

## В нашей школе

Меня зовут Елена Викторовна и я являюсь директором нашей чудесной школы! Единственная проблема нашей школы - это ужасные непослушные дети. С ними совершенно никто не может справиться! Кроме меня, конечно. Но меня же не хватит на всех детей! Поэтому я решила принять на работу новый состав учителей-профессионалов, надеюсь, они справятся!

И вот наконец прибыл учительский состав. К моему удивлению учителей было довольно много, хотя в министерстве образования нам сказали, что в нашу школу никто не хочет идти работать. Все боятся наших учеников, мол, слишком конфликтные. Что ж, новый коллектив должен исправить эту проблему! После их прибытия, я рассказала им что да как, и они с готовностью (как мне показалось) принялись подготавливать материалы к уроку. Интересно, что то, какой именно урок они ведут, учителя решили прямо на месте, в нашей школе. Хо, видимо они действительно мастера своего дела, раз могут на ходу решить, как проведут свои уроки!

Итак, подготовка завершена. Наконец наши учителя готовы приступить к обучению, и что не менее важ-

но, воспитанию детей. Ведь просто рассказать материал может каждый, но донести его до детей могут не все. Тем более до наших детей! Некоторые из них оказались настолько невменяемые, что мне даже приходилось заходить в классы и успокаивать перенервничавших учителей! Но в общем наши коллеги справились с задачей очень хорошо, такого не удавалось еще ни одним педагогам! Дети перестали буянить и некоторые из них даже полюбили школу.

Но впереди наших новых работников ждала подготовка ко дню учителя. Да, это наш праздник, а мы что делаем? Готовим его сами! Тяжела работа учителей, что ни говори. Хорошо, что я, как директриса, не принимала участия в постановке сцен, а лишь наслаждалась работами учителей, хе-хе! И на мой опытный взгляд у них отлично получилось! Впрочем, я осталась очень довольна (а это главное!) и выступлением и работой наших педагогов в целом. Ведь заставить этих детей что-то играть на сцене действительно сложная задача. И не все, конечно, прошло гладко и есть еще над чем работать. Желаю успехов нашим учителям в дальнейшей их работе!

Инна Власова



## Расписание на 6 января



### ДЕНЬ РОЖДЕСТВА

- 8.30 — Подъем
- 8.35 — Зарядка
- 9.00 — Завтрак
- 9.45 — Полевые занятия
- 13.30 — Обед
- 15.00 — Лабораторные занятия
- 17.30 — Заставка
- 17.40 — Подготовка к ярмарке
- 19.00 — Ярмарка
- 19.30 — Ужин
- 19.50 — Рождественское чудо
- 20.35 — Подготовка БТД
- 21.20 — Показ
- 21.30 — Отрядные свечки
- 22.00 — Общая свечка
- 22.50 — Время личной гигиены
- 23.00 — Отбой

# Сегодня в нашей программе

Вчера, в нашем лагере, ушёл «День школы». День завершился БТД в честь «Дня учителя» который почему-то, видимо заранее, прошёл в начале января. Ребята были в роли учителей, а организаторы с инструкторами были в роли детей. Учителя должны были совладать с детьми и сделать так, чтобы концерт прошёл на высшем уровне.

Представления делились на два типа. Первый тип представления — это сценка: мы раздали детям и учителям сценарии. Второй тип — это песенка: мы раздали слова, плюсы и минусы песенок. Ну а теперь перейдем к чрезмерно интересным представлениям.

Первым представлением была сценка от отряда «Апчхи». Сценка называлась «Пластическая операция». Илья Слесарев, который играл мальчика с большим носом.

Мальчик решил сделать операцию, но мудрый пластический хирург сказал, что можно просто покушать макарон, дабы щёки выросли,

и нос на их фоне казался бы меньше.

Мальчик так и сделал и в конце истории нашел себе даму сердце. Это было прекрасное выступление, но затем наступил черед отряда «Наш лось».

У них была песня. Учителя и дети переделали немало известную песню «Из чего же?». Также, в течение своего выступления, ребята показывали руками то, из чего так сделаны ребята. Заведующая учебной частью, Елена Викторовна наверняка оценила это выступление.

Затем была сценка от отряда «ПельМэн». Ребята поставили сценку под названием «Странно».

Сценка началась с того, что мальчик на уроке получил записку, в которой было написано следующее: «Гаврилов, если ты встанешь на парту и прокукарекаешь, я поставлю тебе пятёрку в дневник.» И подпись: «Елена Николаевна»

Любой бы, получив такую записку, растерялся бы, но не Серёжа Гаврилов, роль которого, переборов свое стеснение



*Илья Слесарев у пластического хирурга*



*Хит Пугачевой на нашей сцене!*

и страх, блестяще исполнил Саша Маннин!

Мальчик сделал всё, о чём его попросила Елена Николаевна. Учительница вызвала отца этого мальчика в школу, но пятёрка стояла в дневнике. Оказалось, что между учительницей и отцом Гаврилова был роман. Весёлая сценка.

Отряд «Апчхи» представил песню Аллы Пугачевой «То ли ещё будет?». Они пели песню и маршировали одновременно. В середине песни ребята повернулись спиной к зрителям и пели «То ли ещё будет? То ли ещё будет?», это было забавно.

После того, как ребята спели, на сцену вышла часть отряда «Наш лось» со сценкой «Учителя терпеть не могут.» Учительница по русскому языку задала написать сочинение на тему «Самый-самый важный предмет». Достаточно было просто написать одно предложение: «Самый главный предмет — это русский язык».

Но мальчик Серёжа подумал, что предмет это что-то твёрдое и на-

писал сочинение про то, как в жизни необходима зажигалка.

Естественно, учительница русского языка не поняла Серёжу, и ему пришлось объясняться.

И наши представления ко «Дню учителя» завершился отряд «ПельМэн» с очень весёлой и прекрасно выученной песней «Дважды два четыре».

Дети пели, а учителя в этот момент танцевали. Эти танцы, вероятно, были придуманы незадолго до выступления, потому что в «День учителя» преподавательский состав чуть-чуть неадекватен из-за обилия радости внутри.

В заключение я хотел бы сказать, что почти все подготовили свои представления хорошо, надеюсь, что нашей заведующей учебной частью — Елене Викторовне — очень понравились все представления.

Ребятам нужно привыкать готовить БТД почти без инструкторов, ведь ни всю жизнь их будет кормить, поить и делать всё за них кто-то другой.

Лев Гришин

# Второй дом

Все знаем про «школа — второй дом», да? Знаем. Ну, а в Острове шутят «Остров — второй дом». А знаем ли мы, как устроены эти два дома?

Этот вопрос было бы интересно разобрать с точки зрения организации двух пространств: школьного класса и островного круга.

Вот, смотрите, вы зашли в кабинет. Что бросается в глаза в первую очередь? Правильно: выделенное место учителя — его стол и стул, которые никому в голову не придет занять (кто из вас сядет в учительское кресло на перемене?). Кстати, советую перебороть давление общественного мнения и сесть-таки: можно попросить учителя или — если ты смелый — сесть в него без спросу (в этом случае последи за реакцией учителя, если он вас вдруг увидит). Оцените то, как видит учитель вас всех. И то, что он действительно видит каждого. И вспомните, как учителя видите вы.

Теперь сядем за ученическую парту (желательно найти старую, советскую, они еще такие цельнодеревянные). Сели? А получилось сесть ровно (так, как требуют учителя)? Загляните в кои веки раз под нее (жвачки-то налепляются не глядя). Заглянули? Посмотрите и запомните, что вы там увидели. И забудьте про «незаметное» списывание из-под парты.

Собственно, к чему это я? Вспомните, как вы ведете себя на уроках в школе и как вы вели себя на уроках здесь. Вы точно уверены, что вы ведете себя на них так же нагло (ах, простите!), как на «наших»? Как бы дико не звучало, но разница в вашем поведении «здесь» и «там» зависит в том числе (повторяю еще раз: в том числе) от того, как вы сидите «здесь» и «там». Вспомните, как вы сидите в школе: вы ссутулены (иначе за партией не сядешь, если ты, конечно, не атлет), ваша голова наклонена, вы почти не видите учителя, зато он видит вас всех (смотри выше). Вас, вашу волю и ваши дей-

ствия подавляются волей и действиями учителя, который говорит вам в лицо: вы не можете от него отвернуться, не нарушая правил урока. Это «не нарушая правил» очень важно: как только вы захотели слушать что-то более интересное, чем учитель, вам придется нарушить правила, ну и... понятно, что дальше. От вас не требуется участия на уроках, хотя учитель вам скажет ровно наоборот: само пространство класса не позволит вам нормально участвовать в уроке: вас никто не услышит: вы будете либо говорить в спину кому-то, либо вы будете сидеть спереди от того человека, который вас вдруг (потому что вы не говорите ему в лицо) захочет послушать.

Вернемся на сбор. Сидим мы как? В кругу. А теперь вспомните обсуждение чего-нибудь в кругу. Например, подготовку мероприятия, вроде «Давайте познакомимся». Тем, кто не имеет опыта работы в кругу, расскажу, как это происходит: работают три-пять человек, остальные сидят и «тупят в телефон», временами кто-нибудь бесится, взывает к остальным, но тщетно. Почему?

Вот вы говорите в кругу, справа и слева от вас сидит по человеку. Вы думаете они вас слушают? Ну, не факт. Только, если вы говорите что-то про них (сплетни), да и то не факт. В лицо вы говорите одному, ну ладно, трем людям (пусть у нас большой круг). Слушают ли вас они? Хороший вопрос, но отвернуться от вас им гораздо легче, чем ученикам в школьном классе от учителя. При этом, никаких правил нарушено не будет.

Как это, ведь в пространстве класса нельзя общаться с другими, не нарушая правил этого пространства?

Пространство круга, сколько бы ни утверждали обратное, не дает видеть всех, поэтому человеку, находящемуся в пространстве островного круга поневоле приходится вертеть головой. А вертя головой слушать кого-то доста-

точно сложно. Итак, сколько нас слушают? Давайте, по максимуму: один-два сбоку, три человека (реально — ни одного, так как вы от них далеко) от силы — спереди.

Однако в кругу (только настоящим кругом, где никто никому не занимает место под боком), где все равны, никто не чувствует себя подавленным, более того, от каждого из вас требуется равное участие, более того, каждый из вас может принимать равное участие просто в силу способа организации пространства: у вас никто не сидит за спиной, и вы тоже не говорите никому в спину. Круг позволяет каждому говорить одновременно всем. В этом его одновременно и сила, и слабость: говорящему в кругу сложно сфокусировать на себе внимание слушателей: вы почти никому не говорите в лицо.

И вот теперь, после того как я написал чертову тучу текста про два пространства: круга и класса, я наконец-таки могу перейти к тому, что я хочу донести до вас.

Если вы не заметили, первый день-другой на сборе вы, как выражаются организаторы «немножко гниловаты». Почему? Потому что (хотя бы потому что, а не только потому что!) вы из одного пространства, которое вам гораздо привычнее нашего пространства (потому что в школу вы ходите девять месяцев в году, а на сборах вы от силы полтора месяца за год) со своими требованиями, которые оно вам предъявляет, перешли в другое пространство совершенно другими требованиями. И вы попросту не успели перестроиться под эти требования.

Вопрос теперь в том, как приспособиться сразу к двум пространствам: пространству класса и пространству круга? Честно сказать, вряд ли ответ знает хоть кто-то, но понять эти два пространства одновременно вы могли попытаться на вчерашнем Дне школы, где каждый побыл и учеником, и учителем, и организатором.

ДАНИИЛ КОЖЕМЯЧЕНКО

# Век учись



## Выпуск готовили

### Статьи

Инна Власова  
Лев Гришин  
Даниил Кожемяченко

### Фотографии

Илья Слесарев  
Анна Крамер

### Обработка графики

Даниил Кожемяченко

### Корректурa

Даниил Кожемяченко

### Верстка

Даниил Кожемяченко

Сборная газета  
Выпуск 3, 6.01.2014  
Печатный орган выездных сборов детской  
организации «Остров Сокровищ»  
Московская область  
«Экосистема»,  
RSPR 77-00263-Г-02  
Тираж 20  
vostrove.ru/paper  
newspaper\_os@mail.ru  
© Остров Сокровищ, 1997–2014