



СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 0

27.03.2006

Страница 1

Сегодня в номере

<i>Слово командира сбора</i>	1
<i>Let the show begin!</i>	2
<i>Хроника одной поездки</i>	3
<i>Announcement</i>	3
<i>Салют? Салют!</i>	4

Распорядок дня на 28 марта

8.30 – подъем
8.45 – зарядка
9.00 – завтрак
9.30 – линейка + заставка
9.45 – поиск карты
10.30 – кругосветка
11.30 – заставка
11.45 – подготовка газеты-сказки
13.00 – обед
13.30 – подготовка газеты-сказки
14.00 – спортчас
15.00 – викторина
15.45 – заставка
16.00 – подготовка к чемпионату
17.00 – чемпионат
17.40 – заставка
19.00 – ужин
19.30 – показ БТД
20.15 – отрядные свечи
21.00 – общая свечка
21.30 – ВЛГ
22.00 – отбой

Слово командира сбора

Когда меня назначили командиром этого сбора, я сначала не ощутила всей важности и серьезности этой должности. Такой большой ответственности на мне еще никогда не лежало, но я очень надеюсь, что справлюсь с ней.

Задача командира сбора - организовать людей так, чтобы они придумали два тематических дня и полностью разработали их.

Итак, на первом же сборе организаторов я поняла, что все не так-то просто, как показалось на первый взгляд

Мы начали собираться в Москве за две с половиной недели до отъезда. Процесс пошел, и первый сбор окончился тем, что были предложены многочисленные идеи дней. Вскоре после этого мы определились с конкретной тематикой двух дней на сбор.

Первоначальными днями были выбраны День абсурда и День политики. Но на

совете комиссаров опытные выпускники указали нам на наши ошибки и было принято решение об изменении обоих дней.

День политики превратился в День лицемерия. День лицемерия - красивое название, но какой-то определенный сюжет придумать на данную тематику нам было сложно. Поэтому День лицемерия в дальнейшем был переделан в День, название и тематику которого мы держим в секрете, который, собственно, и будет проходить на этом сборе.

День абсурда мы яро защищали, и пока он оставался первым днем на сбор. За сюжет Дня абсурда мы держались до последнего, он нам очень нравился, но в итоге и этот день был переделан в другой день по книге «Алиса в стране чудес»

Я лично очень волнуюсь за сбор. Это первое большое мероприятие, за которое я ответственная, и если появятся какие-то проблемы или что-то не будет получаться, то спрос будет с меня - командира сбора.

Хотя в том, что на мне лежит такая большая ответственность, есть и свои плюсы. Есть простор для фантазии, и можно «сшить и скроить» сбор так, как хотелось бы. В процессе работы я несколько подзабыла, что я командир сбора, но потом, когда мы приехали в «Салют», я вновь ощутила свою значимость.

Сразу же по приезду надо составить расписание, проследить за готовностью дней и т.д.

В день перед отъездом и в день самого отъезда на меня напала паника: будто я забыла много каких-то мелких предметов и деталей в Москве, но они окажутся важными... Теперь я относительно спокойна: сбор уже начался, и волноваться по поводу забытых вещей уже просто поздно. Нулевой день - День знакомств - прошел вполне удачно. И это очень подбодрило меня. Надеюсь, что в дальнейшем все пройдет так же гладко, даже лучше.

Ася Ищенко

Let the show begin!



Итак, вот и прошёл первый день сбора.

Как обычно, самым знаменательным событием, конечно же, стало долгожданное представление отрядов. В этот раз на сбор приехало много новых людей. В большинстве своём - ребята из 45-ой, ну и, конечно же, наши гости из прекрасных городов: Тольятти и Санкт-Петербурга.

Уверен, многим из «московской» части Острова, как «старожилам», так и ещё не совсем освоившимся островитянам, было интересно посмотреть и оценить их актёрскую игру и способности. Ну а «гостям», в свою очередь, посмотреть и узнать, что же из себя представляет «Остров Сокровищ» и конкретно весенний сбор.

Первым своё представление показывал отряд Яны Халиуллиной и Маши Наумовой. Сценка была недолгой, но ведь дело не столько в количестве, сколько в качестве. Могу сказать, что мне лично запомнилось оригинальное название, придуманное отрядом. «Москитол» - это не только название известного репеллента. В нашем случае это слияние названий городов, из которых приехали ребята. Соответственно, Москва и Тольятти. Просто и остроумно.

Следующими на сцену вышли подопечные Даши Дониной и Аси Львовской. Поначалу представление немного шокировало. Два мальчика, а именно Вова Чернобай и Саша Котик, производили жестокую диктатуру в отряде, криками и «наездами» заставляя ребят работать. Конечно же, это была шутка. На самом деле атмосфера в отряде нормальная, спокойная, все довольны и жизнерадостны. В общем, выяснилось, что отряд называется «Right now!» и что делают они всё чётко и быстро.

После «райтов» на сцене показали ребята под руководством Лёши Весёлого и Лены Верховской. Забавное начало этого представления сразило половину зала наповал. Всё действие состояло из того, что Паша Блинов находил применения для скрученной в рулон пенки. Делал он это очень забавно, и, думаю, это представление запомнится надолго всем приехавшим на сбор. Суть в том, что Паша застрял своей, как бы это сказать, пятой точкой в свернутой в трубу пенке. Название отряда - Хвост трубой. (Хочется отметить, что особенно порадовал девиз отряда: трубой, а не в трубе)

Далее на сцене появляется отряд Маши Бабушкиной и Ани Кандаловой. Отряд получил название «Озон», что расшифровывалось как «Отряд, знаю-

щий о небе». Довольно милое и действительно оригинальное представление и название. Спасибо!

И вот, наконец, на сцену клуба выходит последний по порядку, но отнюдь не по значению, отряд Насти Апухтиной и Тани Чухровой под названием «13 из 100». Смысл сценки был в том, что в различных ситуациях появляются люди, резко отличающиеся от других. Встретившись вместе, они решают создать свое «общество». В общем, довольно философски, и смотреть было действительно интересно.

На мизансцену выходит командир сбора Ася Ищенко и говорит всем слова благодарности, уточняет оргмоменты... Но не тут-то было! Ася, ты ведь забыла про свой отряд! Про отряд организаторов! Как и в прошлый раз, а точнее - в эколагере 2006, наш отряд назывался «На углях». Знаете, довольно сложно описывать собственное представление и судить о собственной работе, так что, пожалуй, не буду. Ну вы ведь все сами там были, не так ли?

Так что напоследок скажу лишь одно: спасибо всем ребятам и их инструкторам за проделанную работу! Будем ждать от вас новых захватывающих БТД! До встречи!

Илья Галкин

Хроника одной поездки

Зима 2004 год.

Город Тольятти, ООЦ «Школа». Я, ведущая в 6-ом классе русский язык. Ольга Романько - классный руководитель этого самого 6 класса, человек, увлекающийся и разбирающийся в азах театрального искусства. И приглашение от Перми принять участие в театральном фестивале школ бакалавриата. Директор поддержала, школа одобрила, Ольга согласилась. Не без колебаний и сомнений, но все же. К спектаклю был привлечен один из ведущих режиссеров детских спектаклей г. Тольятти. Ольга репетировала и волновалась. Сказки Пушкина (спектакль строился по мотивам сказок А.С.Пушкина) звучали повсюду - я даже не могу сказать, что они (дети) их учили - они их читали и ими прикрывали невыученный русский.

Вечерами мы красили акриловой краской костюмы и опять волновались.

Весна 2004 год.

Первоначально в Пермь поехать в качестве сопровождающего группы должна была не я, но обстоятельства переменялись. Так что в эту поездку я попала совершенно случайно, исключительно благодаря хорошим отношениям с Ольгой и 6«А» классом. Никаких театральных талантов у меня отродясь не было. И даже на репетиции, когда дети не слушали, а Ольга кричала, я на обычных стульях в зрительном зале настоящего пермского театра... просто спала (ну скучно мне было в 45-ый раз смотреть одно и то же). Зато спектакль поразил и меня, и самих артистов. Такого эмоционального подъема у себя они не ожидали. Почувствовав в себе будущих великих артистов, дети решили, что фестивалю для Тольятти быть.

Весна 2005 год.

Фестиваль ждали, к фестивалю готовились. Коля, которого,

наверняка, все уже знают по его крикам и «нескончаемому заводу», открылся всем в роли царя; Макс Ульянов - добродушного работника; Артем Агафонов - в главной роли - Ванюшки. Поехали с удовольствием уже не в Пермь, а в Самару. И стали говорить о том, что школе нужна постоянная студия, в которую будут приходиться и заниматься не только ученики теперь уже 7«А» класса. Да и Ольга после этого фестиваля съездила на тренинги в г. Москву и подружилась с четой Лебедевых. Благодаря дружбе с последними - мы и здесь.

Весна 2006 год.

Пока еще под этим заголовком пусто... Но совсем скоро и здесь будет надпись. Восторженная, с благодарностями и обещаниями обязательно приехать, а, может быть, когда-нибудь и москвичей пригласить к себе в Тольятти на что-нибудь подобное...

Мария Климова, Тольятти

Announcement

Долго мы думали в Москве, какой бы нам день для сбора сделать первым? И вот, эврика! Надумался нам день по книге Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»! Мы, конечно, дружно все принялись читать и смотреть фильмы про Алису. С первого момента (когда ещё ничего не было готово) я поняла, что день будет очень и очень интересным! Ведь какой ребёнок не любил в детстве слушать перед сном сказку про Алису из маминых уст?! Признаюсь, что я до сих пор просто безума от этой сказки! Я с удовольствием ещё раз прочла и посмотрела мультфильм о ней.

Ну да ладно, не об этом. Вы уж меня строго не судите, как ответственного человека за этот день, ведь об ответственности за него я

узнала только сегодня, а первоначальным предводителем дня была Даша Башкирова, которая заболела и не поехала на сбор. Кстати, передаю ей большой привет. Дашка, выздоравливай! Жаль, что ты не поехала, без тебя будет очень и очень скучно!

В общем, немного о самом дне. Конечно, вы сможете повстречать на своём пути всех героев и героинь книги (не будем сейчас раскрывать все карты, вы все увидите). Основные кульминационные моменты сказки, также будут проиграны, показаны в заставках и т.д. Безусловно, вы сможете проявить себя и в умственной деятельности (Викторина). Думаю, без этого уже совсем никак. Можете вырезать, порисовать и, естественно, попридумывать и

выдать самые оригинальные идеи. А самое главное, вы поиграете в оригинальную и интереснейшую игру, не похожие на те спортивные игры, в которые мы сейчас играем. В общем, не буду я раскрывать всех карт! А то вам будет не интересно вовсе. В итоге, вы попадёте в мир сказки, который до нас ещё не посещал ни один обычный человек (ну разве что только Алиса). Вы попадёте в мир неизвестный человечеству, неизвестный никому! Встретите на своём отнюдь не лёгком пути много интересных «сущест». Будьте готовы к этому необычному путешествию, если хотите вернуться обратно, будьте внимательны и бдительны. Вы готовы? Ну тогда Вперёд!

Катя Кудрина

Салют? Салют!

Ммм... Снова в родном «Салюте». А что сказать-то, «Ура!!!» или «Ну вот, опять...»? Трудный вопрос, конечно. Например, для меня сбор - это в первую очередь новое место. Но очень многое зависит еще и от впечатлений, оставшихся после предыдущих сборов. Для кого-то прошлый осенний сбор, проходивший в теперь известном нам пансионате, запомнился необычными днями, кому-то непривычным для островитян спальным местом - кроватью. Кстати, про сон. Ведь одна из необычных для повседневной жизни вещь на сборе - это спать в спальниках. Почему-то некоторые родители очень пугаются после того, как их чадо рассказало им, как они с отрядом после отбоя играли в «червячков». Но, ребята, ведь это очень весело, правда? Вернемся к месту проведения сбора. Подбор места начался еще за месяц (или даже еще раньше) и были возможными два варианта: снова поехать в Пушкино или отправиться в Тольятти. После долгих размышлений, многочисленных опросов, выяснений и споров было все же решено ехать в Пушкино. Но ничего, мы не расстроились, потому что у нас, как в той поговорке: «Если Магомет не идет к горе, то гора идет к Магомету», вот и у нас: если мы не идем к Тольятти, то Тольятти идет к нам. А, собственно, почему мы не поехали в Тольятти? Ведь на поезде - романтика... Ну, во-первых, самая главная трудность - это родители. Многие ребята, я уверена, просто-напросто не смогли уговорить родителей на поездку в такой далекий город. Во-вторых, сумма, которую надо было бы платить за сбор, резко увеличилась. Я думаю, что есть еще некоторые соображения со стороны организаторов, например, то, что «Карту на местности» можно нарисовать уже в Москве, т.к. эта самая местность нам знакома. Еще один плюс? Видимо,



только для организаторов. Есть еще некоторые соображения, но я не буду раскрывать все секреты организаторов! С одной стороны, для ребят которые поехали в первый раз - это и есть то самое «новое место». Так что теперь делать, вопрос-то надо решить! По-моему, самое разумное - это разделить на два лагеря, обидеться на тех, кто не с вами и промолчать весь сбор. Та -дам! Шутка. Попробую подойти к вопросу с другой стороны. Итак, у нас есть две категории людей: те, кто уже был на сборе в Пушкино, и те, кто едет в первый раз. Естественно, для последних значения никакого не имеет, т.к. для них Пушкино, в любом случае, новое место. Что же делать с другими? Идея! Опросить, конечно! Итак, вашему вниманию представляю Катю Кудрину (просто она рядом была).

Корр.: Кать, скажи, это хорошо, что мы едем в то же место второй раз?

Катя: Я считаю, что нет, т.к. посещать новые места намного интересней, чем все время «познавать» одно и то же место.

Едем дальше. Точнее, выходим из редакции и ищем кого-нибудь, кому уже знаком «Салют». Ага! Я вижу Лену Верховскую...

Корр.: Лена, твое мнение по поводу того, что сбор проходит два раза в одном и том же месте.

Лена: Плохо. Скучно.

М-да... Коротко и ясно.

Дальше вижу Яну Халиуллину. Повторю тот же вопрос.

Яна: Это вообще круто! Просто мне это место еще в тот раз понравилось!

Люблю оптимистов.

Итак, хорошо все-таки или плохо, что мы посещаем два раза полдрад одно и то же место? Трудный вопрос, конечно...

Но зато уже сейчас совершенно точно можно сказать одно: мы здесь. И мы здесь все вместе. У нас богатая и интересная программа, 5 отрядов с классными названиями, и несмотря на сугробы вокруг и неработающие розетки, я уверена, что будет просто ну очень хорошо!

Аля Четкина

Выпуск готовили:

Статьи

Ася Ищенко
Илья Галкин
Катя Кудрина
Мария Климова
Аля Четкина

Фотографии

Виталий Лебедев
Таня Чухрова

Обработка графики

Ася Львовская

Корректурa

Аня Нарожная

Верстка

Аня Нарожная