



МОСКВА 2000

СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган "Острова Сокровищ"

Газета основана в 1997 году

Выпуск №1

5.11.2000

Страница 1

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Слайды:

описание выступлений

Немое кино:

сюжет постепенно закручивается

Спортчас:

реализация жанров кино в спорте

Интервью с
участниками:

МЫСЛИ О КИНО И НЕ ТОЛЬКО

С л а й д ы

Итак, первое, что предстояло сегодня тем, кто пришёл на сбор - это придумать и показать слайды. Перед тем, как отправиться на подготовку творческого дела, были показаны слайды отряда „Комиссар“, после чего вдохновлённые этими слайдами отряды отправились на приготовления собственных. Да... Долго отряды работали, каждый над своим жанром, а меньше, чем через час они уже блистали на сцене, каждый в своём жанре.

Отряд „Oops“ был первым. Они показали нам свой ужастик, которому смело можно дать название „Охотники за привидениями“ — часть последняя (а как выяснилось после немого кино - часть вторая: возвращение). Они показали нам очередную героическую попытку охотников спасти привидений от людей. И в этот раз им это действительно удалось!!!

После такого ужаса, зрители

смогли немного расслабиться, посмотрев мелодраму, которую представил „Кузьмич films“. Нам поведали удивительную историю про братьев и сестёр Хосе Луиса, донна Педро и других известных героев мыльных опер, которых, к сожалению, запомнить с первого раза не удалось.

После этого последовал боевик в исполнении отряда „Ультрафиолет“. События в этом боевике развивались очень стремительно. Ясно было одно — что-то странное творится на сцене, и то, что в конце все умерли, в общем, как и в любом нормальном боевике, Happy end.

На такой печальной ноте отряды разойтись не могли, поэтому отряд, название которого заняло бы полстатьи, и который я для краткости буду называть „НИИ“ показал нам удивительно смешную и необычайно оригинальную комедию, которая удивительным образом сочетала в себе все предыдущие жанры: ме-



лодраму, боевик и даже был момент, когда эта комедия, напомнила фильм ужасов. В этой комедии нам поведали о жизни бедных французских студентов (точнее украинских гарных хлопцев).

На этом выступления отрядов закончились, но ненадолго, ведь всего через час им предстояло показать немого кино. Но это уже отдельный разговор...

P.S. Хочется поблагодарить всех принявших участие в показе слайдов.

Нафания

Н е м о е к и н о

Даже у киноведев-специалистов нет единого мнения по поводу особенностей немое кино, как вида искусства. Некоторые считают, что у него есть свои законы, своя эстетика, а отсутствие слова признают достоинством, отличительным признаком этого искусства. Особая стилистика немое кино достиглась с помощью искусного монтажа снятых на пленку эпизодов, крупного плана, света, композиции кадра, деталей, многих других компонентов.

Другие считают, что с самого своего рождения немое кино стремилось к цвету, к стереоскопии, а главное - к звуку. И ссылаются на то, что еще в ранние годы снимались фильмы, рассчитанные на демонстрацию с использованием чтецов, находящихся за экраном, или в звуковом сопровождении с использованием граммофона, фонографа, музыки, исполняемой тапером на пианино или даже целым оркестром.

Немое кино было изобретено почти одновременно в нескольких странах. В США первые „живые картинки“ начал демонстрировать в 1894 г. Т. А. Эдисон, в Англии это были аппараты Р. У. Пола. Но братья Люмьер во Франции впервые догадались соединить пленку с проекционным фонарем и в 1895 г. организовали первый киносеанс. Именно 1895 год считается временем рождения кино.

Как известно, в нашем мире нет ничего невозможного, если есть фантазия. Вот и вы, махнув рукой на промежуток времени

около 100 лет, получили возможность посмотреть и даже снять настоящий черно-белый фильм. То, что мы увидели, не передать словами, это надо почувствовать, впрочем как и все немое кино. Первым свое детище представил на суд общественности отряд „Комиссар“, чтобы показать пример начинающим киношникам. Сюжет все тот же - правила поведения в школе во время ремонта, но по сравнению со слайдами, зрителю стало ясно, что же стало причиной потери сознания маленького мальчика и девочки. Как оказалось, рабочие не встречают мальчика бурными аплодисментами у главного входа в школу, а что-то переносят, в чем мальчик им явно не помогает.

Молодые киностудии не отстали от своих наставников и порадовали нас, зрителей, чудесными работами. Студия с очень длинным названием представила комедию „Элен и ребята“. Уровень развития техники позволил художественному руководителю раскрасить один единственный элемент - гитару. Если мне не изменяет память, цветное кино зарождалось именно так: в каком-то из советских фильмов был вручную выкрашен на каждом кадре красный флаг. Нельзя было не заметить, что комедия была встречена „на ура“, однако не совсем понятно, что же так испугало героев.

„Круговорот любви“ - новая, ни на что не похожая мелодрама, снятая мастерами из „Кузьмич фильм“. Здесь тоже была применена техника окрашивания ост-

ровного галстука, дабы акцентировать на нем внимание зрителя. Зрители могли поучаствовать в действии и сделать ставку на Хуаниту или на Энрике. Короче, кто-то жил долго и счастливо, а кто-то уже не жил.

Даже во времена немое кино люди уже задумывались о существовании инопланетян. На эту тему киностудия „Оорз“ сняла фильм „Охотники за привидениями“. Часть вторая — возвращение. Вот тут и стало очевидно преимущество кинематографа перед слайдами: оказывается, это было не нашествие инопланетян, а всего лишь Halloween.

Боевик - вот это жанр, достойным представителем которого стала лента „Ее все еще зовут Никита“, снятая студией „Ультрафиолет“. Супергероиня одержала абсолютную победу над всеми без разбора. Картина, бесспорно, займет достойное место в мировом кинематографе.

Все киностудии потрудились на славу, всем им большое спасибо. По понятной причине отдельно хочу заметить вклад Жени Белой в искусство немое кино. Какой же черно-белый фильм без музыкального сопровождения?!

Вот пожалуй и все. Что же дальше? Чем же еще удивит нас чудесный мир СИНЕМАТОГРАФА?

Jane



Элен и ребята в кафе

Распорядок Лорд Тьмы

10.00 - 11.00 - объяснение правил и учеба

11.30 - 12.30 - I период
(день - ночь)

12.30 - 14.00 - игра

14.00 - 14.30 - обед

14.30 - 18.30 - игра

18.30 - 19.00 - ужин

19.00 - 20.00 - свечка

Спорт - час



Кроме всего прочего, чего не бывает на других сборах, сегодня происходила и совершенно обыденная для любого тематического дня на сборе вещь - спортчас. Для того, чтобы не было совсем скучно, он проходил в форме свободной кругосветки. А для того, чтобы мы, занимаясь активным спортом, не забыли о теме сегодняшнего дня, каждая из станций кругосветки была посвящена одному из... киножанров.

Как любитель искусства, я решила посмотреть, что получится, если это самое искусство смешать со спортом, и поэтому, прихватив фотокамеру, смело отправилась наблюдать за приключениями ребят.

Первый фильм, на который я попала - боевик. Для начала всем выдали почти настоящие пистолеты. А то, что происходило дальше, напоминало показательные выступления омонцовцев. Ну, знаете, по телевизору часто показывают - такие огромные грязные дяди ползают, кувыркаются, бегут по бревну, ходят на карачках. А потом они, лежа в большой

луже, прикрываясь двумя еле растущими травинками, стреляют в несуществующего врага. Вот и наши детки почти также - только сами чистые, и ползают по мягким тоже чистым матам, а потом, после тяжелой испытательной полосы, лежа пластом на очередном, простите за тафтологию, мате (без всякой лужи) и задыхаясь после бега расстреливают Pizzy.

После боевика неплохо посмотреть комедию. Её я нашла почти сразу. Захожу в комнату, а там наши ребята (и Млины тоже) то на четвереньках ползают, потом вдруг встают и начинают прыгать на одной ножке и размахивать руками или бежать задом наперед. Наверное на словах не так уж и смешно, но если бы вы видели сами, то вы бы мне поверили, что это смешно.

Случайно заглянув в один из залов нашего киноцентра я нашла премьеру нового фантастического фильма. Вот это действительно фантастика. Рассказываю. Все завязывают себе глаза, кроме одного человека. Кроме того, весь отряд,

кроме одного (уже другого) и включая зрячего — онемел. И так, отряд выстраивается в колонну, которую возглавляет говорящий. Зрячий же направляет говорящего предводителя при помощи звуковых сигналов. И вот говорящий ведет своих товарищей по лабиринту: на стул, под стол, через лавку, пролезть в обруч...

Почти все девчонки любят мелодрамы, и я в том числе. Поэтому, когда я узнала, что у меня есть шанс попасть туда, где разбиваются сердца, я решила не упускать свой шанс и напрямик направилась туда. А сердца там разбивались в самом прямом смысле этого выражения. Недаром говорят, что, когда видишь любимого человека, сердце в пятки уходит. А сердцем надо делиться. А что делать если оно в пятках? Передавать пятками!!! А если падает? Ну а если падает, то к сожалению разбивается. А чтобы было интересней, сердце можно передавать коленками, а потом еще и... потом я честно говоря не знаю чем, я сделала вид, что не могу выдержать такого обращения с сердцем и ушла, хотя на самом деле у меня просто сели батарейки в фотоаппарате.

Проходя по запретному коридору я выглянула в окно. Там был какой-то страшный мэн с окровавленным и морщинистым лицом, в когда-то щегольской шляпе на голове и в модном, но старом и выцветшем плаще. Размахивая руками он увлеченно рассказывал что-то ребятам, которые слушали его с испуганными лицами. Вдруг он сделал резкое движение, дети с визгом разбежались..... "Фильм Ужасов" подумала я и пошла скачивать фотки.

Чух

музыкальные зарисовки



на все руки мастерицы

кадр дня: Красавица и Чудовище



Интервью с участниками

Этот сбор отличается от обычных сборов Острова не только местом проведения и распорядком дня, но и структурой. Очень мало времени было отведено на знакомство, на сплочение отряда, но с другой стороны ребята сразу окунулись в деятельность. Редакции в моем лице было поручено разузнать, что же думают по этому поводу рядовые участники сбора.

Вопросы в основном были посвящены первому дню и впечатлениям от него. Итак...

- Чего Вы ожидали от первого дня сбора?

- Новых знакомых, хорошего настроения, неожиданностей.

- Старалась ничего не ожидать, чтобы было интересней.

- Большого количества народа, найти друзей, веселья, общения.

- Ожидал чего-то совсем обычного, вялости ребят, знакомства, долгих организационных проблем.

- Понравилось ли что-нибудь Вам сегодня?

- Все было здорово. Очень понравились сценки.

- Цветное кино и слайды, но больше цветное кино.

- Все. Слайды особенно. Можно додумывать содержание. На спортчase за нами гонялся человек в маске.

- Очень хорошо для первого дня.

- Подготовка и показ творческих дел, как новички себя показали.

- Что нового вы узнали сегодня?

- Очень интересно было узнать про историю кино.

- Последовательность развития кинематографа.

- Все. Стиль общения, история кино.



- Информация по истории развития кинематографа, на мой взгляд, была очень краткой. А еще я узнал, что в кабинете музыки идет ремонт.

- Информация по истории кино прошла мимо ушей.

- Как по-вашему, какие задачи ставили перед собой организаторы этого дня?

- Чтобы всем было интересно, чтобы мы узнали что-то новое про историю кино, попробовали на себе этот нелегкий труд.

- Чтобы всем было весело и интересно, чтобы все ездили с Островом.

- Общение не только в отряде.

- Представить Остров с лучшей стороны для новичков, показать как развивался кинематограф.

- Чтобы все почувствовали себя настоящими актерами.

- Что бы вы хотели сказать всем?

- Как здорово! Хочу приходить сюда еще и еще и со всеми подружиться.

- Езьте все вместе с Островом на сборы и турслеты. Это очень интересно.

- Большое спасибо.

- Очень жаль, что сбор проходит в таких условиях (все должны уходить спать домой, территория слишком ограничена).

На вопросы отвечали: Аня Каражас, отряд „Кузьмичи“, школа № 20, 9„Б“, на сборе впервые; Сергей Варданян, отряд „Ультра-фиолет“, школа № 45, 6„А“, на сборе второй раз; Света Пальтова, отряд „Ультра-фиолет“, школа № 518, 10„А“, на сборе впервые; Саша Калугин и Олег Чернопяттов, отряд „НИИ“, школа № 45, 8„А“ и 8„Б“ (соответственно).



Выпуск готовили:

Фотографии:

Путимцев Дмитрий,

Чухрова Татьяна

Верстка:

Васильева Ольга,

Чухрова Татьяна

Корреспонденты:

Наумова Мария,

Чухрова Татьяна,

Говязина Мария,

Васильева Ольга