



# СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 0

26.03.2007

Страница 1

## Сегодня в номере

Да был командир...	1
О круглых буквах	2
New view	2
Приятно познакомиться	3
Третий зал Салюта	4

## 27 марта



## День Дизайна

## Распорядок дня на 27 марта

8.30	– подъем
9.00	– завтрак
9.30	– линейка
9.40	– кругосветка
11.30	– дизайнерские агентства
13.00	– спортчас
14.00	– обед
14.30	– фотосессия
15.30	– поиск предметов
16.10	– подготовка к выставке
16.40	– выставка
17.30	– подготовка к БТД
19.00	– ужин
19.30	– показ
20.15	– отрядные свечи
21.00	– общая свечка
21.30	– ВЛГ
22.00	– отбой

# Да был командир...



После недолгих сборов и довольно приятной поездки на автобусе мы наконец-то очутились здесь, на весеннем сборе в Пушкино. Это уже третий сбор, который проходит в доме отдыха «Салют». Надеюсь, привычная обстановка и, как прогнозируется, хорошая погода помогут нам отлично провести здесь время.

Как вы знаете, все сборы отличаются друг от друга. И этот сбор не исключение. Он будет как всегда не похож на остальные. Организаторы очень старались сделать его наиболее интересным, разнообразным и насыщенным. На этот раз вас ждут такие дни как День Дизайна, День Востока и День Роботов.

Что ж, могу рассказать немного о тематике дней. День Дизайна – первый день, на протяжении которого вы познакомитесь с видами дизайна, попробуете себя в роли дизайнерских агенств, сможете реализовать свои идеи и разработки.

День Востока идет сразу после Дня Дизайна, а значит он второй. Обычно во второй день проводится ролевая игра, которую готовит военно-ролевой отряд. Но на этот раз мы решили немного поменять вид деятельности, поэтому ролевую игру сделал отряд организаторов. Воплотилась она в Дне Востока, а ролевой оряд подготовил третий день – День Роботов. Надеюсь, первый блин не будет комом, и небольшой эксперимент пройдет удачно. Вы погрузитесь в атмосферу

востока со всеми его прелестями и хитростями, познакомитесь с жителями, и, если очень постараетесь, попадете в свиту Махараджи. У каждого из вас будут свои ролевые установки, которые вы должны будете выполнять на протяжении всего дня.

А вот про День Роботов я не могу вам ничего рассказать, так как ни я, ни другие организаторы, никто кроме ролевого отряда ничего про него не знают. Правда, могу кого-нибудь позвать, Асю, например, чтобы она вам про него рассказала. Но не буду этого делать, так как командир сбора я, а это моя статья. Нет, конечно, не поэтому. Просто пусть лучше третий день останется сюрпризом для всех.

В заключение скажу, что мне и всему отряду организаторов очень бы хотелось, чтобы этот сбор прошел так же хорошо, как и предыдущие, и всем вам он понравился. Мы будем стараться сделать для этого все возможное. Вы же не судите строго, просто отдохайте и наслаждайтесь сбором.

Даша Круглова

# О круглых буквах

Вечер добрый. Ну или утро. Не знаю. У меня вечер. Сложно сказать нечто более конкретное, ибо я не имею ни малейшего понятия, кому буду говорить. Но, наверное, даже вероятно, что вы, читающий эти строки, имеете хоть какое-то отношение к тому, что мы так нещадно привыкли сокращать до двух круглых букв – ОС. И, возможно даже, вы знаете, что такое сбор Острова Сокровищ.

Так или иначе у меня нет цели угождать всем или кому-то конкретному, поэтому если тема для вас не актуальна/интересна/злободневна/увлекательна, не могу препятствовать вашему ее непрочтению.

В любом случае, нам с Полиной Милушковой так не показалось, и мы довольно интересно побеседовали на различные темы, как то: открытие нового бутика в ЦУМе и творчество широко известного в узких кругах Тимати. Нет на самом деле. Шучу.

Обсудили мы вещи куда более близкие нам, по крайней мере, в данный момент.

Что же, как не сбор? На мой взгляд, всегда интересно рассмотреть ситуацию с разных сторон, услышать противоположные мнения. Вот этим мы и занялись сегодня сразу по приезду. Интервью с новичком в нашей сфере читайте в статье чуть ниже, а с, так сказать, «старичком» прямо сейчас:

**Корреспондент:** Привет, Полина.

**Полина:** Привет.

**Корр.:** Хочется задать тебе несколько вопросов как довольно-таки опытному островитяну.

**Полина:** Ну хорошо, давай.

**Корр.:** Ты давно «в Острове»?

**Полина:** Относительно недавно, то есть мой первый сбор был осенью 2005 года здесь, в Пушкино.

**Корр.:** Как ты попала в Остров?

**Полина:** В Остров я попала в шестом классе. После театрального фестиваля Настя Апухтина посоветовала мне поехать на сбор.

**Корр.:** Ясно. Ну, думаю, ты не одна такая. Театральный фестиваль вообще находка для привлечения свежих активов.

А что привлекает лично тебя в деятельности Острова Сокровищ? Почему ты продолжаешь ездить?

**Полина:** Мне нравится это общение, такое, мм.. масштабное. И еще... Не знаю, ужасный вопрос на самом деле. Сложно. Ну, тут мои друзья. Это, наверное, главное.

**Корр.:** Да, ты права, пожалуй.

А каковы твои первые ощущения от этого сбора? Как тебе отряд?

**Полина:** Ээ... Надо подумать. Мне очень понравился мой отряд, особенно новое поколение, которое первый раз едет на сбор.

Мне очень нравятся мои инструктора. И уже родное, до боли знакомое Пушкино.

**Корр.:** Каковы твои ожидания по поводу сбора?

**Полина:** Мне кажется, что этот сбор будет очень интересным. На самом деле, очень интересно, когда твои друзья первый раз едут организаторами, интересно посмотреть на результат их работы.

**Корр.:** Отлично. Вместе и посмотрим. Спасибо, Полин. И удачи!

**Полина:** Спасибо!

*Анна Нарожная*

## New view

Первый сбор – всегда масса новых впечатлений. Первый сбор – всегда открытие. Первый сбор для человека – путь в неизвестность. Для всего сбора – новый человек, новая личность.

Традиционной статьёй в первом (нулевом) выпуске газеты является интервью с новичком – человеком, который в первый раз едет с Островом на сбор.

В этот раз я нашел Катю Фирсову, ученицу 5 класса «В», и, к большому огорчению ее подружек, которые тоже поехали в первый раз, задал ей несколько вопросов.

**Корреспондент:** Расскажи, как ты решила поехать на сбор.

**Катя:** Мне рассказал брат (Илья Егоров – *прим. автора*). Я захотела съездить, но у меня не получалось, поскольку я занималась танцами. Сейчас мои занятия перенесли, и я смогла поехать.

**Корр.:** Как ты относишься к названию своего отряда?

**Катя:** Мне оно нравится, потому что мы его придумали всем отрядом. Мы долго думали над названием, поэтому не совсем успели подготовить представление, хотя мне понравился процесс.

**Корр.:** Как ты считаешь, как расшифровывается аббревиатура БТД?

**Катя:** Нечего сказать. Не знаю... Может быть, Большое Трудовое Дело?

**Корр.:** Каковы твои впечатления от начавшегося сбора?

**Катя:** Мне все очень нравится, кроме того, что у нас в палате сломан один шкаф. Ну а все остальное достаточно нравится. Мне кажется, что у меня хороший отряд и инструктора, мне понравилось, как мы готовили представление отряда и придумывали название. У меня есть еще одна радость: мне сказали, что мы будем ехать три часа, я взяла очень много еды и не успела ее съесть. У меня ее очень много осталось, я этому рада.

**Корр.:** А как ты относишься к еде в столовой? Ты все съела за ужином?

**Катя:** Она мне очень понравилась, за ужином я все съела. Не могу сказать, что мне понравилось какое-то блюдо особенно, – все было очень вкусно.

**Корр.:** Многие считают, что спать в первую ночь не обязательно. Ты собираешься спать в первую ночь? Или что ты будешь делать?

**Катя:** Да, я буду спать.

**Корр.:** Я проверю. Чего ты ждешь от сбора?

**Катя:** Наверное, хороших впечатлений. Еще я бы хотела с кем-нибудь познакомиться, найти новых друзей. Вообще, я бы хотела как следует отдохнуть.

Я надеюсь, что Катини надежды на сбор оправдаются. Вообще, первый сбор большинству запоминается как самый лучший, он часто оставляет самые позитивные воспоминания. Например, я никогда не забуду свой первый сбор «Москва'02». Уверен, что я не одинок.

*Вася Русанов*

# Приятно познакомиться

Первый показ БТД на сборе – всегда самый ответственный момент для отряда. Ведь именно здесь отряд имеет возможность зарекомендовать себя, а первое впечатление – всегда самое главное! Именно на показе БТД, на сцене, а не на линейке (где отряд стоит вместе), и не в столовой (где отряд тоже, казалось бы, представляет из себя одно целое), ребята могут показать себя как одна команда.

Есть еще одно обстоятельство, которое делает первое представление столь волнительным, – когда же, как не на первом БТД все наконец-то узнают, как названы отряды на этом сборе! Это только до этого момента мы могли называть объединенные группировки людей отрядами Васи Русанова и Лены Воробьевой, или, скажем, Андрея Кипяткова и Даши Башкировой. После 22:15 по московскому времени сегодняшнего дня мы получили очередные четыре уникальных названия отрядов, которые будут золотыми буквами вписаны в анналы Острова Сокровищ.

Итак, а теперь подробнее о каждом из представившихся нам отрядов. Первым выступал отряд, который сам по себе уже не обычен, так как во главе его стоят три инструктора: Митя Каверин, Ася Ищенко и Дая Мельникова. Все уже ожидали чего-то необычного, не похожего на все другие представления отрядов. На сцене мы видим трех человек, которые, судя по всему, изображают вышеупомянутых инструкторов. Они гребут. Зачем и куда пока не понятно. Вдруг появляется иностранная англоязычная акула, которая бы желала позавтракать. Тут лодка, как в "Матрице", разлетелась на три составляющих и "слетелась" обратно после того, как акула исчезла. Прибыв на остров, путники нечаянно и незаметно для самих себя зашибли одного гребца и перевернули всего лишь 2/3 лодки вместо всей. Две девчонки отправились за едой. Потерявшего сознание находят аборигены, желающие его съесть. Они предполагают, что с перчиком неплохо получится. Вернувшись, две девчонки выручают своего друга и спасаются на лодке. Аборигены за ними бегут, потом плывут. Тут появляется наша знакомая акула, желающая лэнч. Все заканчивается тем, что отряд называют "Трое в лодке, не считая отряда", девиз: "А остальные – вплавы!". Спасибо большое.



Далее шел отряд Андрея Кипяткова и Даши Башкировой. Они показали нам великолепные акробатические номера. Композиция, которую составляли люди, постоянно менялась. Это зависело от того, что скажет вновь прибывший на сцену человек: "Как ты?" или "Как ты!". Вдумайтесь. Смысл гениальный, особенно если эти фразы стоят вместе, вдвоем, рядом, как здесь. Один человек спрашивал "Как ты?", другой, естественно, отвечал: "Как ты!". И люди становились похожи друг на друга, принимали похожие позы. В итоге отряд раскрыл тайну своего названия: "Как ты!", девиз все объяснял: "Обязательно с восклицательным знаком".

Все знают кота Гарфилда? Конечно! Это один из самых известных котов в мире, так вот, сегодня в БТД отряда Лены Воробьевой и Васи Русанова у него проходил День Рождения! Поздравляем и желаем всего самого лучшего. Что, собственно, и сделала друзья Гарфилда, которые пришли к нему на праздник. Когда наступило время есть торт, обнаружилось, что торта нет. Пришел на праздник знаменитый сыщик искать этот самый торт. В допросе участвовали все гости, в том числе и господин Гав... Или Кис? Начались споры: какой же все таки господин? Гав или Кис? Да это, собственно не важно, потому что расследование дальше не должно было продолжиться. И мы узнали, как называется еще один отряд. Нет, не Гав-Кис, как можно было бы подумать. Отряд называется Кис-кис! Просто и со вкусом, наверняка в этом отряде собрались большие любители кошек.

Следующий отряд, видимо, отряд путешественников, которые собрались посетить разные города и страны, выбирая путь наугад. Путешествовали-путешествовали и получилось, что собралось много людей вместе, которые тоже хотели повидать другие страны. Следующий город – Триполи. Что за город? Сейчас узнаем. На сцене оказались три Полины. А! Ну вот, собственно, стало все понятно. "Триполи" означает, что в отряде Полины Очурнир и Ани Годуновой имеются три очаровательные Полиночки. Вот и все.

Ну и наконец долгожданное представление организаторов. Может, оно не столь долгожданно для зрителей, как для самих актеров. Лично нам, организаторам, очень нравится готовить представление отряда. Всегда. На любой сбор. Они обычно не совсем понятны зрителям, но нам они понятны. Это представление отряда организаторов имело в себе несколько составляющих: беспорядочность и сумбурность; анонс всего сбора и тематики трех дней (Внимание! Те, кто смотрел наше представление отряда организаторов Диктумфактум, располагает секретной информацией о содержании и тематике дней на этот сбор); и, собственно, степень исполнительности: сказано-сделано!

В общем, очень разношерстные и яркие отряды. Все. Вот и посмотрим, какой получится сбор с такими великолепными отрядами и с такими исполнительными организаторами. Желаю всем удачи.

Ася Ищенко

# Третий зал Салюта

«Кто в молодости не был революционером, не имеет сердца, а кто в старости не стал консерватором, не имеет головы». (Один из лозунгов студенческой революции 1968 года в Европе.)

Новое – это всегда прекрасно. Всегда привлекает интерес. Всегда вызывает обсуждения.

У многих людей новый сбор всегда ассоциируется с новым местом. Но, к сожалению, их ассоциации не каждый раз воплощаются в реальность. В дом отдыха «Салют» в городе Пушкино мы едем уже третий раз.

«Так. Надо собираться. Ну, зубную щетку я, наверное, не возьму, все равно там умывальники грязные. Молоток брать тоже не буду – стены очень твердые, и гвозди туда не забьешь...» Стабильность в месте слета дает возможность «не новичкам» правильно подготовиться к сбору и чувствовать себя на нем комфортно, что нельзя не причислить к достоинствам повторяющегося места.

Дом отдыха – это место для полноценного отдыха. Поэтому здесь есть и спортзал, и актовый зал с хорошей сценой, и приличная столовая, и площадка для футбола... Если сравнивать это с временами десятилетней давности, когда чуть ли еду сами не готовили, то можно и нужно радоваться.

«Здесь мы заложим бомбу, сюда поставим спецагента, тут выроем шахту, за этим корпусом спрячем танк...» Еще одно преимущество – это то, что организаторы, придумывая день, могут четко спланировать свою деятельность, так как хорошо знают местность, на которой ее придется осуществлять. Меньше вероятность совершить какие-то ошибки.

Понятное дело, что проблемы тоже существуют. Во-первых, некоторым лю-



дям (даже тем, кто едет во второй раз) надоедает однообразие, им постоянно нужно что-то оригинальное, нужны какие-то изменения. Им, конечно, неприятно каждый раз ездить в одно и то же место, а иногда у них даже может возникнуть отвращение к сбору.

Во-вторых, было бы здорово, если б Остров осваивал все новые и новые места, если б все больше иголок вонзалось в карту Московской области, висящей в подвале ОС. Несколько лет назад наша организация ездила и в Тулу, и в Сергиев Посад, недавно были перспективы поехать в Тольятти и Санкт-Петербург, но, к несчастью, не получилось. Естественно, попадать в какие-то незнакомые места интересно, а еще интереснее попадать туда вместе с оравой в 60 человек.

В-третьих, нужно сказать об общих условиях сбора. Сейчас мы живем в пансионате рядом с Москвой и спим на мягких кроватях. Раньше было так, что весь отряд спал вместе в одном школьном кабинете в спальниках на деревян-

ном полу... Кажется, что неудобно, но на самом деле это... хочется назвать романтикой. А главное, что отряд проводит время вместе на протяжении всего сбора. Как здесь не поностальгировать?

Конечно, не совсем хорошо, что третий раз мы хватаемся за ручку двери одного и того же корпуса. Но и совсем плохого в этом тоже ничего нет. Прислушайтесь к романтике названий: Пушкино... Костино... Салют... Откройте в старом месте новое. Принюхайтесь к воздуху пансионата. Найдите под корпусом клад.

К тому же, не стоит забывать о том, что в истории Острова уже был период, когда приходилось ездить в одну и ту же школу №1 в городе Руза несколько раз. Вроде от этого никто не сошел с ума. Поэтому будьте оптимистичны.

Есть хорошая русская пословица: «Новое счастье ищи, а старого не теряй». Поверьте, мы ищем. Но и старого не теряем.

Даня Бордюгов

## Выпуск готовили:

### Статьи

Даша Круглова  
Ася Ищенко  
Вася Русанов  
Аня Нарожная  
Даня Бордюгов

### Корректурa

Юра Князев

### Фотографии

Елена Лебедева  
Наталья Юрлова

### Обработка графики

Даня Бордюгов  
Виталий Лебедев

### Верстка

Даня Бордюгов

### Главный редактор

Даня Бордюгов