



СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 1

04.11.2007

Страница 1

Сегодня в номере

Не комом 1

Против часовой стрелки 2

Отстоять позицию 3

Книги на все времена 4

По пути усложнения 5

Время, вот твой полет 6

5 ноября



День Голливуда

Распорядок дня на 5 ноября

- 8.30 – подъем
- 8.40 – зарядка
- 9.00 – завтрак
- 9.30 – заставка
- 9.45 – гил-викторина
- 10.20 – гостиные
- 11.20 – райдер
- 11.50 – фотосессия
- 12.40 – интервью
- 13.00 – спортчас
- 14.00 – обед
- 14.30 – изготовление продукта
- 15.30 – презентация
- 16.00 – заставка + игра
- 17.20 – лицензия для кинокомпании
- 18.00 – показ
- 18.20 – подготовка БТД
- 19.00 – ужин
- 19.30 – подготовка БТД
- 20.20 – показ БТД
- 20.50 – отрядные свечи
- 21.30 – общая свечка
- 22.10 – ВЛГ
- 22.30 – отбой

Не комом

До проведения дня:

Многие из вас наверняка не поверят, но организатором дня я еду первый раз. День, который пройдет первым, изначально был разработан на ЛТО частью отряда «Дети Капусты», но потом был отложен из-за того, что было решено проводить «Город загадок».

И вот разработки Дня Времени тихо и спокойно лежали у меня дома на полочке, пока они не понадобились. А на этот сбор они действительно понадобились. Командир сбора Даша Башкирова приказала этому дню быть.

Перечитав разработки, сделанные для лагеря, я поняла, что их еще придется сильно доработать и переделывать. То есть мне они показались далеко не совершенными и даже очень ужасными. Тем более что тематическая часть дня в ЛТО занимает 3 часа, а на обычном сборе это 8,5 часов.

Подключив за один вечер несколько умов к доработке этого дня, на следующий вечер он должен был предстать перед комиссарами из уст Наташи Левшиной. Но дело-то все в том, что понять «свое детище» может только истинный создатель его. Именно поэтому защита Дня Времени была отложена. Оставалось

несколько дней на доработки расписания и каждого момента в дне. Команда, состоящая из нескольких организаторов, усиленно ломала голову, как расширить и чем наполнить день.

Когда все было доделано, день в электронном виде предстал перед несколькими комиссарами. Указанные ими недочеты, претензии и ошибки тотчас же были исправлены.

Ну что ж, неужели день был сделан за такой короткий срок? Да, пожалуй, это так, спасибо тем, кто помогал и делал, ну, или хотя бы переживал.

День Времени окунет вас в смешение временных континуумов и познакомит с некоторыми персонажами. Вы сможете проявить себя как нового друга, учителя, товарища, наставника для человека, прибывшего к вам из прошлого. А может, даже из будущего?..

После проведения дня:

День прошел на славу, довольно весело. Жаль, что так не повезло с погодными условиями, и мероприятия на улицах были сопровождаемы мокрыми ногами, пронизывающим ветром и жалостью к организаторам, которые все же выполнили поставленную задачу и от начала и до конца провели этот день достойно.



День Времени решено было провести на сборе за четыре дня до отъезда на саму базу, поэтому многие мелочи были не обговорены, не доделаны. Но отряд организаторов – это потрясающий коллектив, который способен на исправление ошибок на ходу, не всегда так верно, как требовалось бы, но все же.

Надеюсь, вам было интересно, так как лично мне правда нравится это творение, которое было рождено еще весной перед ЛТО-2006.

Ася Ищенко

Против часовой стрелки

Сегодня был первый тематический день сбора – День Времени. Начался он следующим образом: мы попытались оставить атрибуты нашего времени потомкам; для этого все закопали какие-то предметы на территории дома отдыха.

Далее, из-за непредвиденных обстоятельств, в исследовательском центре перепуталось время, и представители восьми различных эпох попали в 2007 год. Это были: рыцарь – Матвей Кругликов, фаворитка французского короля – Наташа Левшина, женщина из шестидесятых – Аня Деспоташвили, женщина из начала XX века – Маша Григорьева, первобытный человек – Митя Каверин, человек из будущего – Никита Федосов, инквизитор – Илья Егоров, монашка – Катя Зайцева.

После этого все участники дня очутились на кругосветке. Сначала эти персонажи вышли из одной комнаты, изображая, что не понимают, где они и как тут очутились. Это произвело на всех очень сильное впечатление, никто не ожидал появления таких странных личностей.

Все персонажи быстро разошлись по станциям и были готовы встретить отряд. Каждый имел вымышленное имя, возраст и профессию. Старались рассказывать необычную информацию, что и вызывало всеобщий интерес. Правда, тут была сложность. Задачей отрядов было узнать как можно больше информации о каждом персонаже взамен на предмет, потерянный



этим героем. Но так как отрядов четыре, приходилось каждый раз возвращать свой предмет тому, у кого он был изначально, и брать чужой, для следующего отряда. Из-за этого приходилось бежать в другую комнату и меняться предметами, и если персонажи не успевали, отрядам приходилось ждать.

Сразу после кругосветки началась конференция. Дети и персонажи по очереди задавали друг другу вопросы. Сначала все спрашивали только человека из будущего, но чуть позже удалось уравновесить интерес ко всем персонажам. В первой части конференции детям в основном было интересно узнать о технических проблемах, но позже пошли вопросы социального характера.

После конференции был спортчас. Его проводили пять персонажей. Женщина из начала прошлого века играла с детьми в футбол, человек из будущего играл в тройное фрисби (с тремя тарелками), в хоккей с ребятами играла монашка, первобытный человек играл в городки, и фаворитка играла в крокет.

В следующем этапе дня, после небольшой физической разминки, персонажи учились разнообразным занятиям, которые были им вначале неизвестны: как кататься на роликах, защищаться от несметных поклонников, говорить на современном языке и играть в шашки.

На обеде было забавно наблюдать, как отряд «Кот в мешке» старался научить первобытного человека правильно есть и не хватать еду с чужих столов. А фаворитке пришлось объяснять, что не нужно звать слуг.

Из первой части дня участники узнали интересные подробности истории человечества и попробовали перенести инициативу на себя, таким образом учась терпению и взаимодействию.

Кроме того, все попробовали создать из абсолютного беспорядка и хаоса нечто систематизированное и извлекли из этого нужную информацию. Также, удалось повеселиться и хорошо провести время (собственно, а может ли быть иначе?). Посмотрим, что же произойдет во второй части Дня Времени.

Аня Деспоташвили



Отстоять позицию

На Дне времени проходило два диспута, связанных с различиями в разных эпохах. Один из них проходил внутри отряда, а другой – на общем уровне. Но обо всем по порядку.

17:30. Маленький диспут. Два персонажа, которые, конечно же, хотят вернуться домой и доделать все свои дела, находят плюсы и минусы жизни в XXI веке, споря между собой.

Члены отрядов могут принимать чью-то сторону, приводя свои аргументы за и против жизни в XXI столетии. В каком-то случае этих плюсов много, а в каком-то – катастрофически мало!

А хотели бы вы сами жить в другом времени? Конечно, если вы ведьма во времена инквизиции, вам пришлось бы совсем некомфортно. Ну это так, предупреждение!

На диспуте дети задавали сами себе вопросы, хорошо ли или плохо жить в нашем времени. Ведь все познается в сравнении! Иногда мы не осознаем, что делаем что-то не так, просто для нас это обычно и привычно. Но то, что устоялось довольно твердо, то судить никто не возьмется просто потому, что в этом часто нет никакой необходимости. А сегодня этим озадачились отряды; они с помощью героев сами нашли изъяны и сильные стороны жизни в двадцать первом веке, при этом заглянув в глубину себя.

Например, они вздохнули и гордились прогрессом, который длился с XVI по XXI век. Благодаря новым разработкам в медицине стало возможным вылечить большее количество больных, чем тогда, когда лечили лишь отварами и молитвами. Такого точно нельзя было сделать пять столетий назад. Появились многие удобства, в конце концов, просто развлечения и многое, многое другое...

Но на мой взгляд, замечательно, что все участники диспута говорили о том, что в настоящее время всем миром правят деньги, а душевное тепло из-за этого уходит в самую глубь человека, что за деньги могут убить, предать... Хорошо, когда люди это понимают и задумываются о таких проблемах, ведь это значит, что

они могут воспринимать свои собственные поступки со стороны.

Между двумя диспутами дети презентовали небольшую книгу об отдельных персонажах, которую готовили достаточно долго в процессе беседы с ним. Обычно, даже делая доклад по какой-либо определенной теме, дети совсем не интересуются тем, про что списали, скачали из всемирной паутины... Но здесь я была очень приятно удивлена. Видно, что каждому человеку было на самом деле важно то, что он написал. А особенно трогательно расставание с героями, которых дети научили делать многие вещи, можно сказать, прожили с ними целый день. Вся атмосфера дня давала возможность почувствовать ответственность за героев, многому научиться и посмотреть на все со стороны. По-моему, некоторые презентации были отлично подготовлены с точки зрения театральности.

18:10. Большой диспут, на котором организаторы предложили участникам подвести своего рода итог дня. Он проходил в форме небольшой сидячей игры Джеффа, на которой спорящие выражали свое мнение не с помощью традиционных табличек, а путем поднятия рук.

Для начала профессор (уже избавившийся от дурной привычки произносить «Эээ» в разных тональностях после каждого слова) задал вопрос о том, *в каком времени им хотелось бы жить*. «Прошлое!» – около трети рук. «Настоящее!» – почти две трети (шепот в зале: «Оно привычнее»). «Будущее!» – около трех-четырех рук. Видно, после рассказа Никиты Федосова (которого играл Никита Федосов), всем не очень-то захотелось жить во времени, где все очень экологично, демократично и харизматично, и где проблемы загрязнения окружающей среды стали настолько острыми, что пришлось лезть в центр земли, чтобы добывать обыкновенное топливо для машин.

«Сейчас люди живут лучше, чем раньше» – почти подавляющее число «за». Основной аргумент согласных заключался в том, что сейчас техника и медицина дают очень комфортные условия для жизни человека.

Дальше немного спорный вопрос: «Человек сейчас гораздо больше настроен на потребление, чем раньше». О среднем ответе зала можно догадаться: почти все согласны, зато несогласные твердо отстаивали свою позицию.

После этого наконец появился совсем спорный вопрос. «Сейчас люди глупее, чем раньше». Тут начались споры: примерно две трети за, и где-то треть против. Обсуждение открыл Коля Кондратов с аргументом о том, что, к примеру, Леонардо Да Винчи жил в прошлом, не сейчас. Закончилось обсуждение вопроса на том, что из-за того, что люди все время накапливают знания, они становятся умнее, хотя их физические способности остаются одинаковыми на протяжении всей Истории, и это несоответствие иногда приносит некоторые проблемы для развития цивилизации.

Следующий тезис: «Люди насколько не изменились за время своего существования – они по-прежнему хотят воевать, любить, узнавать, уничтожать...». Тут уже совсем поразному: голоса разделились с небольшим преобладанием согласившихся. Основное мнение: да, пожалуй, интересные остались прежними; например, раньше люди воевали при помощи палок, теперь – бомб, раньше люди узнавали новые вещи с помощью устной речи, потом появилась письменность, потом – печатные книги, потом Интернет.

Заключительный вопрос о том, *можно ли создать объект, который будет нужен всегда* (скажем, книгу, которую будет интересна любому поколению или одежду, которая всегда будет модной и современной), разделил зал поровну.

Возможно, участникам диспутов пришлось слишком много отвечать на разные вопросы в течение целых полутора часов.

Однако, поскольку по замыслу организаторов вопрос о том, чем кардинально отличаются эпохи, обязательно должен был обсуждаться, да и сама тема тоже интересна, диспут, пожалуй, оправдал себя.

Катя Зайцева, Вася Русанов

Книги на все времена

«Немного о будущем»

Отряд «Мысля» – Никита Федосов, 2163 год.

После Третьей Мировой войны образовалось единое государство, в нем все люди были равны. Стали отстраивать заново и расширять города, изобретать новые технические устройства, открывать заповедники, куда перевозили животных из затопленных районов. Средняя температура воздуха повысилась до 20 градусов. Это привело к таянию льдов в Антарктике.

Стали добывать энергию из ядра Земли. Это привело к смещению материков. Америка врезалась в Евразию, и образовавшийся континент назвали Пангея. Изобрели летающие машины, роботов, которые практически все делали за людей. Стали строить огромные небоскребы. В городах по земле, по улицам, практически никто не ходит.

Космос – одна из самых востребованных сфер в XXII веке. Жители Земли уже добрались до Марса, космонавты пытаются построить там города, покрытые кислородными куполами.

В космонавтике работают не только роботы, но и обычные люди. В высших учебных заведениях существует специальный факультет, посвященный этой области деятельности.

«Из жизни Элизабет»

Отряд «Полтора века» – Элизабет Оливи, вторая половина XVIII века.

Элизабет Оливи родилась 20 октября 1737 года в семье Даниэля Оливи. Элизабет – пятая, самая младшая сестра в семье. Сам Даниэль сначала служил солдатом, а затем работал сапожником в городе Руане. Когда отец умер, семья переехала в Париж, где мать работала продавщицей подержанной одежды, а дочери – актрисами и натурщицами.

Когда Элизабет было 15 лет, она позировала знаменитому (в то время, естественно) художнику Альберто Брулли, и ее красоту заметил один из приближенных короля. Тогда Элизабет и стала фавориткой короля Людовика XV. Но Элизабет держалась при дворе всего 2 года, так как совершила огромную ошибку: попыталась смес-

ить с места главную фаворитку – Маркизу Де Помпадур. Но Маркиза и на самом деле надоела королю; он при всех мог назвать Маркизу «ледяной статуей» и т. п. Дело в том, что Маркиза Де Помпадур, можно сказать, управляла государством всею Людовика. За два года Элизабет хорошо узнала Маркизу, и, несмотря на все свои недостатки, та была очень умной женщиной. Людовик хотел избавиться от Де Помпадур, но она отлично знала, как повлиять на короля: устраивала различные концерты, пела и танцевала. Таким образом, Маркиза смогла остаться при дворе, и за время своего правления она подписала много различных договоров. Маркиза считала Людовика «жалким потомком, раздражателем своих предков».

До того, как Элизабет стало фавориткой, она участвовала в королевских балах, а когда приблизилась к королю, смогла участвовать лишь в балах, даваемых различными знатными особами.

Покинув королевский дворец, Элизабет снова стала натурщицей. Во дворце она быстро достигла высшего света и в своей последующей жизни вела себя так же, как ее научили при дворе. На данный момент король Людовик XV жив, правит до сих пор. По мнению Элизабет, он вряд ли изменился...

«Биография Веры Паниной»

Отряд «Гипотенуза – не катет» – Вера Панина, начало двадцатого века.

Вера Николаевна Панина родилась в 1879 году в городе Белев, который находится в Тульской губернии. Ее отец, Николай Александрович, был юристом. Но из-за сложностей на работе у папы семье пришлось переехать в Саратов, после в Харьков, а потом в Санкт-Петербург. Позже папа умер от чахотки. Сестра Веры вышла замуж и уехала во Францию. Тогда мама Веры решила выдать замуж и ее. Т. к. в семье были проблемы с деньгами, жениха подыскивали богатого. Вскоре Вера вышла замуж за папиного друга А. А. Нежевского. В браке с ним она пробыла три года. Нежевский был ужасен по отношению к ней, но зато смог вернуть семью в прежнее денежное положение. Вера развелась

с ним, и это последовало серьезной ссоре с матерью. Вера уехала к сестре во Францию. Ей понравился Париж, и она осталась там.

Сестра познакомила Веру со своими друзьями, которые увлекались оккультивизмом. Ей понравились эти занятия, и она вступила в их клуб. Вера вызывала множество духов, которые предсказали ей, что ее новая жизнь начнется во Франции. Веру волновали вопросы, связанные с жизнью и смертью.

Так продолжалось четыре года, но потом внезапно пришло письмо из северной столицы, в котором сообщалось об ужасном состоянии матери и ее возможной смерти от чахотки. Вера сразу поехала к матери и, оказавшись в больнице, попала в наше время...

«Отголоски древних предков»

Отряд «Кот в мешке» – Арго, начало времен.

Я познакомился с одним из первобытных людей. Попавши в наш мир, он долго не мог освоиться, но потом мы все-таки нашли с ним общий язык. Он поведал нам свою историю. По его словам у него было три сестры и два брата, он был самым младшим. Жили они в пещере. его отец и старшие братья были охотниками. Они охотились на мамонтов. Тогда была долгая зима, и они поклонялись богу дождя. Они ставили тотем и танцевали вокруг него ритуальные танцы.

На зиму, когда становилось холодно, мать Арго делала запасы на зиму. Для этого она вырывала в земле яму, клала туда мясо, засыпала его листьями, корками, накрывала шкурами. Этим они питались, когда становилось холодно. Однажды предприимчивый Арго сорвал с дерева кору и вырезал из нее тотем. Когда он принес его старшей сестре, тот был поражен мастерством Арго и подарил ему часть пещеры. Арго увидел девушку, сидящую в углу пещеры.

Он понял, что влюбился, и подарил ей вещь. Они обвенчались и стали настоящей семьей. У Арго родился сын. Внезапно наступила война, Арго был вырван из самого центра кровопролитной схватки и перенесен таинственными силами в наше время.

По пути усложнения

Вот и наступил первый день – день Времени. В этом дне основной педагогической целью было подвести детей к вопросу «Плюсы и минусы технического прогресса», что и выливалось в БТД (Большое Творческое Дело).

В течение часа все отряды готовились к представлению, и когда дело пошло к половине девятого, все тихо (но на самом деле с большим шумом и гамом) двинулись в клуб.

Первым отрядом, вызванным на сцену, был отряд «Полтора века». Он показал несколько миниатюр, среди которых «Полив урожая», «Борьба со стихией», «Прокладка маршрута» и проч. Выводом из всего показа было то, что прогресс – это неотъемлемая часть жизни человека, он улучшает жизнь. Правда иногда вещи, созданные прогрессом, решая самые сложные задачи (рассчитать расстояние от Земли до Полярной Звезды в сантиметрах), могут не решить самые банальные задания (Сколько будет 2х2? – Ээээ..).

Отряд «Мысля», вызванный вторым, продемонстрировал передачу с «самого известного в мире телеканала» – РобоТВ. В ней описывались достоинства новой серии совсем недавно разработанных роботов, таких как робот-посудомойщик, робот-бухгалтер, робот-романтик и многих других. Таким образом, были показаны варианты развития прогресса в части разработок «умных машин».

Следующим отрядом «Гипотенуза – не катет» был показан ряд сценок, в которых показывалось не только влияние прогресса на жизнь человека на самых известных миру примерах (Мобильная связь, ICQ, компьютерные игры и проч.), но и влияние самих продуктов прогресса на повседневную жизнь («Растворитель» и проч.). Так же отряд продемонстрировал нам свою версию создания человека-робота: РобоНоги + РобоРуки + РобоГолова = Робот.

Затем командир сбора Даша Башкирова вызвала отряд «Кот в мешке». Нашему вниманию была представлена первая на сборе живая газета, состоящая из 3 страниц. Первая страница была посвящена прогрессу в сферах общения. Две подружки одновременно говорят по 2 телефонам – мобильному и домашнему, переписываются по ICQ и параллельно сообщают обо всем этом



друг другу. Совершенно ясно, что это практически невозможно, и сценку можно было принять как за плюс прогресса (множество средств общения), так и за минус. Также были показаны другие сценки о возможном влиянии прогресса на общество. Особенно запомнилось мини-выступление о декламации стихов, где Полина Ровнейко рассказывала стихотворение в соответствии со всеми нормами русского языка, а затем остальные участники представления передавали этот стих, и все закончилось «зелюками, хрюкотающими, как мюзикли в мове».

Выступление основных отрядов закончилось, пришло время для отрядов организаторов. Традиционный порядок выступления изменился, и первым выступил отряд организаторов «Dictum factum». Представление произошло в виде дебатов, где половина отряда выражала точку зрения «Прогресс – хорошо» в различных сферах жизни, а другая – наоборот. Были затронуты такие области, как медицина, транспорт

и проч., и в самом конце организаторы поставили нас перед вопросом: «Прогресс – это движение общества по пути усложнения. Но к чему приведет это усложнение – к лучшему или худшему?».

И наконец на сцену вышел отряд восьмиклассников «C'est la vie». Перед началом Поля Милушкова сказала вступительное слово о том, что практически никто не знает, чем они занимаются на протяжении всего дня, и поэтому отряд решил отступить от заданной темы БТД и объяснить все-таки, какие у них задания. Были показаны различные тренинги, выполнявшиеся отрядом, ролевая игра и многое другое. Благодаря этому мы смогли понять, что все-таки и для этого отряда тоже есть занятие на сборе.

Затем всем отрядам сказали идти на свечи, объявив дальнейшее расписание. Уходя, многие задумались над вопросом, столь удачно раскрытым отрядами в показе.

Спасибо всем участникам за работу!

Илья Егоров

Время, вот твой полет

Рассказ американского писателя Рэя Брэдбери, написанный в 50-х годах прошлого века

Долгие годы пронеслись ветром мимо их разгоряченных лиц.

Машина Времени остановилась.

– Год 1928-й, – сказала Джанет.

Оба мальчика смотрели на то, что было за ней.

Мистер Филдс вышел из состояния неподвижности.

– Помните, вы прибыли сюда наблюдать жизнь этих древних людей. Всем интересуйтесь, обо всем размышляйте, все наблюдайте.

– Хорошо, – ответили девочка и два мальчика, все трое в новенькой, защитного цвета форме. У детей все было одинаковое – стрижка, сандалии и, хотя они не были родственниками, цвет волос, глаз, зубов и кожи.

– Ш-шш! – сказал мистер Филдс.

Это был городок в штате Иллинойс. Было раннее весеннее утро, и по улицам стелился холодный туман.

Мальчик пробежал мимо невидимой для него Машины Времени, остановился и кого-то позвал. Окно дома напротив открылось. По крыше сполз и прыгнул на землю другой мальчик. Оба убежали в темное холодное утро.

– Бегите за ними, – прошептал мистер Филдс. – Изучайте их поведение. Ну, быстрей! <...>

Рассвет еще не наступил, а здесь уже водоворотом кружились дети. Несколько мгновений – и небольшой огонек вдали, на блестящих рельсах, стал громом, извергающим пар.

– Что это? – завизжала Джанет.

– Поезд, глупышка, ты же такие видела на картинках! – прокричал Роберт.

И дети, прибывшие из будущего, увидели, как с поезда сходят, заливая могучими дымящимися водами мостовую, поднимая в холодное утреннее небо вопросительные знаки хоботов, огромные серые слоны. С длинных платформ, красные и золотые, скатывались неуклюжие фургоны. В заколоченной в ящики тьме ревели, меряя ее шагами, львы.

<...>

– Нет, конечно, психовидение лучше, – медленно проговорил Роберт.

– Эти ужасные запахи, это волнение... – Джанет заморгала. – Очень вредно для детей, правда? И рядом с детьми сидят взрослые. Матери, отцы – вот как называли их дети. Все так странно!

Словно сбрасывая оцепенение, Джанет тряхнула головой.

– Мне нужно все это увидеть снова. Я не разобралась в их побуждениях. Почему дети были так взволнованы? Я что-то упустила.

<...>

В последний раз Машина Времени остановилась в месяце горящих листьев. Люди с тыквами и кукурузными стеблями в руках спешили в сливающиеся с темнотой дома. Танцевали скелеты, носились летучие мыши, пылали свечи, а в пустых передних за открытыми дверями домов раскачивались подвешенные яблоки.

– Хэллоин, – сказал мистер Филдс. – Апогей ужаса. Это был век суеверий, как вы знаете. <...>

Стояла октябрьская ночь, на улице уже не было ни души, а они прохаживались возле того же дома, всматривались в темноте в пустые тыквы с вырезанными в них треугольными глазами, в маски, выглядывающие из темных чердаков и сырых подвалов. А внутри дома собрались дети и, сидя на корточках, смеялись, рассказывали друг другу разные истории!

– Я хочу быть с ними, – сказала наконец Джанет.

– Конечно, как социолог, – сказали мальчики.

– Нет, – сказала она.

– Что? – спросил мистер Филдс.

– Нет, просто хочу быть в этом доме, хочу здесь остаться, хочу видеть все это и быть здесь и больше нигде, хочу, чтобы были хлопушки, и тыквы, и цирк, хочу, чтобы было Рождество, день святого Валентина, было Четвертое Июля – такие, какими мы их здесь видели.

– Это переходит все границы... – начал мистер Филдс.

Но внезапно Джанет сорвалась с места.

– Роберт, Уильям, бежим!

Мальчики бросились за ней.

– Стойте! – закричал мистер Филдс. – Роберт! Ага, Уильям, ты попался! – Он успел схватить Уильяма, но другой ускользнул. – Джанет, Роберт, сейчас же вернитесь! Вы провалитесь, Джанет, Роберт – РОБЕРТ!

Бешеный порыв октябрьского ветра пронесся по улице и исчез вместе с двумя детьми среди стонущих деревьев.

Уильям вырывался и пинал мистера Филдса ногами.

– И ты за ними, Уильям? Нет, ты вернешься со мной домой! А те двое еще очень пожалеют. Захотели остаться в прошлом? Ну что ж, Джанет и Роберт, оставайтесь в этом ужасе, хаосе! Пройдет всего лишь несколько недель, и вы, плача, прибежите сюда, ко мне. Но меня здесь не будет!

Он потащил Уильяма к Машине Времени. Мальчик рыдал.

– Мистер Филдс, ну пожалуйста, не берите меня больше сюда на экскурсии...

– Замолчи!

Мгновение – и Машина Времени унеслась назад, в будущее, к подземным городам-ульям, к металлическим зданиям, металлической траве, металлическим цветам.

– Прощайте, Джанет, Боб!

Словно вода, заливал улицы городка холодный октябрьский ветер. И когда он стих, за всеми детьми, приглашенными и неприглашенными, в масках или без масок, уже затворились двери домов, к которым принесло их его могучее течение. Ни одного бегущего ребенка не видно было в ночи. Ветер причитал в верхушках голых деревьев.

А внутри просторного дома, при свечах, кто-то наливал всем холодный яблочный сидр, наливал каждому, не спрашивая, кто он и откуда.

Выпуск готовили:

Статьи

Аня Деспоташвили

Илья Егоров

Катя Зайцева

Ася Ищенко

Вася Русанов

Корректура

Даня Бордюгов

Фотографии

Елена Лебедева

Виталий Лебедев

Обработка графики

Даня Бордюгов

Верстка

Даня Бордюгов

Главный редактор

Даня Бордюгов