить, кто мы такие и что здесь делаем; в третьих, быстренько начать работать, и придумать название отряда, мастерской и ее оформить, а еще вопросы для соцопроса. Проблема была еще и в том, что вчера я не особо внимательно слушала все то, что рассказывали про сегодняшний день, так как не собиралась заниматься ничем кроме газеты.

Для начала я ужаснулась тому, что



ружан было аж целых двенадцать (а через некоторое время стало тринадцать), и их всех надо сразу запомнить по именам, потому как без этого дальнейшая деятельность была бы практически невозможна, а тратить время на традиционный "Снежный ком"

я не могла, так как в оставшееся время нам надо было сделать в два раза больше, чем другим отрядам. Но на страхи и растерянность не осталось ни минуты, мне вручили отряд и отправили в кабинет. И понеслось..

Не буду рассказывать обо всех мытарствах, спорах и проблемах, добавлю лишь, что под конец дня мне уже безумно нравился мой отряд "Бригада". И хотя мы еще не научились плодотворно работать, ребята из отряда стали относиться друг к другу человечнее, и я очень надеюсь, что есть в этом и моя заслуга тоже. А на общей свечке я сидела и думала, что все отряды остались здесь, а мой ушел, а еще о том, что когда мы вернемся в Москву, все инструктора увидят своих отрядовцев в школе, а мои останутся здесь. Мы всего только сегодня познакомились, а уже по ним скучаю.

*Чух*

p.s. И я очень рада, что стала инструктором отряда ружан.

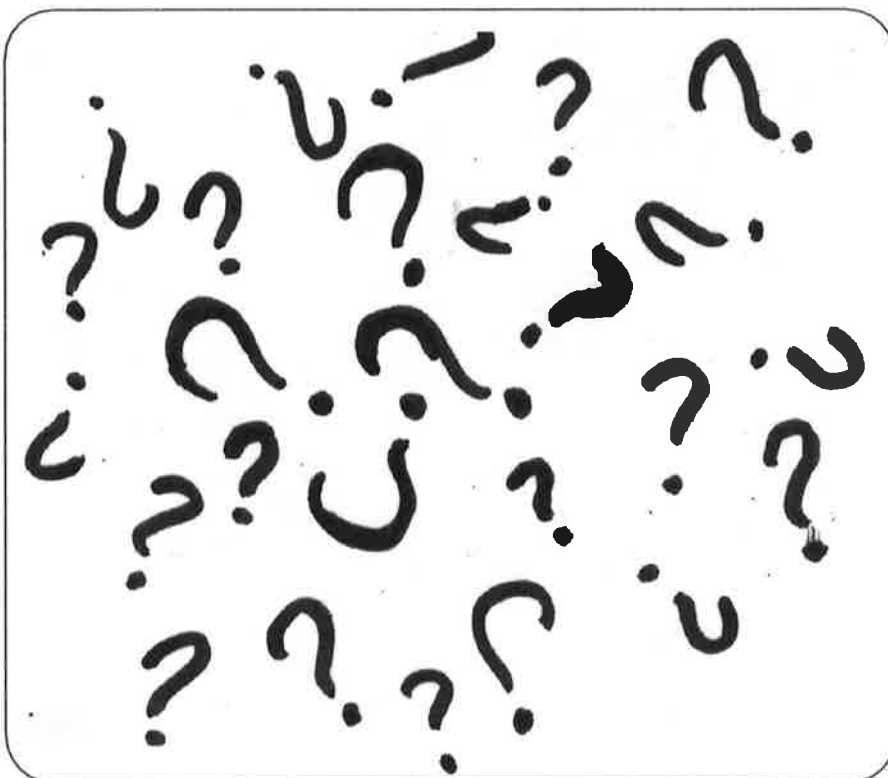
# Пейпер-чат

Надеюсь, не осталось людей, не заметивших, что на сборе в Рузе мы уже во второй раз. Это заметила и моя коллега Ася Львовская. Она считает, что это очень здорово - проводить сбор несколько раз в одном месте, а вот Юра считает, что это не так уж и замечательно. Что же делать? Crazy balls Inc. и Остров Сокровищ представляют пейпер-чат:

Юра: По моему глубокому убеждению, теряется всякий интерес к городу, в котором ты уже был, теряется возможность узнать новых людей, увидеть весь мир, если хочешь. Потом, кстати - открываю все козыри, если кому-то не понравился прошлый рузский сбор, то у него не будет возможности полностью расслабиться на этом - просто так всегда бывает. А не ехать - очень обидно. Ну, и что ты мне на это скажешь??

Ася: Вот уж, Юра, ты загнул! Лично мне было очень-очень приятно увидеть своих старых друзей из этого гостеприимного города. Ну, и просто, почему бы не приехать сюда, если нас здесь ждут! Почему-то никто не удивлялся, когда много лет подряд 2 совершенно разные московские школы - 45 и 518 - вместе ездили в лагерь, на сборы, ходили в походы?

Юра: Асечка, солнышко!! Будь реалистом!! 518 уже никуда давно не ездит(хотя мы не об этом, Ась). Мне интересно, ты действительно думаешь, что 45 из Москвы и 1 из Рузы смогут вместе ездить в лагерь, на сборы, ходить в походы. Это невозможно, хотя бы из-за географичес-



кого положения наших городов. Но я даже и не об этом - меня беспокоит развивающаяся тенденция к повторению. Например, на этом сборе будет ролевая игра "Дикий Запад", к сведению - такая же игра была на сборе Рязань-98. У Острова закончились идеи или нынешнему поколению лень делать что-то новое?

Ася: Я, конечно, понимаю, что критиковать себя - это модно (для пояснения, нынешнее поколение - это мы). Но, если честно, на этом сборе игра "Дикий Запад"

появилась только из-за театрального фестиваля, который занимал все свободное время участников спектакля до каникул, а среди них было немало ролевиков. Хотя, с другой стороны, это еще и лишний повод их [ролевиков] покритиковать.

Юра: Ну, Ася, тут не важно модно критиковать себя или нет, факт остается фактом - если раньше повторы были только в тематике дней, то теперь они распространяются и на места проведения сборов. Мне кажется, в ОС и так достаточно традиционных выездов - ЛТО, Экосистема, теперь еще и Пермь... Кстати, подпущу свежей кровушки, в былые времена организаторы успевали делать новые дни и готовясь к экзаменам, и сдавая сессии, и даже работая... И сдается мне, наше поколение не делает всего этого не из-за своей молодости и неопытности...

Ася: Если честно, я совершенно уже не знаю, что тебе ответить, но все равно что-то не на уровне логики, а на уровне эмоций. Не знаю, как это объяснить, но это очень хорошо, что мы сейчас здесь.

Ну, что ж на этой неопределенной ноте мы и закончим сегодняшнюю дискуссию. Думайте дальше сами....

КНЯZlo & ICQ



# Произведения искусства в жизнь!

Как-то странно, что в этом выпуске до сих пор не было ни одной полностью информативной статьи... Видимо, придется мне это исправлять... Ну что же, приступим!

Вчера у нас прошел день Искусств, что очень приятно хотя бы потому, что в такой креативной организации, как Остров Сокровищ, этот день не проводился никогда раньше. Этот день для меня, наверное, навсегда останется загадкой - на него потратили очень мало времени в течении подготовки сбора - он был разработан за пару часов, но все равно прошел и, на мой взгляд, очень-очень хорошо. Первое, что безусловно радует - это занятость всех ребят поголовно. Знаете, как мне было горько и досадно, что я не могу сейчас пойти плести крогодильчиков из бисера, или делать игрушки из помпонов, или что-нибудь выжигать, или наклеивать какую-нибудь аппликацию, или делать кукол из ниток,...

Но, одним словом, всем этим заняться я никак не могла, поэтому оставалось довольствоваться ролью наблюдателя. Выходит, что ты, находясь со всеми вместе, оказываешься вне всех процессов. Ужасно обидно, ведь у каждого в этот день была реальная возможность чему-нибудь научиться, и тем более приятно, что все так удачно этой возможностью воспользовались. При этом в обретении новых знаний преуспели не только ученики, но и учителя. Хочется верить, что после возвра-

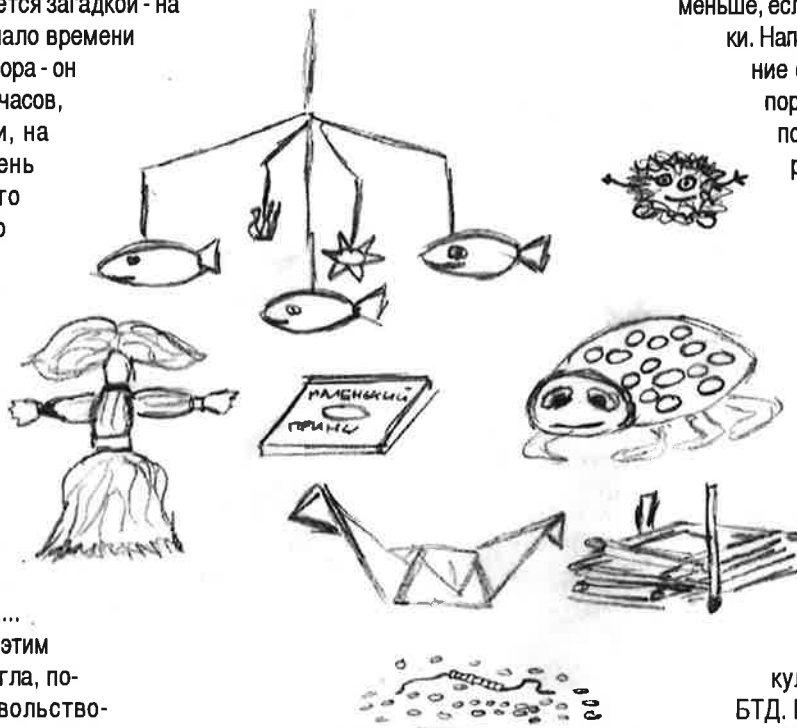
щения в Москву эти знания не будут бесследно утеряны, и кто-нибудь еще будет ими пользоваться в интересах Острова Сокровищ. Хорошо, что уже сейчас ребята сумели ими воспользоваться - они подготовили отличные тематические выставки. Честно признаюсь, что когда мы начинали готовить этот день, мы даже представить себе не могли, что могут получиться такие интересные работы. Я

немалой поддержке проводивших гостиные, но это ничего, ведь всего за один час очень сложно научить и научиться творить произведения искусства.

Открою маленький секрет: если бы на этот сбор поехало бы побольше мальчиков, дня Искусства просто не было бы. Но как же были удивлены все организаторы, когда увидели, что мальчики заинтересованы ничуть не меньше, если даже не больше, чем девочки. Например, весь отряд "Продолжение следует" (это мы) был просто поражен, когда упорный мальчик, посетивший гостиную по бисероплетению (кстати, преуспевший там побольше, чем девочки) приходил в нашу отрядную каждую свободную минуту, чтобы под чутким руководством Лены Воробьевой (которая в конце концов просто сидела рядом - помощь уже не требовалась) освоить искусство плетения крокодилов. Создавалось впечатление, что он родился с единственной целью - сплести СВОЕГО крокодила.

Как обычно и бывает, кульминацией дня стал показ БТД. Но показа не бывает без подготовки, а она, по словам дежурных командиров отрядов, была не такой уж и легкой. Не знаю, как там подготовка, но сами по себе выступления мне очень понравились. Каждый отряд чем-то запомнился. Затем САМ МЭР вручил подарки лучшим из лучших мастерам, а это немало стоит, ведь наш мэр - известный скряга.

*Ася Львовская*



себе не могу представить как можно было без "боли в сердце" выбрать всего ПЯТЬ лучших работ. Именно поэтому я вообще этим не занималась - зачем себя расстраивать? Одним словом, выставки прошли очень удачно, если не считать, что почти что все немного жульничали, чтобы именно их работа стала лучшей. Конечно, некоторые экспонаты были сделаны при

## Выпуск готовили:

### Корреспонденты:

**Юра Князев,  
Ася Львовская,  
Таня Чухрова,  
Гриша Рождественский,  
Виталий Лебедев,  
Александр Одинев,  
Юра Шараев,  
Тема Боронин**

### Графика

**Лена Воробьева,  
Аня Годунова,  
Саша Калугин,  
Василиса Петрова**

### Корректурa:

**Юра Князев**

### Верстка:

**Юра Князев,  
Виталий Лебедев,  
Ася Львовская**