



# СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган "Острова Сокровищ"

Газета основана в 1997 году

Выпуск №2

2.01.2000

Страница 1

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

**Березовые сны** 2-3 стр.

Как к нашему пребыванию относятся обитатели местного леса, вы узнаете из этой статьи

**Ландшафтоведение** 3 стр.

С этого номера мы начинаем знакомить нашего читателя с преподавателями и сотрудниками Центра

**Откуда дырки в сыре?** 4-5 стр.

На этот сложный вопрос искали ответ все отряды на вечернем творческом деле

**Интервью с президентом** 1-6 стр.

**Александр Сергеевич** рассказывает о целях и программах Центра

## ИНТЕРВЬЮ С Президентом

В данной статье речь пойдет о том, чем мы здесь занимаемся, то есть о нашей экологической учебе. В этой статье рассказывается о том, какие предметы и дисциплины здесь изучают, в какой форме ведется обучение и о значении экологического образования в нашей жизни. Надеемся, что данный материал даст ответы на многие интересующие читателя вопросы. Он основан на интервью с президентом ассоциации „Экосистема” А.С. Боголюбовым. Далее представлены отрывки из этого интервью.

— Какова основная цель существования эколагеря?

— Цель в общем проста — приглашать сюда как можно больше школьников городских, которые никогда природы не видели и попытаться им показать, что такое природа. Потому, что везде (в школе, в СМИ) нас учат, что природа - это мать наша, а на самом деле большинство людей не знают, что

такое природа. Мы занимаемся тем, что показываем простым школьникам природу изнутри. Это примерная наша цель.

— Чем знания, полученные здесь, помогают ученикам в освоении школьной программы?

— Фактически эти знания дублируют школьную программу, но с реальным показом тех живых объектов, которые в природе существуют. В школьном обучении практически не используются живые объекты и это является серьезной проблемой. Нам приходится начинать обучение практически с нуля. Сюда приезжают ученики классов с 5-го по 11-й и уровень знаний у них сходный. В сущности здесь проходят программу биологии, географии и экологии по новой.

— Расскажите о предметах, которые здесь проходят ученики.

Для приезжающих впервые у нас есть четыре основных предмета. Это

ландшафтоведение, которое включает в себе географические разделы, такие как геология, почвоведение, геоморфология (изучение рельефа), работа с картой и компасом, спортивное ориентирование. Второй предмет - это ботаника. Это не совсем школьная ботаника. Это не морфология и не анатомия растений. Это геоботаника и экология растений. Третий предмет - это зоология. Здесь учащиеся пытаются увидеть и проследить животных подмосковья (в основном позвоночных). И четвертый предмет - это водная экология. Это комплексный предмет, изучающий водоемы как единое целое, как экосистему.

— Какие существуют программы обучения?

— Есть две основные программы. Это экологический ликбез для ребят, которые приехали сюда впервые и программа „Эколог - исследователь”.

*продолжение на 6 стр.*

# Березовые сны

Вообще, наша жизнь березья скучная, неинтересная. Стоишь себе, растешь помаленьку. Ну, конечно, весна - это хорошо, весной тепло и воды вдоволь, а зимой так и вообще делать ничего, спать только. Вокруг снег да снег, все соседние деревья спят, даже поболтать не с кем, - в общем, скука смертная! Хотя вот... Сегодня как раз и случилось кое-что интересное. Стою я, значит, покачиваюсь, на зимнем солнышке отогреваюсь и тут сморю: идет. Кто идет-то и не разобрать издали, но шуму-то, шуму! На весь лес. Я, старая, сперва испугалась сослепу, думала: конец мне пришел, рубить будут. А после, как пригляделась хорошенько, и вижу: туристы как есть, ну чисто туристы. Ну, значит, отлегло маленько.

Подходят это они ко мне, все синие такие, замерзшие, щеки-то красные, все в снегу. Оно конечно, в нашем лесу с непривычки и померзнуть можно. Ну, так вот. И главный ихний говорит, хитро так, прищурившись: "А ну, кто скажет, это что за дерево?" А мне-то смешно - страсть. Ну что я за дерево?! Развалина одна, скоро труха сыпаться нач-

нет. Ну, так стою это я, жду, чего скажут? Уж все-таки какое известное дерево, видное, красивое, знаменитое. И звучит-то как - бе-ре-за! И вот один из ребят этих, мальчишка, шустрый такой пострел, надумался и говорит: "Знаю я: это - баобаб!" Ну, тут уж совсем мне стало невмоготу, аж круги зеленые перед глазами поплыли. Это ж надо, меня с каким-то там баобабом спутать! И где это он слово-то такое вычитал, неуч эдакий! Вот хоть возьми и крикни: „Не баобаб я! Не баобаб!" Но нет, нельзя, по должности нашей не положено. Нам, деревьям один резон - стоять себе смирно и порядку общественного не нарушать. Так уж отродясь заведено. Ну, значит, слушаю

я, чего дальше-то будет! А тут как раз девчурка одна, смышленная такая на вид, говорит: „Да нет, это же дуб!" Ну, батюшки вы мои, тут-то мне и конец пришел. Я, как услышала такие страсти, так и осела. Ну, думаю, все, довели меня. Это ж надо: дубом меня обозвать! Сколько живу, а такого еще на моей памяти не было. Думала, тут-то я и кончусь, ан нет - ничего. Отдышалась я маленько, очухалась, смотрю, чего дальше будет. Ни на что хорошее уж и не надеюсь, а все ж таки интересно, как все это повернется. Тут и как раз другой мальчишка вперед выступает и говорит, уверенно эдак, с пониманием: „Да что вы все, это не баобаб никакой и не дуб вовсе!" Ну, думаю, хоть один умный-то у них нашелся, все ж таки помнят меня еще, знают березу-то.

А он, перень, и говорит: "Это же ги-

*продолжение на 3 стр.*



сотрудники экоцентра

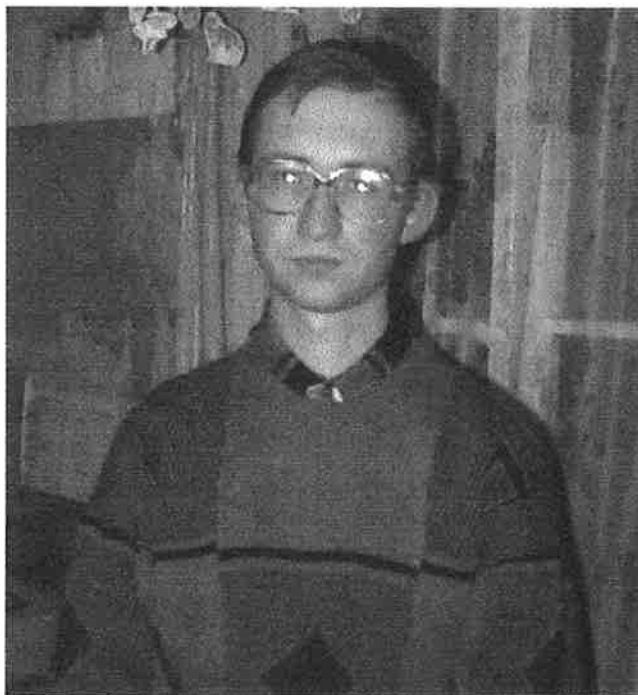
# Ландшафтоведение

Уже в первый день нашего пребывания на биостанции мы успели сходить на экологическую учебу в лес. Кто-то уже был на ней в прошлом году, а кто-то учился „любить природу“ сегодня в первый раз. Учеба была насыщена разными интересными фактами о животных и растениях. Ребята были довольны прогулкой по зимнему заснеженному лесу. Поэтому учеба показалась ребятам совсем не занудной, а очень даже веселой.

Стоп! Мы все судим об учебе с нашей стороны - стороны ученика. Никому и в голову не может прийти, что есть еще такие люди, как учителя. Давайте посмотрим на НИХ, тех, кто собственно преподает нам здесь такие предметы, как ботаника, зоология и т. д. Кто они?

Мы решили побеседовать с учителем ландшафтоведения Беляевым А. В. Вот что он нам рассказал.

Александр Викторович работает на биостанции с 1 октября 1999 года. То есть совсем недолго. Но за этот маленький срок он уже успел привыкнуть к своеобразной атмосфере на станции. В ответ на следующий наш вопрос: „Как



вы узнали о биостанции?“ - Александр Викторович поведал нам о том, как он был где-то в экспедиции и познакомился там с преподавателем, который работал в экологическом центре. Он и порекомендовал Александра Викторовича учителем на станцию.

Как нам показалось, да в общем-то сам товарищ Беляев это подтвердил, трудностей в работе с детьми у него не

возникает. Да это и понятно, ведь он, во-первых, студент Педагогического института и, во-вторых, - не намного старше одиннадцатиклассников и общается с ребятами на равных. Он может без проблем заинтересовать их тем, о чем рассказывает. А это, мы считаем, очень важно в работе преподавателя, умение заинтересовать своих учеников.

Здесь, на биостанции, Александр Викторович ведет ботанику, зоологию и водную экологию. Причем ботанике он учил детей еще в школе в течении года. Так что особых проблем с преподаванием у него не возникает. Сам он сказал так: „Ученик никогда не задумывается над тем, что когда-нибудь он может стать учителем, а учитель никогда не вспоминает о том, что он был учеником.“ Тем не менее, он говорит о том, что ему больше нравится изучать теорию по книгам, чем наблюдать все это в природе и рассказывать об этом детям.

Вот такой вот он, наш уважаемый Александр Викторович!

*Ксюша Лебедева*

## Березовые сны

*начало на 2 стр.*

гантская черника, глупые вы!" Ну, уж тут такое началось, что лучше и не вспоминать. Сам их главный за сердце хватается, покачивается, аж зеленый весь стал. Ну, еще бы, и ему небось за меня тоже обидно. А эти-то, туристы, хоть бы хны! Стоят вокруг, улыбаются. И все на вид смышленные такие, умные... Словом, не вытерпела я, моя вина. Крепилась, крепилась и вот тебе на - сорвалась. Первый раз в жизни

такое со мной, никогда такого на моем веку не было. Не вытерпела это я, значит, да как крикну во всю мочь: „Береза я, береза!!! Береза белоствольная, пушистая. Неучи вы этакие!" Что тут началось - просто землетрясение какое-то. Туристы - то эти глаза выпучили, рты пооткрывали - и давай бог ноги. Только визг слышен. Вообще, навела я на них страху, как есть - на всю жизнь напуганные останутся.

Виновата я - это точно, но и им стыдно должно быть. Нельзя свою родимую березку забывать, нельзя лес обижать, его любить надо, беречь. А то, что ж это на свете будет, если нас забывать будут? Мы же одни у вас, у людей, без нас земле на прожить. Так уж вы не обижайте, не притесняйте нас, горемычных.

*Кира Коган*

# Откуда дырки в сыре?

Великая сила - искусство! Люди смеются и печалются, проживают миллионы жизней, очарованные волшебством литературы, музыки, театра.

Изящные балерины запорхали по



сцене, ведь перед нами балет- „Дырки в сыре” Музыкальный аккомпанемент был что ни на есть народный: зал дружно подхрюкивал, подгавкивал, подмевкивал и просто хлопал в такт. А тем, кто плохо понимает язык танца, в промежутках между действиями зачитывали либретто, написанное по мотивам стихотворения Заходера „Дырки в сыре”.

Отряд „Айда” с тюремными номерами на груди явно неохотно отвечал на вопросы доморощенного следователя в серой шляпе. Медленно вырисовывалась и картина преступления: ворона съела весь сыр, и все же оставила при этом косвенные улики - дырки от сыра.

Гнусавый голос за кадром возвестил, что сейчас зрители увидят новую комедию „Откуда дырки в сыре?”. Сюжет предельно прост и повторяет пре-

дыдушие выступления. Актеры отчаянно жестикулировали, пафосно произнося каждую фразу, и видно так увлеклись игрой, что даже забыли текст.

И вот зрители очутились в кинотеатре „Улан-Батор”, на премьере мелодрамы „Каково быть дыркой”. У главной героини психологическая проблема: все чаще и чаще она ощущает себя дыркой от сыра. Как выясняется на приеме у психиатра, корни проблемы тянутся из глубокого детства, когда на глазах у героини разыгралась трагедия съеденного жадной вороной сыра. Расчувствовавшийся врач сквозь слезы произносит: „Вы знаете, порой вся наша жизнь кажется одной большой дыркой от сыра!”

*окончание на 5 стр.*



*Б. Заходер*

— Скажите, кто испортил сыр?

• Кто в нем наделал столько дыр?

• — В всяком случае, не я! —

• Поспешно хрюкнула свинья.

• — Загадочно! — воскликнул гусь,

• А га-га-дать я не берусь!

• Овца сказала, чуть не плача:

• — Бе-езумная задача!

• — Все непонятно, все туманно —

• Спросите лучше у барана.

• — Все зло — от кошек! - произнес

• Обнюхав сыр, дворовый пес. —

• Как дважды два — четыре,

• От них и дырки в сыре!

• А кот сердито фыркнул с крыши:

• — Кто точит дырки? Ясно — мыши!

• Но тут ворону Бог принес.

• — Ура! Она решит вопрос.

# Откуда дырки в сыре?

*начало на 4 стр.*

• Ведь, как известно, у нее  
• На сыр особое чутье!  
• И вот поручено вороне  
• Проверить дело всесторонне...

• Спеша раскрыть загадку дыр  
• Ворона углубилась в сыр.  
• Вот дырки шире, шире, шире...  
• А где же сыр? Забудь о сыре!

• Заголосил весь скотный двор:  
• — Разбой! Грабей! Разор! Позор!  
• Взлетела на забор ворона  
• И заявила оскорбленно:

• — Ну, это, знаете, придирки,  
• Вас интересовали дырки?  
• Так в чем же дело? Сыр я съела,  
• А дырки — все остались целы!

• На этом был окончен спор,  
• И потому-то до сих пор,  
• Увы, никто не знает в мире  
• Откуда все же дырки в сыре.



И воистину, какие только странные фантазии ни приходят людям в голову!

Телевизионная передача, подготовленная отрядом „Веселая компания“, поставила перед нами столь актуальные в нашем мире вопросы дырообразования. Доктора биологических и философских наук представили нам развернутый содержательный отчет о пользе разведения домашней живности в природных водоемах, равно как и о необходимости наличия абстрактного мышления у данной отдельно взятой особи. В рабочем порядке было выслушано несколько телефонных звонков в студию, что было особенно забавно, учитывая, что телефонная связь на экобазае в наличии отсутствует. Мы

также имели удовольствие познакомиться с очаровательной Леночкой-юнатошкой, под которую ловко замаскировалась Елена Викторовна- мастер мистификации и переодевания.

Но это все же был еще не сам гвоздь программы. Этот гвоздь умелой рукой забил спецотряд „Шаг в будущее“ в самом конце выступлений, представив изумленной публике блестящую рок-оперу, сошедшую к нам прямо с Бродвейской сцены. Коварство и любовь, ошибки молодости и несправедливое осуждение, — все переплелось здесь в один пестрый клубок противоречий, увлекающих зрителя в пучину страстей.

Да, искусство - великая сила, движущая народами и государствами, и здесь, на биостанции, живет маленький островок искусства. И пускай это еще небольшой, кусочек необъятного мира поэзии и красоты, но он дарит нам душевный свет и тепло, которого нам всем немного нехватает в нашей современной жизни.

**Кира Коган**  
**Катя Владимирова**



# ИНТЕРВЬЮ Президентом

начало на 1 стр.

Вторая программа основана на самостоятельной работе.

— Какие существуют уровни обучения?

— Дети, приехавшие сюда первый раз, проходят курс ознакомления с природой Подмосковья. Они слушают лекции и ходят на экскурсии. Они пытаются что-то записать или зарисовать (как-то структурировать полученную информацию). Это необходимо для дальнейшего обучения по четырем основным предметам. А вторая программа (эколог-исследователь) предназначена для тех, кто приезжает сюда больше, чем два раза. Ребята в небольших группах занимаются самостоятельными исследованиями. Это маленькие однодневные исследования по одной теме. В конце каждого дня эти группы делают доклады по теме изучения. Каждая группа делает по одному докладу по

каждому из четырех предметов. Но есть еще и программа для детей, прошедших и вторую ступень. Эта программа по предмету экологический мониторинг. Учащиеся оценивают состояние леса, воды, воздуха и почвы.

— Чем отличается здешняя система обучения от школьной?

— Самое главное то, что все изучаемые предметы можно увидеть и пощупать. К тому же дети работают в сравнительно небольших группах, что способствует лучшему усвоению материала. Третье отличие состоит в том, что ученикам не дается четкого задания. У них есть цель и есть методика ее достижения. А результат зависит только от них самих. Работа здесь приближена к настоящей научной работе.

— Есть ли еще места, в которых осуществляется подобное обучение?

— У нас в стране эта форма дея-

тельности очень плохо и мало развита, а за рубежом существуют целые сети таких центров. В эти центры ездят ученики всех классов. В России есть не более десятка подобных учреждений. Со многими из них эта биостанция сотрудничает.

— Какая связь между ассоциацией и этим центром?

— Когда-то этого центра не было. Т.е. ассоциация существует дольше, чем центр, и создавалась она для работы в основном с регионами. В Москву приезжали дети из многих городов России на проведение неких учебных мероприятий и семинаров.

Этот материал является частью цикла, состоящего из четырех статей. В этом цикле наши корреспонденты попытаются рассказать об истории этого места, о задачах биостанции и об особенностях обучения здесь.

Юра Стефанов

## Экологический анекдот

На учебе:

- Ребята, как вы думаете, что животные отдают почве?

- О...

- Да! Правильно!

- Вы когда-нибудь слышали, что гнилушки светятся?

- Нет!

- Так вот, гнилушки светятся!

А помните в прошлом эколагере?

- В котором из них?

Разговор в пресс-центре:

- Как вы думаете, нашу газету хоть кто-нибудь читает?

- Да ладно, не важно. Читают - не читают, главное - кормят хорошо!

На горке:

- Вася, у тебя такие штаны раскатанные!

- Ты записала анекдот?

- Да.

- Ну и где он?

- У меня в голове!

## Выпуск готовили

Корреспонденты:

Лебедева Ксения, Катя Владимирова,  
Кира Коган, Юра Стефанов

Верстка:

Катя Владимирова, Максим Черняев

Корректур:

Кира Коган, Е.С. Стефанова