

КИМРЫ

2001

СДЕЛАТЬ МИР ЧУТОЧКУ ЛУЧШЕ...

СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган "Острова Сокровищ"

Газета основана в 1997 году

Выпуск 1

25.03.2001

Страница 1

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

БТД**Краткий обзор вечернего творческого дeта****История цирка****Интересные факты о цирке и его артистах****В поисках
респондента****Рассказ о первом знакомстве с кимрянами****Дом, в котором
мы живем****История и достопримечательности города Кимры****Учимся цирку****Рассказ о том, как островитяне учились быть циркачами**

История цирка

Все мы в детстве любили ходить в цирк, наблюдать за выступлениями клоунов и дрессированной живности. Но никто даже не задумался, кто же все-таки придумал это веселое место — цирк. Оказывается, цирк придумали такие же простые люди, как и мы.

Давным-давно люди пытались поразить воображение друг друга отвагой, изобретательностью, юмором, физической силой, и из скучной работы сделать веселое занятие. Например, в древние времена в восточных странах ремесленники, чтобы продемонстрировать крепкость канатов, натягивали их между двух козлов и принимались ходить по ним. А в древней Персии, для того, чтобы просматреть окрестности, один воин взбирался на длинный шест, а другой воин должен был держать его. Даже в далекой Африке нашлись корни "первопроходцев" цирка. Многооптные наставники заставляли своих учеников долго и упорно упражняться, для того, чтобы легко совершать перевороты в воз-

духе, кувиркаться на земле и над землей. Из всего этого, собственно, и появились современные цирковые акробатические прыжки.

Слово "цирк" происходит из латинского языка и означает "круг". Кстати, диаметр арены должен быть равен 13 метрам, потому что именно

это размер идеально подходит для успешного выполнения трюков, и поэтому в первой половине XIX века во всем цирковом мире утвердился стандартный "парижский" манеж.

продолжение на странице 2

История цирка

продолжение, начало на странице 1

Раньше цирком называли эллипсоидную арену с трибунами вокруг. Но виноват в том, что цирк стал зданием для цирковых представлений стал французский император Наполеон Бонапарт.

Еще одним человеком, который первый в мире построил стационарный цирк, был Ф. Астлей. Он очень любил лошадей, и поэтому в 1770 году открыл школу верховой езды, а в 1780 году уже и амфитеатр. Там выступали наездники, акробты, клоуны, дрессировщики и показывали пантомимы на историко-батальные темы.

Сейчас уже есть много цирковых зданий, и в следующий раз, когда вы пойдете в цирк, вы уже будете знать его историю и, может быть, сделаете для себя какие-нибудь открытия.

Sim



В ПОИСКАХ РЕСПОНДЕНТА

Что такое островная прогулка? Это не только праздное шатание по городу в поисках продуктов — это ещё и погоня за горячими фактами.

В "День Цирка" эта погоня проходила в форме соцопроса. Все пять отрядов были отправлены на широкие кимрские просторы со следующей целью: собрать различные мнения населения о цирке и его составляющих. Причём вопросы островитяне придумывали сами, но при этом они работали в направлениях, заранее заданных организаторами. Я имел счастье наблюдать работу всех отрядов, поэтому как можно быстрее спешу поделиться своими впечатлениями.

Первое, что хотелось бы отметить — эта великолепная погода, сопровождавшая новоявленных журналистов на всём их пути. Нам удалось попасть домой ещё до того, как пошёл снег, поэтому нашими компаньонами являлись голубое небо и

яркое жёлтое солнце.

Теперь — журналистская часть. Каков же был контингент опрашиваемых? Те мини-интервью, что я сумел увидеть и заснять, были взяты, в большинстве случаев, у людей пожилого возраста. Что, конечно же, сильно повлияло на ответы. Скажем, среди пожилых людей было совсем немного тех, кто знал, кто такой Юрий Куклачёв; на вопрос: "Почему люди уходят из цирка?" они отвечали: "Зарплата маленькая" ну и так далее. Да и вообще, пожилые люди любили отмахиваться от островитян-журналистов фразой: "Спросили бы вы лучше кого-нибудь

помоложе!"

Но всё это совсем не значит, что все кимряне остались безучастными к страстному желанию насобирать побольше голосов. На самом деле, соцопрос проходил очень бойко, особенно на автобусной остановке и рынке (они находятся рядом). Не-

которые результаты просто поражают: скажем, Аня Нарожная в одиночку (!) собрала 50 голосов. Заслуживает уважения.

Теперь немножко о том, что же увидели гуляющие корреспонденты. Большая часть соцопроса проходила на территории, ограниченной пятой



продолжение на странице 3

В ПОИСКАХ РЕСПОНДЕНТА

продолжение, начало на странице 2



школой, магазином "Северный" и той самой автобусной остановкой. А я, совместно с отрядами "Фишка" и "Обратный процесс", вышел аж на берег матушки-Волги, где отряды, соединившись в общей радости, сыграли в несколько традиционных игр.

Можно сказать, что из этого мини-похода отряды извлекли

сразу несколько польз.

Польза первая — всем удалось получить большое количество материала, который был в дальнейшем преобразован в отличные газеты. Польза вторая — благоприятно для обеих сторон прошло первое знакомство с городом и друг с другом.

Могу всех поздравить!

Ducking

Учимся цирку

БТД или

к нам приехал цирк

Наиболее сложный в подготовке, но и самый "живой" день сбора - "Цирк".

Атмосферу дня поддерживали разодетые в пух и прах "Вечные двигатели". Став клоунами, они разбудили отряды и провели зарядку.

Обучение цирковым профессиям за один день казалось невозможным.

Только представьте: нужно научиться показывать фокусы, смешить публику, жонглировать мячами, чтобы потом всем отрядом показать своё шоу.

Мастерам тоже пришлось потренироваться. Развить ловкость рук, отработать фокусы, продумать рассказы об их профессиях. Из комиссарской доносился хохот и крики - это Виталий Викторович показывал карточные фокусы. Лена поделилась своими познаниями в математических трюках. Атлеты строили пирамиды в два этажа.

С необыкновенным прилежанием Олег и Саша отработывали фокусы. Им предстояло провести учёбу. Они раскрывали секреты только самых основных трюков, оставляя всё самое интересное под покровом тайны. Самые заинтригованные дети могли раскрыть все секреты, прочитав книгу о фокусах.

Учёбу силовых акробатов проводили Дмитрий Александрович и Жора.

Ваня Макаревич, Ваня Сорокин, Виталий Викторович и Наташа Молчанова проводили учёбу клоунов. Отряды отработывали актёрское мастерство. Учились искренне смеяться и резко менять настроения. И для примера безудержного дурачества мастера показали сценку. Ученики смогли узнать основные принципы клоунады. Первый, и самый главный, из которых - искусство внутреннего раскрепощения, достаточно смешны постоянные повторы (главное не перебарщивать), образ клоуна должен быть завершенным, продуманным. Индивидуальные черты создаются характерными движениями и звуками.

Мастер дрессуры Ира Садкова предстала перед учениками со своими любимцами - пантерой Аней, лошадкой Диной и львом Майком. Ира рассказала том, как важно достичь взаимопонимания с животным, научиться понимать его язык, обучить его своему особому языку жестов.

Обладая таким количеством знаний, отряды смогут подготовить очень интересные представления. Будет очень интересно посмотреть вечернее шоу.

Тоня Самсонова

Весь день Цирка был нацелен на показ вечернего шоу. Отряды потрудились на славу, каждое выступление занимало где-то по полчаса. Затянутость БТД, конечно, мешала восприятию. Думаю, что если бы всё прошло быстрее, то артисты сорвали бы ещё больше аплодисментов.

БТД-это то самое время, когда можно подводить итоги учёбы. Даже по сравнению со вчерашним представлением отрядов, многие почувствовали себя увереннее на сцене. Актёры не поворачивались спиной к публике (хотя, на этот раз это было просто невозможно, ведь мы выступали на арене). Зрители очень старались не шуметь во время представления, актёры говорили внятно, чётко и громко, кстати, это самый лучший способ привлечь внимание публики.

Особенно интересным и захватывающим было выступление акробатов. Прямо дух захватывало! Учёба клоунов тоже прошла не зря. Их сценки были динамичны и оригинальны. Просто чудом казался номер с дрессированным дождевым червяком с Максом Чекановым в главной роли.

KiKiMriK

Дом, в котором мы живем

Снова сбор, снова море впечатлений, снова искать базу для его проведения. Но вот база найдена и мы приехали в Кимры! Что же это за место, куда мы попали? И вот наша редакция, специально для вас, решила разузнать побольше о школе, которая прибила нас, о людях, работающих здесь и о городе Кимры. В этом нам помогли Татьяна Владимировна и Светлана Валерьевна.

Оказалось, что зданию школы №5 всего 35 лет. Она основана в 1966 году. Татьяна Владимировна поступила в эту школу в 4 классе, как только та была основана, а затем, закончив ее, пришла работать сюда заместителем директора по воспитательной работе. Светлана Валерьевна пришла работать в школу 6 лет назад учителем русского языка и литературы.

Учителя в школе в основном среднего возраста. Коллектив хорошо сработан. Внутри школы очень теплые взаимоотношения.

Раньше школа была одной из самых больших. Но постепенно людей стало меньше, и набор в 1 классы сократился до двух в год.

Школа самая обычная, среднеобразовательная, но хороша она другим. Здесь царит атмосфера творчества и взаимопомощи. В Кимрах уже 10 лет проходят коммунарские сборы, в которых участвуют ребята этой школы. Раньше ребята выезжали и в другие города.

В этом году ребята еще не участвовали в коммунарских мероприятиях, они были очень рады, что мы смогли, наконец, приехать к ним. На осенних каникулах здесь был карантин, из-за

которого нас не смогли принять.

Сейчас ребята готовятся к участию в КВНе на уровне района. Вместе со школой №16 они образовали сборную команду, объединив силы. За время подготовки ребята очень сдружились.



Вообще, у ребят насыщенная творческая жизнь. В школе постоянно проходят выставки по изобразительному искусству. Некоторые экспонаты выставлены не только в краеведческом музее, но и в районе.

В сентябре прошел праздник осенней фантазии. Ребята представили на суд зрителя сделанные ими экибаны. Прошли празднования, связанные с юбилеем А.С. Пушкина. Ребята сами занимаются музыкальным оформлением мероприятий школы.

Выпускники всегда с большой теплотой вспоминают школу. Скоро одним из них будет написан гимн школы, а учитель ИЗО работает над эмблемой.

В школе создан музей-летопись. Его делали сами ребята. Основана комната боевой славы, работает группа поиска (сначала они работали с ветеранами, затем просто помогали краеведческому музею в его исследованиях).

Впервые город Кимры упоминается в 1546 году, когда городу Иваном Грозным было выдано разрешение на безпошлинный ввоз соли. Еще город знаменит машиностроительным заводом и обувной фабрикой „Красная Звезда“. И уже в средние века упоминался в грамоте Петра Первого в связи с замечательным сапожным промыслом.

С этим городом связаны имена таких людей, как Туполев (авиаконструктор), Нина Сазанова — актриса, работавшая в театре Советской Армии, Александр Фадеев (писатель, написавший „Молодую гвардию“), Салтыков-Щедрин (родился в

окрестностях Кимр).

Недалеко течет река Волга, которая разделяет Кимры на Савеловскую и Кимрскую стороны. Но сейчас и этой славной реки коснулась волна загрязнения. Но рыбы по-прежнему много, хотя ее и вылавливают сетями. А вылавливают здесь щуку, судака, леща, карасей, чухонь.

Выпускники часто возвращаются, закончив институты в Москве, Твери или Дубне в эти замечательные, живописные места.

Вот что удалось узнать специальному корреспонденту „Шпрот пера“ об этом замечательном городе, в котором мы волею судеб оказались.

Воля

Выпуск готовили:

Статьи

**Ваня Сорокин,
Дима Симаков,
Ольга Васильева,
Тоня Самсонова**

Верстка

**Тоня Самсонова,
Виталий Лебедев**

План номера

отряд „Шпроты пера“