



Завтра может быть поздно

СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган "Острова Сокровищ"

Газета основана в 1997 году

Выпуск 1

3.01.2003

Страница 1

Сегодня в номере:

В Петербурге
дожди...

Прокуратора

Отчет палки с
металлическим
наконечником

Вокруг моды

It's showtime

Законодатели мод

Фото-факт



Распорядок дня

04.01.03

День "На лайнере"

- 8:30 - подъем
- 9:00 - завтрак
- 9:30 - линейка
- 9:45 - экскурсии
- 13:30 - обед
- 14:30 - лаборатории
- 17:00 - линейка
- 17:00 - путешествие на лайнере
- 18:30 - подготовка БТД
- 19:30 - ужин
- 20:15 - показ БТД
- 21:00 - отрядные свечи
- 22:20 - общая свечка
- 22:45 - время личной гигиены (ВЛГ)
- 23:00 - отбой

Фото-факт



Топ-модели
эколагеря



Тяжелые
будни
командира
лагеря

"Знакомьтесь,
ребята, это —
компас."



В Петербурге дожди...

И вот шесть человек остались одни... Против них была стихия... Взъерошенная и возбужденная.

Вчера еще была прекрасная погода, светило солнце, пели птицы... А уже сегодня утром, выйдя из своего дома, как обычно, в шесть часов утра, Александр Сергеевич понял, что идти он не может. Сперва-наперво Александр Сергеевич проверил себя на предмет собственных ног. Он потрогал левую ногу правой рукой, потом правую - левой, потом - наоборот, и, поняв, что все в порядке, замер на месте, недоуменно почесался головой об руку, пораскинул мозгами, забрызгав снег вокруг. Стоп!! Снег



вокруг!! Александр Сергеевич посмотрел себе под ноги и увидел, что он по пояс в снегу. "Должно быть, ночью шел снег", - подумал Александр Сергеевич. "Нужно что-то делать", - пришла вторая мысль. "Пойду за детьми", - третья. Дело в том, что у Александра Сергеевича было около сорока детей. Год от года их количество варьировалось от десяти до пятидесяти. Александр Сергеевич обычно не придавал этому значения, списывая все на дефолты, кризисы и безработицу. В этот год детей было особенно много - целых пятьдесят три. "Вот что значит сухое лето", - с довольным видом думал он, собирая людей на борьбу со снегом. Через полчаса, вооружив всех лопатами и раздав инструкции, Александр Сергеевич пошел пить чай с брынзой и бубликами...

Младший ребенок, Димитрий, ухватив самую большую лопату, ринулся в самое снежное пекло. Старший, Иван, вовремя перехватил его: "Вперед батыки в пекло не лезь". Диме позволили расчистить дорожку у туалета. Вдохновившись этим, он решил взять лопату поменьше.

Артемий и Владимир, реально оценив свои силы, размеренными шагами направились в чащу окрестных сосен. Несмотря на шишкопад, они убивали снег тоннами.

Иван - духовный лидер маленькой группы снегоочистителей. Время от времени к нему подходят люди и исповедуются. Иван работает огромной трехствольной лопатой с автоматическим



снегоотбросом. Максимальный объем трех ковшей его орудия - 15 куб. метров.

Елена Стефановна - единственный член отряда, работающий добровольно. Следовательно, качественно и тщательно. Елена Стефановна - единственная, кто не дает другим инструкций и не командует миром. Самая старшая и опытная, на миссии "Снег" получила награду за то, что откопала из завала Диму.

Я - Юрий. Сторонний наблюдатель. Шифруясь под уборщика, проник в отряд с целью его расшифровки.

Знайте! Если на улице снег, если на душе холодно, есть люди, которые вам помогут: "дети Алекса" всегда с вами!

КНЯзю

Прокуратора

Наверное, все уже заметили, что в этом эколлагере появились такие люди, как кураторы. Кто они, и в чем заключается их наверняка секретная миссия, мы сейчас и разберемся.

Появились кураторы в этом году из-за того, что очень сильно помолодел состав инструкторов, который был набран в основном из восьмых классов. Им уже неинтересно ехать в качестве обычного члена отряда, и они готовы ехать инструкторами. А еще есть очень опытные, умелые ребята, которые могут многому научить. Но если они поедут инструкторами,

то восьмиклассники не получат того опыта, к которому уже готовы.

Изначально предполагалось, что кураторы должны помогать младшим инструкторам увидеть и решить проблемы, которые могут возникнуть в отряде. Небольшая сложность в том, что новоиспеченные кураторы оказались несколько не в курсе, в чем все же заключается их задача, и каждый трактовал ее по-своему. Например, одни кураторы вели себя почти как третий инструктор, а другие наоборот, не проявляли особой активности. Вот Саша Кулинич очень

очень хочет поработать с отрядом, и ей приходится прилагать много усилий, чтобы смирить свою кипучую активность. А Лене Верховской это удалось лучше, по ее собственным словам, она провела со своим отрядом не больше десяти минут за весь день, не считая дорогу и свечку. Наверное, все же следовало разок собрать всех кураторов вместе и объяснить, что же они за звери такие. Всем было бы интересно. Но так как этого не сделали, все терялись в догадках, все-таки "должность" для них новая, неизведанная.

продолжение на странице 3

Исповедь с металлическим наконечником

палки

Знаете, по-моему, не очень приятно, когда тобой стучат обо что-нибудь. Даже если ты металлическая - все равно больно. Но я привыкла. Я уже и не вспомню, когда в первый раз меня, чистенькую и аккуратненькую, со всей силы опустил прямиком в лед какой-то слишком воинственно настроенный мальчик. Я еще понимаю - в лед (это, собственно, мое предназначение - лед раскалывать), но когда мной бьют по деревьям, земле, наконец, пытаются атаковать мною человека, я очень расстраиваюсь и плачу (про себя). Примерно то же самое происходило со мной и в этот холодный январский день, когда новая партия детишек приехала сюда учиться.

Вот стою себе в лаборатории, никто меня не трогает, тепло, хорошо... и вдруг! "Здравствуйте, ребята", - скромно говорю я и начинаю потихоньку бояться, как маленькая и беззащитная палочка. Но несмотря на это, я стараюсь окончательно не падать духом.

Ну что, пора в дорогу! Меня берут на экскурсии всегда. Наверное, потому что больше в окрестностях такой, как я, мученицы не найти. Обычно, поначалу я нахожусь в руках какого-нибудь крупного мальчика - на этом этапе я чувствую себя комфортно. Такое состояние прод-

левается до тех пор, пока работает мой собрат по несчастью - сачок. Кошмар, вы даже не представляете, как мне его жалко. Вода ведь в речке холодная, да и не совсем чистая. А сегодня бедняге вообще не повезло. Ему сломали позвоночник после того, как вместе с различными обитателями реки жестоко бросили на снег. Кстати, "улов" в этот раз был небогатым. В основном, сачок приносил из водной толщи снег и бесполезную грязь. Так, попалося букашек пять.

А теперь перейдем к моим страданиям. Зимой обычно на поверхности небольших водоемов образуется довольно плотный слой льда, по которому без затруднений может ходить любой человек. Разумеется, чтобы начать исследования, нужно разбить лед. "Ну хорошо, потерплю немножко, может, не будут мной слишком сильно стучать...", - думаю я, хотя прекрасно понимаю - будет больно.

На этот раз лед поддался мне довольно быстро, и прорубь получилась хорошая. Хорошая в том смысле, что в нее спокойно смог бы провалиться любой желающий. Странно, но почему-то желающие нашлись. Я помню, как невольно рассмеялась, наблюдая провал в пропасть одного "умного" мальчика. Согла-

ситесь, что все же в большинстве случаев люди "не рубят сук, на котором сидят".

Ребятам по-прежнему удавалось вылавливать снег, ну и чуть-чуть всяких там...жучков. Ладно, на первый раз вполне достаточно; тем более на лица некоторых можно было заметить счастливые удовлетворенные улыбки. "Thank God, it's all over!", - вспомнив на радостях английский, воскликнула я. Приятные мысли о том, как меня скоро доставят (пускай даже не первым классом) на место в дом, охватили меня. Я слегка улыбнулась и на время забылась.

По пути домой я наблюдала уже совсем не тех ребят: их лица выглядели уставшими, шли они не так бодренько, как в начале нашей прогулки. И никто уже не мотал меня из стороны в сторону попросту, не стучал мною о деревья, чтобы сбить с них снег. Единственное, что меня тогда беспокоило, так это то, что у детей не осталось сил нормально удерживать меня на весу, и я просто волочилась по снегу. Скажу честно, такое времяпрепровождение меня вполне устраивает, и голова меньше болит (хотя, с другой стороны, была ли у меня вообще когда-нибудь голова).

!LUFF

Прокуратора

Небольшой еще минус в том, что ребята и девчонки, которые еще совсем недавно были инструкторами, зажигали, так сказать, теперь остались не у дел. Еще хочется придумать, помочь, подсказать, расшевелить, а... нельзя подменять собой младшего инструктора. Вот она проблема, налицо - хочется быть инструктором, но нельзя. И все расстроены.

А у самих младших инструкторов мнения на этот счет разделились. Некоторые говорят, что им нравится, что есть человек, к которому можно обратиться с вопросом или проблемой, что это очень

помогает им, придает больше уверенности. А другим кажется, что слишком активный куратор заслоняет собой инструктора и является для отряда большим авторитетом, чем младшие инструктора, потому что он старше, опытней и, может быть, ставит себя как-то по другому. Так что ребята больше слушают его.

Цель куратора - помочь инструктору стать Инструктором с большой буквы, показать и развить все его сильные стороны, и, главное, увидеть и исправить возможные мелкие недостатки. Еще, что немаловажно, помочь распознать и пре-

продолжение, начало на странице 3
дотвратить конфликтные ситуации.

Лично мне кажется (хотя не знаю, можно ли меня считать компетентной в этом вопросе), что куратор в отряде нужен. Его задача - "взрастить" новых хороших инструкторов, научить их всему, что знает сам. Это разве не один из островских принципов - "Подготовь себе смену"? Как это у них выйдет, и что из этого получится - покажет время.

ЁЖ

Вокруг МОДЫ

Итак, в нашем зимнем экологере прошел, на мой взгляд, самый модный день из всех. Он, собственно, так просто и назывался - День Моды. Моей же миссией является: довести до всеобщего сведения, что конкретно происходило на кругосветке, представить это как можно интереснее и доступнее для широкого круга читателей (ну, еще сверстать все как следует, графику обработать). Хорошее заданье, только вот... станций было пять, а меня всего лишь один. Поэтому, бегая вверх-вниз по лестнице, с этажа на этаж, я поскользнулся и сильно ушиб руку. Плохо, очень плохо. Ну да ладно, пора переходить к делу.

Первой станцией, на которой мне пришлось побывать, стала станция Фотографии, располагавшаяся на втором этаже. Учителями были Ваня Сорокин и Юра Князев. Задержавшись у них в гостях минут так на пять, я понял следующее: в начале учителя объясняли правила, как они выразились, "модного снимка". Интересно то, что объяснение материала было построено преимущественно в виде беседы, т.е. ученикам самим приходилось отвечать на некоторые вопросы. Кстати, такая форма объяснения наиболее приемлема для кругосветок вообще, но, к сожалению, не на всех станциях она была реализована. Как мне показалось, учителям удалось заинтересовать ребят, тем самым

выполнение задания не вышло простой обязанностью. Само же задание заключалось в отснятии специального красивого кадра, который впоследствии по желанию мог оказаться в журналах отрядов.

Второй и самой громкой была станция Дефиле и Актерского мастерства. В холле царила довольно-таки зажигательная атмосфера. Задания ученикам здесь подготавливали Елена Лебедева и Саша Кулинич. Заметим, что темп выполнения этих самых заданий был рекордным по скорости в целом. Не знаю, хорошо это или плохо, но, по-моему, не все ребята сразу могли эффектно изобразить им предписанное. Про танец и правильную ходьбу скажу лишь одно - я не в состоянии был бы повторить то же самое, но, что поражает, ученикам удалось выполнить все очень и очень успешно. Так что старания учителей не прошли ни для кого даром.

После этого я направился в помещение, где проходила станция Дизайн. Процессом руководил Виталий Лебедев, который вкратце сумел разъяснить мне все то, что там творилось. Ученикам были выданы коллекции одежды совершенно разных стилей с определенными названиями. Ребята должны были проанализировать выданный им материал, а затем, разбившись по парам и выбрав сами между собой художника и дизайнера, представить свою оригинальную коллекцию, мотивировав ее название и т.д. На мой непрофессиональный в этой области взгляд, показалось, что задание ученикам пришлось вполне по силам, судя по их спокойным и разумным рассуждениям во время работы.

Так, что же у нас дальше? Ах да, вспомнил - станция Парикмахера и Виза-



жиста. Хорошее слово - визажист: три гласные и пять согласных, это так, к слову. Ведущими на станции были Лена Верховская и Даша Шамшева. Признаться, начало этой станции я пропустил, о чем ужасно сожалею, но, если следовать логике, ученикам сначала предлагалось просмотреть несколько фотографий, потом, наверное, говорилось о некоторых основных правилах, а дальше - вперед, редактируйте ваши драгоценные лица и прически, как хотите. На станции мне лично запомнилось вот что: на столах, за которыми сидели ребята, покоилось превеликое множество всякой разной косметики и прочих штучек, поэтому вполне можно было дать волю своим самым невероятным фантазиям.

И, наконец, последняя комната, в смысле станция. Называлась она Создание одежды. По созданию уникальных в своем роде костюмов ребят инструктировали Ася Львовская и Татьяна Викторвна. Небольшое вступление, формулировка задания, последующий инструктаж - вот, пожалуй, что здесь и наблюдалось. Отмечу, инструктаж был весьма доступным для непросвещенных учеников, и с заданием они, по всей видимости, также справились.

Да, вот такой денек вышел. По-моему, вполне достойный. Ну ладно, все, пора руку свою залечивать...

ILUFF



It's showtime

У каждого мало-мальски известного дома моды когда-то был первый показ, на котором они, еще никому не известные, представляли на всеобщую критику и обозрение свои первые модели. С этого все начинают. Сегодня юные модели, модельеры, фотографы, парикмахеры и визажисты после прохождения специальной учебы смогли, наконец, представить свои пробные экзаменационные коллекции. Дома мод должны были смастерить из подручных материалов яркие и запоминающиеся модели, применив все полученные на учебе знания и навыки.

Первым свои творения представил дом моды "В голову приходит" с весенней коллекцией "Апрельская капель". В зале сразу подул весенним ветерком, зажурчали выбравшиеся из-под снега ручейки, живописно стекающие прозрачными струями с нарядов моделей. Красота! Все цветет и радуется. Поражал и впечатлял

представляли коллекцию "Лунный мотылек", причем сначала они показали Луну, потом самого лунного мотылька, а затем еще какое-то насекомое, причем, как они сами утверждали, их коллекция отличалась особой оригинальностью и мастерством покроя. Их крылатые модели трепетали на поднявшемся после показа предыдущего отряда ветерке и грозили улететь в ночное небо.

А у модельного агентства "Цитрус" довольно забавно были представлены раз-



моему, это был цветок одуванчика в своем самом пушистом белом обличье.

Отряд "Зигзаг" немного сузил предложенную им тему и вместо коллекции "Следы на снегу" представил коллекцию "Заячьи следы на снегу". Вместе с предложенными эскизами моделей этот известный дом моды показал, как такие обычные явления, как следы на снегу, могут украсить любой наряд. Все платья и костюмы пестрели всевозможными звериными следами, видимо, навеянными прошедшей учебной. Хотя, что меня немного удивило, на последней модели были изображены вовсе не заячьи следы, а следы, которые больше походили на отпечаток ноги маленького ребенка, наверное, заблудившегося в зимнем лесу. А может его, как Маугли, вскормили дикие зайцы, и теперь он живет среди них и слывет там за своего. Это неизвестно. Но факт есть факт.

Будем надеяться, что кто-то, может, открыл сегодня в себе талант модельера, дизайнера или фотографа, и, может быть, станет так, что в скором времени знакомые нам, но еще пока не знакомые остальному миру имена, неожиданно и громогласно зазвучат и будут у каждого на слуху. Куда уж там Кардену и Версаче, наши идут!!



макияж моделей и красовавшиеся на их лбах инопланетные надписи. Модель Мила Андреева, она же гример, представила в экстравагантном образе капельки, о чем свидетельствовали соответствующие элементы одежды и ее макияж, который представлял собой простой синий грим, равномерно нанесенный на все лицо.

Вторыми выступили со своими костюмами модельеры из отряда "Энигма", они

личные части одуванчика. Неудивительно, ведь их коллекция должна была олицетворить целое поле одноименных цветов. Правда, было заметно, что над моделью "Стебель одуванчика" не особо постарались умелые руки модельеров, зато походка и пластика Ильи поистине заслуживали уважения. Кстати, модель, которую ведущие оставили без комментариев, вызвала больше всего вопросов у присутствующих на показе, хотя, по-

Законодатели мод

Наш специальный корреспондент (то есть я) решил самолично выяснить, как же проходит подготовка БТД (а точнее, изготовление собственного глянцевого журнала подручными силами) в одном из отрядов (а если быть совсем точным, в "В голову приходит"). Что из этого получилось, читайте ниже.

18.37 Вот я такая красивая с листиком на щеке сижу в отрядной "В Голову приходит". Готовят журнал. Ха-ха! Я, матерый журналист, тихонько хихикаю над их попытками придумать статьи. Хотя через минут пять понимаю, что по сравнению с их работой наша подготовка плана номера отдыхает.

18.39 Коллекция "РАЗРЕЗ на Юбке"? Такое не снилось ни Юдашкину, ни Версаче...

18.43 Валгаева явно колбасит. Зажигай. На меня давно уже забили. Весь отряд разошелся рисовать сапоги.

18.45 Кипятков пытается оторвать Рому от Столба, за который тот яростно уцепился.

18.46 Рома спасся. Подпирает потолок. Атланты?

18.48 Стук в дверь, ужасный Князев. Он мучает детей фотоапаратом.

18.50 Выясняется, что никто не умеет писать статьи. За-ба-ва. Мне бы ваши проблемы... А голодные котика вас не волнуют.

18.51 Олег приказал всем сесть. Царь...

18.53 Столб приманивает к себе все новых и новых жертв. Теперь под его властью оказался Федор. По-моему, Андрей был не коварным разбойником, а наоборот, пытался вырвать Рому из коварных деревянных рук Столба. Жить в одной палате со Столбом - убийцей....

18.55 Раз - два, казачок.

18.56 Сознание мутится. В плотном воздухе летают мысли.

18.57 Какая-то новая игра?? Все выстроились в ряд и делают что-то со своими ногами. Но всем мешает злостный вредитель Андрей... Экой неугомонный. Сделали какое-то подобие будки для очень маленького песика. Маленькие песики до старости щенки.

18.58 Все выходят в свет. Первый выход в свет - это вам не хухры-мухры, это ответственный шаг, все - таки.



Из коридора доносится голос Андрея: "Еще, еще, ближе ноги, тормози". Соревнования по конкуру?

18.59 Олег песни петь начал. Но не судите слишком строго, зима, волнения, дорога...

19.00 Все обсуждают преимущества тапочек... В тапочках могут жить хомячки.

Ужасно хочется есть и спать. А глаза уже не фокусируются на мониторе. Буковка над буковкой... Пришел Князь и прочитал это все. Здоровый смех вызвало только предложение про песика. И про котика. Любит животных, крошка.

19.30 Что-то я отвлеклась от основной темы. Мы, то есть они, готовят жу-жу-журнал. Мне прям приятно. Распространяют

нашу культуру. Великий Бог Пера и Бумаги вербует новичков и забирает жертвы. Рыдайте, граждане. Адье.

19.04 Давайте искать стул, а журнал подождет? Непозволительное отношение к деду. Черт (за это с меня возьмут червонец?). Не деду, делу. Любимому. Мной.

Есть уютные тапочки для пап и мам. Это Андрейка сказал, это не я. Я тут ни при чем.

19.06 А у меня дома копилка в виде кроссовка. Возьмите меня к себе.

У вас журнал про обувь? Ну да. И я обувь ношу. Я-СВОЙ ЧЕЛОВЕК!

19.08 Ветрено. Вечерет. Далеко-далеко, приоткрыв скрипучую дверь, дед Мазай вышел во двор, ноздри обжег холодный морозный воздух. Заржала лошадь. Устало смахнув снежинку с шапки, Мазай тряхнул ушками и поскакал.

К чему это? А так, ступор сознания.

19.15 Минут семь сижу, тупо глядя в монитор.

19.20 Олег рьяно орудует ножницами. Ему бы быть Атосом. Или Арамисом. Не смыв краску с лица после моей станции и оставаясь в ампула женщины-вамп, в полумраке он потихоньку приобретает вид Мефистофеля или принца Египта. Ой-ой-ой!!! Не давайте ему ножницы! Он же всех порешит!

19.23 В голову лезут мысли о песиках. Не к добру это. А что есть добро?

19.27 УЖИН!!

Еж

Выпуск готовили:

Корреспонденты:

**Князев Юра,
Шамшева Даша,
Петров Митя**

Верстка:

**Петров Митя,
Шамшева Даша,
Лебедев Виталий**

Обработка графики:

**Петров Митя
Князев Юра
Лебедев Виталий**

Корректурa:

Князев Юра